

Департамент  
культурного  
наследия города  
Москвы

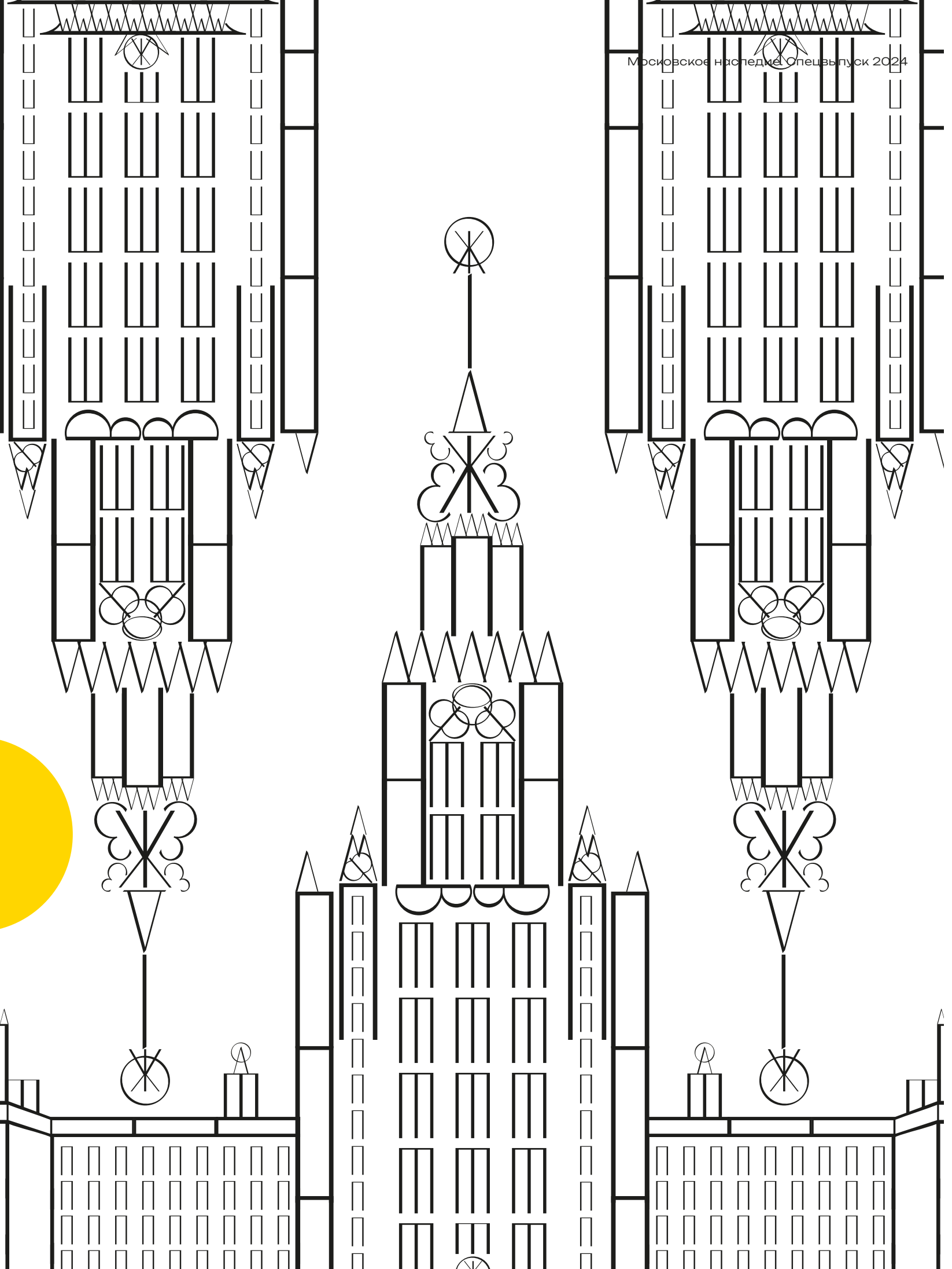
20  
24

# МОСКОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Молодёжный

СПЕЦВЫПУСК





## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках специальный выпуск «Московского наследия» 2024 года. Такой номер стал традиционным и готовится силами преимущественно студентов столичных вузов и ссузов.

Но этот журнал отличается от остальных. От первой до последней строчки он сделан молодёжной редакцией, которая была создана по инициативе Департамента культурного наследия города Москвы. Все её участники прошли конкурсный отбор на курс «Арх-летучка». На нём ребята получили теоретические знания и практические навыки по редакционно-издательской работе: овладели базовыми принципами программной вёрстки, улучшили навыки иллюстрации, написали и отредактировали научно-популярные статьи.

С полным основанием мы можем сказать, что спецвыпуск стал детищем дружной молодёжной команды, влюблённой в наследие, которой руководила группа опытных наставников.

При этом, конечно же, проект органично входит в блок мероприятий молодёжного форума «Наследие», который проводится в течение нескольких лет и неизменно собирает сотни участников на свои

программы — образовательную, деловую, фестивальную и экскурсионную, а также на конкурс студенческих проектов.

Вовлечение молодёжи в подготовку журнала позволяет ребятам глубже понять тему сохранения нашего культурного наследия. А с пониманием придёт и осознание, что сберечь его можно только общими усилиями.

Напомним, что у Департамента культурного наследия есть много других проектов для молодёжи: «Школа реставратора», «Реставрационный кураториум», волонтёрские акции, конкурсы, викторины, краеведческий диктант.

Темы этого номера получились разнообразными, стиль и подача у каждого автора, фотографа и дизайнера свои. И в этом ценность выпуска. В добрый путь!

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

# Содержание

ДИЗАЙН ДАРЬЯ БОГДАНОВА

## ВЛЮБЛЁННЫЕ В НАСЛЕДИЕ

### 4

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА,  
АЛЕКСАНДРА ЯКУТИНА,  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА  
ФОТОГРАФИИ ПОЛИНА ГНЕДЫШ  
ДИЗАЙН ЕЛИЗАВЕТА МАРЧУКОВА

## МОСКВА В ЦВЕТЕ

### 10

ТЕКСТ СОФИЯ УСПЕНЬЕВА  
ДИЗАЙН СОФЬЯ КОРОЛЁВА

## ХРАМ НАУКИ

### 22

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИШУСТИНА,  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА  
ФОТОГРАФИИ ПОЛИНА ГНЕДЫШ  
ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
СОФИЯ РОГОВА

## ИСТОРИЯ ВСТРЕЧАЕТ С ЧАШКОЙ КОФЕ

### 34

ТЕКСТ ЕЛИЗАВЕТА САФРОНОВА  
ФОТОГРАФИИ АНАСТАСИЯ НЕРЕТИНА  
ДИЗАЙН АЛИНА ПОПОВА

## ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

### 44

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА,  
КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА, ЕКАТЕРИНА  
МИШУСТИНА, МИЛАНА КОЦЕНКО,  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА  
ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ СОФИЯ ЦАРЁВА

## КУЛЬТПОХОД

### 54

ТЕКСТ КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА, МИЛАНА КОЦЕНКО  
ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ АЛИНА ПОПОВА

## ЧИТАЛЬНИ XXI ВЕКА

### 64

ТЕКСТ СОФИЯ УСПЕНЬЕВА, КРИСТИНА САМИГУЛИНА  
ДИЗАЙН ДАРЬЯ БОГДАНОВА

## ПРИКАСАЯСЬ К ПРОШЛОМУ

### 74

ТЕКСТ СОФЬЯ ДЕМБОВЕЦКАЯ  
ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ СОФИЯ РОГОВА

## ОТДОХНУТЬ ДУШОЙ

### 84

ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИИ АНДРЕЙ ЕВТЕЕВ  
ДИЗАЙН АНГЕЛИНА ГЕРЕГ

## ПО ТРАМВАЙНЫМ РЕЛЬСАМ

### 92

ТЕКСТ КРИСТИНА САМИГУЛИНА  
ДИЗАЙН, ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
АЛИНА ЕРЕМЕЕВА

## ДЕТАЛИ: В ПОИСКАХ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

### 102

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА  
ТИМУР КОСТИН, ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА,  
МАРИЯ ЛЯШЕНКО  
ФОТОГРАФИИ ПОЛИНА ГНЕДЫШ  
ДИЗАЙН АНГЕЛИНА ГЕРЕГ

## ВПЕРЁД НА ЗАВОД!

### 114

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА ЯКУТИНА,  
ГЕОРГИЙ ЦОМАРТОВ,  
АЛЕКСАНДРА ФОМИНА  
ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ СОФИЯ ЦАРЁВА

## АРХИТЕКТУРНЫЙ СЛОВАРЬ

### 124

## МОСКОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК 2024

**Учредитель:** Департамент культурного наследия города Москвы  
**Руководитель проекта:** Алексей Емельянов  
**Куратор проекта:** Светлана Талалаева  
**Координатор проекта:** Казбек Таутиев

**Научный консультант:**  
Кирилл Худин  
доцент РГГУ, научный сотрудник  
Института всеобщей истории РАН

**Редакция:** ООО «Сизонс проджект»  
**Координатор:** Анна Ващенко  
**Ответственный редактор:** Алла Солопенко  
**Литературные редакторы:**  
Мария Жаворонкова, Ольга Домогацкая  
**Арт-директор:** Татьяна Серёгина  
**Корректор:** Ксения Коледова  
**Обложка:** София Рогова  
**2, 3 обложка:** София Царёва

**Куратор курса «Арх-летучка»**  
Наталья Власова

Тираж 1 500 экз.  
Распространяется бесплатно

**Отпечатано:** ООО «Спектр»  
**Адрес типографии:** 443023, Россия,  
г. Самара, ул. Промышленности, д. 278,  
корпус 47, комната 2  
**Номер заказа:** 588/24  
**Дата выхода в свет:** 21.11.2024  
**Электронная версия журнала:**  
[www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/  
zhurnal-moskovskoe-nasledie](http://www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/zhurnal-moskovskoe-nasledie)  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации выдано Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77–50269 от 14 июня 2012 года

© Департамент культурного наследия  
города Москвы, 2024

# ВЛЮБЛЁННЫЕ

ДИЗАЙН  
ДАРЬЯ БОГДАНОВА



## ДАРЬЯ БОГДАНОВА

Направление экономической социологии в Финансовом университете при Правительстве РФ, третий курс.

**Любимое место в Москве — Северный речной вокзал.**

Сохранение наследия меня волнует потому, что это история нашего города. Огромное количество объектов являются отражением эпохи, в которую они были построены. Это создаёт уникальный облик нашего прекрасного города.

## АНГЕЛИНА ГЕРЕГ

Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.

**Любимые объекты культурного наследия — Измайловская Николаевская военная богадельня, Покровский собор.**

Культурное наследие важно оберегать, потому что это не просто старые

здания. Их окна видели, а стены слышали, как смеются и плачут миллионы людей, как сменяются эпохи. Каждый объект хранит в себе долгую жизнь, общую для всех, кто когда-либо был с ним связан. Это нить, которая тянется сквозь века, соединяя Москву прошлого и настоящего.



## ПОЛИНА ГНЕДЫШ

Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.

**Любимое место — жилая высотка на Котельнической набережной. Каждый раз захватывает дух при виде этой строгой красоты!**

Прогулка по объектам культурного наследия — мысленный разговор

с почтенным собеседником с богатым жизненным опытом. Каждому городу есть что вам рассказать, будь то личное знакомство с Иваном Грозным, секрет в виде укромного дворянского уголка или советские архитектурные подвиги. Я люблю разговаривать с городом по душам, что и вам советую.

## ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА

Архитектор.

**Любимый объект культурного наследия — Московский метрополитен.**

Сохранение культурного наследия — это этическая ответственность перед будущими поколениями. Архитектурное наследие формирует культурную идентичность. Оно создает связь

между поколениями, позволяя людям чувствовать себя частью чего-то большего. Пренебрежение к этому наследию может привести к утрате уникальности и самобытности культуры. Заботясь о нём, мы сохраняем не только здания, но и дух сообщества, наши традиции и обычаи.



# В НАСЛЕДИЕ



## СОФЬЯ ДЕМБОВЕЦКАЯ

Специалист по документоведению и архивоведению.

**Любимое место в Москве — комплекс зданий Товарищества скоропечатни А. А. Левенсона.**

Объекты культурного наследия — это память о драгоценном прошлом города. словно чудесные ларцы, они хранят истории о своих создателях, о живших в них людях, а также рассказы о тех, кто их посещал. А порой

и секреты соседних домов и улиц. Они не только часть города — многогранной мозаики стилей, коллекции эпох, калейдоскопа предназначений. Они и есть этот город — его история, жизнь. Мы — в диалоге с ним, и наша задача — бережно поддерживать этот разговор. Ведь если каждая эпоха будет уважать лишь себя, то и будущее и прошлое станут безликими. Да и само настоящее будет забыто.

## АНДРЕЙ ЕВТЕЕВ

Архитектор.

**Любимый объект культурного наследия — клуб фабрики «Буревестник».**

Архитектура — сложный язык, состоящий из множества собственных диалектов. Культурное наследие —

база этого языка, его стержень. Без сохранения произведений прошлого не может полноценно развиваться архитектурный язык. Оберегать культурное наследие — ответственность каждого гражданина.



## АЛИНА ЕРЕМЕЕВА

Институт графики и искусства книги им. В. А. Фаворского, второй курс.

**Любимый объект культурного наследия — Электrozавод.**

Сохранение наследия — очень личная тема для меня. С детства я была погружена в искусство и замечала, как порой безразлично относятся к культурному наследию, как легко жить

и не видеть рядом настоящее сокровище. Но ведь понимание искусства не появляется из ниоткуда. Уважение к нему позволяет найти опору, которая умирает вместе с уничтожением объектов культурного наследия. Меня волнует сохранение наследия потому, что я вижу в нём возможность учиться и переосмысливать опыт прошлого.

## ТИМУР КОСТИН

Московский университет управления Правительства Москвы им. Ю. М. Лужкова, третий курс.

**Любимый объект культурного наследия — комплекс домов страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре.**

Задача нашего поколения — сохранять культуру, традиции, нацио-

нальную идентичность для будущих поколений. Объекты культурного наследия — это возможность окунуться в прошлое и попытаться его понять. Посмотрев на здание, можно узнать удивительно много: веяния культуры, политику прошлого, технологии строительства и многое другое.



## МИЛАНА КОЦЕНКО

Историк.

**Любимое место в Москве — вы-  
сotka на Котельнической набереж-  
ной.**

Прошлое — неотъемлемая часть настоящего и часть нас самих, поэтому нужно относиться к нему бережно.



## ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА

Факультет «Инженерный бизнес и менеджмент» МГТУ им. Н. Э. Баумана, четвёртый курс.

**Любимое место — Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке.**

В последнее время я увлеклась изуче-

нием архитектурных стилей, которые отражают дух времени, и мне нравится видеть, как прошлое переплетается с современностью. Я люблю Москву и её уникальность и считаю важным сохранить её богатое наследие.

## МАРИЯ ЛЯШЕНКО

Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.

**Любимый объект культурного наследия — Саввинское подворье.**

С чем ассоциируется слово «дом»?

Это всё, что нам дорого, вся наша жизнь. И здания важны не только из-за архитектурной ценности. Самое главное — они хранят чувства и истории множества людей.



## ЕЛИЗАВЕТА МАРЧУКОВА

Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, четвёртый курс. PR-менеджер в журнале *Seasons of life*.

**Я влюблена в Пушкинский музей,** в его длинные коридоры, высокие потолки, картины на стенах и скульптуры великих мастеров.

Для меня важно сохранять наследие, рассказывать о нём, чтобы его могли увидеть мои будущие дети, внуки и правнуки. Архитектура Москвы — это вдохновение, история целых поколений, память и большая ценность.

## СОФЬЯ КОРОЛЁВА

Специальность «Архитектура», второй курс МАрхИ.

**Любимое место — Саввинское подворье, точно!**

Для меня прошлое — основа будущего. Наследие — точка опоры, бесконечное вдохновение и застывшая история.



## ЕКАТЕРИНА МИШУСТИНА

Биологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, второй курс магистратуры.

**Любимое место — Пушкинский музей и район Хамовники, где он располагается.**

Мне кажется, что через прошлое мы можем многое понять про себя и своё настоящее. Сохраняя и изучая культурное наследие, мы сохраняем и изучаем себя.

Каждый день хожу одними и теми же маршрутами на учёбу, в лабораторию и домой. В какой-то момент я выключила музыку в наушниках и подняла

глаза вверх. Это был момент, когда я по-настоящему услышала и увидела город. Можно свернуть в какой-то переулок — и звук сменяется тишиной. Заглянув во внутренний дворик, вдруг слышишь, как шелестят деревья или звонят колокола соседней церкви. Глаза стали цепляться за архитектурные детали. Почему архитектор выбрал именно это? Как менялся дом в зависимости от смены хозяев? Это бесконечный поток вопросов, на которые ты часто не можешь ответить, но именно они помогают тебе увидеть и услышать город.



## АНАСТАСИЯ НЕРЕТИНА

Фотохудожник.

**Любимые места — «Дом со зверями», переулки Китай-города, переход от ВДНХ в Ботанический сад и Хлебозавод № 9.**

Для меня очень ценен исторический облик Москвы, симбиоз стилей, разнообразие времён, которые

хранит в себе город. Нравится уникальность, которую несёт в себе Москва, — она будто исторический атлас, хрупкий и ценный. Кажется, что город — уже состоявшаяся композиция, которую хочется хранить и беречь, а не переписывать заново.

## КРИСТИНА САМИГУЛИНА

Факультет государственной культурной политики МГИК, четвёртый курс.

**Любимое место — особняк Арсения Морозова.**

Иногда материальная культура — это всё, что остается после. Я считаю

долгом каждого сохранять историю людей, которые жили прежде. Они мало отличались от нас и имеют право на то, чтобы о них помнили. Наш долг — вспомнить, переосмыслить и создать что-то новое.



## ЕЛИЗАВЕТА САФРОНОВА

Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.

**Любимое место — посёлок художников на Соколе.**

Мне всегда была интересна тема культуры. Я убеждена, что именно

в культуре лежит ключ к познанию человеком самого себя: чтобы понимать, кто мы есть, надо понимать, откуда мы пришли. Вот почему я считаю крайне важным сохранение культурного наследия.

## АЛИНА ПОПОВА

*Институт графики и искусства книги им. В. А. Фаворского, четвёртый курс.*

**Любимое место — Центр «Зотов».**

Очень ценю компактность здания и интересное наполнение!

Меня волнует сохранение наследия как сохранение судеб людей, частных к этим зданиям, улицам.

По этим маршрутам ходили, в этих зданиях проживали свои жизни тысячи людей, и, сохранив их, мы покажем, что история прошла не напрасно. Всё это отпечатки человеческой истории, и, возможно, если мы не забудем прошлое, то не забудут и нас.



## СОФИЯ РОГОВА

*Дизайнер, иллюстратор.*

**Любимое место в Москве — Александровский сад.**

Объекты культурного наследия для меня — словно машина времени,

возможность встретиться с людьми, которые жили в разные эпохи, и почувствовать связь с ними, родство со своей историей. Поэтому для меня важно сохранение наследия.



## КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА

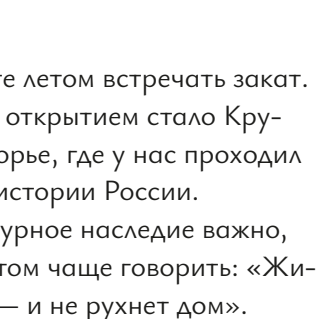
*Журналист-переводчик.*

**Любимый объект культурного наследия — усадьба Льва Николаевича Толстого в Хамовниках.**

Объекты архитектурного наследия — свидетельства исторических событий, свидетели других эпох. Сохраняя их, мы не забываем о вкладе выдающихся

людей прошлого в наше настоящее, находим среди них яркие примеры для подражания.

Сохраняя наследие, мы проявляем уважение к труду и мастерству тех, кто его создал, и оставляем себе возможность знакомиться с историей «вживую».



## СОФИЯ УСПЕНЬЕВА

*Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.*

**Я люблю долго подниматься по узким улочкам к церкви Владимира равноапостольного в Старых Садах.**

Оттуда открывается чудесный вид на Китай-город, особенно прекрасно

на этом месте летом встречать закат. Этой весной открытием стало Крутицкое подворье, где у нас проходил семинар по истории России. Беречь культурное наследие важно, хочется об этом чаще говорить: «Живите в доме — и не рухнет дом».

## АЛЕКСАНДРА ФОМИНА

*Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, второй курс.*

**Мои любимые места — Винзавод и высотка на Котельнической набережной.**

Для меня очень важно сохранение наследия Москвы, потому что это наша память и достояние. Сохранив их, наше будущее поколение продолжит помнить об истории.



## СОФИЯ ЦАРЁВА

*Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, третий курс.*

**Любимое место — Дворец на Яузе.**

Для меня важно сохранение наследия, поэтому я не могу не радоваться, когда вижу, как современные люди

дают объектам культурного наследия вторую жизнь, создавая в них пространства для выставок, кинопоказов и других культурных мероприятий, при этом сохраняя аутентичность здания.



## ГЕОРГИЙ ЦОМАРТОВ

*Архитектурный факультет НИУ МГСУ, четвёртый курс. Преподаватель рисунка в детских арт-студиях.*

**Любимый объект культурного наследия — здание Центросоюза.**

Меня интересует архитектурная история Москвы, потому что она от-

ражает развитие человеческой мысли и духа. Архитектура — это визуальное выражение времени и культуры. В Москве я вижу, как стили и эпохи переплетаются. Каждое здание, каждая улица несут в себе и функциональную нагрузку, и символическое значение.



## АЛЕКСАНДРА ЯКУТИНА

*Факультет международной журналистики МГИМО, четвёртый курс.*

**Люблю Марфо-Мариинскую обитель и особенно — сад на территории монастыря, кинотеатр «Художественный», особняк Веры Фирсановой и ещё десятки чудесных зданий в городе.**

Зачем сохранять то, что было создано до тебя? Когда мы приезжаем в другие страны, этот вопрос ни на секунду не возникает. Нам кажется

очевидным, что красота архитектуры должна сохраниться на века. Но почему-то, когда в тысячный раз проходишь по улицам родного города, это ощущение пропадает, глаз словно замыливается, за привычным исчезает прекрасное. Итак, ответ: нужно осознать ценность, с этими мыслями уже есть шанс сохранить то прекрасное, что есть в нашем городе. Потому что это важно для целостного восприятия Москвы и её истории. И нас самих.



М



ИСТОРИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

О



ХРАМ СЯЩЕННОМУЧЕНИКА  
КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА

С



ОСОБНЯК П. П. СМОРНОВА

К

В



УСАДЬБА САЛТЫКОВЫХ —  
ЧЕРТКОВЫХ

А



ДОМ-МУЗЕЙ И. С. ТУРГЕНЕВА

Задумывались ли вы, какой цвет у нашего города? Давайте прогуляемся по Москве и поищем её главные краски. Мы составили для вас разноцветные маршруты с интерактивными картами, которые познакомят вас со зданиями — памятникам культурного наследия.

ТЕКСТ  
ЕКАТЕРИНА  
КУЗНЕЦОВА,  
АЛЕКСАНДРА  
ЯКУТИНА,  
ВАЛЕРИЯ  
ДЕГТЯРЁВА

ДИЗАЙН  
ЕЛИЗАВЕТА  
МАРЧУКОВА

В



УСАДЬБА  
А. К. РАЗУМОВСКОГО



БАБАЕВСКАЯ ФАБРИКА

В



ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЯ №1

Т



ДОМ НАРКОМФИНА

Е



ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ  
У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Е



УСАДЬБА П. И. ХАРИТОНЕНКО

*В материале  
использованы фото  
Дарьи Кунавиной,  
Полины Гнедыш, Оксаны  
Меженной, пресс-службы  
Дома Наркомфина,  
unsplash.com*

#

А какого цвета ваша Москва? Запускаем флешмоб! Составим палитру нашего города вместе! Сфотографируйте здание того цвета, который больше всего ассоциируется у вас с Москвой. Выложите на своей странице в социальной сети с хэштегом **#цветамосквы** и **#московскоенаследие** и расскажите, почему вы выбрали именно этот цвет.

25 января 2025 года случайным образом мы выберем трёх победителей и вручим специальные призы.

Теме колористики в архитектуре Москвы посвящены научные исследования, и у учёных часто нет единого мнения о том, как тот или иной цвет становился главным в городе. Здесь мы не выступаем в роли исследователей, наша палитра зданий составлена на основе эмоционального выбора. Мы хотели поделиться некоторыми наблюдениями, показать Москву во всей её красоте и разноцветье.

Одна из устойчивых цветовых характеристик Москвы — «белокаменная». Кто впервые так назвал город, неизвестно. Белый камень — известняк — долгое время был одним из главных строительных материалов в Москве (его месторождения были найдены на территории Московского княжества). Начиная с XIV века его использовали для возведения храмов, башен, крепостных сооружений. При великом князе Дмитрии Донском деревянные стены Кремля заменили белокаменными, а ещё через сто лет они стали такими, какими мы их привыкли видеть, — кирпичными.

В конце XV — начале XVI века приобретает популярность новый строительный материал — кирпич, использование которого расширило цветовую палитру Москвы. Красный стал одним из главных цветов города. Но кирпич был довольно дорогим, его берегли. Кирпичные стены облицовывали известняком, белили для красоты и сохранности. И, конечно, из белого камня по-прежнему строили. Старейшие здания в Москве, сложенные из известняка, — Палаты Старого Английского двора на Варварке, Спаский собор Спасо-Андроникова монастыря. Красный в архитектуре Москвы связан не только со строительством Кремля. Эталонные образцы нарышкинского барокко (стилистическое направление в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII века) созданы из кирпича и украшены белокаменным декором. Это, например, храм Иоанна Воина на Якиманке, храм Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

[Фото unsplash.com](https://www.unsplash.com)

Краснокирпичные здания стали особенно популярны в XIX веке. Из кирпича сооружались не только жилые дома, но и музеи, фабрики, заводы, гимназии, больницы. За несколько веков кирпич приобрёл славу долговечного, недорогого и неприхотливого материала, к тому же за это время его научились производить в промышленных масштабах.

С каждым витком истории расширялась и палитра города. В ходе реконструкции Москвы после пожара 1812 года появились не только новые здания, но и оттенки цвета. Александр I издал указ, в котором говорилось о дозволении «красить дома нижеследующими только цветами: белым, палевым, бледно-жёлтым, светло-серым, диким, бледно-розовым, сибиркою, но с большею примесью белой краски, и жёлто-серым». Дикий цвет, согласно словарю Владимира Даля, — это серо-голубой, а сибирка — «медная зелень» (бирюзовый, зелёно-голубой). Кстати, мы обнаружили, что, хотя зелёный как один из нейтральных и приятных глазу цветов был утверждён Александром I среди прочих, он не слишком типичен для зданий Москвы. Летом, когда прогуливаешься по московским бульварам, скверам и паркам, кажется, что Москва вся зелёная, весной — что она окутана дымкой молодой зелени, а осенью — что зелень превращается в золото. И лишь зимой, когда на улицах лежит снег, можно заметить, что зелёного в калейдоскопе московских цветов почти нет. Лишь иногда то там, то здесь мелькают зелёные купола храмов, освящённых в честь Троицы. Обычно зелёный цвет использовался для отделки частных домов — особняков, выполненных в стиле барокко или модерн. Сегодня встретить дом фиштаккового, светло-зелёного или сине-зелёного цвета непросто, однако такие здания сразу обращают на себя внимание прохожего и становятся доминантой улицы.



