Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по приспособлению
для современного использования (корректировка) части объекта
культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757,
1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг.
жил и работал писатель Л.Н. Толстой»
по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1

8 апреля 2023 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 15 марта 2023 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 8 апреля 2023 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Шаповалова Светлана Леонидовна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	–
Стаж работы:	38 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142 -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

	мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Трапезникова Анастасия Игоревна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	17 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 17.09.2020 № 1108 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Жданова Ульяна Анатольевна**
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	–
Стаж работы:	30 лет
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2020 г. № 1108 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения

выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:
- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения о Заказчике экспертизы

ИП Маталыга Я.В.

Сведения об организации – разработчике документации

Проектная организация: ООО "ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ "НАСЛЕДИЕ". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03251 от 24 февраля 2016 г. (срок действия – бессрочно); приказ от 16 декабря 2019 г. № 1960; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по приспособлению для современного использования части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проект приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель

Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 5 апреля 2023 г. г. № ДКН-055101-000122/23;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой», 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг., 1857–1858 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 29 декабря 2016 г. № 70908-р;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 27 марта 2020 г. № 211;

Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения, выполненный ООО «Центр Современных Технологий» в 2015 г., согласован Мосгорнаследием 03.11.2015 № ДКН-16-09-4986/5;

Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 26 июля 2018 г. № ДКН-16-42-429/7-4;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 6 марта 2023 г.;

Проект приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г.

I. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

II. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от Заказчика, с целью определения соответствия проектной документации Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 5 апреля 2023 г. г. № ДКН-055101-000122/23, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Историческая справка.

Замоскворечье как местность упоминается в документах уже с 1365 г. Довольно спокойный характер рельефа местности с редкими островками лесов, заливными лугами, болотами, определил ее первоначальное освоение в качестве сельской окраины города. Первые поселения возникали вдоль берегов Москвы-реки и сухопутных дорог, ведущих к южным и юго-восточным городам древнего русского государства - в Рязань, Тулу, Серпухов и далее на Украину. Современные улицы Большая Полянка и Большая Якиманка, расположенные в западной части Замосковоречья, в основном сохранили свои направления - шли к броду под Боровицким холмом. Улицы Пятницкая, Ордынка, Татарская, Садовническая, еще долгое время меняли свои траектории.

Низменный берег Москвы-реки часто заливался паводковыми водами, С юга на Кремль шли орды кочевников, все уничтожая на своем пути. В виду этих обстоятельств Замоскворечье осваивалось медленнее, нежели другие районы средневековой Москвы. Первоначально здесь селились зависимые люди - крестьяне, холопы, проживающие в курных избах и лачугах. По мере разрастания города, Замоскворечье стало активнее застраиваться, застройка стала плотнее. Кроме крестьян здесь стали селиться торговцы и ремесленники, которых привлекала близость оживленной трассы на Серпухов и Тулу.

Первые упоминания о трассе, будущей Пятницкой улице, относятся к XV в. В то время трасса не имела четкого начертания, вследствие постоянного

изменения переправы через Москву-реку. На рубеже XV-XVI вв. с постройкой Кремлевских стен, стабилизировавших место переправы - будущего Москворецкого моста - утвердилось начало существовавшей Пятницкой улицы. В ту пору это был путь от моста до небольшого торга с церковью Св. вмч. Параскевы Пятницы, впоследствии давшей улице имя. Вокруг храма сформировалась торговая площадка - Ленивый торжок, где торговали с возов. До конца XVIII в. все окрестные улицы и переулки в ближайших отрезках считались Ленивскими, а Пятницкая улица называлась Ленивская большая мостовая. Будучи первоначально большой и оживленной торговой дорогой, она превратилась затем в торговую улицу. На улице стояли дворы торговых людей, лавки, харчевни, кузницы. Примечательно, что на протяжении всей своей истории улица всегда носила торговый характер. В путеводителе начала XX века дается такая ее характеристика Пятницкая - бойкая, шумная, несколько грязноватая торговая артерия Замоскворечья».

