АКТ

государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой

по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9»

21 мая 2020 г. **г. Москва**

Дата начала проведения экспертизы: **26 февраля 2020 г.**

Дата окончания проведения экспертизы: **21 мая 2020 г.**

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество:	**Семина Юлия Евгеньевна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Федеральное государственное унитарное предприятие «Предприятие по поставкам продукции Управления делами Президента Российской Федерации», Главный архитектор проектов.
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

	- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы:

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 04 сентября 2012 г. № 880; от 09 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501).

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Эксперт Семина Ю.Е. не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о Заказчике экспертизы:

ООО «АБ НАСЛЕДИЕ»

Сведения об организациях - разработчиках документации:

Проектная организация: Общество с ограниченной ответственностью «АБ НАСЛЕДИЕ». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19032 от 04.03.2019 (срок действия - бессрочно) с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации» и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

Цель экспертизы:

Решение о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9»:

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Флигель усадьбы М.П.Глазунова, 1817-1834, 1997 гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 5;
- объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Главный дом городской усадьбы, XVIII в., XIX в., XX в.» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Долговых-Жемочкина, XVIII - XIX вв. – «Главный дом»» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 21/16, строение 9;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2;
- объекта культурного наследия федерального значения «Флигель гимназии Косицына, конец XVIII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 3;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в., с палатами XVII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 2;

- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба, XVIII-XIX вв.- Хозяйственный корпус, XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4;
- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12;
- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Ограда с пилонами ворот и калитками, 1830-е гг.,1972 г.» адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Климента, 1170г. Колокольня и трапезная, 1762-1774гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., д.26, стр. 1;
- выявленного объекта культурного значения «Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в, 1930-е гг., 1980-е гг.(?)» адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., д.26.
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 21, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 19, строение 1;
- объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XVIII в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 15;
- объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. - Служебный флигель (контора) Варгиных, 1798 г., 1820-е гг., 1845 г. Здесь в 1854-1855 гг. жил и работал Л.Н.Толстой. С 1980 года находится филиал музея Л.Н.Толстого» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 1.

Объект экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по

строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9».

Адрес памятника:

- ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 5;
- ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1;
- ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1;
- ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 21/16, строение 9;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2;
- ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 3;
- ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 2;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;
- ЦАО, Пятницкая ул., д.26, стр. 1;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 21, строение 1;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 19, строение 1;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 15;
- ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 1.

Разработчик документации: общество с ограниченной ответственностью «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО НАСЛЕДИЕ» (ООО «АБ НАСЛЕДИЕ»), лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 19032 от 04.03.2019 (срок действия - бессрочно).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 1. Раздел об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16

стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9. ООО «АБ НАСЛЕДИЕ» г. Москва 2020 г.

Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 2. Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9. ООО «АБ НАСЛЕДИЕ» г. Москва 2020 г.

Проект организации по сносу (демонтажу) объектов капитального строительства. Наружные инженерные сети. Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9. ООО «СОДЕЙСТВИЕ СТРОИТЕЛЬСТВУ» г. Москва, 2019 г.

Проект организации строительства. Наружные инженерные сети. Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9. ООО «СОДЕЙСТВИЕ СТРОИТЕЛЬСТВУ» г. Москва, 2019 г.

Проект организации строительства наружных инженерных сетей по объекту: «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой» по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая вл. 16, стр. 3, 6-8, 9-10,11,12; Климентовский пер. вл. 12, стр. 4, 6-18; ул. Пятницкая д.20 стр.3; ул. Пятницкая д.16 стр.13; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8/1; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8/2; ул. Б.Ордынка д.19, стр.9.». ООО «ИНЖСТРОЙ» г. Москва 2019 г.

Научно-технический отчет «Оценка воздействия на близрасположенные здания, в том числе объекты культурного наследия, выявленные объекты культурного наследия при прокладке инженерных коммуникаций объекта», Книга 1. ООО «НПЦ «Геом» г. Москва 2019 г.

Научно-технический отчет «Оценка воздействия на близрасположенные здания, в том числе объекты культурного наследия, выявленные объекты

культурного наследия при прокладке инженерных коммуникаций объекта», Книга 2. ООО «НПЦ «Геом» г. Москва 2019 г.

Технический отчет. Оценка влияния на окружающую застройку и инженерные сети. Математическое моделирование грунтового массива. Технологическое присоединение к централизованной системе водоотведения поверхностных сточных вод ГУП «Мосводосток» по объекту: «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой» по адресу г. Москва, ул. Пятницкая вл. 16, стр. 3, 6-8, 9-10,11,12; Климентовский пер. вл. 12, стр. 4, 6-18; ул. Пятницкая д.20 стр.3; ул. Пятницкая д.16 стр.13; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8/1; ул. Б.Ордынка д.17 стр. 8/2; ул. Б.Ордынка д.19, стр.9. ТПК-0007-19-П-ОВС. ООО «Мераком» г. Москва 2019 г.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия. Экспертом проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых проектных решений. Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия разработан с целью обеспечить сохранность находящихся в зоне влияния объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой

комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9».

V. Объекты культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения

«Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Во второй половине ХУШ в. южный флигель достроили - увеличили в объеме в южной и северной части. В этот же период его переоборудовали в главный жилой дом усадьбы. Возможно, тогда же оформление фасадов здания приобрело классицистические черты.

Оба здания сильно пострадали от пожара в 1812 г. После войны их капитально отремонтировали и частично перестроили: северный флигель расширили вдоль северного продольного фасада. Тогда же появился еще один каменный одноэтажный флигель, поставленный вдоль северной межи.