## Доходный дом З. А. Перцовой

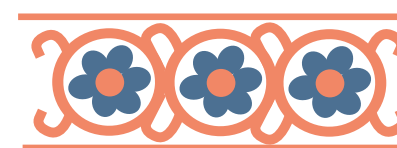
Курсовой пер., д. 1, станция метро «Кропоткинская»

Один из лучших образцов неорусского стиля построен в 1900-х годах и назван по имени владельцев — мецената, инженера путей сообщения Петра Перцова и его жены Зинаиды. Перцов объявил закрытый конкурс на проект дома, в жюри которого были приглашены лучшие архитекторы и художники, в том числе Фёдор Шехтель, Виктор Васнецов, Василий Суриков, Василий Поленов. Победил Аполлинарий Васнецов, но заказчик выбрал проект, занявший второе место. Его автор — художник-архитектор Сергей Малютин, автор росписи первой русской матрёшки.

Здание было построено в рекордно короткие сроки — всего за одиннадцать месяцев. И это при том, что за причудливый облик и богатый декор современники прозвали его «домом-сказкой». Резные лестницы, майоликовые панно с изображением небесных светил, мифических животных, сказочных существ и растений, асимметричные окна разных форм и размеров, кованные декоративные элементы действительно поражают воображение. Здание облицовано красным кирпичом, который уравнивает разноцветье декора. Перцов задумывал дом как доходный: в нём размещались квартиры и мастерские для художников, которые можно было сдавать внаём. Но если с фасада мы видим богатую отделку, то с задней его стороны, куда выходили окна недорогих квартир, она довольно незатейлива.

Сегодня здание признано объектом культурного наследия. В нём размещается Управление делами дипломатического корпуса.

ЗА ПРИЧУДЛИВЫЙ ОБЛИК  
И БОГАТЫЙ ДЕКОР  
СОВРЕМЕННОКИ ПРОЗВАЛИ ЕГО  
«ДОМОМ-СКАЗКОЙ».



Отсканируй  
QR-код, чтобы  
увидеть карту  
объектов культурного наследия  
красного цвета



## Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства

Ул. Делегатская, д. 3, станции метро «Цветной бульвар», «Трубная»

Здание музея расположено в исторической усадьбе «Дом Остермана». Облик его складывался при разных владельцах, и на него влияли не только их вкусы, но и меняющееся назначение построек. История усадьбы началась в XVII веке, но её расцвет пришёлся на 1780—1830 годы, когда она превратилась в резиденцию богатейших русских вельмож — графов Остерманов. Был выстроен целый дворцово-парковый ансамбль в классическом стиле.

Пожар Москвы 1812 года не пощадил усадьбу. Уцелевшие флигели служили временным пристанищем для городских погорельцев,

а усадебный дом не восстанавливался долгие годы. Первым проект реконструкции здания предложил архитектор Михаил Быковский. Он предполагал полный снос дома Остермана. Из-за высокой стоимости проект был отклонён и передан на рассмотрение другим архитекторам — вначале Аполлону Щедрину, затем Евдокиму Еремееву. В 1839 году Еремеев предложил альтернативный вариант перестройки дома, расширяющий объёмы старого здания за счёт боковых пристроек.

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Фото Полины Гнедыш



Отсканируй QR-код, чтобы увидеть карту объектов культурного наследия жёлтого цвета



ДОМ С АЖУРНОЙ ОГРАДОЙ И КОРПУСОМ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ СЛУЖБ ВО ДВОРЕ — ЦЕЛОСТНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

## Особняк А. И. Дерожинской

Кропоткинский пер., д. 13, стр. 1, станция метро «Парк культуры»

Среди пышной зелени сада в Кропоткинском (до 1921 года — Штатном) переулке расположился один из самых интересных московских домов зелёного цвета — особняк А. И. Дерожинской, как называют его по фамилии бывшей владелицы. Александра Ивановна Дерожинская (по первому мужу) была дочерью крупного текстильного фабриканта, купца Ивана Бутикова. После смерти отца взяла в свои руки управление капиталами и семейным делом — «Товариществом мануфактур Ивана Бутикова». Это здание в стиле московский модерн было построено знаменитым архитектором Фёдором Шехтелем в 1901—1902 годах.

Дом с ажурной оградой и корпусом хозяйственных служб во дворе — целостный архитектурный ансамбль. Через большое окно даже снаружи можно увидеть замечательно красивую гостиную с фресками на потолке и камином из белого мрамора. Ходят слухи, что это самый большой камин в Москве. Похожий камин, но с горельефами всадников, находился в кабинете,

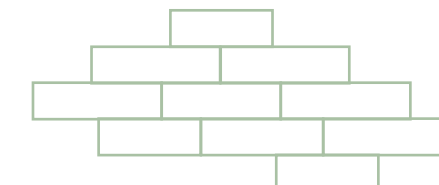
однако не сохранился до наших дней. Большая гостиная напоминает зал в средневековом замке. Это связано не только с особенностями стиля модерн, но и с экстравагантным вкусом заказчицы особняка.

В доме присутствовали все доступные к началу XX столетия новшества — отличная система отопления, встроенная в рисунок потолка гостиной система освещения. Весь интерьер дома, а также мебель были созданы по рисункам Шехтеля. Стены, дверные проёмы и лестницы были отделаны дорогими сортами дерева — это подчёркивало высокий достаток хозяйки.

После революции здание практически сразу стали использовать для размещения дипломатов. В доме располагалось полномочное представительство Норвегии, а сейчас особняк находится в ведении посольства Австралии.

ОСОБНЯК А. И. ДЕРОЖИНСКОЙ

Фото Полины Гнедыш



Отсканируй QR-код, чтобы увидеть карту объектов культурного наследия зелёного цвета



## Усадьба Салтыковых — Чертковых

Ул. Мясницкая, д. 7, станция метро «Лубянка»

Современный облик здание получило в 1787 году при тогдашних владельцах, Салтыковых, и с незначительными перестройками в XIX веке сохранилось до наших дней.

В 1831 году владельцем усадьбы стал Александр Дмитриевич Чертков, который собрал здесь огромную библиотеку, посвящённую российской истории. В его собрании были не только книги, но и рукописи, монеты, географические карты. В стенах этого дома собирали материал для своих произведений Александр Сергеевич Пушкин, Николай Васильевич Гоголь, Лев Николаевич Толстой. Сын Александра Дмитриевича Черткова, Григорий, в 1863 году открыл в пристройке, выходящей в Фурманский переулок, первую публичную библиотеку, которая была бесплатной для посетителей.

Архитектура усадьбы представляет собой яркий образец московского барокко с элементами классицизма. Главный вход оформлен портиком и балконом с балюстрадой, от которого в обе стороны ведут дорожки для подъезда карет. Фасады здания украшены в духе рококо, с пилястрами и лепниной, а выступы с карнизами поддерживают фигуры атлантов. Декор привлекает внимание высоким качеством исполнения. Крыша здания завершена балюстрадой, добавляющей финальный штрих к его элегантному облику. Во время последней реставрации фасад дома украсил герб, происхождение которого остаётся загадкой, с надписью «Вера и честь». Сегодня в усадьбе располагается Новый Театр под руководством Эдуарда Боякова.

ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДНЕЙ РЕСТАВРАЦИИ ФАСАД  
ДОМА УКРАСИЛ ГЕРБ, ПРОИСХОЖДЕНИЕ  
КОТОРОГО ОСТАЁТСЯ ЗАГАДКОЙ,  
С НАДПИСЬЮ «ВЕРА И ЧЕСТЬ».



УСАДЬБА  
САЛТЫКОВЫХ —  
ЧЕРТКОВЫХ  
*Фото Полины  
Гнедыш*



Отсканируй  
QR-код, чтобы  
увидеть карту  
объектов культурного наследия  
синего цвета

## Марфо-Мариинская обитель

Ул. Большая Ордынка, д. 34, станции метро «Третьяковская», «Новокузнецкая»

Центром Марфо-Мариинской обители, открытой на улице Большая Ордынка 10 февраля 1909 года, является Покровский собор. Его строительство по проекту Алексея Викторовича Щусева завершилось в 1912 году. При проектировании главного храма монастыря архитектор стремился гармонично вписать здание в планировку Замоскворечья: он очень любил старый город и хотел сохранить его исторический облик.

Покровский собор — это, прежде всего, модерн и символизм: Щусев подчеркнуто стилизует здание под старинные северные храмы, используя характерные приёмы из средневековой псковской и новгородской архитектуры. Для этого стиля церковного зодчества характерны массивность форм, наличие единственного крупного шлемовидного купола, узкие окна-бойницы и украшение фасада каменной резьбой.

Выверенная неправильность форм указывает на то, что перед нами вовсе не образец древнерусского зодчества, а интерпретация, стилизация в неорусском стиле.

В 1908 году основательница монастыря, Великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова, пригласила художника Михаила Нестерова для росписи внутреннего убранства собора. По рисунку Нестерова также было выполнено мозаичное панно Спаса Нерукотворного, которое находится над главным входным порталом с западной стороны храма. Среди других элементов декора — рельефные клейма, выполненные по эскизам скульптора Сергея Конёнкова. Перед входом в собор установлен памятник Елизавете Фёдоровне работы Вячеслава Клыкова.

МАРФО-МАРИИНСКАЯ  
ОБИТЕЛЬ

Фото Анастасии  
Неретиной



ПОКРОВСКИЙ СОБОР —  
ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО,  
МОДЕРН И СИМВОЛИЗМ.



Отсканируй  
QR-код, чтобы  
увидеть карту  
объектов культурного наследия  
белого цвета



# ХРАМ НАУКИ



ТЕКСТ  
СОФИЯ УСПЕНЬЕВА

ДИЗАЙН  
СОФЬЯ КОРОЛЁВА

# МГУ

ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

УЛ. МОХОВАЯ, Д. 9, 11/1  
МЕТРО: «БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЛЕНИНА»

АРХИТЕКТУРА НЕ БЫВАЕТ НЕМОЙ, ОНА ВСЕГДА ГОВОРИТ ГОЛОСОМ СВОЕЙ ЭПОХИ. НАЙДУТСЯ ЗДАНИЯ СТРОГИЕ И ТОРЖЕСТВЕННЫЕ, СЛОЖНО СПРОЕКТИРОВАННЫЕ И ПРОСТЫЕ В ПЛАНИРОВКЕ, НЕВЗРАЧНЫЕ И НАРЯДНЫЕ. ПРОСТРАНСТВА УНИВЕРСИТЕТОВ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, МЫ МОГЛИ ИЗУЧИТЬ ВО ВСЕХ ДЕТАЛЯХ, ПРИЕЗЖАЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА ПАРЫ, ОБЕДАЯ В ЛЮБИМОЙ СТОЛОВОЙ, СИДЯ НА ЛЕСТНИЦЕ ИЛИ ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО КОРИДОРАМ И ВНУТРЕННИМ ДВОРИКАМ. ДЛЯ НАС ЭТИ ЗДАНИЯ ЖИВЫЕ — МЫ НЕ ТОЛЬКО ПОЛЬЗОВАЛИСЬ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ, НО И ОПИРАЛИСЬ НА СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

*Факультет журналистики МГУ — самое волшебное место, где можно учиться. Когда я поднимаюсь по главной лестнице, чувствую гордость и восхищение. Архитектура выдержана в стиле классицизма, в котором сочетаются строгость и торжественность. Благодаря прозрачному куполу на факультете всегда светло.*

*Однажды я выполняла задание по дизайну и искала в архитектурных деталях журфака своё имя — Елизавета. Я нашла каждую букву. Например, Е — в капителях колонн, Л — на фасаде здания. Когда я вхожу в один из любимых кабинетов (312), бьет, говорю: «А из нашего окна площадь Красная видна». Учиться в сердце столицы — лучший опыт.*

**Елизавета Марчукова,**  
студентка факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Московский университет был основан во время правления императрицы Елизаветы Петровны, в 1755 году, по инициативе И. И. Шувалова и М. В. Ломоносова. Изначально он располагался в здании Главной аптеки, но потом сильно разросся, потребовалось новое здание — университет переехал в выкупленную усадьбу князя Петра Репнина на пересечении Моховой и Большой Никитской. Сейчас на этом месте располагаются два университетских корпуса: Казаковский и Аудиторный. Последний изначально входил в усадьбу Пашковых, но в 1833 году по приказу Николая I был приобретён для университета. **Архитектор Евграф Тюрин** оставил от первоначального здания шестиколонный портик, корпус был перестроен в стиле ампир. В дальнейшем Аудиторный корпус ещё не раз менялся.

Старый корпус создавал архитектор **Матвей Казаков** по приказу Екатерины II в 1780-е годы. «Храм науки» на Моховой улице стал первым университетским зданием в стране. В то время Москва значительно перестраивалась: здание университета было призвано стать новым смысловым центром города, торжественным и триумфальным.

Идея «храма науки» была распространена в эпоху Просвещения. В архитектуре XVIII века возрожда-

КОЛОННА  
ПОРТИКА  
Фото Сони  
Гришаевой



КАЗАКОВСКИЙ  
КОРПУС МГУ  
Фототипия  
Н. А. Найдёнова

лась и развивалась **классическая традиция**. Искусствовед Виктор Гращенко отмечал: «...Новое возрождение античности для своих церквей, театров и общественных сооружений легко отыскивало прототипы в колонных храмах Рима, Пестума, в грандиозном Пантеоне, в римских термах, форумах, триумфальных арках. Отдельные ордерные композиции классической архитектуры теперь перенесли на фасады и внутреннее убранство городских и загородных резиденций, портики, увенчанные фронтонами, делали самый скромный усадебный дом „храмовидным“, по меткому выражению Г. Р. Державина».

План корпуса неоднократно менялся. Казаков писал, что «здание должно походить на цельное и вполне законченное тело, в котором каждый член соответствует другому и все члены равно необходимы для целого». В итоговом проекте главный фасад членился тремя ризалитами — выступающими частями фасада, поднятыми над цокольным этажом. Два боковых крыла, выходящих на улицу, заканчивались ризалитами с декором в виде пилястр ионического ордера. Центральная часть, мощная и величественная, была декорирована полнотелыми колоннами. На боковых фасадах архитектор разместил четыре пилястры, а над центральной частью — восемь, словно торжественным аккордом акцентируя главный вход в храм науки. Над фронтоном виднелось пологое купольное завершение центральной залы на ступенчатом основании.

После пожара 1812 года университет сильно пострадал, требовалась реконструкция. Главным архитектором стал **Доменико Жилярди**. Он сохранил структуру старого здания и выходящий во двор

*«Храм науки» на Моховой по проекту Матвея Казакова стал первым университетским зданием в стране. В то время Москва значительно перестраивалась: здание университета было призвано стать новым смысловым центром города, торжественным и триумфальным.*

АУДИТОРНЫЙ  
КОРПУС МГУ  
Фото Сони  
Гришаевой



фасад. Вместо ионических колонн портика появились более строгие дорические, добавились лепной декор над окнами и руст на цокольном этаже. Таким мы видим Казаковский корпус и сегодня.

# МАРХИ

УЛ. РОЖДЕСТВЕНКА, Д. 11/4  
МЕТРО: «КУЗНЕЦКИЙ МОСТ»

*Удивительное чувство — каждое утро идти по парадной лестнице дворца. Внутреннее устройство частично сохранило анфиладную планировку, это придаёт праздничности учебным будням. Местами силы я бы назвала общественные пространства; в хорошую погоду это двор, в плохую — мансарда. Ведь самое главное в университете — люди. Поэтому места, которые способствуют обмену мыслями и идеями, становятся сердцем любого здания.*

*Отдельное удовольствие — это окна и виды из них, особенно закаты... Ты будто смотришь через призму прошлого на настоящее, притом чувствуешь себя частью будущего — внешний вид города, думаю, будет зависеть от наших студентов.*

*Софья Королёва, студентка Московского архитектурного института (МАрХИ)*

Городская усадьба Ивана Илларионовича Воронцова, в которой теперь постигают азы архитектурного проектирования и градостроительства студенты Московского архитектурного института, за свою историю несколько раз горела, меняла владельцев и назначение, из-за чего претерпела множество перестроек.

В первой половине XVIII века усадьба принадлежала придворному и дипломату Артемию Вольнскому и была построена по проекту архитектора **Петра Михайловича Еропкина**. В 1759 году имение полностью перешло к Ивану Воронцову. Он сразу принялся за перестройку основного корпуса. Имя архитектора, который руководил проектом, неизвестно. В ходе работы усадьба приобрела классицистические черты: регулярный французский парк с симметричными фонтанами, небольшими прудами и оранжереями. Главный фасад, ориентированный на Неглинную улицу, был выделен портиком, торжественно поддерживаемым коринфскими колоннами. Первый этаж открывался на улицу чередой арок — аркадой, создававшей пронизываемое пространство нижнего яруса. Актовый зал, объединённый с несколькими рисовальными классами, сформировал анфиладу, которая ориентировалась параллельно главному фасаду. Это помещение также использовалось для выставок учебных работ и экспозиции Художественно-промышленного музея императора Александра II. Анфилада придаёт пространству торжественность и праздничность. Вместе с анфиладой были возведены холл с кессонами, углублениями на поверхности свода, и беломраморная парадная лестница.



ГЛАВНЫЙ КОРПУС  
СТРОГАНОВСКОГО  
УЧИЛИЩА, 1910-Е  
*Foto pastvu.com*



КОРПУС ДО ПЕРЕСТРОЙКИ, 1846 Г.  
*Иллюстрация В. Г. Барановского*

В начале XIX века усадьба частично сгорела — осталась только северная часть, которую затем выкупила Императорская медико-хирургическая академия. Вплоть до конца столетия усадьба принадлежала академии и претерпела значительные изменения: все три этажа заняли палаты для больных, поэтому анфиладная система сменилась коридорной, фасады лишились лепного декора, коринфский ордер портика был заменён более скромным ионическим.

В 1890—1892 годах здесь размещалось Строгановское училище. Усадьбу снова взялись перестраивать. Архитектором назначили **Сергея Соловьёва**. Перед ним стояла задача приспособить помещения, в которых располагалась больница, под новые учебные заведения. Главные изменения произошли в центральной части здания. Сергей Соловьёв возвёл перекрытие между первым и вторым этажами и упразднил белокаменную лестницу. На втором этаже появилось новое помещение, где разместилась библиотека, с правой стороны была установлена новая парадная лестница с чугунными ступенями.

Бывший хирургический зал был преобразован в актовый, ныне Красный зал МАрХИ. Высота потолка в актовом зале была визуально увеличена за счёт глубоких кессонов и многоцветности. Актовый зал впоследствии был объединён с рисовальными классами в анфиладу.

Главный фасад также претерпел существенные изменения: по замыслу Сергея Соловьёва, старый портик был полностью заменён, вместо фронтона появился массивный карниз с балюстрадой, расширены оконные проёмы, чтобы в рисовальные классы и мастерские проникало больше света. Окна и сейчас связывают внутренний мир университета с внешней городской и природной средой. На главном фасаде обрамление трёх центральных окон завершается полуциркульным фронтоном, а два боковых — треугольным. Это решение фасада вместе с добавлением цветных панно помогает акцентировать центральную ось здания. Четыре пролёта аркады первого этажа были застеклены, в среднем сейчас расположен вход в здание. Сергей Соловьёв, по сути, создал новый образ здания как «дворца искусств».



ДВОР АРХИТЕКТУРНОГО  
ИНСТИТУТА, 1950-Е  
*Foto pastvu.com*

# МГТУ

ИМ. Н. Э. БАУМАНА

УЛ. 2-Я БАУМАНСКАЯ, Д. 5/1  
МЕТРО: «БАУМАНСКАЯ»

Особое внимание к себе привлекает центральная часть здания, где расположена многофигурная композиция «Минерва», олицетворяющая достижения науки и практические умения ремесленника. Этот образ стал символом учебного заведения. Моё любимое место в университете — «Красная площадь». Каждый, кто учился или сейчас учится в МГТУ им. Н. Э. Баумана, хотя бы раз да проходил мимо неё. Это не просто проходное помещение — это маленький исторический портал, напоминающий о прошлом и соединяющий поколения. Здесь расположены макет университета, памятник Николаю Эрнестовичу Бауману и картина, посвящённая событиям, благодаря которым университет носит имя известного революционера. Многие студенты задаются вопросом: почему же именно «Красная площадь»? Это название не связано с ярко-красным цветом стен — они стали такими недавно. Раньше, когда ещё не было компьютеров и мобильных телефонов, студенты так же стремились быть в курсе своих оценок. «Красная площадь» играла роль своеобразного информационного узла: на стенах располагались доски с успеваемостью, датами экзаменов и другой актуальной информацией. Таким образом, здесь всегда было много людей, как на Красной площади в Москве. Сейчас «Красная площадь» — неформальное место студенческих встреч, символ дружбы и сотрудничества в стенах университета.

**Екатерина Кузнецова, студентка**  
Московского государственного  
университета имени Н. Э. Баумана



СЛОБОДСКОЙ  
ДВОРЕЦ, 1946 Г.  
Фото pastvu.com

Слободской дворец в Лефортово, в котором сейчас располагается главный корпус МГТУ им. Н. Э. Баумана, возвели для канцлера Алексея Бестужева-Рюмина в 1740-х годах. Впоследствии здание дважды перестраивали, причём знаменитые архитекторы — **Джакомо Кваренги** и **Матвей Казаков**. Во время пожара 1812 года оно сильно пострадало. В конце 1826 года **Доменико Жилярди** совместно с **Афанасием Григорьевым** приступили к перестройке Слободского дворца, чтобы разместить в нём Ремесленные заведения для «подготовки искусных мастеров».

Отвечая вкусам времени, дворец был перестроен в стиле **ампир**. Историк архитектуры Вл. В. Седов пишет: «В ампире основой декорации фасада оставался... принцип наложения форм храмовой античной архитектуры на плоскость стен, то есть „храмовидность“ частных и гражданских зданий».

Однако фасад получился строгим, скромным и сдержанным: в массе преобладает гладкая стена. Строгий ритм отмечают равномерно расположенные оконные проёмы. К основному объёму здания примыкают два боковых — все три акцентированы большими арочными нишами с трёхчастными окнами и вписанными в ниши отрезками колоннады. Центральный фасад венчает многофигурная скульптурная группа, выполненная Иваном Витали. В её центре, со щитом и копьём, — богиня мудрости Минерва. Вся композиция аллегорически представляет победу разума и просвещения. Она выступает доминантой на центральном объёме здания и по-прежнему привлекает внимание — теперь уже современных студентов.

В 1860-х здание Ремесленного заведения было передано Московскому техническому училищу, в связи с чем подверглось перестройке и перепланировке: были надстроены соединительные галереи, оштукатурены стены. Однако в здании видны черты старой планировки: сохранились центральные залы — актовый на втором этаже и бывший церковный на третьем.



ДВОР МГТУ  
ИМ. Н. Э. БАУМАНА  
Фото pastvu.com

В конце 1826 года Доменико Жилярди и Афанасий Григорьев приступили к перестройке Слободского дворца. Фасад здания в стиле ампир получился строгим, скромным и сдержанным.

ГЛАВНЫЙ  
УЧЕБНЫЙ КОРПУС,  
1985 Г.  
Фото pastvu.com



# РГУ

им. А. Н. КОСЫГИНА

УЛ. САДОВНИЧЕСКАЯ, Д. 33/1  
МЕТРО: «НОВОКУЗНЕЦКАЯ»

*У нашего университета много корпусов, и учились мы везде понемножку, но именно на Садовнической началось знакомство с РГУ: там находится приёмная комиссия. Я входила в университет по главной лестнице и оказывалась в холле, по бокам которого расположены лестницы. Там сразу ощущалось движение: по лестницам и в коридорном пролёте перпендикулярно входу. Здание монументальное, по советски минималистичное и массивное. Запомнились большие холлы, которые были на каждом этаже, при этом от них разливались узенькие коридорчики — всегда чувствовалась этот контраст.*

**Анастасия Неретина**, выпускница  
Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина

**Конструктивизм** в архитектуре стал преобладающим стилем в нашей стране после победы революции. Перед властью стояла задача построить новое общество, а перед архитекторами — очистить всё от старых форм и создать новые, подчинить архитектуру целесообразности, подчеркнуть функциональность зданий. Резкий скачок индустриализации требовал масштабной застройки, а также подготовки новых кадров, в основном инженеров. Одно за другим открывались новые учебные заведения — так, в 1930-е в Москве было создано более двадцати вузов. В их числе появился Политехнический институт кожевенной промышленности, ныне — Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина.

Новая архитектура отражала тенденции времени, его запрос на массовость и всеобщую доступность учебной системы. Настала эпоха простых, очищенных от ордерного языка форм: «Конструктивизм есть новая наука. Конструктивизм есть тот путь культурного развития мира, который научит инженерию быть экономной, целесообразной, социальной» (из кредо художника-конструктивиста Георгия Стенберга).

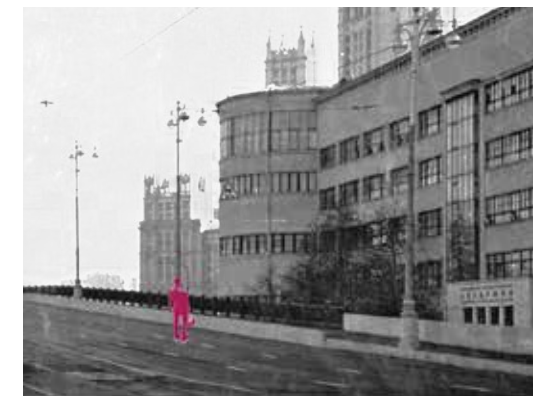
Здание для института решено было построить возле Устьинского моста. Раньше на этом месте был толкучий рынок, в 1920-е он назывался Устьинским. В 1932 году все деревянные рыночные павильоны снесли и участок был отдан под постройку учебного корпуса.



КОЖЕВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
У БОЛЬШОГО  
УСТЬИНСКОГО  
МОСТА, 1935 Г.

Фото goskatalog.ru

БОЛЬШОЙ  
УСТЬИНСКИЙ  
МОСТ, 1999 Г.  
Фото pastvu.com



*«Конструктивизм есть тот путь культурного развития мира, который научит инженерию быть экономной, целесообразной, социальной. Цель конструктивных экспериментов — дать новую основную формулу для реального применения в технике».*

Архитектор **Борис Ефимович** воплотил свой масштабный проект в чистой и логичной, подчеркнута геометризованной форме двух прямоугольных асимметричных объёмов, которые расположил перпендикулярно друг к другу. Тот из них, что выходит к реке, получил цилиндрическое завершение — такое композиционное решение восточного крыла оттеняет общую графическую строгость и лаконичность постройки. На верхнем этаже расположилась главная аудитория университета. К этому крылу примыкает учебный корпус, построенный в конце 1970-х.

Монолитность объёма подчеркнута ленточными окнами на главном фасаде. Они своим видом напоминают непрерывно движущуюся заводскую конвейерную ленту, а благодаря смене размера и ритма разнообразят облик здания. Световые окна межэтажных лестниц с обеих сторон мощно акцентируют внимание на парадном входе в здание.

Внутри все элементы тоже подчинены конструктивистской идее рациональности и функционального удобства: здание было спланировано таким об-

разом, чтобы учебные кабинеты, рабочие комнаты, административные помещения располагались вдоль главного фасада, а значит, почти всегда были хорошо освещены.

За свою долгую историю вуз не раз менял названия, расширялся, повышал свой статус, а в 2012 году произошло его объединение с Московским текстильным университетом. В итоге слияния двух крупных учебных заведений образовался РГУ имени А. Н. Косыгина.