Первоначально трасса доходила до современного Климентовского переулка, за которым находилось всполье.

Необходимость обороны центра Москвы с юга, а также все плотнее заселяемого Заречья при отсутствии крепостных стен вызвало интенсивное размещение вдоль его окраин военных слобод. Особенно активно Замоскворечье стало развиваться с момента появления в районе во времена Ивана Грозного военных поселений стрельцов. Целая полоса военных поселений располагалась на всполье, вдоль нынешнего Климентовского переулка.

Вокруг стрелецких слобод, под их защитой в XVII в. в районе Замоскворечья обосновались многочисленные ремесленные слободы: дворцовая Овчинная слобода, Кадашевская слобода, слобода мастеров Денежного двора, дворцовые садовые слободы, которые в настоящее время закрепились в топонимике улиц и переулков Замоскворечья.

Кроме того, В 1770-1780-е гг. протяженный участок Журавлевых был разделен на две половины: западная часть владения была продана. В результате усадьба приобрела сложную конфигурацию, по форме напоминающую перевернутую букву Т, выходящую парадной стороной на Пятницкую улицу.

План 1789 г. является запросом под новое строительство соседа купца Н.Н.Калчугина. Однако на нем зафиксирована часть построек во дворе вдовы Н.В. Журавлевой, а именно показан каменный южный флигель (часть стр.1). Он обозначен как «каменное в два жилья, из оного имеются в верхнем жилье пять давнишнем два окна на двор купца Калчугина». На планах 1789 и 1791 гг. каменный флигель, значащийся построенным «в давнем времени» у южной границы, значительно застраивается и становится вторым жилым домом на территории усадьбы. Здание главным фасадом протянулось вдоль красной линии Пятницкой улицы и получило классицистическое оформление, характерное для этого времени. Со стороны двора вдоль южной межи к нему сделана одноэтажная деревянная пристройка.

В пожаре 1812 г. здание сильно погорело. Но уже В 1817 г. дом по красной линии улицы числится «под каменными строениями одного этажа, верх - жилой, а низ в кладовых» - одноэтажные с подвалами.

В 1810-х-1820-х годах участок переходит из рук в руки: до 1818 г. им владеет калужская купеческая жена вдова Авдотья Ивановна Решетникова и ее

сын Григорий, с 1818 по 1826 гг. - купцы Курыгины, с 1826 г. - серпуховской 1-й гильдии купец Василий Васильевич Варгин.

Варгин Василий Васильевич (1791-1859) - пожалуй, самый известный представитель купеческой фамилии, он был крупнейшим поставщиком обмундирования в русскую армию первой трети XIX в. У купцов Варгиных были свои полотняные, кожевенные заводы, киверные и закройные заведения. За заслуги перед Отечеством в годы войны 1812 г. В.В. Варгину была пожалована золотая медаль с бриллиантами и надписью «За усердие». В 1820-е гг. его состояние составляло колоссальную по тем временам сумму в 18 млн. рублей. В.В. Варгин владел не только крупным капиталом, но также многими домами в Москве. Одним из самых известных зданий, построенных на земле и средства В.В. Варгина было здание Малого театра, которое вскоре после постройки в 1824г. он сдал в наем театральной дирекции, в 1830 г. приобретенный ею в казну. И.В.Гоголь в своей записной книжке в 1846 г. записал: Василий Васильевич Варгин умный купец в Москве.

Кроме участка по Пятницкой ул., 16, В.В. Варгину принадлежали два соседних владения (№№ 14 и 12). Сам купец жил в доме № 12 и там же держал контору. Для него это было удобно, поскольку неподалеку на набережной Москвы-реки размещалось здание Кригс-комиссариата, ведавшего вопросами снабжения армии.

С 1817 по 1831 гг., судя по планам участка, сформировалась планировочно-композиционная структура усадебного комплекса. Кроме того, изменилось его функциональное назначение.