# УНИВЕРСИТЕТ

## ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

УЛ. ЗОИ И АЛЕКСАНДРА  
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ, Д. 3/2  
МЕТРО: «ВОЙКОВСКАЯ»

*Для каждого студента из Университета Правительства Москвы корпус на Войковской — место с особой атмосферой и историей, которое вызывает уважение.*

*История здания уходит в советское прошлое. Здесь учились и воспитывались многие выдающиеся личности, среди которых были Зоя и Александр Космодемьянские — герои Великой Отечественной войны. Корпус на Войковской — настоящий символ стойкости, уважения к прошлому и героическим традициям.*

*Моё место силы здесь — кабинет 230. Это просторное помещение с высокими потолками и большими окнами, которые позволяют естественному свету проникать внутрь, создавая приятную атмосферу. Заходя в этот кабинет, я ощущаю прилив энергии и вдохновения, который помогает мне решать сложные задачи и принимать важные решения.*

*Тимур Костин, студент Московского городского университета управления Правительства Москвы имени Ю. М. Лужкова*

В книге «В московских школах мы учились...» А. В. Рогачёв рассматривает традицию проектирования московских школ. На рубеже 1920—1930-х в московском школьном строительстве наступило «время гигантизма»: в кратчайшие сроки нужно было посадить за парты как можно больше учеников, поэтому строили быстро. В городе стали появляться огромные, безликие, массивные здания. Сгруппированные в плане, геометризованные и часто вытянутые корпуса больше походили на фабричные здания, чем на школы.



ШКОЛА № 201, 1989 Г.

Фото Антона  
Красавина



ОБЩИЙ ВИД  
ЗДАНИЯ ШКОЛЫ  
№ 201, 1957 Г.  
Фото pastvu.com

*На рубеже 1920—1930-х в московском школьном строительстве наступило «время гигантизма». Сгруппированные в плане, геометризованные и часто вытянутые корпуса школ больше походили на фабричные здания.*

В скором времени внешний вид школьных зданий, который задумывался как строгий и интеллигентный, стал восприниматься гнетущим. Однако в 1930-х годах были предприняты попытки разнообразить язык и декорировать фасад, хотя общие принципы строительства всё ещё оставались типовыми.

Один из примеров — школа № 201. Она строилась по проекту архитектора **Ивана Звездина** в 1933—1935 годах. Первоначальный проект не был реализован: отказались от строительства второй очереди, а возведённый корпус заметно отличался от задумки архитектора. У бокового фасада предполагалась скульптура, однако этот план так и не был воплощён. Итоговый проект является образцом **конструктивизма**. Архитектура школы имеет характерную для этого стиля асимметрию в плане. Главный вход отмечен выступом, который поддерживается массивными столбами, — блеклая тень от ризалитов с классическими фронтонами и портиков «учебных храмов» предшествующих эпох. Стремление к большему разнообразию видно на фасаде — там появился не отличающийся, впрочем, особой пышностью декор в виде горизонтальных тяг и карнизов.

И сегодня в этом здании находится школа, только теперь уже высшая. После ремонтно-восстановительных работ здесь расположился один из корпусов Университета Правительства Москвы.



ШКОЛА № 201,  
1989 Г.

Фото pastvu.com



# ИСТОРИЯ ВСТРЕЧАЕТ С ЧАШКОЙ КОФЕ

ТЕКСТ  
ЕКАТЕРИНА МИШУСТИНА  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА

ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
СОФИЯ РОГОВА

ЧАЙНАЯ  
«НИТКА»

*Фото предоставлено  
чайной «Нитка»*

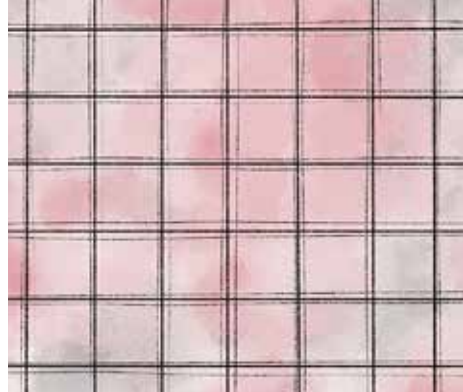
Представьте, что вы пьёте чай в историческом доме, окружённые архитектурными шедеврами прошлого века, прогуливаетесь по музейному дворику или останавливаетесь на чашку какао прямо в метро! Приглашаем вас отправиться в необычное гастрономическое путешествие по Москве.

# Кофейня в Доме Наркомфина

## ДОМ НАРКОМФИНА

Дата постройки: 1928—1930  
Архитекторы: Моисей Гинзбург, Игнатий Милинис, Сергей Прохоров  
Стиль: конструктивизм  
Адрес: Новинский б-р, д. 25, корп. 1, станция метро «Баррикадная»  
Интересное рядом: жилой дом на Кудринской площади  
Что попробовать в кафе: «вечерний» купаж трав

ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Данила Анненкова



В знаменитом Доме Наркомфина есть кофейня, которая предлагает гораздо больше, чем просто ароматные напитки. Пространство, наполненное духом советского авангарда, приглашает нас в мир, где архитектура и искусство переплетаются, создавая обстановку для отдыха и вдохновения. Проект был задуман как экспериментальная модель коллективного жилья, отражающая идеалы новой социалистической жизни. Идеология здания базировалась на концепции «нового быта», где индивидуальное пространство минимизировано в пользу общественного. Это выражалось в наличии общих кухонь, прачечных, детских учреждений и зон для отдыха, которые должны были способствовать формированию нового типа советского человека, живущего в гармонии с обществом.



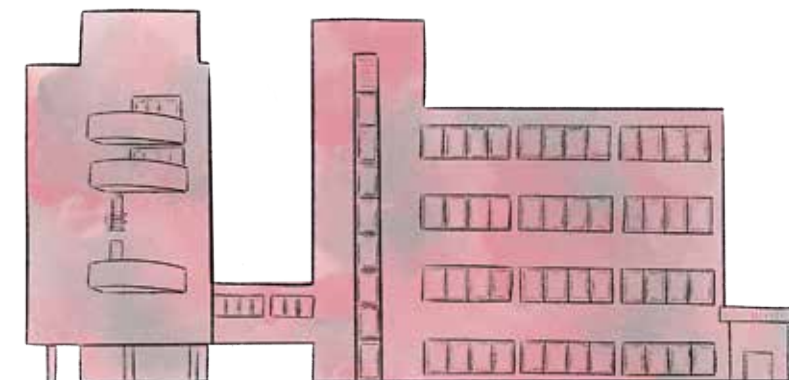
ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Михаила Гребенщикова



ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Дарьи Ганзиной, Варвары Топленниковой, Музея современного искусства «Гараж»



ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Дарьи Ганзиной, Варвары Топленниковой, Музея современного искусства «Гараж»



ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Данила Анненкова

ДОМ НАРКОМФИНА  
 Фото Михаила Гребенщикова



Именно по этой причине дом состоит из двух корпусов: жилого и коммунального. Первый имеет необычную структуру: квартиры в нём двухуровневые — для более эффективного использования пространства. Эти квартиры, называемые «ячейками», были предназначены для размещения работников Наркомата финансов и их семей. Второй блок за годы своего существования претерпел изменения: здесь находились в разное время мастерская архитектора Гинзбурга, детский сад, столовая, типография.

Во время знакомства с Домом Наркомфина в составе экскурсионной группы можно зайти в кофейню. Она открыта для жильцов дома, а также для патროнов и участников программы лояльности музея «Гараж». Как только вы доберётесь до третьего этажа коммунального блока, вас встретит уютное кафе «НРКМФН». Здесь вы найдёте классические завтраки и обеды, оригинальные блюда для гурманов и вкусный кофе с десертами: меню сочетает в себе простоту и изысканность. В кафе приятно проводить время с друзьями или за чтением книги.

## Буфет в метро на станции «Арбатская»

### СТАНЦИЯ «АРБАТСКАЯ» ФИЛЁВСКОЙ ЛИНИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Дата постройки: станция — 1935 год, буфет — 1968 год  
Архитектор: Леонид Теплицкий  
Интересное: буфет не выходя из метро.  
Действительно «на бегу»  
Что попробовать в кафе:  
лимонад «Советский»

Обыденная ситуация: вы спускаетесь по эскалатору в подземный мир метро, где каждый день миллионы людей спешат по своим делам. Но среди суеты и звуков, сливающихся в единый городской гул, на станции «Арбатская» Филёвской линии вдруг появляется маленький уютный буфет. Здесь, в этом неприметном уголке, времени словно нет — только вы, чашка горячего кофе и тот самый момент, когда городской ритм замедляется, позволяя насладиться простой радостью жизни — и архитектурой. Станция, открытая в 1935 году в составе первого участка московского метро,



БУФЕТ  
НА СТАНЦИИ  
«АРБАТСКАЯ»  
Фото Полины  
Гнедыш

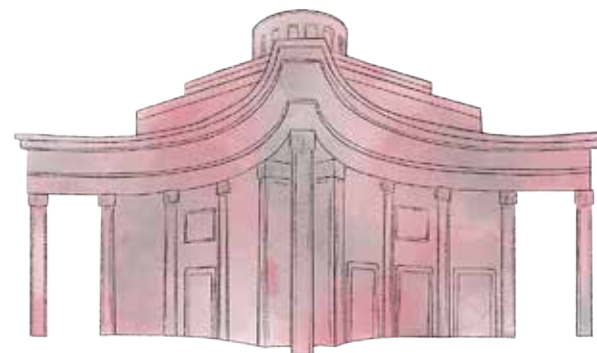
поражает своими строгими и лаконичными формами. Два ряда мощных колонн прямоугольного сечения, словно стражи времени, поддерживают плоские перекрытия, создавая ощущение надёжности и устойчивости. Архитектор Лев Семёнович Теплицкий использовал разные материалы для оформления станции. Крымский известняк жёлто-



СТАНЦИЯ МЕТРО  
«АРБАТСКАЯ»  
Фото предоставлено  
Московским  
метрополитеном

розового цвета (из Биюк-Янкойского карьера) использовался для декорирования колонн, а путевые стены, имитирующие кирпичную кладку, были облицованы бежевой глазурованной керамической плиткой.

После завершения реставрации в 2016 году на станции «Арбатская» вновь было открыто кафе «Буфет № 11», которое прежде, с 1968 года, обеспечивало горячим питанием работников метрополитена. Сегодня буфет стал настоящим уголком уюта для всех, кто проходит мимо.



МУЗЕЙ, ФОТО 2015 ГОДА  
Фото предоставлено  
Музеем архитектуры  
им. А. В. Щусева

## Буфет «МуАРкафе» в Музее архитектуры им. А. В. Щусева

### МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА

Дата постройки: 1787  
Архитектор: предположительно Матвей Казаков  
Стиль: классицизм, неоклассицизм  
Адрес: ул. Воздвиженка, д. 5/25, стр. 1, станции метро «Библиотека имени Ленина», «Арбатская», «Александровский сад»  
Что попробовать в кафе:  
чай с ромашкой и мёдом

Буфет Музея архитектуры располагается в усадьбе Талызина на Воздвиженке. Музей был основан по инициативе знаменитого архитектора Алексея Щусева, стремившегося сделать архитектуру более доступной для широкой аудитории. Главный дом усадьбы, построенный в 1787 году, выполнен в стиле классицизм: трёхэтажное здание украшено пилястрами с коринфскими капителями. Наверху — треугольный фронтон с лепными орнаментами. Цоколь первого этажа выделен рустом, придающим зданию монументальность. Раньше на «красную линию» Воздвиженки выходили

два боковых флигеля, отделённые от главного дома воротами с колоннами. Сегодня они объединены в один общий объём. Сохранилась парадная анфилада залов, характерная для аристократических усадеб. Каждый из залов уникален своим архитектурным и художественным оформлением, особое внимание привлекает роспись потолков. Двор усадьбы представляет собой замкнутую композицию с дополнительными строениями, среди них — палаты Аптекарского приказа середины XVII века, дом садовника и флигель «Руина» (бывший каретный сарай).

После революции здание использовалось в том числе под коммунальные квартиры, что привело к утрате многих интерьеров. В 1945 году усадьбу передали Музею архитектуры, после чего началась реставрация. Буфет, расположенный на первом этаже главной усадьбы, предлагает возможность отдохнуть во дворе в окружении скульптур и архитектурных экспонатов, являющихся частью уличной экспозиции музея. Здесь всё дышит стариной: попробуйте почувствовать это, пока пьёте чай!

## ГЛАВНЫЙ ДОМ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ XIX ВЕКА

Дата постройки: 1815—1817

Архитектор: Дмитрий Певницкий  
(последняя перестройка дома)

Стиль: классицизм

Адрес: ул. Большая Ордынка, 46,  
стр. 3, станции метро «Полянка»,  
«Третьяковская»

Интересное рядом: Центр Вознесенского, где можно посетить выставку и посмотреть кино  
Что попробовать в кафе:  
чай «Москвитянка»

ЧАЙНАЯ

«НИТКА»

Фото

предоставлено

чайной

«Нитка»



летия, в этом доме оживают старинные русские чайные традиции, уходящие корнями в XVII век, когда чай из Китая прибыл в Россию и стал неотъемлемой частью русского быта.

Исторический особняк на Большой Ордынке был частью городской усадьбы штабс-капитана Евграфа Демидова. При нём главный фасад здания был украшен в стиле ампир, что придавало дому представительный облик, под стать положению хозяина: семь оконных проёмов (удлинённых пропорций) парадной анфилады были подчёркнуты широкими подоконными досками; здание венчал карниз с аттиком. Центральную часть выделял четырёхколонный портик.

В 1874 году владельцем особняка стал поручик Василий Правдин, благодаря которому фасад здания обрёл черты классицизма. Помимо этого появился каменный фундамент и добавился декор с чертами эклектики.



Чайная «Нитка» располагается в особняке Евграфа Демидова, построенном в 1817 году на Большой Ордынке. Династия Демидовых владела множеством предприятий, в том числе самоварными заводами на Урале. Теперь, спустя сто-



В 1880-х годах дом стал принадлежать купцу А. Н. Дружинину. К главному дому была присоединена одноэтажная деревянная пристройка для кухни. Облик здания вновь изменился — автором нового фасада стал архитектор Д. И. Певницкий, который с 1880 года был главным архитектором Замоскворечья.

Интерьер чайной «Нитка» переносит нас в атмосферу XIX века. Восстановленный камин и изысканная лепнина создают обстановку, в которой чувствуется дыхание времени. В коллекции около ста сортов чая, которые можно тут же попробовать, а во время чаепития — насладиться звучанием виниловых пластинок.

В дореволюционной России чай играл ключевую роль в культурной жизни: за столом с самоваром встречались, беседовали и размышляли. Эта почти забытая традиция постепенно возвращается в наш современный быт.

ЧАЙНАЯ

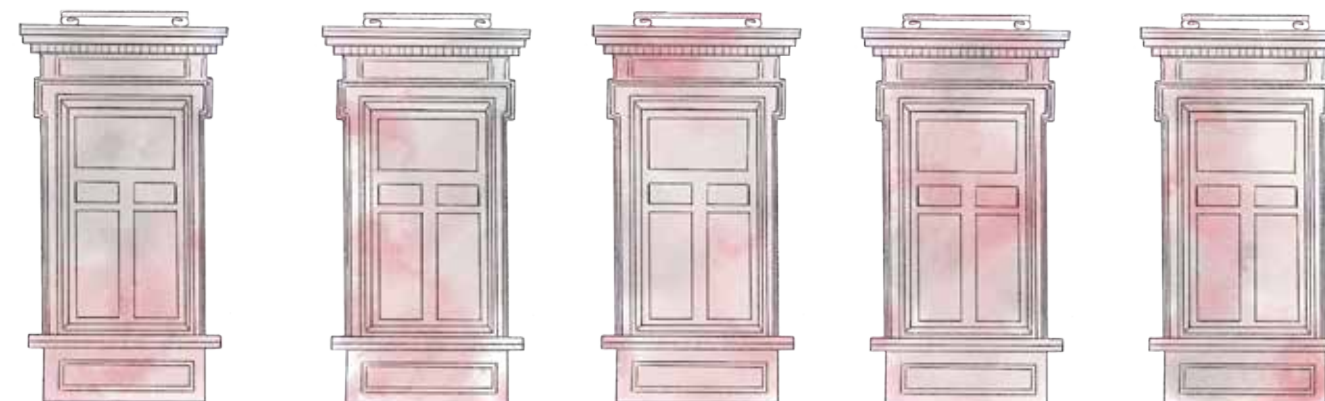
«НИТКА»

Фото Полины

Гнедыш



СПУСТЯ СТОЛЕТИЯ В ЭТОМ ДОМЕ ОЖИВАЮТ  
СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ЧАЙНЫЕ ТРАДИЦИИ,  
УХОДЯЩИЕ КОРНЯМИ В XVII ВЕК, КОГДА ЧАЙ  
ИЗ КИТАЯ ПРИБЫЛ В РОССИЮ И СТАЛ  
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ РУССКОГО БЫТА.



### ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АНТИПИЯ

Адрес: Колымажный пер., д. 8/4, стр. 7, станция метро «Кропоткинская»

Дата постройки: XVI век, примерно 1530

Архитектор: Алевиз Фрязин

Стиль: классицизм, московское барокко

Интересное рядом: Пушкинский музей

Что попробовать в кафе: какао с чёрным орехом и фундуком

Кафе-трапезная «Антипа» располагается во дворике храма священномученика Антипы Пергамского на Колымажном дворе. Двор дал название переулку: тут делали «колымаги» — экипажи для царского двора.

Из кофейни открывается чудесный вид на храм. При первом взгляде на него становится заметно, какой



КАФЕ-ТРАПЕЗНАЯ «АНТИПА»

*Фото предоставлено кафе-трапезной «Антипа»*

он необычный. Внимательно присмотревшись, можно увидеть, как гармонично соединены три разные постройки, датируемые XVI, XVII и XVIII веками.

Сердце храмового комплекса, древний двухапсидный храм XVI века, — крайне редкое явление для русского зодчества (апсида — примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания).

Традиционно храмы такого типа одноапсидные. Стены апсид завершаются маленькими кокошниками, что тоже редкость: обычно апсида имеет ровное завершение.

Храм священномученика Антипы Пергамского соединяет в себе сразу три стиля, которые удивительно гармонично сочетаются в одном здании.

Самая древняя часть — одноглавый бесстолпный храм с крещатым сводом, увенчанный шлемовидной главой.

Никольский придел середины XVIII века — пример стиля барокко. Его отличают необычные окна с лучковыми перемычками и наличники с «ушками».

Двухъярусная колокольня с приделом Рождества Иоанна Предтечи — пример классицизма. Её возвели в 1798 году.

После революции, в 1929 году, храм закрыли. Здание было передано Ассоциации Художников Революции. После войны тут находились архитектурные мастерские, а также проживало несколько семей, в том числе художника Валентина Серова. Позднее его заняли реставрационные мастерские ГМИИ им. Пушкина. В 2005 году храм вернули церкви и он снова стал действующим. Летом дворик храма превращается в уголок спокойствия, где можно укрыться от шума улицы, а в выходные прогуляться по небольшому маркету или уединиться с книгой в тени деревьев. Зимой кафе-трапезная приглашает согреться за чашкой авторского кофе и угоститься свежей выпечкой. Дворик храма священномученика Антипы — это место, где можно почувствовать атмосферу старой Москвы.

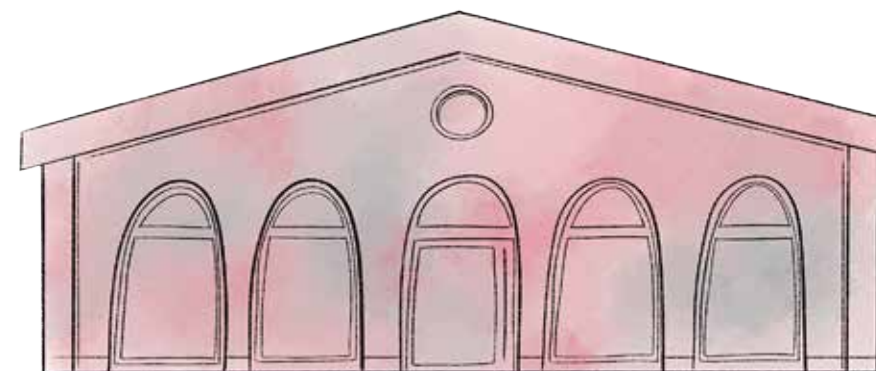


ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АНТИПЫ  
*Фото pastvu.com*

ИНТЕРЬЕР КАФЕ  
*Фото предоставлено кафе-трапезной «Антипа»*



ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АНТИПЫ  
*Фото pastvu.com*



# ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

ТЕКСТ  
ЕЛИЗАВЕТА САФРОНОВА

ДИЗАЙН  
АЛИНА ПОПОВА

Каждый год в Москву на учёбу приезжают тысячи ребят из регионов. Многие иногородние студенты начинают свой путь в столице именно с общежития. Это уникальное явление студенческой жизни пытались осмыслить разные деятели искусства. Среди писателей пример тому — Алексей Иванов с романом «Общага-на-Крови». Но не одной литературой мы богаты.

Интересно взглянуть на общежития с архитектурной точки зрения. Ведь спроектировать здание, которое пусть и на время, но должно стать новым домом, помочь студенту адаптироваться в незнакомом городе, — задача не из лёгких. Однако архитекторы и с ней справились: им удавалось создавать такие пространства, которые со временем стали объектами культурного наследия.

Познакомимся же с уникальными московскими общежитиями прошлого и настоящего, посмотрим, как они менялись и как связаны между собой!

ОБЩЕЖИТИЕ МГУ  
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА  
*Фото Екатерины Близнюк*

КОЛЛАЖ ↗

*Алины Поповой*  
Использованы фото  
*Екатерины Близнюк,*  
*Анастасии Неретиной,*  
*Дарьи Кунавиной,*  
*pastvi.com*



# Колыбель русского авангарда

В 1920-е годы улица Мясницкая стала местом притяжения для многих творческих людей: здесь находился комплекс корпусов Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Этот архитектурный ансамбль был спроектирован Н. С. Курдюковым в 1914 году и носил название «Дом Московского художественного общества». Изначально в здании располагалось Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

После революции училище вошло в состав ВХУТЕМАСа и здания закрепились уже за ним. В составе комплекса легко заметить восьмиэтажный кирпичный дом — общежитие для студентов. Сразу бросается в глаза цвет здания: красный, даже кумачовый.

Элементы фасада заслуживают отдельного внимания. Например, общежитие обладает проездной аркой. В Москве такие арки стали появляться в середине XIX века. Тогда в моду пришло создание сплошных фасадов вдоль улиц, и арки служили для жителей проходами во дворы. Если прогуляться по старым районам Москвы, то и сегодня можно встретить достаточно проездных арок (например, по Большому Спасоглинищевскому переулку).



## Общежитие ВХУТЕМАСа

Год основания: 1914

Архитектор: Николай Курдюков

Стиль: «кирпичный»

Адрес: ул. Мясницкая, д. 21, стр. 8

Станции метро: «Чистые пруды», «Тургеневская», «Сретенский бульвар»

Бывшее общежитие примечательно ризалитами — это части конструкции, выступающие за основную линию фасада во всю его высоту. Визуальную игру с объёмами поддерживают треугольные аттики: стена продолжается над линией карниза, выступая над крышей здания. Говоря о формах, нельзя не отметить причудливые оконные проёмы. Здесь встречаются и круглые, и прямоугольные окна разной величины.

В красных зданиях на Мясницкой жили многие знаменитые творческие люди — например, Александр Родченко, советский фотограф, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Одно время он преподавал во ВХУТЕМАСе. Благодаря ему у нас остались снимки этого архитектурного комплекса середины 1920-х.

Сегодня бывшее общежитие ВХУТЕМАСа представляет собой жилой дом, в котором находится 36 квартир. Побывать во дворе комплекса на Мясницкой может каждый желающий.

Родченко выбирал нестандартные ракурсы, чтобы подчеркнуть детали. Так, на нескольких его фото выделяются балконы одного из зданий комплекса. Глядя на снимки сегодня, мы можем убедиться: этот архитектурный ансамбль мало изменился с тех пор.

Фото из семейного архива Александра Родченко, 1926 г.



## Из воспоминаний художника Александра Лабаса:

«Один раз мне запомнилось, как на углу у Мясницких ворот он [Хлебников] стоял и держал в руке ломоть хлеба, о котором он, видно, забыл. Мимо него проходили люди, проезжали извозчики, машины, но он ничего не видел и не слышал — так он был поглощён какими-то неожиданно налетевшими на него мыслями. „Быть может, родились новые стихи, новые поэтические образы“, — подумал я... Ещё очень долго я смотрел в окно, пока не увидел Хлебникова, идущего своей обычной неторопливой походкой. На дверях комнаты, где он жил, иногда висела записка, написанная не очень чётко рукой Хлебникова, с просьбой по возможности его не беспокоить, так как он работает».

ЗДАНИЕ ОБЩЕЖИТИЯ

ВХУТЕМАСА

Фото Анастасии

Неретиной



# Малая Земля для будущих лётчиков

Чтобы познакомиться с работами Николая Джемсовича Колли, стоит проехать на метро до станций «Чистые пруды» и «Парк культуры», — именно он проектировал их наземные вестибюли. В 1922 году Колли окончил ВХУТЕМАС, а в 1930-м выступил архитектором здания, которое сегодня является действующим общежитием Московского авиационного института (МАИ).

Изначально это здание было построено для Московского института советской кооперативной торговли. Помимо Колли проектом занимался гражданский инженер Иван Кондаков. Он более известен как один из проектировщиков посёлка

художников на Соколе. Это место воплотило в себе уникальную для столицы концепцию «город-сад». Кстати, располагается посёлок художников всего в десяти минутах ходьбы от общежития.

В годы Великой Отечественной войны институт кооперативной торговли был эвакуирован в Казахстан, а здание перешло МАИ. После ремонтных работ там расположились два факультета — инженерно-экономический и радиофакультет, а также военная кафедра. Здание стало шестым учебным корпусом МАИ. С 1978 года, после выхода одноимённой книги Леонида Брежнева, получило неофициальное название «Малая Земля», так как территория МАИ на Панфиловской была значительно меньше, чем основная.

После реставрации в 2015 году здесь расположилось общежитие института.

Стиль, к которому относят здание, — конструктивизм. Интересна планировка общежития: от дуго-



**Общежитие Московского авиационного института**  
 Год основания: 1930  
 Архитектор: Николай Колли  
 Стиль: конструктивизм  
 Адрес: ул. Панфилова, д. 20, стр. 1  
 Станции метро: «Сокол», «Стрешнево»



образного центрального корпуса отходят шесть прямоугольных корпусов-лучей. Эта архитектурная находка Колли придала воздуха сооружению, что полностью отвечало требованиям конструктивизма: в своих планировках приверженцы этого направления стремились обеспечить свободное движение воздуха и света, чтобы пространства ощущались как общие и единые.

Посмотрим на фасад повнимательнее. Примечательно оформление оконных и дверных проёмов: белые рамочные наличники вместе с белыми межэтажными карнизами подчёркивают геометрию здания. Отметим и такой элемент, характерный для архитектуры 1930-х, как ленточное остекление. Нетипично его направление — вертикальное: ленточное остекление применено здесь для лестничных групп. Линии ленточного остекления совместно с линиями наличников окон формируют единую композицию.

Нельзя не упомянуть о количестве окон в здании — их поистине много. Обилие окон наряду с ленточным остеклением отвечало требованию прозрачности: конструктивисты широко использовали стекло на фасадах.

**В своих планировках приверженцы конструктивизма стремились обеспечить свободное движение воздуха и света, чтобы пространства ощущались как общие и единые.**

ЗДАНИЕ ОБЩЕЖИТИЯ  
 МОСКОВСКОГО  
 АВИАЦИОННОГО  
 ИНСТИТУТА

Фото pastuu.com,  
 Анастасии Неретиной



# Хогвартс на Воробьёвых горах



ОБЩЕЖИТИЕ МГУ  
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА  
Фото *unsplash*,  
Руслана Фатихова

## Главное здание МГУ

Год основания: 1953

Архитекторы: Борис Иофан, Лев Руднев,  
Сергей Чернышёв, Павел Абросимов,  
Александр Хряков, Всеволод Насонов

Стиль: сталинский ампир

Адрес: Ленинские горы, д. 1

Станция метро: «Университет»

Мы привыкли ассоциировать Главное здание МГУ в первую очередь с учёбой в университете: строгие профессора и толпы студентов с горящими глазами, лекции в просторных аудиториях. Но немногие знают, что в Главном здании помимо факультетов располагается ещё и общежитие. Поселившись в известной высотке, можно почувствовать себя Гарри Поттером, блуждающим по бесчисленным коридорам Хогвартса... Но вернёмся из мира фантастики и обратимся к истории.