На генплане владения 1817 г. показана послепожарная застройка участка. Прежде всего перестраивается пострадавший в пожаре старый дом (палаты первой половины XVIII В.) В глубине двора (стр. 3). Очевидно, в это время старые палаты потеряли сбою функцию главного жилого дома, которая переходит к бывшему южному флигелю, перестроенному в жилой дом, выходящему фасадами на красную линию Пятницкой улицы (стр.1).

На фиксационном чертеже 1837 г. показан фасад этого дома, который представлял собой каменное с подвалом здание, выполненное в стиле ампир. Оно было надстроено до трех этажей, оформлено шестиколонным пилястровым ризалитом с аркадой по цокольному этажу, выделенному квадровым рустом и веерными наличниками над окнами. Фасады дома близки по архитектуре оформлению соседнего особняка (д. 18), с которым образовывали парную композицию, относительно стоявшей напротив колокольни церкви Параскевы Пятницы.

В помещениях верхних этажей дома жили хозяева, часть квартир сдавали в аренду. В помещениях первого этажа с входами с улицы, располагались лавки.

Соседнее здание - бывший северный флигель, выстроенный при купце Журавлеве в первой половине XVIII в., имел более скромный облик, нежели южный. Первоначально одноэтажный, стоящий торцом к улице, он состоял из четырех квадратных помещений, перекрытых сводами. Его, также пострадавшее во время пожара 1812 г., отремонтировали к 1817 г. Но на планах 1830-е годов флигель уже значится как двухэтажный каменный жилой.

В это же время по красной линии Пятницкой улицы показан также двухэтажный жилой небольшой флигель с хозяйственной пристройкой у

северной границы участка. Кроме этих зданий на территории усадьбы размещались несколько каменных и деревянных построек как жилого, так и хозяйственного назначения. При этом четкого зонирования участка, какое наблюдалось ранее, нет, мелкие постройки возникали достаточно хаотично вдоль границ владения, намечая тенденцию к периметральной композиции.

В конце 1820-х годов меняется на некоторое время функция владения. Поскольку семья Варгиных жила в соседней усадьбе, то здания в исследуемом домовладении приспособили под мелкое производство: в двух основных жилых домах устроили мастерские кожевенного заведения. До 1832 г. никаких изменений в строительстве не произошло.

Василий Васильевич Варгин умер в 1859 г. Поскольку Варгин никогда не был женат, и не имел детей, все его имущество досталось его братьям и племянникам.

В середине 1850-х годов хозяином исследуемого домовладения стал купец Яков Васильевич Варгин (1801-1866) - младший брат В.В. Варгина. Он отремонтировал главный дом по Пятницкой улице и вернул ему жилую функцию. Из Исповедальной книги Замоскворецкого сорока, 1857 г. следует, что в этом доме он жил со своей семьей - женой и четырьмя дочерями. Часть помещений, переоборудованных под квартиры, стали сдавать в наем: в главном доме помимо семьи хозяина проживало еще 32 человека. На первом этаже находилась аптека.

Существует гипотеза, что в данном доме зимой 1857-1858 г. снимала квартиру семья Толстых: братья Лев, Николай и Сергей Николаевичи и их сестра Мария Николаевна с детьми. Здесь Л.Н. Толстым была написана знаменитая повесть Казаки.

В середине века главный дом усадьбы представлял собой каменное трехэтажное с ампирной отделкой уличного фасада здание. Дом стоял глаголем вдоль южной и восточной границ двора. Причем, дворовое крыло здания было каменным одноэтажным нежилым. Со стороны двора входы имели деревянные пристройки-террасы и крыльца.

В 1873 г. двухэтажное строение по улице надстраивается третьим этажом, при этом расширяется проезд во двор. Таким образом, в 1870-е годы здание сформировалось в своих габаритах, и стало представлять собой трехэтажный вытянутый по всему фронту застройки улицы (в границах владения) объем, имеющий единые высотные отметки и общую планировочную структуру. В это же время ампирная отделка фасадов южной части дома частично сбивается. Дом приобретает эклектичное оформление с сохранением классицистического пилястрового ризалита (портика) с фронтоном и орнаментом в тимпане. Коринфские капители пилястр сбили и заменили на упрощенный тосканский тип. Между ними на уровне баз установили декор.

Новый северный трехэтажный корпус оформили более аскетично, крышу увенчали аттиком, фасад оформили прямоугольными ширинками, окна - простыми профильными наличниками. Разновременные фасады стилистически объединили между собой междуэтажной профилированной тягой, которая проходит по стене южного корпуса, и повторяется в профилях сандриков окон 2-го этажа северного корпуса.

В том же году в главном доме был проведен ремонт: сделана каменная лестница с доломитовыми ступенями и чугунным ограждением, повсеместно поменяли колоды и рамы, увеличили проемы окон, переделали печи, потолки и полы. В бывшем северном флигеле расширили проезд во двор, где устроили кирпичные своды - монье, внутри также установили каменную лестницу, переделали печи, потолки и полы.

В конце 1890-х годов начале 1900-х годов второй и третий этажи главного дома переоборудуются под квартиры, проводится водопровод и канализация, помещения обставляются мебелью и затем сдаются в аренду.

В 1901 г. в первом этаже здания, выходящего фасадом на Пятницкую улицу, пробиваются новые дверные и оконные проемы для устройства витрин магазинов, аптеки и других заведений.

В настоящее время здание (строение № 1) представляет собой объем П - образной формы, расположенный в восточной части исторического домовладения. Дом трехэтажный, стоит на белокаменном цоколе (под штукатуркой и облицовкой). Кровля двускатная вальмовая по деревянным стропилам. В северной части северного объема - коробовый свод подвала сложен из кирпича с клеймом ФШ в двойной рамочке. Кладка стен в дворовой части в помещениях с коробовыми сводами с лотками из белокаменных блоков.

Уличные фасады здания (южный корпус) сохранили композицию эпохи ампира, декорация видоизменена и получила черты эклектики. Северный объем здания с небольшими утратами декора сохранил композицию и декор 1870-х годов. Дворовые фасады решены аскетично, с минимумом деталей в их оформлении. Въездные ворота и калитка во двор утрачены.

В подвалах и нескольких помещения первого этажа сохранились цилиндрические и сомкнутые своды с распалубками. В некоторых распалубках над окнами видны следы перетески.

Первоначальная планировка дома, относящаяся к периоду классицизма и ампира, утрачена. На 2-м и 3-м этажах сохранилась планировочная структура и простое оформление интерьеров недорогих квартир (печи с белыми изразцами, паркет, филенчатые двери, потолочные розетки и карнизы) конца XIX-начала XX века, с небольшими изменениями, связанными с установкой временных перегородок для приспособления их под коммунальные квартиры.

Желание хозяев к максимальной доходности владения привело к тому, что в 1862 г. происходит объединение всех строений, выходящих на Пятницкую улицу. Так возникает проект встроек между главным домом и жилыми корпусами по улице. Появившаяся центральная встройка между домами представляла собой каменный двухэтажный в восемь осей с проездной аркой объем. На чертеже показано его проектное архитектурное решение, имеющее черты эклектичного оформления: русты, подоконная лепнина, рамочные наличники окон, венчающая балюстрада. На этом же чертеже виден фрагмент главного дома, сохранявшего тогда ампирную отделку фасада.

Окончательное формирование единого фронта застройки по улице произошел уже при новом владельце участка потомственном почетном гражданине Христофоре Дмитриевиче Спиридонове. В 1871 г. он объединил два жилых флигеля у северной границы владения и надстроил весь получившийся новый объем третьим этажом.

В том же году владелец просит у Городской Управы разрешения в главном доме на первом этаже сделать каменную лестницу, повсеместно поменять колоды и рамы, с увеличением проемов окон, переделать печи, потолки и полы. В строении 2 расширить проезд во двор, в проезде устроить кирпичные своды, сделать каменную лестницу, переделать печи, потолки и полы. В строении 3 подложить часть второго этажа, переделать печи, потолки и полы. Отделку по фасаду выполнить одинаковому со строениями 2 и 21 «согласно чертежу».