В 1947 году глава правительства СССР Иосиф Сталин подписал постановление о строительстве восьми высотных зданий в Москве. Как мы помним, в итоге их возвели семь. И Главное здание МГУ стало самым высоким (235,7 м) среди «семи сестёр».

Сталинские высотки фактически выступают символом целого стиля — сталинского ампира. Он стал развиваться после войны, характеризовался пышностью и монументальностью. Когда оказываешься напротив Главного здания МГУ, невозможно не ощутить его масштабность. Гранитные ступени, колонны, башни, скульптуры и барельефы и, наконец, шпиль с золотыми колосьями, обрамляющими звезду, — всё это поражает размахом.



ТОМАС  
ХАММОНД  
У ГЛАВНОГО  
ЗДАНИЯ МГУ,  
1964 Г.  
Фото *pastvu.com*

**В 1947—1957 годах в Москве возвели семь знаменитых высоток. Главное здание МГУ стало самым высоким среди «семи сестёр».**

Если смотреть на здание с высоты птичьего полёта, оно напоминает букву «ж». От центра здания расходятся 18- и 9-этажные «крылья». Как раз эти два крупных (по 18 этажей) и четыре поменьше (по 9 этажей) «крыла» составляют «Дом студента» — крупнейшее общежитие МГУ, рассчитанное на 6400 мест. А в башнях здания могут жить преподаватели.

Например, в 1964 году в общежитии МГУ одно время проживал Томас Тейлор Хаммонд, американский учёный и профессор Виргинского университета. Он занимался изучением СССР и был основателем Центра изучения России и Восточной Европы. Хаммонд посещал СССР в период с 1950-х по 1970-е и за это время успел сделать тысячи фотографий, на которых запечатлел жизнь и быт советских людей. В общежитии МГУ Хаммонд тоже снимал. Благодаря ему до нас дошли уникальные цветные фото прежней студенческой повседневности.

Посмотреть на студенчество прошлого можно и благодаря кинематографу. Например, в чёрно-белом фильме Алексея Спешнева «Тысяча окон» (1967) Главное здание МГУ выступает основным местом действия. Как можно заметить, даже в самом названии кинокартины содержится намёк на высотку. Правда, окон в ней на самом деле не одна тысяча, а целых восемнадцать тысяч!

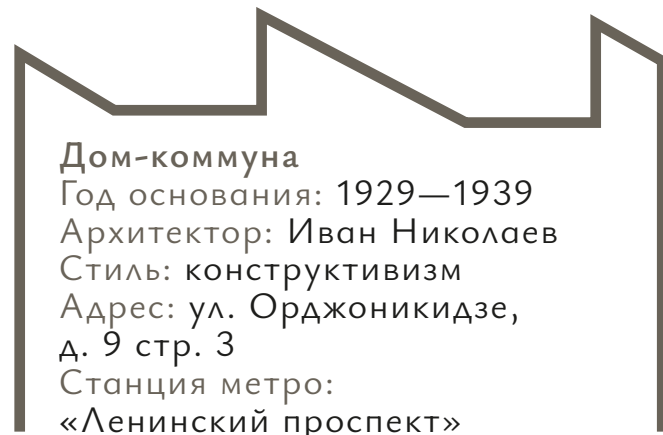
Сегодня попасть внутрь высотки на Воробьёвых горах для людей, не связанных с университетом, конечно, проблематично, однако и снаружи здание впечатляет: на фасаде прячется огромное количество любопытных деталей, которые можно рассмотреть часами.

# Машина для жилья

Это общежитие важно для нас в качестве примера такого удивительного явления, как дом-коммуна. В нашей стране долгое время общежития не представляли особого интереса для архитекторов. Однако формирование нового общества требовало изменения повседневной жизни людей — тогда и были придуманы дома-коммуны. Время их появления совпало с расцветом русского авангарда. Предполагалось, что дома-коммуны могут научить людей жить и трудиться сообща. Однако это явление так и не смогло прижиться. Позже здания отдали под студенческие и рабочие общежития — например, так произошло с «Домом нового быта», который по завершении строительства стал «Домом аспиранта и стажёра» и начал выполнять функцию общежития МГУ им. М. В. Ломоносова.

С домом-коммуной на улице Орджоникидзе ситуация была иная: здание изначально предполагалось для проживания студентов. Коммунарами стали учащиеся Текстильного института. И только в 1968 году здание было реконструировано для Московского института стали и сплавов (МИСиС).

Но вернёмся к этапу проектирования. Перед Иваном Николаевым стояла задача создать «машину для жилья», поэтому внутренняя планировка здания была полностью согласована с распорядком дня коммунара (конструктивистская формула «форма следует функции»). Спальный блок приходился на двух человек, и если бы мы посмотрели на него сегодня, то, скорее, узнали бы в нём купе поезда: он состоял из двух кроватей, разъединённых узким проходом. Всё было просто: спальня нужна для сна. А всё остальное, например хранение вещей, оставалось за пределами спального блока. Подобных правил в «доме-коммуне» было много, всё подчинялось идее «для каждого дела — своё место».



**Дом-коммуна**  
 Год основания: 1929—1939  
 Архитектор: Иван Николаев  
 Стиль: конструктивизм  
 Адрес: ул. Орджоникидзе,  
 д. 9 стр. 3  
 Станция метро:  
 «Ленинский проспект»

Общежитие состоит из трёх корпусов: спальный (главный), санитарный и общественный. Спальный корпус — самый большой, это продолговатое восьмиэтажное здание. Стоит обратить внимание на столбы-опоры, которые как бы поднимают



## Всё подчинялось идее «для каждого дела — своё место».

главный корпус. Эта технология принадлежит французскому архитектору Ле Корбюзье и входит в сформулированные им пять принципов «Новой архитектуры».

Ещё одна ключевая деталь — шедовая крыша общественного корпуса: фактически это крыша с надстройками под окна — шедовыми фонарями. Издалека она напоминает морские волны. Эта технология не только расставляет визуальные акценты на фасаде здания, но и рассеивает солнечный свет в помещении. Сейчас пространство общественного корпуса занимает коворкинг. Отсюда есть выход на другую, плоскую крышу здания. Конструктивисты любили использовать крышу как дополнительное общественное пространство. По проекту, тут могла по утрам проводиться зарядка для коммунаров.



На фасаде здания мы вновь видим дань конструктивизму — горизонтальное ленточное остекление на окнах студенческих комнат. Также на фасаде выделяются выступы лестничных групп.

Говоря о лестницах, нельзя не вспомнить о том, что в доме-коммуне есть пандус. В восьмиэтажном здании треугольный пандус, уходящий вверх, формирует уникальное геометрическое единство. Использование такого архитектурного элемента вновь отсылает нас к архитектуре Ле Корбюзье. По его мысли, при подъёме по пандусам формируется иное восприятие пространства, они часть особой «архитектурной прогулки» по зданию.

Дом-коммуна на улице Орджоникидзе сегодня по-прежнему сохраняет функцию общежития, правда, сами комнаты студентов изменились. А посмотреть на крошечные спальни прошлого можно в музейном блоке. Попасть внутрь дома-коммуны вполне возможно: во-первых, в здании проводятся мероприятия на базе «Точки кипения», коворкинга под шедовой крышей, а во-вторых, по дому-коммуне водят экскурсии.

ДОМ-КОММУНА

Фото Дарьи

Кунавиной

# КУЛЬТ ПОХОД

Куда пойти студенту в свободный вечер или в выходные? Делимся с вами подборкой современных площадок, где можно не только смотреть кино, выставки, спектакли, но и изучать историю города. Ведь каждая из них — памятник архитектуры.

ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
СОФИЯ ЦАРЁВА



ФАСАД  
Фото  
предоставлено  
ГЭС-2

## ГЭС-2

Кажется, только ленивый до сих пор не сходил в ГЭС-2 и не выложил оттуда фото. Ещё бы: необъятное футуристичное пространство бывшей городской электростанции очень притягательно. Перед нами — буквально русская версия центра Жоржа Помпиду, одновременно имеющая что-то общее во внешнем облике с музеем Орсэ, открытым в своё время в переоборудованном вокзале.

ГЭС-2 расположена на Стрелке Болотного острова — там с конца XV века находились Государевы сады, где выращивали фрукты для царского стола. Сам остров появился лишь в конце XVIII века, когда, восстанавливая опоры Каменного моста после половодья, воду отвели в старое, заболоченное

русло Москвы-реки, создав Водоотводный канал. Этот канал не только изменил географию Москвы, но и способствовал развитию промышленности: вдоль его берегов стали строить заводы и фабрики, включая знаменитую кондитерскую фабрику «Эйнем» и механический завод Густава Листа.

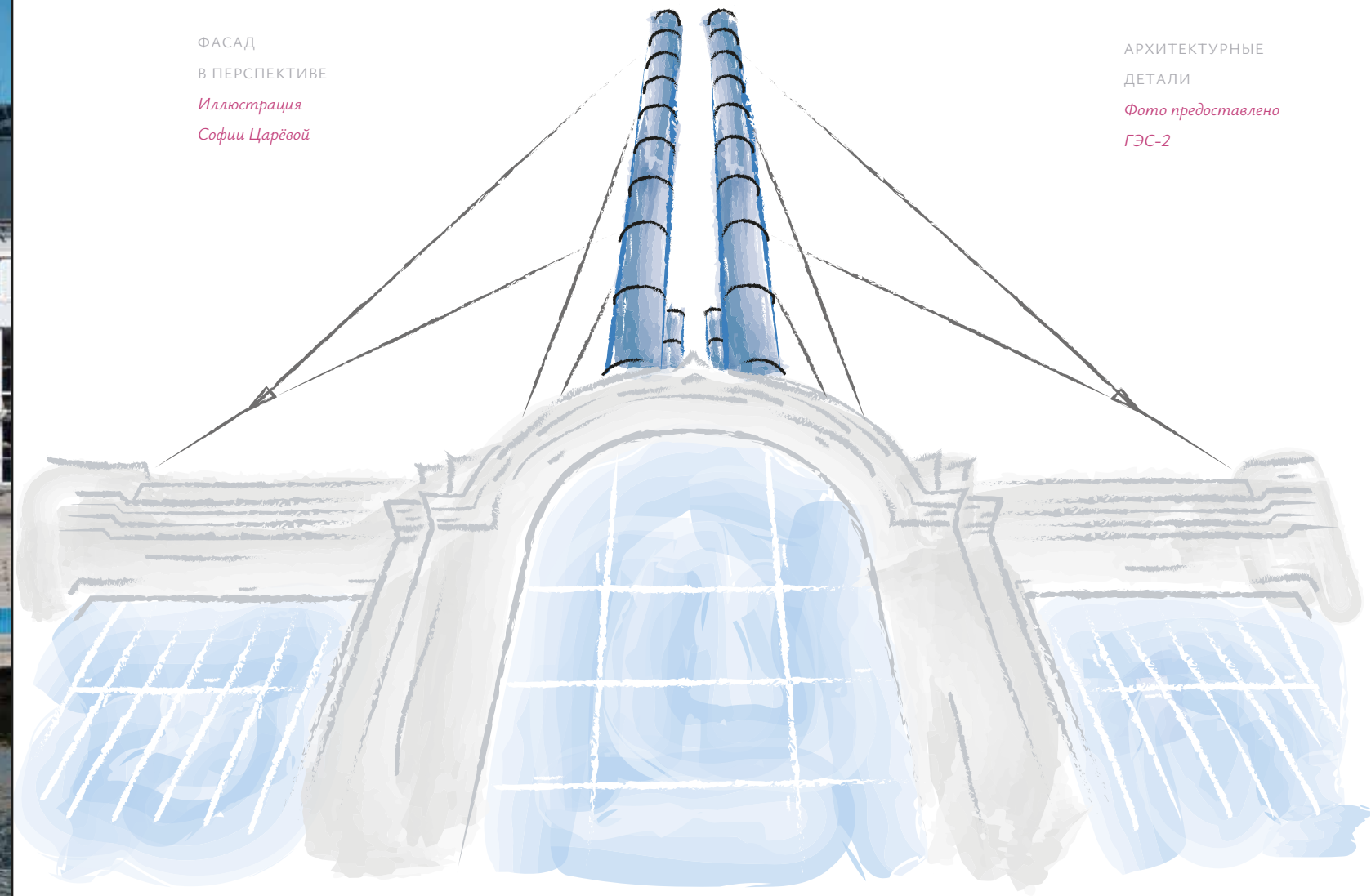
В конце XIX века в Москву пришло электричество. Вскоре, в 1907 году, на Стрелке Болотного острова архитектор Василий Башкиров построил здание новой электростанции, ныне известной как ГЭС-2.

ТЕКСТ

КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА  
ЕКАТЕРИНА МИШУСТИНА

ФАСАД  
В ПЕРСПЕКТИВЕ  
Иллюстрация  
Софии Царёвой

АРХИТЕКТУРНЫЕ  
ДЕТАЛИ  
Фото предоставлено  
ГЭС-2



Архитектор мастерски объединил индустриальный стиль с элементами русского зодчества: котельный корпус был выполнен в виде гигантской промышленной базилики, а фасад, выходящий на Водоотводный канал, украшен килевидными фронтонами и наличниками в стиле русского узорочья. Центральным элементом композиции стала башня



с часами, увенчанная шатром. Для тех, кто приезжал в центр по Якиманке, ГЭС-2 визуально продолжала линию кремлёвских башен и на Болотном острове.

В 2006 году ГЭС-2 прекратила свою работу, так как оборудование электростанции технически и морально устарело и она больше не могла обе-

спечивать электроэнергией растущие потребности города. После масштабной реставрации, завершившейся в 2021 году, здание преобразилось и обрело новую функцию, став Домом культуры ГЭС-2 — современным общественным пространством.

На заднем дворе этого огромного ангара с двумя парами синих, как спецовка монтажника, труб-рожек, есть рукотворная роща с тонкими берёзками и подвесным мостиком, а сбоку от неё — мастерские в «сводах», которые находятся прямо у подножия Патриаршего моста. Это бывшие склады водочной фабрики «Иван Смирнов и сыновья». Сегодня здесь можно увидеть за работой мастеров по дереву, металлу, глине, посмотреть на их изделия и даже попробовать что-то сделать самому. В рощу с улицы не попасть: нужно взять бесплатный билет в культурный центр и пройти здание насквозь. Там расположены места для отдыха, лужайка и похожий на зарядьевский мост, по которому можно пройти и опять же сделать красивые фото с видом на здание ГЭС-2 и на противоположный берег Водоотводного канала.

ТОРЕЦ ФАСАДА

Фото предоставлено  
ГЭС-2

ИНТЕРЬЕР ГЭС-2

Фото предоставлено  
ГЭС-2

# ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

ТЕКСТ

ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА

Недалеко от центра Москвы, на невероятно тихой и уютной улице, разместился Дворец на Яузе — пространство, где традиции и современность сосуществуют, а высокое искусство не перестаёт удивлять зрителя с каждым новым сезоном.



ФАСАД

Фото Софии  
Царёвой



56

ФАСАД

Иллюстрация  
Софии Царёвой



*Фасад украшен мощными колоннами и портиками, что придаёт сооружению внушительность и величие.*

Первоначально здание было построено в 1903 году по проекту архитектора Иллариона Иванова-Шица как Введенский народный дом. Народные дома — это подобие домов культуры. В основном их строили в начале XX века на окраинах города, в целях просвещения бедного рабочего населения.

По инициативе мецената и просветителя Алексея Бахрушина здесь был создан самодеятельный рабочий театр, который стал культурным центром для местных жителей. Изначально выполненное в стиле рационального модерна, здание в 1947 году перетерпело значительные изменения. Архитектор Борис Ефимович провёл реконструкцию. В результате здание обрело характерные черты сталинского ампира. Мощный колонный портик придал зданию внушительности — и правда, дворец!

При входе во Дворец зрителей встречает величественная лестница. Она ведёт в основные залы, каждый из которых обладает уникальным обликом. Большой зал в классическом стиле, украшенный люстрами и резьбой по дереву, по праву считается сердцем Дворца.

Уникальна многоплановость Дворца на Яузе. В здании есть также три камерных зала разной вместимости с хорошей акустикой, что позволяет включать в репертуар самые различные театральные жанры. Поражает внешний облик залов: зелёный, розовый и сиреневый — каждый выполнен в пастельных тонах и украшен витражами и лепниной.

Здесь проходят оперные и балетные спектакли, мюзиклы, джазовые вечера и классические концерты. В этом пространстве чувствуют себя уютно танцевальные проекты и международные фестивали, ставят спектакли ведущие столичные театры: «Современник», Театр на Бронной, «Сатирикон» и другие. Сегодня Дворец на Яузе — настоящий культурный центр, объединяющий разные поколения, где искусство живёт, развивается и вдохновляет, приглашая к творческому диалогу всё новых и новых зрителей.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Фото предоставлено Дворцом на Яузе



# АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД

Одно из необычных мест для прогулок — старейший ботанический сад России, Аптекарский огород. Он располагается недалеко от станции метро «Проспект Мира» и входит во всемирный список «1001 сад, который нужно увидеть». Рея Спенсер-Джонсона, где стоит в одном ряду с садами Киото, Ватикана и парками английских замков. В Аптекарском огороде можно погулять по оранжереям, наслаждаясь тишиной и цветением необычных растений, и каждый уголок сада откроет перед вами свои секреты. Сад делится на несколько зон: пруд с рыбками, садик орхидей, теневой сад и огород лекарственных трав, который существует с самого основания ботанического сада!

На улице вас встретят обширный дендрарий, имеющий смешанную регулярно-пейзажную планировку, прибрежные растения в открытом пруду, а также коллекции папоротников и лиан. Суккулентная оранжерея знаменита своей коллекцией кактусов и хищных растений. Если повезёт, можно застать их цветение!

ТЕКСТ

ЕКАТЕРИНА МИШУСТИНА

Из всех построек и зон особенно выделяется самая большая оранжерея сада — Субтропическая, её недавно открыли после реставрации. Она знакомит с растениями из разных уголков земного шара: влажный, тёплый воздух, необычные растения, которые словно переносят посетителя в тропические леса, где вековые пальмы уже почти достигают крыши. Это удивительный контраст, когда зимой вы заходите с холодной снежной улицы в такое зелёное и живое пространство.

Аптекарский огород был заложен в начале XVIII века. Изначально он служил для выращивания лекарственных трав, чтобы снабжать ими городские аптеки. В конце XVIII века огород передали Медико-хирургической академии, и он стал

местом обучения студентов. Спустя десятилетие Московский университет купил Аптекарский огород, и с тех пор это важный центр отечественной ботаники. И сегодня, практически через два столетия, студенты биологического факультета МГУ продолжают приходить сюда на занятия и проводят тут свои научные работы.

Аптекарский огород пережил непростые времена: в 1812 году, во время пожара, значительная часть оранжерей, библиотека и гербарий были уничтожены. Однако небольшое количество растений, находившихся в глубине парка, сохранились. После событий революции и Гражданской войны начала XX века, он, как и многие учреждения страны, столкнулся с серьёзными проблемами. В условиях отсутствия отопления горожане разобрали забор сада на дрова, а его грядки превратили в своего рода коммунальный огород.

Значение Аптекарского огорода как ботанического сада в середине XX века было настолько велико, что в 1952 году новую станцию метро назвали

в его честь — «Ботанический сад» (ныне — «Проспект Мира»). В оформлении её зала использованы барельефы, выполненные Г. И. Мотовиловым и посвящённые труду ботаников и агрономов.

Сейчас Аптекарский огород — объект культурного наследия, старейший парк с оранжереями и огромной коллекцией растений. Тут расположены лаборатории для научных исследований, на постоянной основе проводятся сезонные выставки и тематические мероприятия. Особенно рекомендуем посетить Весенний фестиваль цветов — в этом году только тюльпанов было более 100 тысяч!

Прогулки по Аптекарскому огороду всегда заставляют задуматься о многовековой истории и о том, как наука переплетается с культурным наследием нашего города.

ВЛАЖНЫЙ, ТЁПЛЫЙ ВОЗДУХ,  
НЕОБЫЧНЫЕ РАСТЕНИЯ,  
КОТОРЫЕ СЛОВНО ПЕРЕНОСЯТ  
ПОСЕТИТЕЛЯ В ТРОПИЧЕСКИЙ  
ЛЕС, ГДЕ ВЕКОВЫЕ ПАЛЬМЫ  
УЖЕ ДОСТИГАЮТ КРЫШИ.

РАСТЕНИЯ, ЭКСТЕРЬЕР, ИНТЕРЬЕР, ФАСАД, ОРАНЖЕРЕЯ

*Фото предоставлены Аптекарским огородом*





ФАСАД  
Фото  
предоставлено  
«Художественным»

# КИНОТЕАТР «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Он расположен на Арбатской площади и вечерами привлекает внимание яркой световой афишей на главном фасаде. На сегодняшний день «Художественный» — один из старейших кинотеатров мира, он был открыт в 1909 году.

Здание спроектировал Николай Благовещенский, но вскоре, в 1912—1913 годах, оно было перестроено под руководством выдающегося архитектора Фёдора Шехтеля. Из-за резко возросшей популярности кинотеатра его пространство пришлось расширить. От изначального проекта сохранилась часть фасада с четырьмя окнами. По их расположению видно, что строение авторства Благовещенского было значительно ниже и Шехтелю удалось сохранить высоту окон благодаря необычно низкому карнизу.

Фёдор Шехтель оформил здание в неоклассическом стиле: два входа в кинотеатр выделяются ризалитами (выступающими деталями на фасаде), парными пилястрами и люнетами с барельефами, расположенными над классическими карнизами. Тогда же в «Художественном» появились большой гардероб, фойе с буфетом и сцена — электротеатр и вправду стал походить на театр.

В советское время за «Художественным» сохранялась слава главной киноплощадки страны — здесь проходили все кинопремьеры. Он не закрывался

ТЕКСТ  
МИЛАНА КОЦЕНКО



БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Фото предоставлено  
«Художественным»

даже во время Великой Отечественной войны. В 1950-е годы пышное оформление в античном стиле со здания сняли: убрали барельефы, заложили окна с пилястрами.

библиотеки им. Н. А. Некрасова, расположенной в южном фойе «Художественного». Здесь специально для кинотеатра был сформирован фонд книг о кино, театре, музыке, искусстве и архитектуре.

Вечером в «Художественном» можно устроить красивое свидание. Из вестибюля наверх ведёт великолепная винтовая лестница, подходящая для памятных фотографий с любимым человеком. В фойе на первом этаже — приглушённый свет, а на месте старого буфета теперь яркий бар, который влечёт запахом попкорна. Из холла посетитель попадает в большой зрительный зал, где был восстановлен лепной декор и выполнено восхитительное текстильное оформление. В интерьеры кинотеатра вернулись зеркала, роскошная мебель, сияющие поверхности из мрамора и металла, отделка из дорогих пород дерева — в этих стенах мы как будто попадаем в атмосферу гламурного Голливуда 1920-х.

Вот уже больше века «Художественный» притягивает всех любителей кино, книг, архитектуры. Его роскошные интерьеры превращают киносеанс в праздник, особенное событие, как это и было много лет назад.



## Киноплёнка — лента времени

В 2019 году началась комплексная реставрация кинотеатра. Интерьеры и облик здания воссоздавали по чертежам Шехтеля, при этом делая пространство кинотеатра максимально современным и функциональным, привлекательным для зрителей XXI столетия.

Утренние сеансы в кинотеатре, как правило, значительно дешевле и этим интересны студентам. Перед ранним кинопоказом идеально зайти в кофейню в северном фойе. Прямо оттуда — подняться на второй этаж по «шехтелевской» лестнице, которую воссоздали по двум сохранившимся ступенькам. Днём можно заглянуть в филиал

ФРАГМЕНТ  
ЛЮСТРЫ  
Фото  
предоставлено  
«Художественным»



ФАСАД  
Фото предоставлено  
«Художественным»

ПЛЁНКА  
Фото предоставлено  
«Художественным»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Фото предоставлено  
«Художественным»



# ЦЕНТР «ЗОТОВ»

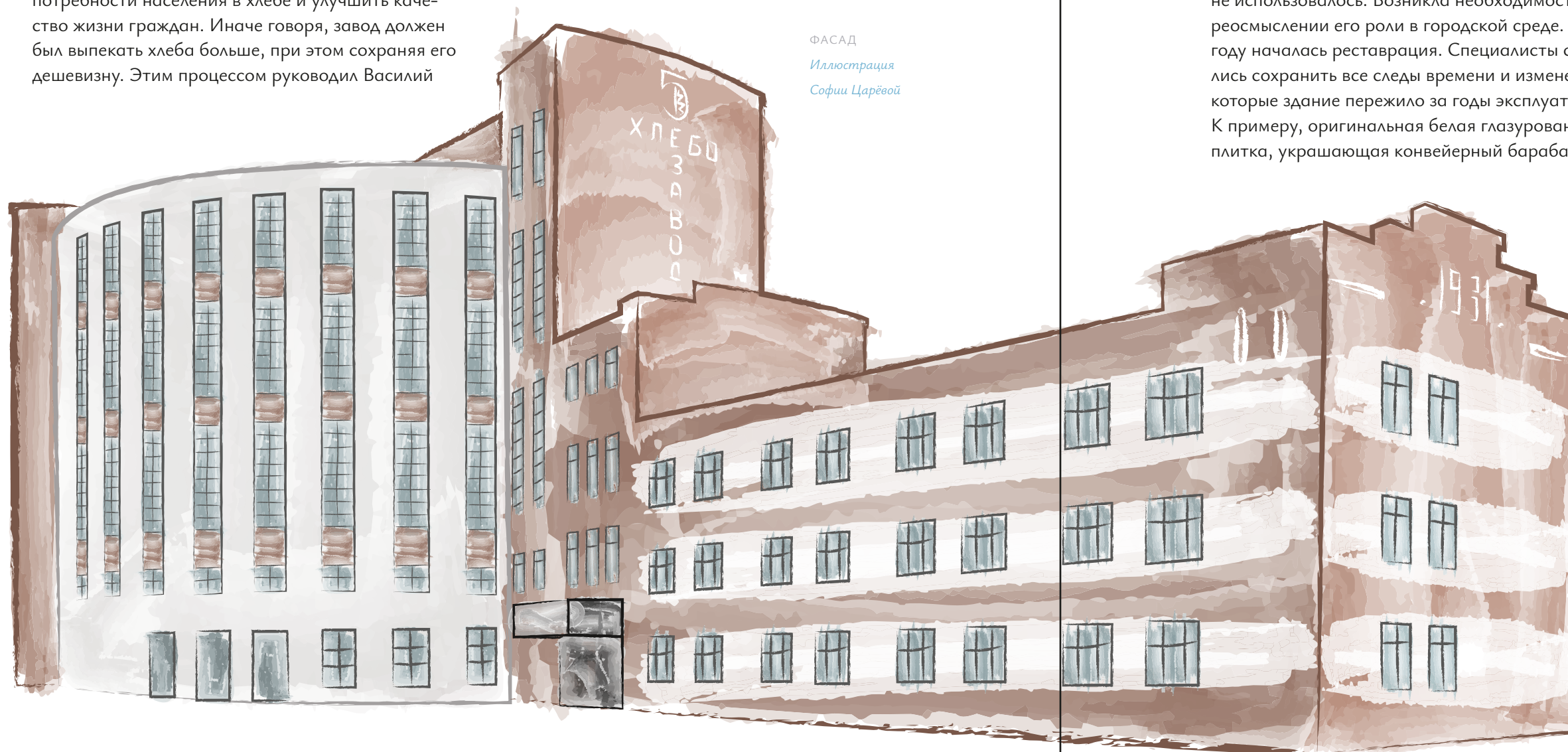
ТЕКСТ  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА

Когда-то здесь раздавался звук работающего конвейера и ощущался аромат свежей выпечки, а сегодня стены этого исторического завода оживают благодаря культурным событиям.