В 1871 году в глубине владения на территории сада был построен одноэтажный с подвалами для складов корпус. Наряду с этим вдоль границ, свободных от застройки, поставили дополнительные хозяйственные объемы, тем самым повысив доходность сдаваемых в аренду квартир в главном доме.

В 1873 г. двухэтажное строение по улице надстраивается третьим этажом, а также расширяется проезд во двор. Таким образом, в 1870-е годы здание сформировалось в своих габаритах, и стало представлять собой трехэтажный вытянутый по всему фронту застройки улицы (в границах владения) объем, имеющий единые высотные отметки и общую планировочную структуру. В это же время ампирная отделка фасадов южной части дома частично сбивается. Дом приобретает эклектичное оформление с сохранением классицистического пилястрового портика с фронтоном и орнаментом в тимпане. Новый северный трехэтажный корпус оформили более аскетично, крышу увенчали аттиком, фасад отделали профильными тягами и простыми наличниками.

В 1887 г. усадьба переходит во владение к подполковнику, позже генерал-майору Ивану Яковлевичу Соколу, а после его смерти к вдове Марии Владимировне Сокол, попечительнице Спиридоновской богадельни и дома Братолюбивого общества. Проживает хозяйка в Тверской части, дом на Пятницкой сдает в аренду полностью.

В 1898 г. с небольшим отступом от южной границы участка по проекту известного московского архитектора С.С. Эйбушитца был построен двухэтажный доходный дом для размещения недорогих квартир. Проект осуществили с незначительными изменениями, как во внутренней планировке, так и в оформлении фасадов. Указанное здание объединялось с главным домом лестничной клеткой, расположенной в сильно выступающем объеме-пристройке.

Трехэтажное с подвалами каменное здание (современное строение № 1) имеет сложную строительную историю и состоит из нескольких разновременных объемов.

В 1901 г. в первом этаже здания, выходящего фасадом на Пятницкую улицу, пробиваются новые проемы для устройства витрин магазинов, лавок, аптеки и других заведений. Первый этаж занимала «лаборатория аптеки Геймич с его квартирой и фотографическое заведение Риттер Александра Анатольевича и Устиньи Ивановны, шляпный магазин, подвал использовался под хозяйственные нужды.

В советское время здание использовалось под коммунальные квартиры, из-за чего в квартирах появились дополнительные перегородки.

В настоящее время планировочная композиция владения нач. XX в. сохранилась практически без изменений.

Рассматриваемые помещения части первого этажа многократно перепланировались в советский период и в 1990-х – 2006 гг. под магазины разного профиля. Историческая планировка в помещениях сохранилась частично.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н. Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 марта 2020 г. № 211 в составе:

градостроительные характеристики здания в структуре застройки Пятницкой улицы (согласно схеме предмета охраны);

композиция и архитектурно-художественное оформление главного фасада по Пятницкой улице в редакции первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

структура и фрагменты архитектурно-художественного оформления дворовых фасадов (южного, западного и северного) (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная структура здания в редакции первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

планировка и объемно-пространственная композиция интерьеров в пределах капитальных стен XVIII - первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

сводчатые перекрытия XVIII - начала XIX века в помещениях подвала и первого этажа (согласно схеме предмета охраны);

типовые элементы и фрагменты архитектурно-художественного оформления интерьеров второй половины XIX - начала XX века.

Проектные решения

Проект приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г., предусматривает:

- в помещениях в осях5-6\ А-В - корректировка размещения перегородок и расстановки сантехнических приборов.

- в помещениях в осях 5-6\В-Д – корректировка размещения санузла с сантехническими приборами, предусматривается установка новых перегородок, размещение оборудования: мойки и варочной панели.

- в наружной стене по оси Д\4-7 дворового фасада – раскрытие исторических проемов поздней закладки с установкой столярных заполнений: дверной проем и четыре оконных проема.

- отделка помещений выполняется в соответствии с пожеланиями заказчика. Ведомость отделки помещений включена в проектную документацию.

- размещение временного вентиляционного оборудования на дворовом фасаде.

- на главном фасаде скорректирован рисунок оконного переплета в осях 2-3 (установка двухстворчатого окна);

- размещение на дворовом фасаде временного оборудования: установка вентиляционного оборудования, установка дополнительного внешнего блока кондиционирования. Вентиляционное оборудование окрашивается в цвет фасада, кондиционер закрывается сетчатой панелью в цвет фасада.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования". М., 2013 г.;
3. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н. Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 1 декабря 2011 г. № 105.

V. Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном Проекте приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненном ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г., решения не влияют на предмет охраны памятника, не нарушают конструктивных особенностей и не меняют исторически сложившуюся планировочную структуру, композицию и декоративное решение фасадов объекта культурного наследия, а также обеспечивают его поддержание в надлежащем техническом состоянии.

Предлагаемые проектные решения не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия и могут быть признаны работами по сохранению объекта культурного наследия, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

VI. Вывод экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненном ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложения:

1. Протокол № 1 от 15 марта 2023 г.;
2. Протокол № 2 от 8 апреля 2023 г.;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой», 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг., 1857–1858 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 29 декабря 2016 г. № 70908-р;
4. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 27 марта 2020 г. № 211.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2023.04.08 11:39:11 +03'00'	**С.Л. Шаповалова**
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2023.04.08 12:22:04 +03'00'	**А.И. Трапезникова**
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2023.04.08 12:43:32 +03'00'	**У.А. Жданова**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н. Толстой»
по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1

15 марта 2023 г. г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 38 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2020 г. № 1108.

Жданова Ульяна Анатольевна– образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2020 г. № 1108.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

– утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;

– избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;

– избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Трапезникову А.И.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Трапезникова А.И. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика учетной и проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения "Дом Шереметьева" по адресу: г. Москва, ул. Поварская, д. 27.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 5 апреля 2023 г. г. № ДКН-055101-000122/23;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой», 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг., 1857–1858 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 29 декабря 2016 г. № 70908-р;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 27 марта 2020 г. № 211;

Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения, выполненный ООО «Центр Современных Технологий» в 2015 г., согласован Мосгорнаследием 03.11.2015 № ДКН-16-09-4986/5;

Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1 от 26 июля 2018 г. № ДКН-16-42-429/7-4;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 6 марта 2023 г.;

Проект приспособления для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель

Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

– протокол организационного заседания;

– протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

15 марта 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

8 апреля 2023 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

8 апреля 2023 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:
Ответственные исполнители: Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:
запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии — Шаповалова Светлана Леонидовна — Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2023.04.08 11:39:42 +03'00' — **С.Л. Шаповалова**

Ответственный секретарь экспертной комиссии — Трапезникова Анастасия Игоревна — Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2023.04.08 12:22:49 +03'00' — **А.И.Трапезникова**

Эксперт — Жданова Ульяна Анатольевна — Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2023.04.08 12:41:16 +03'00' — **У.А. Жданова**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой»
по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1

8 апреля 2023 г. г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 38 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2020 г. № 1108.

Жданова Ульяна Анатольевна– образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2020 г. № 1108.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г.
2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.
3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения проектной документации по приспособлению для современного

использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненный ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по приспособлению для современного использования (корректировка) части объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ул. Пятницкая, д. 16, стр. 1, выполненная ООО "ПРК "НАСЛЕДИЕ" в 2023 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 № 569.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2023.04.08 11:40:08 +03'00'	**С.Л. Шаповалова**
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2023.04.08 12:23:37 +03'00'	**А.И.Трапезникова**
Эксперт	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2023.04.08 12:42:12 +03'00'	**У.А. Жданова**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

29 декабря 2016 г. Москва № 70908-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой», 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг., 1857–1858 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой», 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг., 1857–1858 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Москва, Пятницкая ул., дом 16, стр. 1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **771410663120005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра Н.А.Малаков

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 марта 2020 г. № 211

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой"

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой", расположенного по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., дом 16, стр. 1 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: Пятницкая ул., д. 16, стр. 1 (часть), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 г. № 105 "Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)".