В 1930-е страна переживала масштабные изменения, связанные с индустриализацией и коллективизацией, что требовало создания новых производств и модернизации существующих. Хлебозавод был задуман как одно из современных предприятий, способных удовлетворить растущие потребности населения в хлебе и улучшить качество жизни граждан. Иначе говоря, завод должен был выпекать хлеба больше, при этом сохраняя его дешевизну. Этим процессом руководил Василий

Зотов, заведующий производственным отделом хлебопечения Моспотребсоюза. Недаром один из московских хлебозаводов носил его имя.

Как решалась эта задача? Инженер Георгий Петрович Марсаков разработал инновационную кольцевую конвейерную систему. Она определила цилиндрическую форму основного корпуса хлебозавода. На верхних этажах происходила закваска теста, после чего опара спускалась вниз для брожения в отделение тестомесильного оборудования.



ФАСАД  
Иллюстрация  
Софии Царёвой



ОКНА  
Фото  
предоставлено  
Центром «Зотов»

## НА ЛЕСТНИЧНОМ ПРОЛЁТЕ БЕРЕЖНО СОХРАНИЛИ КЕРАМИЧЕСКОЕ ПАННО, ИЗОБРАЖАЮЩЕЕ ДЕВУШКУ С КАРАВАЕМ В РУКАХ.

Затем тесто направлялось на нижние этажи, где в кольцевых печах выпекали хлеб. Именно поэтому здание имеет круглую форму в плане, и все коммуникации размещены вдоль его оси. К основному корпусу примыкали складские помещения и зоны для отгрузки хлеба.

В 1990-е завод закрылся, здание долгое время не использовалось. Возникла необходимость в переосмыслении его роли в городской среде. В 2018 году началась реставрация. Специалисты стремились сохранить все следы времени и изменения, которые здание пережило за годы эксплуатации. К примеру, оригинальная белая глазурированная плитка, украшающая конвейерный барабан, была

бережно сохранена, а участки, где она утратилась, отмечены штукатуркой. А на лестничном пролёте теперь можно увидеть керамическое панно, изображающее девушку с караваем хлеба в руках. Таким образом, реставраторы смогли не только вернуть зданию его первоначальный вид, но и рассказать историю его жизни через сохранившиеся элементы.



Сегодня в «Зотове» происходят интересные события культурной и общественной жизни: проходят выставки, мастер-классы и развлекательные мероприятия. Этот памятник архитектуры стал центром изучения конструктивизма, а также местом встречи для творческих людей.

ЗАЛ  
Фото  
предоставлено  
Центром «Зотов»

ПАННО  
Фото  
предоставлено  
Центром «Зотов»

# Читальни XXI ВЕКА

ПАСМУРНЫМ ОСЕННИМ ДНЁМ ТИХИЙ ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ СТАНОВИТСЯ УБЕЖИЩЕМ ДЛЯ ВЕЧНО СПЕШАЩЕГО СТУДЕНТА. И ОСОБЕННОЕ ВЕЗЕНИЕ — ЕСЛИ МОЖНО СКЛОНИТЬСЯ НАД КНИГАМИ В СТАРИННОМ ОСОБНЯКЕ, ОКАЗАТЬСЯ НЕНАДОЛГО В НЕТОРОПЛИВОМ ПРОШЛОМ.



ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
АЛИНА ПОПОВА

# Тургеневка

## БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА

БОБРОВ ПЕР., Д. 6, СТР. 1, 2,  
СТАНЦИИ МЕТРО «ЧИСТЫЕ  
ПРУДЫ», «ТУРГЕНЕВСКАЯ»,  
«СРЕТЕНСКИЙ БУЛЬВАР»

**ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ:** XVII в.,  
ПЕРЕСТРОЙКА В XVIII И XIX вв.

**АРХИТЕКТОР:** А. Н. КНАБЕ

**СТИЛИ:** ДРЕВНЕРУССКОЕ  
ЗОДЧЕСТВО, НЕОКЛАССИЦИЗМ

ТЕКСТ

КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА

В БОЛЬШОМ ЧИТАЛЬНОМ  
ЗАЛЕ ↗

Фото предоставлено

Библиотекой-читальней

им. И. С. Тургенева



Идешь по Чистопрудному бульвару, а у метро, за театром Et Cetera, в Бобровом переулке скрыта от посторонних глаз изысканная усадьба в стиле классицизм. Сегодня в ней расположена библиотека-читальня им. И. С. Тургенева. Здание это весьма любопытное. Матрёшка или драгоценная шкатулка — эти метафоры как нельзя лучше описывают внутреннее устройство и внешний облик усадьбы.

Неотъемлемая черта классического стиля — ордерность — здесь проявляется не столько в колоннах и перекрытиях, сколько в наличниках оконных проёмов, декоративных линиях и элементах. С улицы здание видится традиционным для начала XIX века (за исключением современного перехода в виде стеклянного конуса между строениями). А вот при ближайшем рассмотрении можно заметить фрагмент фасада, относящийся скорее к стилю московского барокко. Причина такой мозаичности — в многочисленных перестройках.

За 300 с лишним лет своей истории здание сменило немало владельцев. Первым известным хозяином усадьбы был судья Расправной палаты Григорий Петрово-Соловово Меньшой. Ему и его потомкам дом с территорией принадлежали с начала по конец XVIII века. Слева от современного



входа мы можем видеть кусочек именно «меньшовских» барочных стен с характерной формой оконных наличников. В 1777 году здание впервые перестраивалось. В XIX веке усадьба перешла во владение московского купца Ивана Герасимова, а затем — его дочери.

Сейчас строение имеет вид, который оно получило в 1895 году в результате трансформаций, произведённых по заказу его последней владелицы, Анны Бирюковой. Тогда архитектор Адольф Кнабе буквально обстроил старое здание новым. Если в большом читальном зале сидеть лицом к Боброву переулку (а по-другому и не получится, все столики обращены туда, и там же стоит бюст писателя Ивана Сергеевича Тургенева), то стена позади будет той самой, что помнит первого владельца. Стена слева пристроена в 1777 году, остальные две — результат реконструкции Кнабе в 1895 году.

Обнаружились эти слои в 1998 году в ходе реставрации здания под руководством Александра Асадова и при активном участии почётного реставратора Москвы Лидии Шитовой. Благодаря ей большой читальный зал сделали двусветным, что наглядно показало наложение архитектурных стилей.

МАТРЁШКА ИЛИ  
ДРАГОЦЕННАЯ  
ШКАТУЛКА — ЭТИ  
МЕТАФОРЫ КАК НЕЛЬЗЯ  
ЛУЧШЕ ОПИСЫВАЮТ  
ВНУТРЕННЕЕ  
УСТРОЙСТВО И ВНЕШНИЙ  
ОБЛИК УСАДЬБЫ.

# Дом Гоголя

**ДОМ Н. В. ГОГОЛЯ —**  
**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**  
**И НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА**  
 НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 7А,  
 СТАНЦИЯ МЕТРО «АРБАТСКАЯ»  
**ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ:**  
 ГОСПОДСКИЙ ДОМ — XVIII В.,  
 СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС — 1809 Г.  
**СТИЛЬ:** КЛАССИЦИЗМ

ТЕКСТ  
 КРИСТИНА РУМЯНЦЕВА

ОТ ПОЛНОГО  
 ПОГРУЖЕНИЯ  
 В АТМОСФЕРУ  
 СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА  
 ОТДЕЛЯЮТ  
 ТОЛЬКО МОНИТОРЫ  
 КОМПЬЮТЕРОВ.

На Никитском бульваре есть памятник Николаю Гоголю: облокотившись на спинку кресла, он задумчиво смотрит на посетителей небольшого сквера. Это двор бывшей усадьбы Талызиных — Толстых, датируемой XVIII—XIX веками. Сейчас здесь находятся музей писателя и библиотека.

Не зайдя в сквер, мы не увидим фасад здания, потому что изначально усадьба примыкала торцом к внешней стороне крепостной стены Белого города — на её месте позже появился знакомый нам бульвар. В остальном это классическая городская



ИНТЕРЬЕР МУЗЕЯ →  
 Фото предоставлено  
 Домом Гоголя



усадьба XIX века, хоть и претерпевшая некоторые изменения. Если стоять лицом к памятнику, справа будет бывший главный дом хозяев усадьбы, а слева — служебный корпус, где размещались людские.

Главный дом, тот, что справа, — здание более старое, выглядит скромнее и строже. Типичных признаков классицизма — колонн с антаблементом, наличников, руста или тяг на фасаде — вы здесь не увидите. Архитектор ограничился безордерными аркадами перед входом, продолжением которых выступает балкон второго этажа. Несмотря на внешнюю простоту, дом скрывает изысканные интерьеры. Именно это здание связано с Гоголем.

Служебный корпус слева новее, он построен в 1809 году и выглядит намного более сложно устроенным. Помимо декоративных элементов здание имеет балкон, выполненный в виде портика с четырьмя парами колонн, балюстрадой и антаб-

лементом, фронтоном которого украшен барельефом в виде сплетения трёх венков.

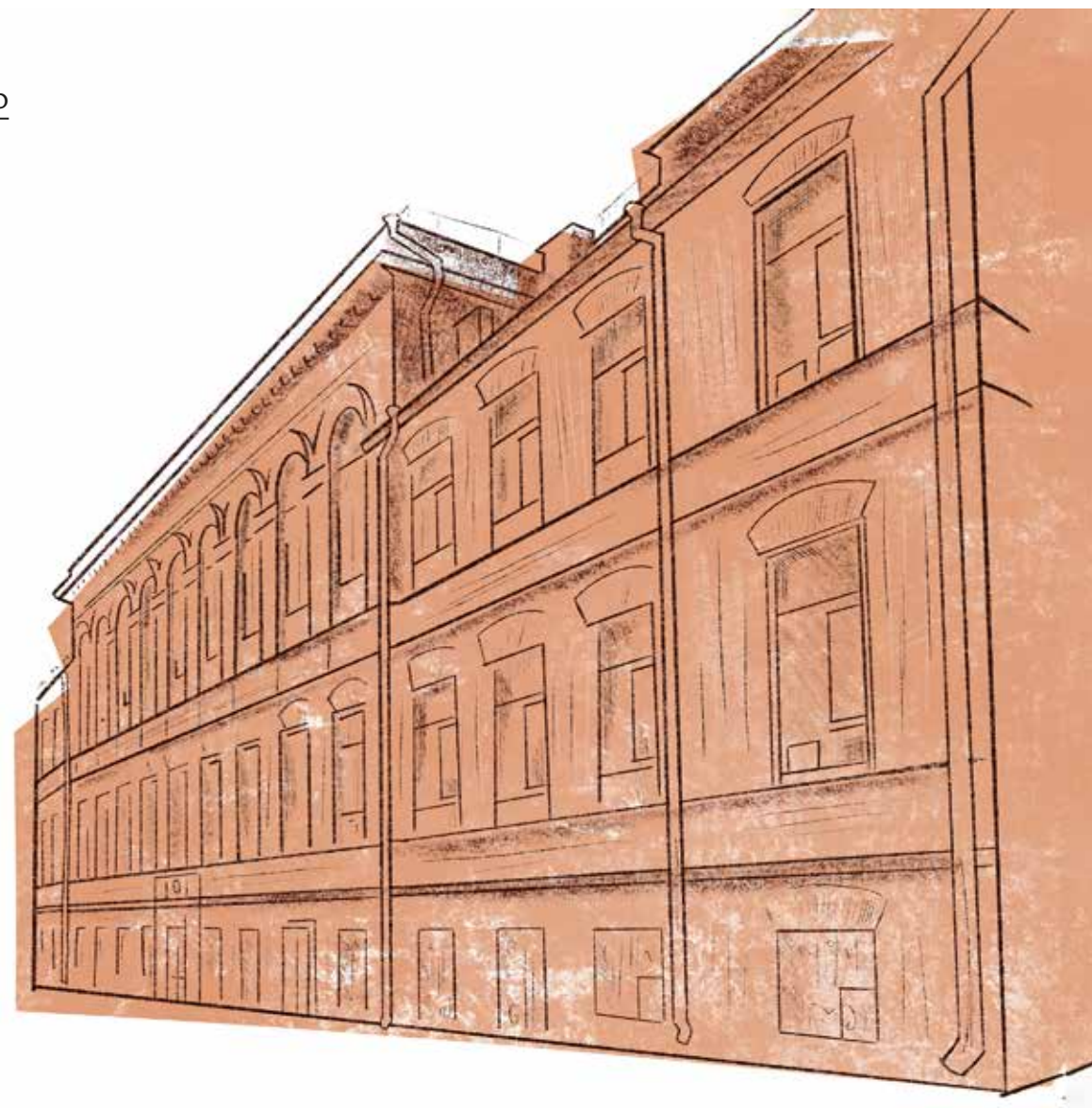
Господский дом таит в себе поэтическую, но довольно трагическую историю. Именно здесь Гоголь сжёг рукописи второго тома «Мёртвых душ». Первые пять глав удалось восстановить по черновикам — их первое издание хранится в шкафчике кабинета. Попробуйте найти его, когда будете в музее.

Читальный зал на втором этаже поражает едва ли не больше музейных комнат. Когда толькоходишь в парадные сени, всё внимание приковывает к себе массивная деревянная двухмаршевая лестница. Высоко под потолком висит роскошная хрустальная люстра, а на площадке между пролётами установлено зеркало в резной раме. От полного погружения в атмосферу середины XIX века отделяют только мониторы компьютеров на столах читального зала.

# Историчка

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ**  
 СТАРОСАДСКИЙ ПЕР., Д. 9, СТР. 1,  
 СТАНЦИЯ МЕТРО «КИТАЙ-ГОРОД»  
**ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ:** КОНЕЦ XVIII В.,  
 ПЕРЕСТРОЙКА В 1901—1917 ГГ.  
**СТИЛЬ:** ЭКЛЕКТИКА

ТЕКСТ  
 МИЛАНА КОЦЕНКО



ИНТЕРЬЕР  
 БИБЛИОТЕКИ →  
 Фото Кристины  
 Румянцевой

Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ) в Москве — главная точка притяжения всех историков. История ГПИБ началась ещё в 1863 году. Тогда она открылась как бесплатная и общедоступная библиотека в особняке Чертковых на Мясницкой улице, а с 1887 года Чертковская библиотека вошла в состав Исторического музея. Уже в советское время, в 1938 году, Историческая библиотека стала самостоятельным учреждением, переехала в здание в Старосадском переулке и обрела своё нынешнее наименование.

Здание, в котором сегодня расположена главная историческая библиотека, — это бывшая усадьба богатой купеческой семьи Куманиных. Последние серьёзные перестройки здесь произошли в начале XX века. К моменту переезда библиотеки корпуса сильно обветшали, поэтому администрация ГПИБ занималась их восстановлением и одновременно реорганизацией под нужды библиотеки.

Как студентка исторического факультета, я часто заглядывала в Историчку (её популярное название) для написания докладов, курсовых и дипломной работ. Одним словом, времени я здесь провела предостаточно.

На первом курсе мне особенно нравился главный читальный зал на третьем этаже, отреставрированный в 2017 году. Он расположился в бывшей мраморной гостиной купцов Куманиных. Атмосфера помещения с высокими потолками, большими окнами и лепниной на карнизах переносит посетителя в начало XX века. В центре зала расставлены массивные рабочие столы, а по периметру расположены многочисленные книжные стеллажи с монографиями по разным историческим периодам и странам. Когда наскучивает работа, всегда можно пойти рассматривать книги на полках, где выставляют тома из основного фонда библиотеки, скрытого от глаз читателей. Самое опасное — наткнуться на интересную книгу и погрузиться в чтение, забыв о делах.

Кроме парадного читального зала, есть читальный зал в отделе периодики. Его атмосфера уже больше напоминает о советской эпохе. Здесь вместо массивных столов стоят небольшие парты с винтажными настольными лампами, а в конце зала — высокие книжные шкафы из тёмного дерева. Здесь часто можно увидеть, как читатели на весь стол разворачивают старые газеты и журналы.

На первом этаже под белыми сводами расположены выставочный и лекционный залы, где часто проходят тематические лекции и презентации новых книг. Это своды конца XVIII века, сохранившиеся со времени, когда дом находился во владении надворного советника Вотчинной коллегии Василия Иванова.

Для студентов исторического факультета за время обучения Историчка становится вторым домом. Это место, куда хочется возвращаться ради неожиданных встреч с коллегами-историками, приходить на публичные лекции любимых преподавателей, устраивать коворкинги с друзьями.



# Обособняк Носова

## РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

УЛ. ЭЛЕКТРОЗАВОДСКАЯ,  
Д. 12, СТР. 1, СТАНЦИЯ МЕТРО  
«ЭЛЕКТРОЗАВОДСКАЯ»

**ГОД ПОСТРОЙКИ:** 1903

**АРХИТЕКТОР:** Л. Н. КЕКУШЕВ

**СТИЛЬ:** МОДЕРН

ТЕКСТ

МИЛАНА КОЦЕНКО

Ещё одна удивительная библиотека расположилась в особняке начала XX века — сейчас здесь работает Молодёжный историко-культурный центр «Обособняк Носова». На цокольном этаже здания находится нотно-музыкальный отдел Российской государственной библиотеки для молодёжи, сотрудники которой стали инициаторами реставрации архитектурного памятника в стиле модерн.

Обособняк Василия Носова, богатого предпринимателя начала XX века и владельца суконной фабрики, был построен по чертежам архитектора Льва Кекушева. Сначала Лев Николаевич черпал идеи со страниц американских журналов и вдохновлялся модными коттеджами, так как заказчик хотел получить современный и комфортный дом. Затем архитектор обратился к модному бельгийскому модерну — идея понравилась и заказчику. В итоге обе архитектурные тенденции удалось воплотить.

Здания в стиле модерн отличаются отсутствием прямых линий, что можно отметить и в асимметричном особняке Носова. Архитекторы модерна искали вдохновение в природе. Этим объясняется тот факт, что дом предпринимателя был выполнен из дерева. При этом особняк Носова был оснащён всеми новомодными технологиями: в доме были



ФИЛИАЛ РГБМ

В ОСОБНЯКЕ

НОСОВА ↑

Фото Кристины

Румянцевой

проведены центральное водяное отопление, приточно-вытяжная вентиляция, канализация и электрическое освещение. Так деревянное строение стало комфортным и современным.

Интерьер дома Носова, в котором также легко читаются природные мотивы, был детально продуман архитектором: натуральные оттенки, дубовые двери и перила, растительные узоры на кованых люстрах, текстурные тёмно-коричневые обои, напоминающие шкуры животных. Сохранившиеся оригинальные детали сейчас бережно отреставрированы.

Фонд филиала РГБМ, расположенный в особняке Носова, включает в себя 40 000 нотных экземпляров классической музыки, джаза, рока и других жанров. В коллекции есть редкие нотные издания рубежа XIX—XX веков. Библиотечное хранилище содержит тематическую литературу, виниловые и грампластинки — настоящий рай для аудиофилов.

В настоящее время особняк стал молодёжным культурным центром, где проводят тематические выставки, посвящённые истории отечественного

В ДЕТАЛЬНО  
ПРОДУМАННОМ  
ИНТЕРЬЕРЕ  
ДОМА НОСОВА  
ЛЕГКО ЧИТАЮТСЯ  
ПРИРОДНЫЕ  
МОТИВЫ.

предпринимательства, семье Носовых и архитектуре модерна, а также устраивают концерты камерной музыки, мастер-классы и литературно-музыкальные вечера. Здесь можно провести время в кругу людей со схожими интересами и открыть для себя много нового.



МАРГАРИТА  
ТИТОВА, 22 ГОДА  
*Фото Анастасии  
Неретиной*

ТЕКСТ  
СОФИЯ УСПЕНЬЕВА,  
КРИСТИНА  
САМИГУЛИНА

ДИЗАЙН  
ДАРЬЯ БОГДАНОВА

# ПРИКАСАЯСЬ К ПРОШЛОМУ

ПОЧЕМУ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ РЕШАЮТ СВЯЗАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ С СОХРАНЕНИЕМ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ? В ЧЁМ РАДОСТИ И СЛОЖНОСТИ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ? ПОГОВОРИЛИ С ХУДОЖНИКАМИ-РЕСТАВРАТОРАМИ, СТУДЕНТКАМИ КОЛЛЕДЖА «26КАДР», КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ И УЖЕ УСПЕЛИ ПОУЧАСТВОВАТЬ В ИНТЕРЕСНЫХ ПРОЕКТАХ.



## Выбор пути

**Чем вас привлекла специальность реставратора? Что испытываете, когда работаете с историческими объектами?**

### Мария Погорелова

Больше всего в работе мне нравится изучать объекты, историю их создания, узнавать, что с ними происходило. Нравится видеть результат работы, когда объект постепенно приобретает более презентабельный вид, избавляется от искажений и предстаёт таким, каким его задумал автор. Мне нравится размышлять о том, что он хотел передать зрителям через своё произведение.

### Мargarita Титова

Чувствую, что оставляю след в истории, ведь после меня в будущем кто-то тоже будет работать над памятником. Изучение технологии создания розеток, вставки узоров и сам процесс восстановления объектов успокаивают.

### Диана Марьева

Мне это близко по духу. В работе нравятся спокойствие, гармония, коллектив.

*Фото из архива  
Марии Погореловой*



*Фото из архива  
Марии Погореловой*

### Александра Шилова

Я люблю искусство и при поступлении рассматривала профессии, в которых смогу развиваться в творчестве. В реставрации я, с одной стороны, занимаюсь прикладным делом, оттачиваю художественные навыки, с другой — углубляю знание истории и культуры, смотрю, как устроена работа с предметами культуры. Прикасаюсь к историческому объекту, я почти всегда испытываю положительные эмоции, но также волнение и тревогу, так как опасаясь, что сделаю что-то не так, нанесу вред, который будет необратим.

### Мария Новосельская

Меня привлекает эта профессия возможностью работать руками. Заниматься живописью, скульптурой и не только.

*У нас очень много практики, работаем не только с предметами, сделанными специально для оттачивания навыков, но и с реальными памятниками архитектуры.*



ДИАНА  
МАРЬЕВА, 21 ГОД  
Фото Анастасии  
Неретиной

# ЖИВАЯ ПРАКТИКА

## Что необычного бывает на парах?

### Маргарита Титова

У нас очень много практики, работаем не только с предметами, сделанными специально для оттачивания навыков, но и с реальными памятниками архитектуры. Например, когда мы изучали монументальную живопись, нам привезли несколько снятых со стен церкви фрагментов.

### Мария Погорелова

Во время обучения мы реставрировали иконы, масляную живопись, фрески. Сами рисовали фрески на загрунтованных досках и на воссозданной в коробе имитации стены. Писали икону, изучая подробно, как она создаётся, чтобы иметь представление об этом во время реставрации.

### Диана Марьева

Мне понравилось делать фрески, писать по сырой штукатурке натуральными пигментами. Для меня это был новый и необычный опыт, который требует другого подхода и мышления.



Фото из архива  
Дианы Марьевой



Фото из архива  
Дианы Марьевой

# В сердце истории

**Насколько мы знаем, вам уже удалось поучаствовать в реставрации объектов культурного наследия — в частности, дома Штейнгеля — Лопатиных. Что в истории этого здания показалось вам любопытным? С какими целями оно было возведено, для чего используется сейчас?**

## Александра Шилова

Дом был построен Владимиром Ивановичем Штейнгелем в 1816 году на основе фундамента здания, сгоревшего во время пожара 1812 года. Барон Штейнгель был декабристом, участвовал в подготовке восстания, а также говорили, что в его доме проходили тайные собрания масонов. В доме бывали многие известные люди. Например, при Штейнгеле там останавливался Рылеев, а позднее, в период с 1872 по 1917 год, когда дом принадлежал семье Лопатиных и стал центром

культурной жизни Москвы, там появлялись Тютчев, Аксаков, Фет, Лев Толстой, Бунин. Сейчас дом принадлежит отделению архитектуры Академии художеств.

## Диана Марьева

В доме есть потайная комната, которая имитирует шкаф с зеркалом. Она там неспроста: здесь проходили собрания декабристов. На протяжении всего времени существования дома в нём жили и гостили философы, писатели, культурные деятели.

*Деревянный ампирный особняк барона Владимира Ивановича Штейнгеля в Гагаринском переулке был выстроен вскоре после пожара 1812 года. Хозяин дома участвовал в подготовке декабристского восстания, за что был осуждён и приговорён к ссылке. Дольше всего особняк находился во владении Екатерины Львовны Лопатиной. На её «лопатинские среды» собирались виднейшие писатели второй половины XIX века. Сейчас в здании, признанном объектом культурного наследия, располагается отделение архитектуры Академии художеств.*



*Как сказано в Венецианской хартии, «реставрация заканчивается там, где начинается гипотеза». Это, наверное, самое главное — приступать к работе с полной уверенностью в своих действиях. Если нет уверенности, что ты всё делаешь правильно, то лучше остановиться и подумать ещё разок.*

ДОМ  
В. И. ШТЕЙНГЕЛЯ —  
ЛОПАТИНЫХ  
Фото из архива  
Дианы Марьевой

МАРИЯ  
ПОГОРЕЛОВА,  
20 ЛЕТ  
Фото Анастасии  
Неретиной



*Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест (1964) — этический кодекс реставраторов, основной международный документ, который устанавливает профессиональные правила в области охраны и реставрации архитектурного наследия.*



АЛЕКСАНДРА  
ШИЛОВА, 21 ГОД  
Фото Анастасии  
Неретиной

## **Легка ли работа реставратора? Приходилось ли сталкиваться с какими-нибудь трудностями? О чём важно помнить реставратору в процессе работы?**

### **Мария Погорелова**

В жару было тяжело работать на строительных лесах, спасала натянутая на них сетка, которая закрывала от солнца. Но когда убрали часть лесов, убрали и её, и приходилось ходить на самом верхнем уровне прямо под солнцем. Ещё и белый мрамор очень сильно отражал солнечные лучи и слепил! Когда мы работали на колокольне, её обдувало ветром со всех сторон и было особенно холодно в облачную или дождливую погоду. Ещё нас пригласили поработать в октябре — нужно было доделать тонировки на нижнем уровне. Спасали тёплая одежда и горячий чай.

### **Маргарита Титова**

Кроме заботы о том, чтобы не навредить памятнику, нужно быть аккуратным и помнить о безопасности: если у нас не получается до чего-то дотянуться, не стоит вставать на край лесов на цыпочки, лучше прекратить работу и уведомить об этом.

### **Мария Новосельская**

Я очень сильно оценила значимость каски. Если бы не она...

## **Что отличает качественную реставрацию? Есть ли у реставраторов непреложный принцип, который ни в коем случае нельзя нарушать, что-то вроде клятвы Гиппократы у врачей?**

### **Маргарита Титова**

Не навредить, максимально сохранить авторский материал. Как сказано в Венецианской хартии, «реставрация заканчивается там, где начинается гипотеза». Это, наверное, самое главное — приступать к работе с полной уверенностью в своих действиях. Если нет уверенности, что ты всё делаешь правильно, то лучше остановиться и подумать ещё разок. Мы не должны вмешиваться в авторский замысел, дописывать что-то, придумывать и изменять. Мы лишь поддерживаем сохранность памятника, создаём условия для его жизни.

### **Мария Новосельская**

Самое главное — надёжность для более долгой жизни объекта.

### **Александра Шилова**

Важно следовать изначальной концепции, всегда помнить про неё. Соблюдать все этапы реставрации и правильно подбирать материалы и методики.