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы

от "27" марта 2020 г. № 211

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой", расположенного по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., дом 16, стр. 1 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: Пятницкая ул., д. 16, стр. 1 (часть)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой" являются:

градостроительные характеристики здания в структуре застройки Пятницкой улицы (согласно схеме предмета охраны);

композиция и архитектурно-художественное оформление главного фасада по Пятницкой улице в редакции первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

структура и фрагменты архитектурно-художественного оформления дворовых фасадов (южного, западного и северного) (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная структура здания в редакции первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

планировка и объемно-пространственная композиция интерьеров в пределах капитальных стен XVIII – первой половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

сводчатые перекрытия XVIII – начала XIX века в помещениях подвала и первого этажа (согласно схеме предмета охраны);

типовые элементы и фрагменты архитектурно-художественного оформления интерьеров второй половины XIX – начала XX века.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

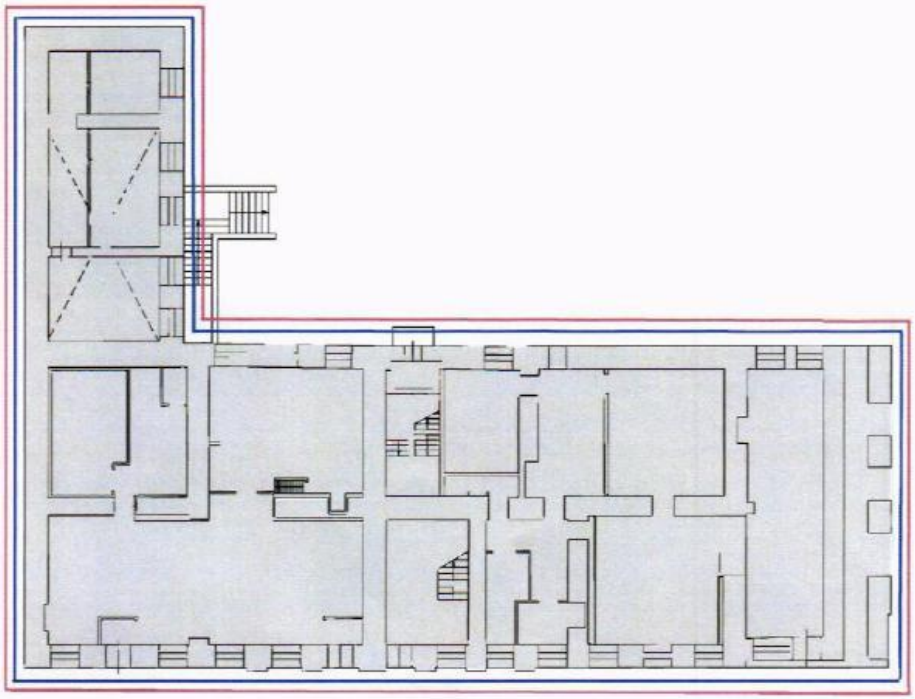
Приложение
к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–1850 гг. В этом доме в 1857–1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой", расположенного по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., дом 16, стр. 1 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: Пятницкая ул., д. 16, стр. 1 (часть)

Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
"Дом Варгиных, 1757, 1780–1812, 1817–

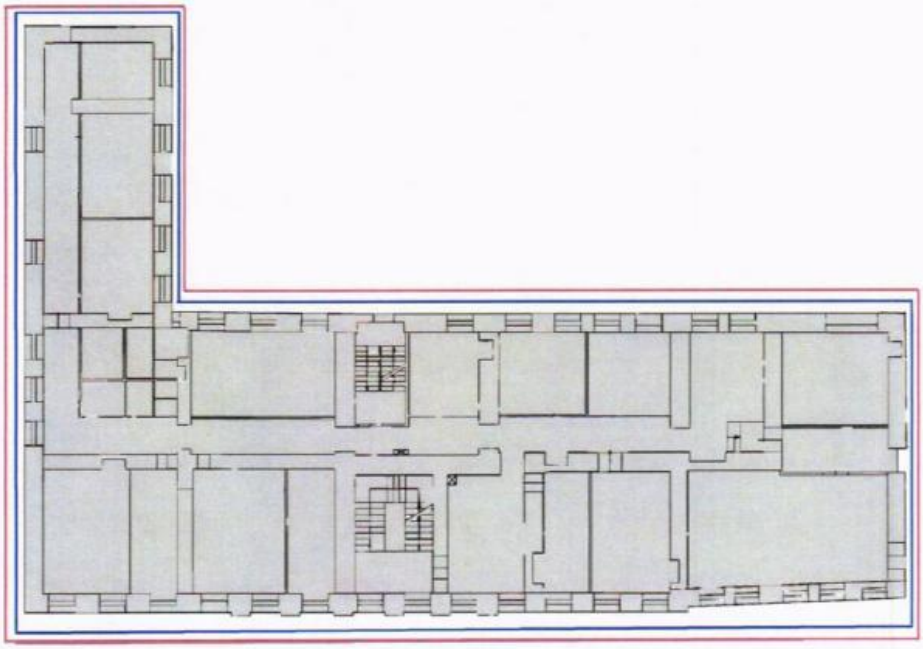
2. Подвал



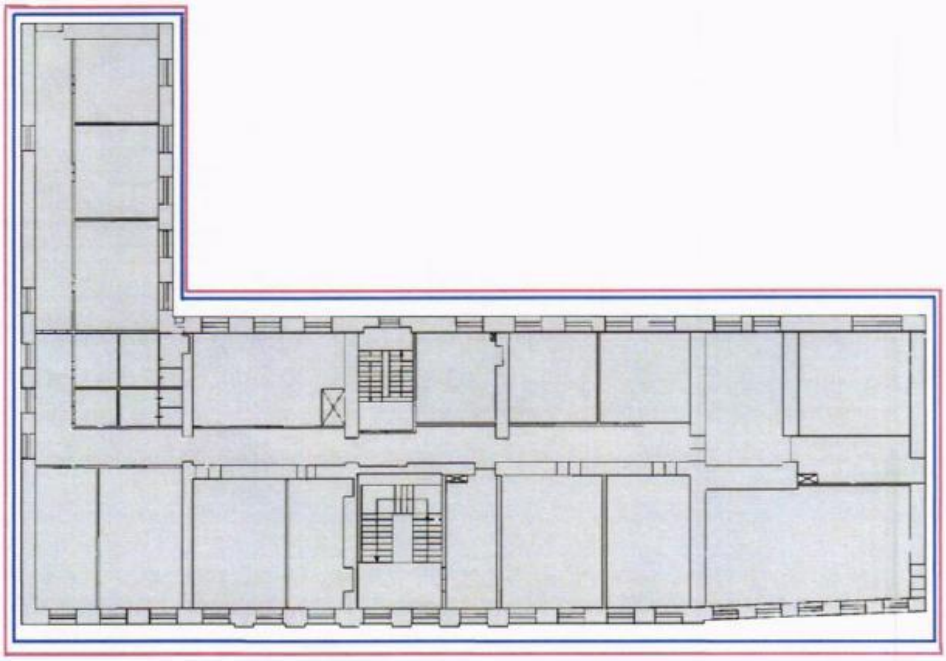
3. Первый этаж



4. Второй этаж



5. Третий этаж



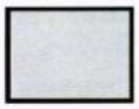
Условные обозначения:



- объемно-пространственная структура здания в редакции первой половины XIX века;



- композиция и архитектурно-художественное оформление главного фасада по Пятницкой улице в редакции первой половины XIX века, структура и фрагменты архитектурно-художественного оформления дворовых фасадов (южного, западного и северного);



- планировка и объемно-пространственная композиция интерьеров в пределах капитальных стен XVIII – первой половины XIX века;



- сводчатые перекрытия XVIII – начала XIX века в помещениях подвала и первого этажа.