### **Мария Погорелова**

Если реставратор будет подходить к своей работе со всей внимательностью и аккуратностью, то он отлично её выполнит, если же будет пренебрегать правилами, это может привести к непоправимым последствиям.

Самое главное, как мне кажется, — совершать только те реставрационные мероприятия, которые не исказят объект и будут обратимыми, а также принимать решения на основе исчерпывающего количества информации, не допуская необоснованных предположений в своей работе. Важно правдиво вести реставрационную документацию, чтобы, если в будущем начнутся новые работы, реставраторы в полной мере понимали, какие материалы были использованы и какие процессы проводились.

# Внести свою лепту

**Расскажите нашим читателям, как они могут поучаствовать в сохранении культурного наследия. Возможно, вы знаете о каких-то программах, волонёрских проектах?**



ДЕКОР ДОМА  
В. И. ШТЕЙНГЕЛЯ —  
ЛОПАТИНЫХ  
Фото Кристины  
Самигулиной

## Маргарита Титова

Конечно! Есть сайт Добро.ру, где сообщают, какие работы будут проводиться на тех или иных памятниках, и можно поехать волонёром — помогать реставраторам. Также проводят трёхдневные обучающие курсы волонёров, я сама такой проходила на первом курсе.

## Александра Шилова

Есть много возможностей поучаствовать — внести пожертвование, подключиться к волонёрской активности, которая подойдёт любому: например, поучаствовать в субботнике. Распространение информации о полезных инициативах — тоже помощь.

Я знаю разные проекты по сохранению наследия: программы Департамента культурного наследия «Школа реставратора» и «Реставрационный кураториум», их волонёрские акции, «Том Соьер Фест», который проводится в нескольких городах, «Внимание» — фонд сохранения исторического наследия, Лаборатория консервации и реставрации объектов культурного наследия «Со\_хранение», открытый культурно-просветительский проект «Школа наследия», проект «Консервация». Эти проекты популяризуют сохранение культурного наследия, там проводятся лекции и встречи. Люди, заинтересованные в сохранении памятников архитектуры, находят друг друга и могут выбрать удобный для себя формат участия.

*Есть много способов поучаствовать в сохранении наследия. Распространение информации о полезных инициативах — тоже помощь.*



МАРИЯ  
НОВОСЕЛЬСКАЯ,  
21 ГОД  
Фото Анастасии  
Неретиной

# ОТДОХНУТЬ ДУШОЙ

НАРОДНАЯ  
ОБСЕРВАТОРИЯ  
*Фото*  
*предоставлено*  
*Парком Горького*



ТЕКСТ  
СОФЬЯ ДЕМБОВЕЦКАЯ

ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
СОФИЯ РОГОВА

Ожерелье парков Москвы — живописное украшение города. В них можно не только приятно провести досуг, но и увидеть, как наслаиваются друг на друга разные исторические эпохи. Прогуляемся по дорожкам любимого многими Парка Горького и на примере этого объекта культурного наследия понаблюдаем за тем, как история становится частью современности.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК  
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА  
ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Адрес: ул. Крымский Вал, д. 9  
Станции метро: «Парк культуры»,  
«Октябрьская»

## Парк десятилетиями остаётся центром культурной жизни для поколений москвичей.

В советские годы люди приходили в парки не только отдохнуть, но и получать новые знания и опыт — заниматься спортом, посещать выставки и лекции, участвовать в научных диспутах, играть в шахматы и шашки.

Примером такого гармоничного зонирования является Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького. Он был заложен в 1928 году на территории бывшей Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, Нескучного сада и Воробьёвых гор. Архитекторы заранее продумали, где будут располагаться спортивные площадки, а где — красивая набережная с видами на Москву-реку.

На протяжении десятилетий парк остаётся центром культурной жизни для многих поколений москвичей. Мы предложим маршрут, который поможет не только прогуляться по Парку Горького, но и познакомиться с его историческими достопримечательностями и выбрать себе занятие на любой вкус.



КОЛОННЫ АРКИ  
ГЛАВНОГО  
ВХОДА  
Фото Евгения  
Славина, сайт  
unsplash.com



ВХОД В МУЗЕЙ  
ПАРКА ГОРЬКОГО  
Фото Антона  
Сташука, сайт  
unsplash.com

### 1. ГЛАВНЫЙ ВХОД

Начать прогулку стоит с главного входа — это объект культурного наследия. Монументальный портал был построен в 1955 году по проекту архитекторов Георгия Щуко и Ассена Спасова и выполнен в стиле сталинский ампир. Два крыла главного входа, расположенные полукругом на площади и как будто обрамляющие её, называются циркумференциями. Раньше здесь располагались кассы, но теперь вход в парк свободный. В 2015 году, после реставрации, в левом пилоне арки открыт Музей Парка Горького, а на крыше — смотровая площадка, с которой вы можете полюбоваться видом на столицу.

### 2. «ФИГУРНЫЙ» ФОНТАН

Пройдя через арку и полюбовавшись на цветочный партер (парадную часть парка с ковровыми цветниками), вы окажетесь у фигурного фонтана, сооруженного в 1930-е годы. Летними вечерами здесь проходят свето-музыкальные представления.

В 1935 году именно здесь была установлена знаменитая девятиметровая скульптура «Девушка с веслом» работы Ивана Шадра. Вскоре её решено было убрать — облик обнаженной «советской Венеры» показался властям слишком вызывающим. В 1936 году Шадр создал другой вариант «Девушки»: фигура стала тоньше и романтичнее. Она была установлена в парке в 1937 году, но тоже не сохранилась, поскольку была утрачена при бомбардировке Москвы в 1941 году. Сейчас бронзовый этюд и копия головы статуи хранятся в Третьяковской галерее. В 2016 году воссозданная скульптурная композиция вновь установлена в парке.

*Чем заняться:* остановитесь здесь для небольшой фотосессии. Арка главного входа и фонтан создают идеальный фон для снимков.



ПАМЯТНИК  
МАКСИМУ  
ГОРЬКОМУ  
Фото  
предоставлено  
Парком  
Горького

ФИГУРНЫЙ  
ФОНТАН  
Фото  
предоставлено  
Парком  
Горького



### 3. ПАМЯТНИК ГОРЬКОМУ

Неподалеку находится памятник Максиму Горькому. Своё название в честь известного писателя парк получил в 1932 году, когда отмечался 40-летний юбилей его творческой деятельности. Горький неоднократно бывал в парке и даже обменивался рассадой с оранжереями ЦПКиО. Первый памятник был установлен в парке в 1939 году, через три года после смерти писателя. Горький был изображен в позе мыслителя: пожилой, массивный и солидный мужчина с большими усами. В 1974 году памятник «помолодел»: скульптуру заменили. Авторами нового памятника стали скульптор Николай Никогосян и архитектор Роман Симмерджиев. Их Горький — молодой человек с тростью. Он протягивает книгу, как бы даря посетителям парка свои произведения.

*Чем заняться:* летом можно полежать на лужайке и перечитать ранние произведения Максима Горького. Зимой загляните в одно из расположенных поблизости кафе, чтобы выпить чашечку кофе и согреться.

#### 4. НАРОДНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

Далее направляемся к Народной обсерватории, объекту культурного наследия. Такие обсерватории создавались в просветительских целях, чтобы любой человек мог узнать о космосе и достижениях астрономии. В 1929 году на этом месте был построен астрономический павильон, где можно было увидеть глобус Земли, солнечные часы и астрономические приборы. Парковая обсерватория была построена в 1950-х годах, впоследствии оказалась заброшена, а в 2012 году — отреставрирована. В Обсерватории установлены раздвижной купол и два телескопа — для дневных и вечерних наблюдений за небесными светилами.

*Чем заняться:* летом, если повезёт с погодой, понаблюдайте за звёздами и планетами — это редкий опыт для центра мегаполиса. С помощью телескопа вы сможете увидеть весь спектр небесных объектов, в том числе галактики, туманности и двойные звёзды. В зимние сумерки можно полюбоваться таинственным свечением шаров, установленных вокруг Обсерватории: она оказывается как бы в окружении звёзд.



#### 5. СКУЛЬПТУРА «БАЛЕРИНА»

Рядом с обсерваторией можно увидеть необычную скульптуру балерины, символизирующую грацию и искусство, работы Елены Янсон-Манизер. Скульптура была установлена в парке в середине 1930-х годов. Моделью для неё стала знаменитая балерина Большого театра — Галина Уланова. Танец был для Янсон-Манизер излюбленным источником вдохновения, и «Балерина» — одна из работ её «танцевальной» серии. Интересно, что сначала скульптуру установили в другой части парка, а на этом месте располагалась вышка, где проходили тренировки по прыжкам с парашютом. В те годы вышка считалась одним из символов парка и была любимым развлечением посетителей — её даже снимали в фильмах. Примечательно, что высота конструкции (35 метров) не позволяла совершить полноценный прыжок, поэтому посетителя пристёгивали к муляжу парашюта и он спускался вниз по специальной леске. Тем, кто не решался на подобный аттракцион, предлагали съехать по винтовой горке на коврик.

*Чем заняться:* рассмотрите скульптуру, а после узнайте больше об истории парашютной вышки в музее парка — там вы сможете увидеть её макет.

#### 6. РОЗАРИЙ С ФОНТАНОМ

Летняя прогулка по розарию станет настоящим наслаждением для глаз и души. Это уникальное место в центре парка украшено множеством сортов роз, а в центре расположен небольшой фонтан. Розарий, построенный в середине 1930-х годов по проекту архитектора Александра Власова, был задуман для коллекции роз со всего света. Среди розовых кустов можно найти особый сорт под названием «Парк Горького», созданный голландскими селекционерами.

*Чем заняться:* прогуляйтесь по аллеям и постарайтесь различить ароматы разных сортов роз или посидите на одной из лавочек, восстановленных по чертежам Власова, и прислушайтесь к успокаивающим звукам водяных струй. Летом это место идеально подходит для спокойного отдыха или размышлений.



ПАРК ГОРЬКОГО

Фото

предоставлены

Парком Горького

*Среди розовых кустов можно найти особый сорт под названием «Парк Горького», созданный голландскими селекционерами.*



## 8. ФОНТАН «ДЕВУШКА НА БУМЕ»

Интересной остановкой станет фонтан «Девушка на буме», который символизирует баланс и лёгкость. Бум — это спортивный снаряд, плоская горизонтальная переключина, на которой гимнастки делают упражнения. Прототипом девушки послужила сестра знаменитой оперной певицы Галины Вишневской — Татьяна Иванова. Автор скульптуры — уже знакомая нам Елена Янсон-Манизер. «Девушка на буме» входит в спортивную серию работ скульптора. Тема спорта, наряду с искусством и просвещением, — одна из ведущих в парке.

*Чем заняться:* остановитесь у фонтана, обратите внимание на его динамику и красоту. Летом здесь особенно приятно отдыхать у воды. А зимой можно пойти на каток — он совсем недалеко.



ФОНТАН  
«ДЕВУШКА  
НА БУМЕ»  
Фото Софии  
Роговой

## 7. БОЛЬШОЙ ГОЛИЦЫНСКИЙ ПРУД И КИТАЙСКИЙ МОСТИК

Один из самых живописных уголков парка — Большой Голицынский пруд. Это часть старого усадебного комплекса Голицыных. Пруд окружён пышной зеленью и украшен мостиком. Излюбленное место для современных романтических свиданий, Китайский мостик, точнее, первая его версия, был построен в конце 1920-х годов. В период проведения сельскохозяйственной выставки в 1923 году рядом с мостиком располагался павильон Дальневосточной республики, выполненный в виде пагоды. Поэтому павильон, а заодно и мостик получили название Китайского. Современная версия мостика построена в конце 1940-х годов — как и розарий, по проекту архитектора Александра Власова.

*Чем заняться:* летом возьмите напрокат лодку или катамаран и отправьтесь в плавание по пруду. Зимой прогуляйтесь по берегу, любуясь графичными очертаниями мостика, соединяющего две части парка.



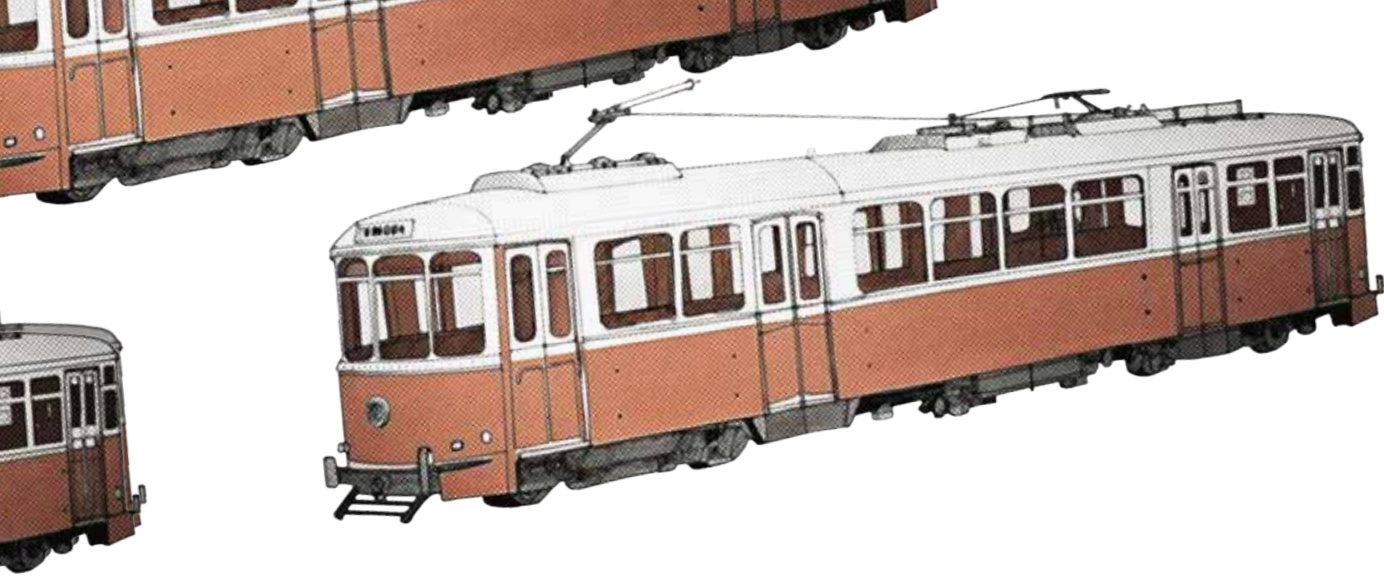
«ГАРАЖ»

Фото предоставлено  
Музеем современного  
искусства «Гараж»

## 9. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

Закончим маршрут в музее «Гараж» — культурном центре мирового уровня. Он был основан в 2008 году и с тех пор стал ведущим музеем современного искусства в России. Здание построено в стиле советского модернизма по проекту Игоря Виноградского, его архитектура отличается строгостью пропорций, благородством и монументальностью. В 1960-е годы здесь находился известный ресторан «Времена года», а потом в течение двадцати лет здание было заброшено. Над реставрацией работало международное бюро ОМА Рема Колхаса — признанный международный лидер градостроительства и культурного анализа. Павильон был преобразован, и для здания найдены новые трактовки и смыслы. Интерьеры были частично отреставрированы, чтобы сохранить черты памятника советской архитектуры. Здесь располагается библиотека с собранием книг и журналов, посвящённых теории и истории искусства, и коллекцией малотиражных авторских художественных изданий. На втором этаже находится открытое хранение, где Музей представляет свою коллекцию современного российского искусства, которую начал собирать в 2024 году. В музее проходят кинопоказы и медиации — совместный поиск ответов на вопросы вокруг художественных произведений.

*Чем заняться:* устройтесь в мягкой зоне читального зала с интересным журналом по искусству или посетите кинопоказ. Учтите, что запрос на посещение библиотеки нужно направить за день до планируемого визита.



# ПО ТРАМВАЙНЫМ РЕЛЬСАМ

Прогулочный маршрут  
на трамвае № 29

ТЕКСТ  
И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
АНДРЕЙ ЕВТЕЕВ

ДИЗАЙН  
АНГЕЛИНА  
ГЕРЕГ

УТРО. СЛАБЫЙ СВЕТ ЗАЛИВАЕТ СЕРЫЙ НЕБОСКЛОН. ГОРОЖАНЕ СТОЯТ НА ОСТАНОВКЕ В ОЖИДАНИИ ТРАМВАЯ. В ТАКОЕ УТРО НЕТ ОСОБОГО ЖЕЛАНИЯ СМОТРЕТЬ ЗА ОКНО. БЕЗЛИКИЕ СИЛУЭТЫ ДОМОВ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА, ИНОГДА ПРЕРЫВАЯСЬ НА ПРОМЕЖУТКИ ДОРОГ. НО СТОИТ ОТМЕСТИ ВСЕ ПРЕДРАССУДКИ, ВГЛЯДЕТЬСЯ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ — И ПЕРЕД ВАМИ ОТКРОЕТСЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА. ТАК ПОЙДЁМ С ТОБОЮ, ЧИТАТЕЛЬ, ВСКОЧИМ НА ПОДНОЖКУ ТРАМВАЯ, ЧТО ИДЁТ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ!



## СТАНЦИЯ МЕТРО «ДМИТРОВСКАЯ»

На севере, за деревьями, за опорами ЛЭП пересекает небо своим угловым объёмом жилой дом Наркомата пищевой промышленности. Строе-ние 1936 года представляет собой уникальный пример архитектуры советского неоклассицизма. Каждый элемент здесь гармонично сочетается с другим, образуя выразительный фасад. Так, арочные окна парадных перекликались с аркадными въездными группами во двор ансамбля,

от которых сейчас сохранился один фрагмент, примыкающий к восточной стороне дома. Наш трамвай движется по улице Костякова. Вот мельком глаз зацепил «Искру» — кинотеатр, который работает уже 85 лет. На момент открытия он специализировался на детском кино. Сейчас репертуар значительно шире, а кинолюбители ценят «Искру» за показы классических картин.

## УЛИЦА КОСТЯКОВА

Вот проступает за окном строгий силуэт трёхэтажного здания с огромными окнами. Каннелюры разрезают его холодные серые стены. Мы проезжаем главный корпус действующего Всероссийского научно-исследовательского института холодильной промышленности. Строительством здания в начале 1930-х руководил главный инженер института Ш. Н. Кобулашвили. Тогда здесь находились служебные и лабораторные помещения, а также тридцать холодильных камер и шкафов, работавших в диапазоне от нуля до минус шестидесяти градусов.



ГЛАВНЫЙ КОРПУС ВСЕРОССИЙСКОГО  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО  
ИНСТИТУТА ХОЛОДИЛЬНОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Фото Андрея Евтеева

Городские силуэты исчезают за тенью столетних дубов. В середине XIX века земли старинной дубовой рощи перешли в ведение Петровской сельскохозяйственной и лесной академии — тогда здесь появляются первые проезды, начинается активное строительство. Правительство рассматривало дубовую рощу как потенциальное место для открытия первого московского зоопарка. В 1880-е годы здесь строится линия парового трамвая, которая берёт свое начало на Бутырской заставе и заканчивается у Петровской сельскохозяйственной академии. В начале XX века на этой линии работал кондуктором молодой писатель Константин Паустовский.

## КРАСНОСТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОЕЗД

Одна из остановок на этой линии — Красностуденческий проезд — самая старая сохранившаяся в Москве. Первый остановочный павильон был построен в 1890 году по проекту архитектора Франца Когновицкого, мастера русского модерна. Когновицкий спроектировал большое количество инфраструктурных зданий для трамвайных линий. Трамвайная сеть в 1920-е годы росла. Увеличилось количество вагонов на линиях, стала выше средняя скорость движения, от Бутыр-

ской заставы до Петровской академии уже ходил не паровой трамвай, а электрический — понадобилось обновить и остальную инфраструктуру линии. В 1926 году была проведена реконструкция остановки по проекту ученика Когновицкого, архитектора Евгения Шервинского. Этот мастер конструктивизма и неоклассицизма продолжает работать над проектированием остановочных павильонов в Москве. Он очень бережно сохраняет оригинальный образ павильона, созданны-

го его наставником, и дополняет проект изящными чугунными колоннами, на которые опирается двускатная крыша главного объёма. Постепенно станция приходила в упадок, произошло несколько пожаров. Но в 2018 году была проведена тщательная реставрация. Теперь сквозь широкие квадратные фрамуги окон снова бьёт теплый жёлтый свет.

ЧУГУННЫЙ ПАВИЛЬОН  
ТРАМВАЙНОЙ ОСТАНОВКИ

*Фото Департамента  
культурного наследия Москвы*



*«Я работал на этой линии осенью. Быстро раздав билеты, я сел на открытой площадке и погружался без всяких мыслей в шелест осени, мчавшейся по сторонам с „паровичка“. Берёзовые и осиновые рощи хлестали в лицо сыростью перестоявшегося листа. Потом рощи кончались, и впереди вспыхивал всеми красками увядания великолепный парк академии».*

**К. Г. ПАУСТОВСКИЙ**  
**ОЧЕРК «МЕДНАЯ ЛИНИЯ»**  
**ИЗ КНИГИ «ПОВЕСТЬ О ЖИЗНИ»**

ЧУГУННЫЙ ПАВИЛЬОН  
ТРАМВАЙНОЙ ОСТАНОВКИ  
*Фото Андрея Евтеева*



## Деревья расступаются. Перед нами ансамбль Тимирязевской академии.

Это место с давней историей. В 1746 году село Петровское перешло во владение графа Кирилла Разумовского. В это время был создан каскад Больших Садовых прудов. В 1812 году владельцы в спешке покинули усадьбу. Французские конные войска под командованием генерала Нея разграбили село. После войны местные леса сильно поредели: деревья вырубали, чтобы восстанавливать сожжённую Москву.

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД  
ТИМИРЯЗЕВСКОЙ  
АКАДЕМИИ

Фото Елизаветы  
Теодорович



## ТИМИРЯЗЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ



ЗАПАДНЫЙ ФАСАД  
ТИМИРЯЗЕВСКОЙ  
АКАДЕМИИ

Фото Елизаветы  
Теодорович

В 1861 году земли выкупило Императорское московское общество сельского хозяйства. Через год Николая Бенуа пригласили для реконструкции существующих строений усадьбы и строительства нового учебного здания. Первым по пути мы видим бывший скотный двор, построенный для племенных коров ещё при Разумовских, в середине XVIII века. Сейчас там находятся музей животноводства и кафедры Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. Над зданиями возвышается главный учебный корпус, построенный по проекту Бенуа на месте главного дома усадьбы. Фасады здания различаются по стилистике. Восточный, главный фасад, обращённый к улице, выдержан в строгом стиле. Первый этаж декорирован рустом. В арочных окнах установлены выпуклые стёкла, изготовленные в Финляндии и выбранные архитектором на всероссийской выставке в 1864 году.

Центральный ризалит венчает часовая башня. Тем временем западный, парковый фасад, хоть и повторяет композиционное расположение окон и руста восточного, но выразительно отличается от него более выступающими ризалитами, полуколоннами с коринфским орденом. Напротив восточного фасада главного здания располагаются бывшие флигели усадьбы, также перестроенные Бенуа. Вместе с главным учебным корпусом они образуют площадь, которую можно назвать композиционным центром планировочной структуры академии.



ДОМ ВИЛЬЯМСА

Фото Елизаветы

Теодорович

Чуть дальше от величественного ансамбля расположился самый настоящий кусочек викторианской Англии. Этот деревянный коттедж на две семьи был возведён по привезённому из Лондона проекту в 1876 году для профессуры Петровской академии. Первым жителем дома стал Рихард Иванович Шрёдер, придворный садовник Александра II. В 1893 году в дом вселился учёный Василий Робертович Вильямс — известный почвовед-агроном, отмеченный многочисленными наградами. Потомки Вильямса до сих пор живут в коттедже.

*Мы движемся дальше: от викторианского особняка Вильямса — ближе к современным районам.*

ЗДАНИЕ БЫВШЕГО  
МАНЕЖА УСАДЬБЫ

«ПЕТРОВСКО-  
РАЗУМОВСКОЕ»

Фото Елизаветы

Теодорович



Наш трамвай сворачивает у небольшого здания, центральный цилиндрический объём которого перекрыт куполом с чёрно-белым шахматным узором. Это бывший манеж усадьбы «Петровско-Разумовское», построенный в конце XVIII века. Сейчас здесь находится музей «Лесной кабинет», в котором собрана уникальная коллекция спилов 600 образцов древесины различных пород.

Мы выезжаем из владений академии. За окном гладь большого садового пруда. Впереди снова виден современный город. Это район Коптево. Впервые эта местность упоминается в меновой грамоте князя Дмитрия Ивановича Шуйского. Нынешний район включает в себя также исторические территории Лихобор и Петровских выселок — села, образованного в результате выселения крестьян с земель Петровской сельскохозяйственной академии.

## БОЛЬШАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ УЛИЦА



ЭСТАМПНЫЙ ДОМИК

Иллюстрации Андрея Евтеева

Фото Адели Гилязовой

Мы подъезжаем к неоклассическому зданию 1938 года. Изначально здесь располагалось общежитие МосРыбВТУЗа. В 1990-е годы сюда переехал Институт графики и искусства книги, названный в честь знаменитого ксилографа и искусствоведа Владимира Фаворского. Во дворе института находится ещё одно примечательное здание — дом мещан Красильщиковых второй половины XIX века. Двухэтажное здание построено из кирпича в псевдорусском стиле, украшено поребриками и арочными наличниками.



Сейчас в нём находятся эстампные мастерские. Студенты работают с различными печатными техниками — линогравюрой, литографией, продолжая дело Фаворского.

## ПРОЕЗД ЧЕРЕПАНОВЫХ



ДОМ НАЧАЛЬНИКА  
УЧАСТКА ТЯГИ  
НА СТАНЦИИ «ЛИХОБОРЫ»  
Иллюстрации *Андрея Евтеева*  
*Foto pastvu.com*

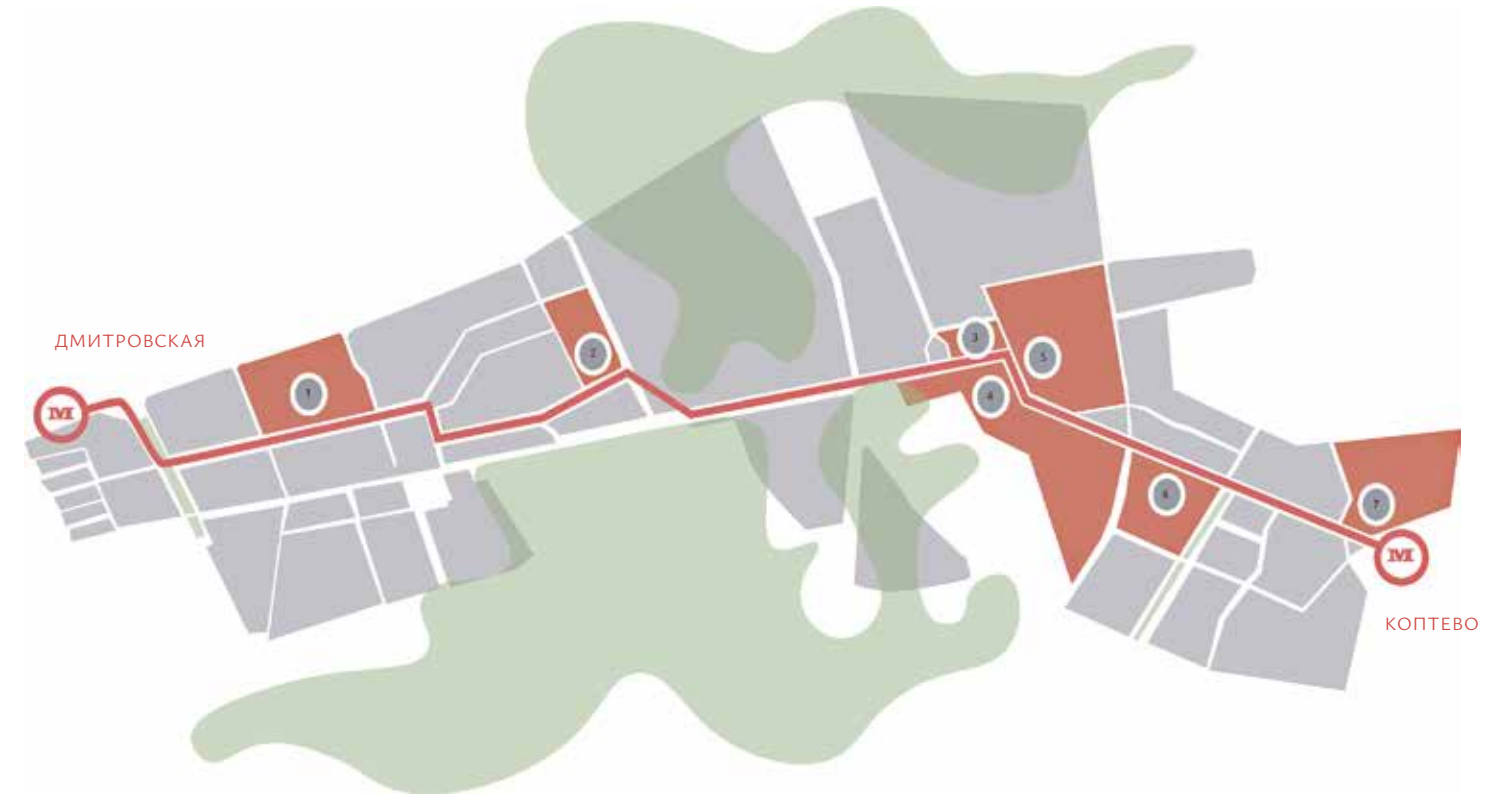
Среди плотной городской застройки и железнодорожных путей спрятался небольшой квартал зданий Московской окружной железной дороги. МОЖД была открыта в 1908 году. Длина путей составила 54 километра. Это был грандиозный проект, нуждавшийся в большом количестве инфраструктурных зданий. Их спроектировал архитектор Александр Никанорович Померанцев,

мастер московской эклектики. Он создал дома для служащих, административные здания, водонапорные башни и посты централизации. Сохранившийся квартал в Коптево состоит из дома начальника участка станции, также известного как дом с совой из-за скульптуры на фронтоне, нескольких жилых домов и бани. Померанцев смог придать чисто утилитарным строениям вид сказочных домиков.

*Наша прогулка по рельсам подошла к концу, трамвай уходит на разворотное кольцо. Но есть ещё сотня путей, по которым можно пройти и увидеть*

## МАРШРУТ ПОСТРОЕН

1. Главный корпус Всероссийского научно-исследовательского института холодильной промышленности, **ул. Костякова, д. 12.**
2. Чугунный павильон трамвайной остановки, **Красногвардейский проезд, д. 17.**
3. Главный корпус РГАУ-МСХА им. Тимирязева, **ул. Тимирязевская, д. 58.**
4. Дом Вильямса, **ул. Тимирязевская, д. 53.**
5. Здание бывшего манежа в усадьбе «Петровско-Разумовское», **ул. Прянишниковая, д. 17.**
6. Эстампный домик, **ул. Михалковская, д. 7, стр. 4.**
7. Дом начальника участка тяги на станции «Лихоборы», **пр. Черепановых, д. 1.**



*не менее интересные объекты. Всё, что нужно, — всмотреться в детали, и тогда вы сможете открыть для себя Москву с другой стороны.*

РАССКАЗ-ПРОГУЛКА

ТЕКСТ  
КРИСТИНА  
САМИГУЛИНА

ДИЗАЙН, ФОТО  
И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
АЛИНА ЕРЕМЕЕВА

# ДЕ ТА ЛИ

В ПОИСКАХ  
ФАНТАСТИЧЕСКИХ  
СУЩЕСТВ

ГРИФОНЫ, ЕДИНОРОГИ, САЛАМАНДРЫ  
С ЯРКО-АЛЫМИ ГЛАЗАМИ — КАКИЕ ЕЩЁ  
СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВА ОБИТАЮТ  
В ПЕРЕУЛКАХ СТАРОЙ МОСКВЫ? ГДЕ ИХ ИСКАТЬ?  
ЗАЧЕМ ОНИ ТАМ? СЕГОДНЯ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ,  
МЫ ВСМОТРИМСЯ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ В ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ФАСАДЫ И ПОПРОБУЕМ ПРОЧИТАТЬ ТЕ СИМВОЛЫ,  
ЧТО СКРЫТЫ НА НИХ.



# ДОМ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «РОССИЯ»

**Архитекторы:** Н. М. Проскурнин, А. И. фон Гоген, В. А. Величкин  
**Годы строительства:** 1899—1902  
**Стиль:** эклектика, модерн  
**Адрес:** Сретенский б-р, дом 6/1, стр. 2, станция метро «Сретенский бульвар»



Начнём маршрут с памятника архитектору и инженеру Владимиру Шухову: он стоит в начале Сретенского бульвара, недалеко от станции метро с таким же названием. Подойди к нему и посмотри в сторону дома № 6/1. Ты сразу увидишь большое здание на углу Фролова переулка и Сретенского бульвара, наверняка обратишь внимание и на башню с часами, напоминающую Спасскую башню Кремля. Это здание страхового общества «Россия» — оно похоже на роскошный дворец и занимает целый квартал между бульваром и Бобровым переулком! Строительство шло с 1899 по 1902 год под руководством архитекторов Николая Проскурнина и Александра фон Гогена. Страховое общество «Россия» не только оказывало страховые услуги, как следует из названия, но и владело доходными домами.

Далеко не каждый мог позволить себе снять здесь квартиру. В этом здании проживали преуспевающие адвокаты, врачи и архитекторы, математики, артисты и учёные! Сейчас это по-прежнему жилой дом. Здание на Сретенском бульваре построено в эклектичном стиле, который включает в себя в том числе элементы псевдоготики, неоренессанса и модерна. Фасад напоминает мифический заповедник. В пасмурную погоду все эти необычные статуи и фасадные украшения приобретают особый колорит.



## Летучие мыши

Стая летучих мышей поддерживает закруглённый балкон, грозно взирая на прохожих. Подойди ближе и рассмотри детали. В Китае эти ночные млекопитающие считаются символом удачи. На монетах и амулетах, как правило, изображали пять летучих мышей, которые символизировали пять счастливых знамений: долголетие, здоровье, целомудрие, процветание и удачу. Ровно столько же расположилось под одним из балконов!



**Сколько летучих мышей ты насчитал на здании доходного дома страхового общества «Россия»?**



## Химера

Стоит присмотреться, и ты заметишь ещё одну необычную фигуру: существо, напоминающее слона, который играет на собственном хоботе, как на флейте! Уши у него мышиные, руки человеческие, на ногах то ли птичьи когти, то ли копыта. Что это за зверь такой? Это химера — фантастическое существо, которое сочетает в себе черты разных животных. Их часто размещали на фасадах готических зданий в качестве декоративных элементов. В Средние века в Европе считали, что химеры защищают от злых духов.

## Саламандра

Есть в этом доме ещё один зверь, тщательно скрытый от посторонних глаз. Чтобы его найти, загляни во внутренний дворик доходного дома со стороны Сретенского бульвара. Обрати внимание на балкон второго этажа рядом с большими коваными воротами. Алые глаза грозной саламандры будто пронзают тебя насквозь. Очень необычное решение — использовать яркий акцент на белом рельефе, не правда ли? В мифологии саламандра напрямую связана с огнём. С персидского название животного переводится как «внутренний огонь» или «огонь внутри». Её изображения часто встречаются в геральдике, живописи и литературе как символ силы, стойкости и выживания в любых условиях. Страховым обществам тоже нравился этот символ. Одним из старейших было страховое общество «Саламандра», основанное в 1846 году под девизом «Горю и не сгораю».



# ДОМ СО ЗВЕРЯМИ

**Архитекторы:** Л. Л. Кравецкий,

П. К. Микини, Б. Л. Топаз

**Год строительства:** 1908

**Стиль:** модерн, неорусский

**Адрес:** Чистопрудный бульвар, д. 14, стр. 3,  
станция метро «Чистые пруды»

Давай отправимся на прогулку вдоль Сретенского бульвара к Чистым прудам! Тебе предстоит добраться до Чистопрудного бульвара, дом 14, строение 3. Высокий голубой дом легко узнать по декору фасада. Сначала может показаться, что мы попали в райский сад, где собраны удивительные существа: от обычных сов и уток до мифологических драконов и химер. Кто же был архитектором этого причудливого дома? Изначальный проект разработал Лев Кравецкий в 1908 году. Заказчиком выступала Троицкая церковь на Грязех. Преимущественно квартиры сдавали в аренду, однако часть жилых помещений предоставляли нуждающимся прихожанам. Полученные



от аренды деньги направлялись на благотворительные цели и на содержание церковно-приходской школы. В процессе строительства инженер Пётр Микини озадачился тем, что доходный дом мало чем отличается от подобных ему. Тогда за дело взялся Сергей Вашков. Художник предложил дополнить фасад декором. Он вдохновился сказочными украшениями Дмитриевского собора во Владимире. Так на высоте второго и третьего этажей появились барельефы загадочных животных, птиц и деревьев. Они по-прежнему дарят нам радость и умиротворение в быстром ритме большого города. Чтобы познакомиться с домом чуть ближе, можно зайти в открытый на первом этаже букинистический магазин.



**Вашкова вдохновляли замысел и техника выполнения владимирских барельефов, а также привлекали фольклорные мотивы.**

## Лев

Один из необычных символов, которые можно обнаружить на фасаде этого удивительного здания, — лев, выполненный в увеличенном и гротескном виде. Он сурово глядит на прохожих с высоты. Ты сможешь найти его у подъезда № 1: подними голову и посмотри на верхние этажи.

В древнерусской культуре образ льва довольно противоречив. В некоторых случаях он ассоциируется с храбрым воином и справедливым правителем. Вместе с тем лев бывает жесток и свиреп. В целом, образ льва в искусстве часто используется как символ силы, власти, мужества и защиты. Это мощное, величественное и царственное животное вселяет уважение и почтение.





### Грифон

Помимо льва символом силы, бдительности и защиты жилища является грифон — мифологическое существо с туловищем льва и головой орла. Эти животные имеют власть над воздухом и землёй. Грифон, как утверждает легенда, охранял золото в Рипейских горах Гипербореи от аримаспов — мифических великанов. Происхождение образа грифона ищут в ассирийской, египетской и скифской культурах. Они нередко изображаются на храмах как символы ангельских сил, охраняющих Церковь Христову. Грифон, несущий лань, является аллегорией Христа, который спасает человеческую душу и возносит её в Царствие Небесное.



### Лань

Это грациозное и изящное животное с тонкими длинными ногами. У неё шелковистая шерсть, маленькие ушки и большие глаза. Обитает в лесах и полях, где питается растениями, обладает отличным слухом и обонянием, что помогает ей избегать опасности и находить пищу. Конечно, мы говорим о лани — символе гармонии и изящества, распространённом в странах Востока. Лань часто изображают в профиль, плавно бегущей. В мифах многих народов она воплощает женственное, лунное начало природы. Как думаешь, на гербе каких русских князей присутствует лань?



## ЗДАНИЕ СИНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФИИ

**Архитекторы:** А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский

**Годы строительства:** 1811—1814

**Стиль:** псевдоготика

**Адрес:** ул. Никольская, д. 15, стр. 1, станции метро «Лубянка», «Площадь Революции»



### Здание Печатного двора было построено ещё в XVII веке!

Далее наш путь лежит к Никольской улице. Добраться туда можно с остановки «Покровские ворота». Ты дойдёшь до неё вдоль Чистопрудного бульвара по направлению к Покровке. Садись на автобус маршрута МЗ и отправляйся прямо до остановки «Станция метро „Лубянка“». Через подземный переход и Лубянскую площадь ты попадёшь на Никольскую улицу. Именно там находится одно из самых удивительных и запоминающихся зданий центра столицы — комплекс Синодальной типографии. Здесь хранится множество тайн. Это место, где началось книгопечатание в России. Типография была создана по приказу Ивана Грозного в 1553 году. После пожара, уничто-

жившего деревянное здание, было решено отстроить Печатный двор заново. По указу царя Михаила Фёдоровича в период с 1642 по 1645 год русские архитекторы Трефил Шарутин и Иван Неверов построили каменное здание с изображениями льва и единорога над воротами. В 1810 году Печатный двор был разобран из-за негодности. Для проектирования нового здания в 1811–1814 годах были наняты Алексей Бакарев и Иван Мироновский. Они использовали элементы европейской готики и классицизма для декора фасада, а также оставили многое от композиции и символики со старого здания Шарутина и Неверова. Сегодня здесь находится Историко-архивный институт РГГУ.



### Лев и единорог

Обрати внимание на фигуры льва и единорога на фасаде. Два могучих зверя столкнулись в яростной схватке! Мы уже говорили о том, с чем ассоциируется лев. Но зачем же тут изображали единорога? На фасаде Печатного двора они могут быть связаны с астрономической, календарной символикой, ведь по соседству ты можешь разглядеть и другие отсылки ко времени, например солнечные часы, расположенные по бокам от наших героев. Часто изображения различных мифических существ используют в качестве отсылки к созвездиям. По расположению созвездий в небе можно распознать время. Как известно, лев господствует над летом, единорог — над весной. Этот сюжет может быть связан с цикличностью природы и сменой времён года.



**Лев и единорог символизировали солнце и луну, день и ночь.**



### Солнечные часы

Обрати внимание на солнечные часы по бокам от главного входа. Удалось ли тебе отыскать их? Они находятся на высоте второго этажа: правее и левее от центральной арки. Изготовил их скульптор Иван Витали. Всего в Москве насчитывается 8 солнечных часов. Самые древние расположены на стене палат Лопухиных. Другие — на одном из боковых корпусов Московского университета. Солнечные часы также есть на доме Брюса и на стене костёла Святого Людовика в Милютинском переулке, в центре аллеи Космонавтов, на здании московской русско-литовской школы № 1247 и здесь, на здании Синодальной типографии. Эта деталь напоминает нам о первом способе измерения времени по положению тени от солнца. Ближе к современности этот элемент оставил только декоративную функцию, но время узнать по-прежнему можно! Нам поможет перемещение стрелки-тени, отражающей суточное вращение Земли.



РЕЗЬБА  
НА КОЛОННЕ  
СИНОДАЛЬНОЙ  
ТИПОГРАФИИ

Фото Сони  
Гришаевой

### Книги

Ещё один неотъемлемый атрибут типографии — книги. Их ты можешь отыскать, если заглянешь внутрь центральной арки. Слева и справа ты обнаружишь две композиции, в которых собраны аллегории книгопечатного дела. Так как образование и типография изначально были связаны с церковью, то очевидно, что в рельефах помимо книг изображены и другие атрибуты. Рассмотрим их поближе.

Крест — знак мучений и жертвенности Христа, но также спасения и возрождения. Форма его, состоящая из вертикальной и горизонтальной перекладин,

символизирует объединение небесного и земного, духовного и материального.

Книги, конечно же, говорят об учении и напоминают о типографском деле. Рог изобилия, наполненный цветами и плодами, символизирует великодушие, изобилие всех благ, счастье и щедрость. Согласно древней легенде, рог изобилия — память о козе Амолфее, вскормившей Зевса. В благодарность бог-громовержец сделал её отломанный рог плодоносящим, а саму козу превратил в звезду.



# ОСОБНЯК АРСЕНИЯ МОРОЗОВА

**Архитектор:** В. А. Мазырин  
**Годы строительства:** 1895—1899  
**Стиль:** эклектика, неомавританский  
**Адрес:** ул. Воздвиженка, д. 15, стр. 1,  
 станция метро «Арбатская»

ОСОБНЯК  
 АРСЕНИЯ  
 МОРОЗОВА ✓  
*Фото Дарьи  
 Кунавиной*



Завершающей точкой нашего маршрута будет известный особняк Арсения Морозова, что на Воздвиженке. Заходи на станцию метро «Площадь Революции» и отправляйся до «Арбатской». Как только выйдешь из метро, сразу увидишь необычный белый дом. Сейчас здесь после завершившейся в 2006 году реставрации расположился Дом приёмов Правительства РФ. История особняка началась в конце XIX века, когда участок купила Варвара Алексеевна Морозова в качестве подарка сыну Арсению на день рождения. Архитектор Виктор

Мазырин подготовил проект дома в русском стиле, который был решительно отвергнут Арсением. Тогда в дело пошло исследование заморских красот. Морозов и Мазырин посетили несколько городов в поисках вдохновения и в итоге нашли его в городе Синтра, Португалия, где находится замок Palácio Nacional da Pena. Он и послужил одним из образцов для будущего дома. Фасады оформлены в стиле мануэлино, который был популярен в Португалии в эпоху Возрождения. Одна из его отличительных черт — богатый морской или растительный декор.



## Ракушки

Стены дворца-оригинала, так же как и особняк, украшала лепнина с цветочными узорами, ракушками, кораллами и корабельными канатами. Творцам ещё в древности очень полюбились раковины: они стали символом водной стихии, а также атрибутом женских божеств, особенно Афродиты.



## Виноградная лоза

Архитектор украсил особняк рельефом виноградной лозы: ты можешь увидеть красивую композицию сбоку на балконе. В античной мифологии гроздь винограда являлись атрибутами греческого Диониса, покровителя виноделия. Символ мироздания, виноградная лоза воспевалась ещё в Библии, а её плоды считались символом благословений и духовных плодов, которые Бог желает видеть у Своего народа: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Евангелие от Иоанна, 15:1).

**Если тебе знаком язык  
 символов, ты сможешь  
 читать здания,  
 словно таинственные  
 каменные книги.**

ИТАК, МЫ РАЗОБРАЛИ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗНАКОВ, ЧТО ВСТРЕЧАЮТСЯ В ДЕКОРАТИВНОМ УБРАНСТВЕ ЗДАНИЙ МОСКВЫ. АРХИТЕКТУРА ГОВОРИТ С НАМИ НА ЯЗЫКЕ СИМВОЛОВ. КОНЕЧНО, ЧАСТЬ ЗНАКОВ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ КРАСОТЫ, ДРУГАЯ ЖЕ, НАПРОТИВ, СКРЫВАЕТ ТАЙНЫЙ СМЫСЛ, КОТОРЫЙ МОГУТ ПОНЯТЬ ЛИШЬ ПОСВЯЩЁННЫЕ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ЗА ЗАКРЫТЫЕ ДВЕРИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ!

ДИЗАЙН  
АНГЕЛИНА  
ГЕРЕГ

# ВПЕ- РЁД НА ЗА- ВОД!

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»  
*Фото Полины Гнедыш*

ТЕКСТ  
ЕКАТЕРИНА  
КУЗНЕЦОВА

ГОРОД РАСТЁТ И МЕНЯЕТСЯ, СОВРЕМЕННЫМ ПРЕДПРИЯТИЯМ СТАНОВИТСЯ ТЕСНО В СТАРЫХ СТЕНАХ, И ОНИ ПЕРЕЕЗЖАЮТ В НОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА, ОСНАЩЁННЫЕ ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ. В МОСКВЕ ОНИ ВЫВОДЯТСЯ ЗА ЧЕРТУ ГОРОДА, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ВОЗДУХ СТОЛИЦЫ ЧИСТЫМ.

НО ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ЗДАНИЯМИ, УТРАТИВШИМИ ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ? ВДОХНУТЬ В НИХ НОВУЮ ЖИЗНЬ, ПЕРЕПРИДУМАТЬ ИХ НАЗНАЧЕНИЕ, ВПИСАВ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ КОНТЕКСТ. НАПРИМЕР, ПРЕВРАТИТЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАБРИКИ И ЗАВОДЫ В ДЕЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ, МУЗЕИ, КУЛЬТУРНЫЕ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОСТРАНСТВА. ТАКОЙ ПРОЦЕСС В АРХИТЕКТУРЕ НАЗЫВАЕТСЯ РЕВИТАЛИЗАЦИЕЙ.



ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»  
*Фото Полины Гнедыш*



# Винзавод

4-й Сыромятнический пер., д. 1/8, стр. 6, станция метро «Курская»

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД»

Фото Полины Гнедыш



История территории Центра современного искусства «Винзавод» насчитывает почти два столетия. Центр расположен около станции метро «Курская», на территории бывшей усадьбы княгини Волконской. Усадьба была куплена у княгини, после чего в 1810 году на этом месте появился мёдо-пивоваренный завод. В начале 1820-х годов усадьба перешла к ревельскому купцу Фридриху Даниельсону. Он пристроил к жилому зданию флигель с двухэтажным пивоваренным заводом и солодовней (солодовня — это помещение, где производится солод — один из ключевых ингредиентов в пивоварении).

К концу XIX века завод стал

частью пивоваренного завода «Московская Бавария», принадлежавшего братьям Тарусиным. Под их руководством предприятие превратилось в Московский комбинат вин. В советское время здесь выпускалось до 170 наименований ординарных и марочных вин. В конце XX века производство было прекращено, а в 2007 году на территории бывшего завода открылся Центр современного искусства «Винзавод», который стал одним из ключевых арт-пространств столицы. В процессе реставрации было решено использовать металлические конструкции для перекрытия помещений. По мнению архитекторов, такой подход



МОСКОВСКИЙ  
КОМБИНАТ  
ВИНОГРАДНЫХ  
И ДЕСЕРТНЫХ ВИН  
Фото: [pastvu.com](http://pastvu.com)

обеспечил создание прочных и современных элементов, которые органично вписались в историческую архитектуру. Кроме того, на металлические фермы были установлены световые приборы и разнообразные системы инженерного снабжения. Таким образом, этот метод дал возможность сформировать современное и функциональное пространство внутри здания. Стеклянные перегородки в металлических переплётках, разделяющие небольшие помещения, придают «Винзаводу» лёгкость и прозрачность. Они не изолируют, а соединяют пространства. Десятки лёгких металлических лестниц, соединяющих залы на разных этажах, становятся не просто элементами помещения, а частью архитектурного образа, внося динамику и ритм в пространство. Они как бы отражают движение времени и связь прошлого с настоящим. Использование граффити в интерьере «Винзавода» представляет собой интересный пример сочетания традиционного и современного искусства. Если понимать архи-

тектуру как застывшую музыку, то здесь звучит музыка новых форм, которая воздействует на современного человека. Здесь хочется творить, придумывать что-то новое и прекрасное, хочется создавать вещи, которые

вдохновляли бы других. Бывшие производственные цеха трансформированы в галереи, мастерские, шоурумы и лекционные залы, создавая многофункциональный комплекс для творчества и культуры.

*Каждый уголок «Винзавода» дышит жизнью, воплощая в себе разнообразные формы современного искусства.*



ЗАВОД  
«МОСКОВСКАЯ БАВАРИЯ»  
Фото: [pastvu.com](http://pastvu.com)

# Трёхгорная мануфактура

ул. Рочдельская, д. 15Б, станция метро «Краснопресненская»



ТРЕХГОРНАЯ  
МАНУФАКТУРА

Фото: [pastuu.com](http://pastuu.com)

ТЕКСТ  
ТИМУР КОСТИН

НА КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ РАСПОЛОЖИЛСЯ ЕЩЁ ОДИН УНИКАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX ВЕКА. ТРЕХГОРНАЯ МАНУФАКТУРА — СТАРЕЙШЕЕ В РОССИИ ТЕКСТИЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ, ОСНОВАННОЕ В 1799 ГОДУ.

Главную роль в появлении мануфактуры сыграл Василий Прохоров — видный московский купец. Именно он в 1784 году договорился со своим другом Фёдором Рязановым заняться ситценабивным ремеслом и снял для этого помещение на холмистой местности под названием Три Горы, на левом берегу Пресни. В 1803 году Прохорову удалось выкупить здания, где снимали комнаты, и даже построить новые. Вскоре текстильная мануфактура стала крупнейшей в Москве: к 1810 году здесь трудилось почти 100 человек. В середине XIX века мануфактура получила право изображать на своих изделиях государственный герб, чего удаивались только лучшие предприятия страны. Трёхгорка, которая начинала с нескольких помещений на берегу Пресни, на протяжении всего XIX века удаивалась высоких международных наград и стала одним из крупнейших российских предприятий. В конце XIX века фабрика была реорганизована в Товарищество Прохоровской Трёхгорной

мануфактуры, а также была сформирована основная архитектурная застройка: ткацкие и прядильные корпуса, отбельный цех (в котором проводили отбеливание сырья, например ткани или целлюлозы) и гравёрный цех (здесь на ткань наносился рисунок или надпись) были построены по проектам архитекторов В. Г. Залесского, Н. И. Финисова, А. Н. Милюкова и С. Коновалова. В советский период предприятие было национализировано и возобновило свою работу в 1920-х годах. Тогда в рамках Государственной комиссии по электрификации России была построена одна из первых ТЭЦ по проекту М. И. Бабицкого — страна нуждалась в продуктах мануфактуры, и как можно скорее. Пик производства пришёлся на 1980 год, когда фабрика произвела 200 миллионов метров различной ткани. В 1990-е годы на фоне экономического кризиса предприятие стало испытывать трудности, его продукции было сложно выдерживать конкуренцию с импортной. Производство перевели

в город Гаврилов-Ям, а здание фабрики было перепрофилировано. В 2015 году в стенах Трёхгорной мануфактуры прошла выставка «Надежда» 6-й Московской биеннале современного искусства. Это стало знаковым событием для трансформации промышленной территории в модное современное пространство, в котором свои работы представили известные художники из Германии, Австрии, Дании, Нидерландов, России и США. В 2016 году было принято решение начать реставрационные работы ансамбля Товарищества Прохоровской Трёхгорной мануфактуры. Цехам и корпусам вернули исторический облик, благоустроили территорию бывшей фабрики. Комплекс зданий Трёхгорной мануфактуры является образцом промышленной архитектуры Москвы конца XIX — начала XX века и, что не менее важно, играет большую роль в формировании застройки улиц Рочдельской, 1905 года, Николаева и панорамы Краснопресненской набережной. Архитектурный ансамбль воплощает гармонию и элегантность. Здания построены из красного кирпича и украшены сложным архитектурным орнаментом. Высокие окна с арками и башенки придают фабрике неповторимый облик и привлекают внимание. Здание отдельного корпуса украшают карнизы в виде «сухариков» (ряд небольших прямоугольных выступов на карнизе) и поребриков (ряд кирпичей, уложенных под углом к плоскости стены ребром наружу), арочные окна и две вентиляционные башни, гордо возвышающиеся над промышленным комплексом. Прядильный корпус имеет

уникальную историческую расстекловку с деревянными рамами окон. Одно из самых значимых зданий — главная башня фабрики, построенная в 1913 году архитектором М. Д. Быковским, которая символизирует мощь и величие промышленной архитектуры начала XX века. Внутри мануфактуры интерьер имеет свойственный промышленным объектам XIX — начала XX века интерьер: ажурные чугунные лестницы, колонны и пластины. Сегодня Трёхгорная мануфактура — популярное динамичное пространство, которое стало новым культурно-деловым центром, где разместились творческие студии, выставочные залы, офисы и рестораны. Прогуливаясь по её территории, можно заглянуть в промышленное прошлое и окунуться в современную атмосферу модного ревитализированного пространства. Здесь можно отлично провести время: записаться в танцевальную студию, вкусно поесть, походить по магазинам.

ТРЕХГОРНАЯ МАНУФАКТУРА  
Фото Елизаветы Теодорович



# Фабрика «Красный Октябрь»

Берсеневская набережная, д. 6,  
станция метро «Кропоткинская»

ТЕКСТ  
ВАЛЕРИЯ ДЕГТЯРЁВА

Основателем фабрики являлся Теодор Фердинанд фон Эйнем, немецкий предприниматель, который организовал производство шоколада и кондитерских изделий в Москве. После смерти Эйнема в 1876 году его дело продолжил бизнес-партнёр Юлиус Гейтс. Именно он приобрёл несколько участков земли на Берсеневской набережной, прямо напротив только что возведённого храма Христа Спасителя, и с 1893 года начал строительство нового фабричного комплекса, состоящего из 23 зданий.



ФАБРИКА  
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»  
Фото Сони Гришаевой



ФАБРИКА  
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»  
Фото: [pastvu.com](http://pastvu.com)



ФАБРИКА  
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»  
Фото Сони Гришаевой

Архитектурный ансамбль формировался на протяжении четверти века — над корпусами работали разные архитекторы. Например, производственный корпус (одно из первых зданий фабрики) — работа архитектора А. В. Флодина. А административный корпус, карамельный и шоколадный цеха были построены по проекту А. М. Калмыкова, одного из создателей здания Третьяковской галереи.

Облик фабрики представляет собой яркий пример промышленного стиля XIX века, с характерными для того времени краснокирпичными фасадами, большими окнами и высокими потолками. Здания фабрики были спроектированы с учётом функциональности, что позволяло эффективно организовать производственные процессы.

С течением времени фабрика претерпела значительные изменения. В 2007 году предприятие переехало в новый производственный корпус на Малой Красносельской улице. В историческом здании провели масштабную реставрацию, в ходе которой были в том числе восстановлены оригинальные архитектурные элементы, такие как ажурные пожарные лестницы и арочные перемычки. Также были очищены от старой краски фасады, что позволило вернуть им первоначальный вид.

В результате этих изменений здания «Красного Октября» стали культурным пространством, где проводятся выставки, мероприятия и мастер-классы, сохраняя при этом свою историческую ценность.

КОНДИТЕРСКИЙ МАГАЗИН ФАБРИКИ «БОЛЬШЕВИК»

Фото: pastvu.com



ФАБРИКА «БОЛЬШЕВИК»

Фото: pastvu.com



# Фабрика «Большевик»

ТЕКСТ  
МАРИЯ ЛЯШЕНКО

Ленинградский просп., д. 15, стр. 1, 2, 3,  
станция метро «Белорусская»

Одно из старейших и крупнейших кондитерских предприятий России было создано выходцем из Франции Адольфом Сиу в 1855 году. Сначала он открыл на Тверской улице кондитерскую лавку, в которой работал вместе с женой и сыновьями. Лавка была так популярна у москвичей, что дело быстро расширилось и в 1881 году был основан торговый дом «А. Сиу и Ко» (впоследствии — товарищество «А. Сиу и Ко»). А в 1884 году по проекту французского архитектора Оскара Дидио за Тверской заставой выстроили целую фабрику. Её фасады были решены в так называемом кирпичном стиле, широко распространённом во второй половине XIX века: декоративная кладка из неоштукатуренного красного кирпича в сочетании с отделкой из белого кирпича, напоминающей глазурь на печенье.

Современники признавали, что фабрика товарищества «А. Сиу и Ко» была одним из самых передовых предприятий в России. Она была оснащена по последнему слову техники: здесь было и электрическое освещение, и паровые и газогенераторные двигатели. Ассортимент фабрики был невероятно широк: она выпускала всевозможные виды мороженого, мармелада, конфет, были налажены шоколадное и кофейное производства. В 1913 году появилось знакомое нам всем печенье «Юбилейное», которое было задумано как подарок императорской семье Романовых к 300-летию династии. В том же году фирма удостоилась звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

После революции 1917 года фабрика была национализирована, а в 1924 году получила новое

название — «Большевик». Здесь по-прежнему выпускали кондитерские изделия.

В 2011 году производство было выведено во Владимирскую область, а на фабрике в 2013—2015 годах провели реставрацию. Три главных корпуса теперь объединены стеклянным атриумом, чтобы наполнить внутреннее пространство светом и воздухом — сейчас здесь открыт культурно-деловой центр. Фасады отреставрировали, вернув им исторический облик. В бывшем амбаре расположился Музей русского импрессионизма. В этом комплексе есть и кондитерский магазин «Большевик», где можно купить полюбившиеся москвичам сладости.



ФАБРИКА  
«БОЛЬШЕВИК»

Фото: pastvu.com



БИЗНЕС-ЦЕНТР  
«БОЛЬШЕВИК»

Фото предоставлено  
Департаментом  
культурного наследия  
Москвы

# Архитектурный словарь

**ТЕКСТ**  
АЛЕКСАНДРА ЯКУТИНА  
ГЕОРГИЙ ЦОМАРТОВ  
АЛЕКСАНДРА ФОМИНА

**ДИЗАЙН И ИЛЛЮСТРАЦИИ**  
СОФИЯ ЦАРЁВА

*Мы предлагаем познакомиться с архитектурными стилями, с которыми вы встретились на страницах этого номера. Наш иллюстрированный словарь — это постеры, которые можно вырезать и повесить на стену или взять с собой на прогулку по Москве, чтобы с первого взгляда определять стиль памятников архитектуры, встречающихся вам на пути!*

# Словарь

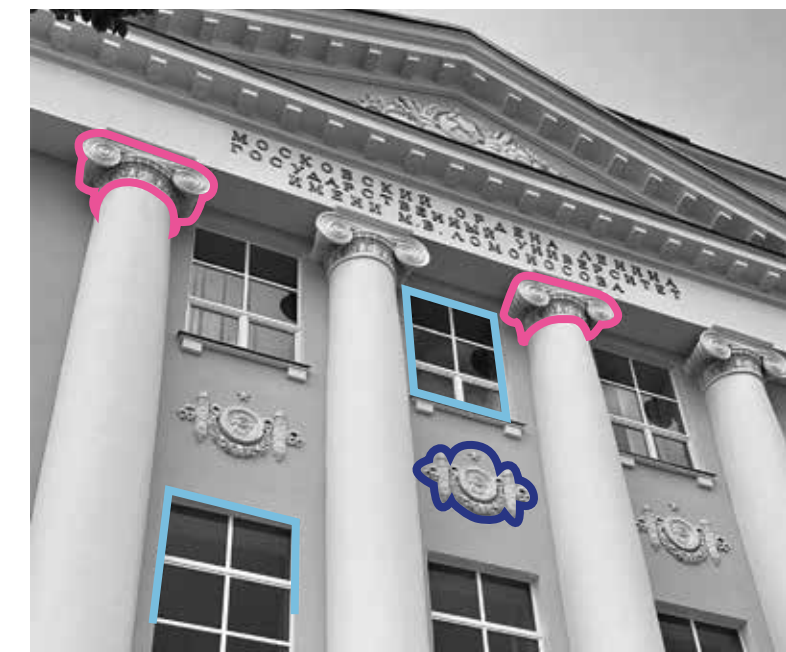
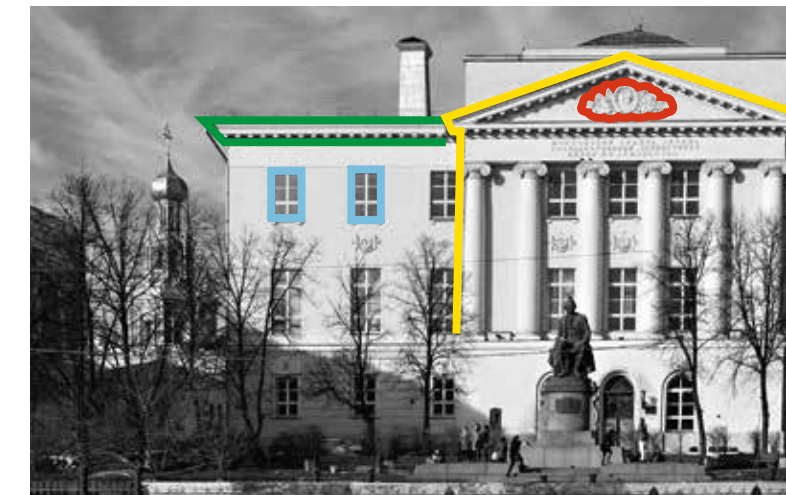
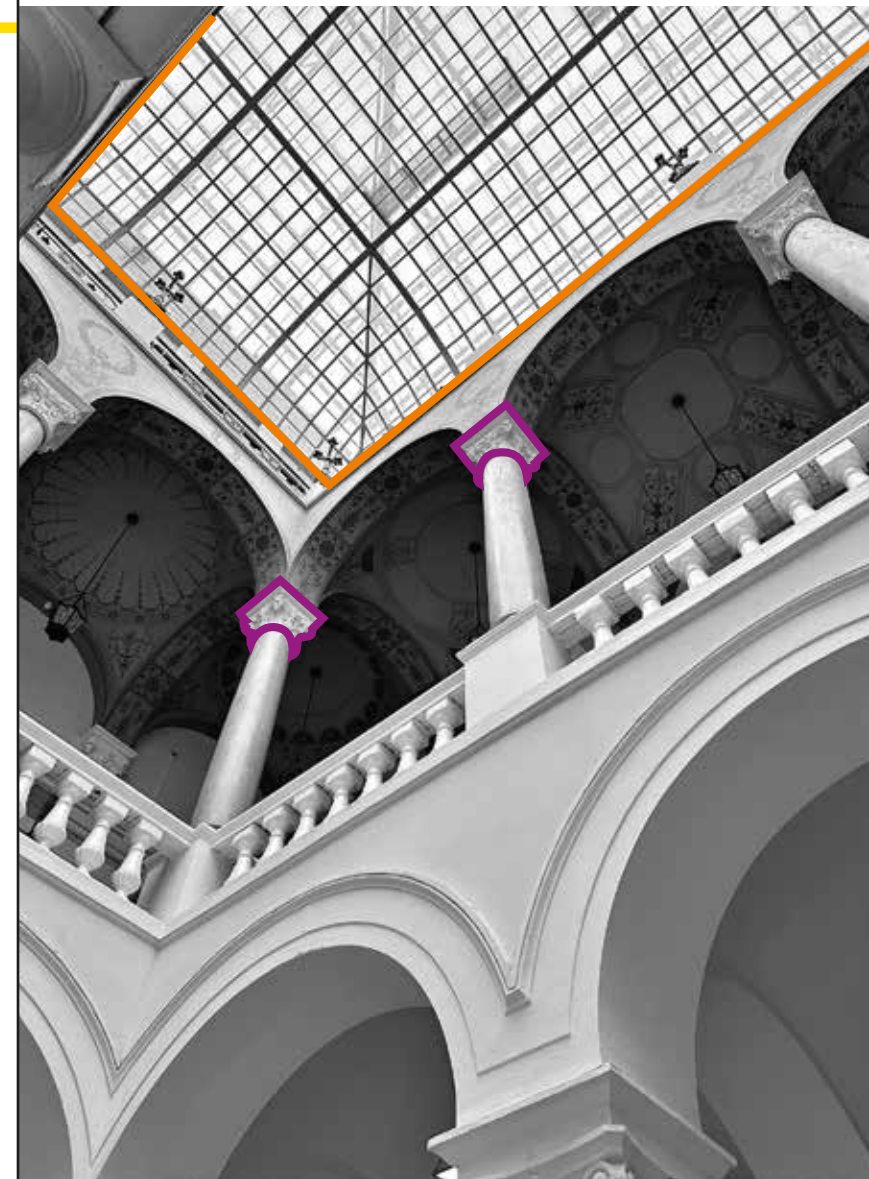
## АУДИТОРНЫЙ КОРПУС МГУ

ФАСАД  
Фото Софии Царёвой

Классицизм — архитектурный стиль, появившийся в России в XVIII веке, с приходом к власти императрицы Екатерины II. После пожара 1812 года, когда в Москве выгорело две трети зданий, была создана Комиссия по восстановлению города, которую возглавил архитектор Осип Бове. Под его руководством многие усадебные дома как раз были перестроены в актуальном в то время стиле классицизм. Знаменитые архитекторы, работавшие в этом стиле в Москве, — Карл Бланк, Михаил

Касаков, Василий Баженов, Осип Бове. Отличительные черты классицизма — симметричность композиции, монументальность, упорядоченность. Для многих зданий характерно наличие парадного крыльца с классическим фронтоном наверху. Среди московских зданий, выполненных в стиле классицизма, можно отметить здание МГУ на Моховой (с. 24—25), Музей архитектуры имени А. В. Щусева (с. 39), дом Гоголя на Никитском бульваре (с. 68—69).

СТЕКЛЯННЫЙ КУПОЛ    КОРИНФСКАЯ КАПИТЕЛЬ    КАРНИЗ    ТИМПАН  
ПОРТИК    ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ОКНА    БАРЕЛЬЕФ    ИОНИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ





ПУЧКИ КОЛОНН

# ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО

ФАСАД

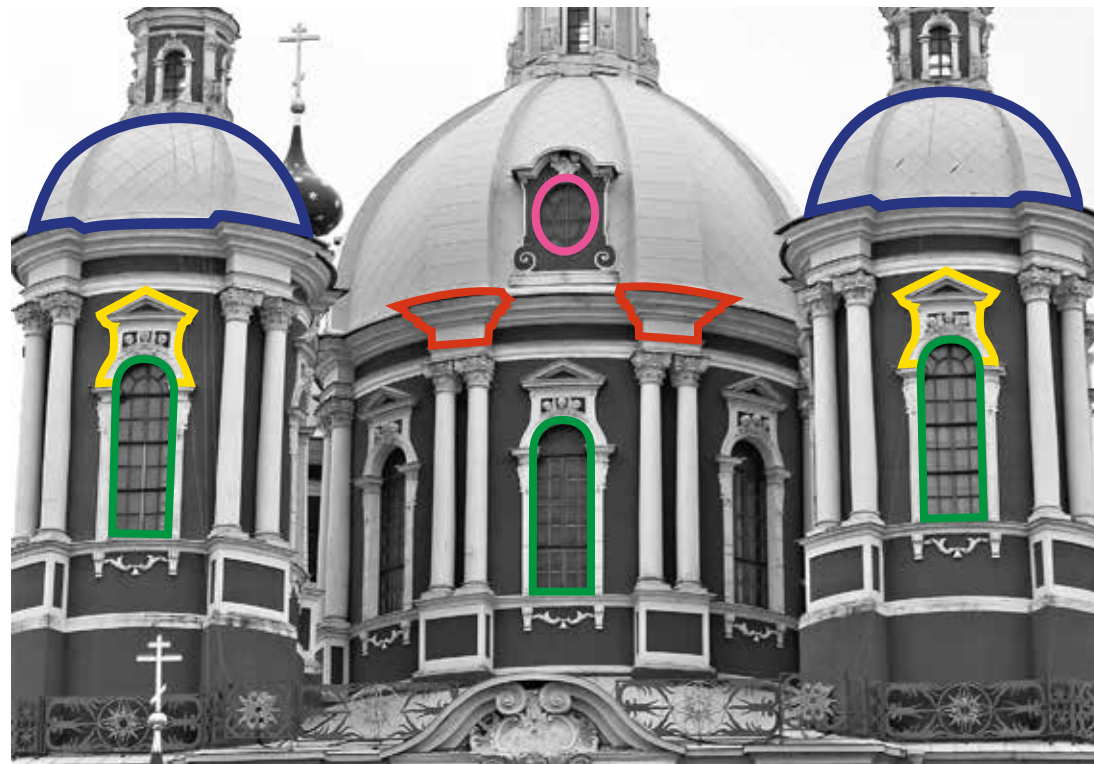
Фото Анастасии Неретиной

Барокко — архитектурный стиль, который начал развиваться в России в XVII веке и стал особенно популярен в XVIII столетии. Знаменитые архитекторы, работавшие в стиле барокко в Москве, — Пьетро Трезини, Осип Старцев, Яков Бухвостов. Для барокко характерны использование сложных декоративных форм, обилие лепного декора, внимание к деталям и их аллегоричность. Здания

в стиле барокко отличаются изогнутыми линиями и эмоциональностью композиции. Фасады часто украшены пышными витиеватыми элементами, скульптурными композициями на мифологические сюжеты, разнообразными флористическими элементами. Среди московских зданий, выполненных в стиле барокко, можно отметить храм Климента Папы Римского (с. 10).

ТИМПАН СВОДЧАТЫЕ КУПОЛА ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЕ ОКНА

ФИГУРНЫЕ КАРНИЗЫ ОКНО «БЫЧИЙ ГЛАЗ» СЛОЖНЫЕ НАЛИЧНИКИ



# ОСОБНЯК А. И. ДЕРОЖИНСКОЙ

ФАСАД

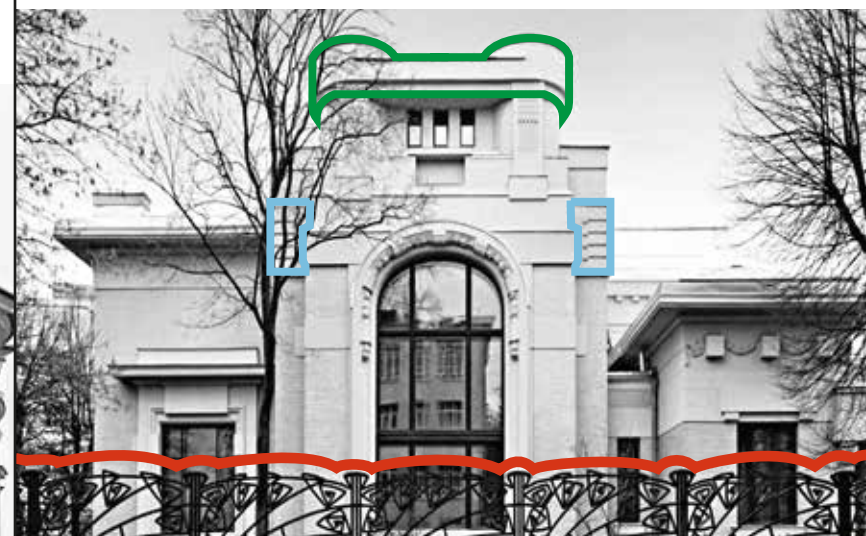
Фото Полины Гнедыш

Модерн, или ар-нуво, — архитектурный стиль, который начал развиваться в России в конце XIX века и достиг впечатляющей популярности в начале XX века. Знаменитые архитекторы, работавшие в стиле модерн в Москве, — Фёдор Шехтель, Лев Кекушев, Уильям Уолкот и многие другие. Основные черты модерна: плавные линии, богатый декор, использование природных мотивов, а также сочетание различных материалов, создающее впечатление лёгкости и элегантности здания. Пропорции и объёмы здания в стиле модерн асимметричны — ар-нуво отходит от

строгих форм классической архитектуры. При этом модерн — не хаос различных элементов, а выверенная, органичная структура, объединённая общим замыслом архитектора. Основной принцип проектирования зданий в стиле модерн называется «изнутри наружу» — от дизайна внутренних помещений к внешнему облику здания. Среди московских домов, выполненных в стиле модерн, можно отметить: особняк Дерожинской (резиденцию посла Австралии, с. 17), особняк купца Носова (с. 72—73).

ФЕСТОН КОНСОЛИ КРЫШИ КОВАНАЯ РЕШЁТКА ОГРАДЫ ЛЕПНИНА

КРЫША С МАНСАРДОЙ АРОЧНОЕ ПАНОРАМНОЕ ОКНО КАННЕЛЮРА



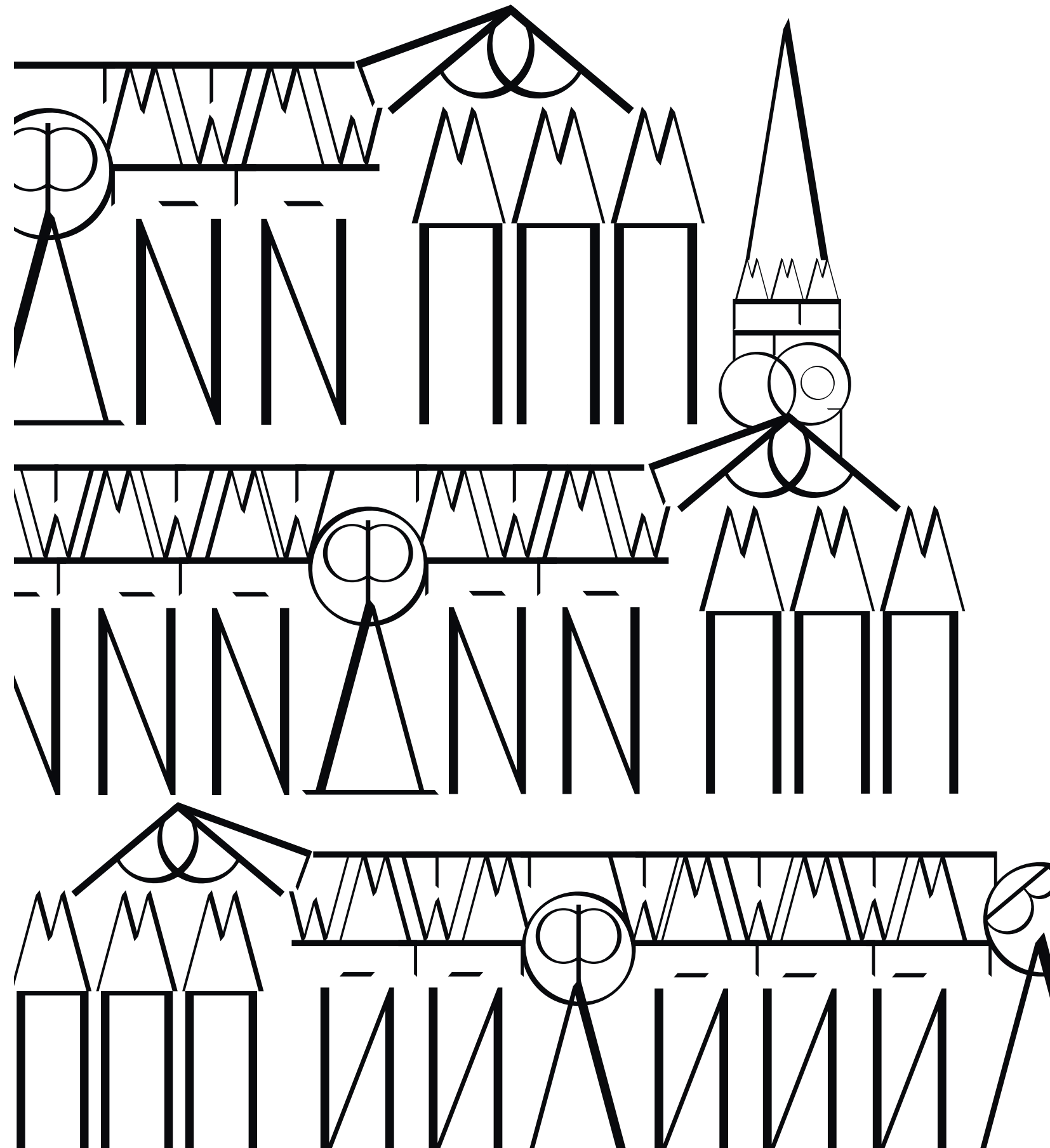
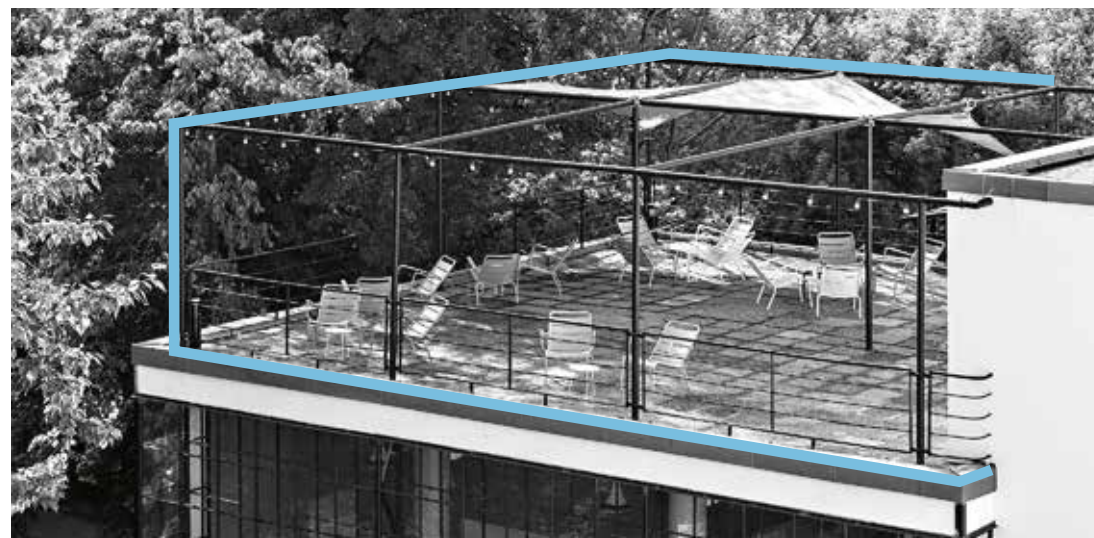
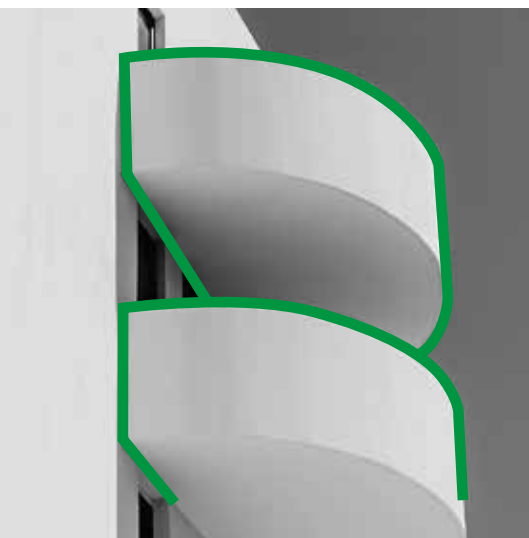


## ДОМ НАРКОМФИНА

Авангард — архитектурный стиль, появившийся в России после революции 1917 года (конструктивизм — одно из его направлений). Бум на него в архитектуре пришелся на 1920-е годы. Знаменитые архитекторы, работавшие в стиле конструктивизм в Москве, — Константин Мельников, Владимир Татлин, Моисей Гинзбург и Александр Веснин. Известный французский архитектор-авангардист Ле Корбюзье, не раз бывавший в Москве и работавший с советскими мастерами авангарда, выделил пять основных принципов постройки зданий в этом стиле: 1) каркасная конструкция; 2) свободный фасад (при котором площадь остекления превышает площадь основания); 3) свободная планировка; 4) ленточное остекление (увеличивает объем инсоляции помещения);

5) эксплуатируемая кровля. В качестве одной из основных черт конструктивизма выделяют использование лаконичных геометрических форм. Для строительства здания применяют технические новшества и экономичные, но практичные материалы — стекло, железобетон. Авангард называют «архитектурой с человеческим лицом», ведь каждый сантиметр пространства в зданиях этого стиля используется с умом и задействован для нужд человека. Среди московских зданий, выполненных в стиле конструктивизм, можно отметить здание РГУ Косыгина на Садовнической улице (с. 30—31), школу, в которой училась Зоя Космодемьянская (с. 32—33), Дом Наркомфина (с. 36—37), общежития МАИ (с. 48—49) и МИСиС (с. 52—53), ВНИИ холодильной промышленности (с. 93).

МАССИВНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ    ЛЕНТОЧНЫЕ ОКНА    НАВЕСНОЙ ПЕРЕХОД  
«НОЖКИ» ДОМА    ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАЛКОН    ЭКСПЛУАТИРУЕМАЯ КРЫША



Н  
А В А Н Г А Р Д

20  
24

С

Л А

Е Н

Б Д Ф

К Л А С С И Ц И З М

Р Е Л

О А П С И Д А

К Д

К А

М О Д Е Р Н