Во времена владения усадьбой купцом В.В. Варгиным в 1820 - 1850-е гг.главный дом представлял собой каменное с подвалом здание, выполненное в стиле ампир. Оно было надстроено до трех этажей, оформлено шестиколонным пилястровым ризалитом (портиком) с аркадой по цокольному этажу, выделенному квадровым рустом и веерными наличниками над окнами. Дом стоял «глаголем» вдоль южной и восточной границ двора, дворовое крыло было каменным одноэтажным нежилым.

Бывший северный флигель, выстроенный в первой половине ХУШ в., имел более скромный облик, нежели южный. Первоначально одноэтажный, стоящий торцом к улице, он состоял из четырех квадратных помещений, перекрытых сводами. Его, также пострадавшее во время пожара 1812 г., отремонтировали к 1817 г. Но на планах 1830-е годов флигель уже значится как двухэтажный каменный жилой.

Существует гипотеза, что в данном доме зимой 1857-1858 г.г. снимала квартиру семья Толстых: братья Лев, Николай и Сергей Николаевичи и их сестра Мария Николаевна с детьми. Здесь Л.Н.Толстым была написана знаменитая повесть «Казаки».

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

В 1860-1870-х годах происходит объединение всех строений, выходящих на Пятницкую улицу. Главный дом теряет самостоятельность своего объема, его объединяют с соседними зданиями по этажности, по архитектуре, внутренние помещения также получают единую планировочную структуру.

В 1860-е годы начинается осуществляться проект «встроек» между главным домом и жилыми корпусами по улице. Появившаяся центральная встройка между домами представляла собой каменный двухэтажный в восемь осей с проездной аркой объем. На чертеже двора 1862 г. показан фрагмент главного дома, еще сохранявшего ампирную отделку фасада, зафиксировавшего декоративную деталь на стене, схожую с сохранившимися деталями фасада соседнего дома № 18 по Пятницкой улице.

В 1871 г. произошло объединение двух жилых флигеля у северной границы владения.

В 1873 г. двухэтажное строение по улице надстраивается третьим этажом, при этом расширяется проезд во двор. Таким образом, в 1870-е годы здание сформировалось в своих габаритах, и стало представлять собой трехэтажный вытянутый по всему фронту застройки улицы (в границах владения) объем, имеющий единые высотные отметки и общую планировочную структуру. В это же время ампирная отделка фасадов южной части дома частично сбивается. Дом приобретает эклектичное оформление с сохранением классицистического пилястрового ризалита (портика) с фронтоном и орнаментом в тимпане. Коринфские капители пилястр сбили и заменили на тосканский ордер. Между ними на уровне баз установили декор.

Новый северный трехэтажный корпус оформили более аскетично, крышу увенчали аттиком, фасад оформили прямоугольными ширинками, окна - простыми профильными наличниками. Разновременные фасады стилистически объединили между собой междуэтажной профилированной тягой, которая проходит по стене южной корпуса, и повторяется в профилях сандриков окон 2-го этажа северного корпуса.

В том же году в главном доме был проведен ремонт: сделана каменная лестница с доломитовыми ступенями и чугунным ограждением, повсеместно поменяли колоды и рамы, увеличили проемы окон, переделали печи, потолки и полы. В бывшем северном флигеле расширили проезд во двор, где устроили кирпичные своды - «монье», внутри также установили каменную лестницу, переделали печи, потолки и полы.

В конце 1890-х годов начале 1900-х годов второй и третий этажи главного дома переоборудуются под квартиры, проводится водопровод и канализация, помещения обставляются мебелью и затем сдаются в аренду.

В 1898 г. с небольшим отступом от южной границы участка по проекту известного московского архитектора С.С. Эйбушитца был построен трехэтажный доходный дом для размещения недорогих квартир. Указанное здание объединялось с главным домом лестничной клеткой, расположенной в сильно выступающем объеме-пристройке.

В 1901 г. в первом этаже здания, выходящего фасадом на Пятницкую улицу, пробиваются новые дверные и оконные проемы для устройства витрин магазинов, аптеки и других заведений.

В настоящее время здание представляет собой объем «П»-образной формы. Дом трехэтажный, стоит на белокаменном цоколе (под штукатуркой и облицовкой). Кровля двускатная вальмовая по деревянным стропилам. В северной части северного объема - коробовый свод подвала сложен из кирпича с клеймом «ФШ» в двойной рамочке. Кладка стен в дворовой части в помещениях с коробовыми сводами и лотками из белокаменных блоков.

Уличные фасады здания (южный корпус) сохранили композицию эпохи ампира, декорация видоизменена и получила черты эклектики. Северный объем здания с небольшими утратами декора сохранил композицию и декор 1870-х годов. Дворовые фасады решены аскетично, с минимумом деталей в их оформлении. Въездные ворота и калитка во двор утрачены.

В подвалах и нескольких помещения первого этажа сохранились цилиндрические и сомкнутые своды с распалубками.

Первоначальная планировка дома, относящаяся к периоду классицизма и ампира, утрачена. На 2-м и 3-м этажах сохранилась планировочная структура и простое оформление интерьеров недорогих квартир (печи с белыми изразцами, паркет, филенчатые двери, потолочные розетки и карнизы) конца Х1Х-начала ХХ века, с небольшими изменениями, связанными с установкой временных перегородок для приспособления их под коммунальные квартиры. В подъездах сохранились парадные лестницы с доломитовыми ступенями и плитами на лестничных площадках (встречаются фрагменты мозаичных вставок), а также черные лестницы. Металлические ограждения конца XIX в. утрачены.

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 1 декабря 2011 № 105 утвержден предмет охраны объекта в следующем составе:

- градостроительные характеристики здания в структуре застройки Пятницкой улицы;
- композиция и архитектурно-художественное оформление главного фасада по Пятницкой улице в редакции первой половины XIX века;
- структура и фрагменты архитектурно-художественного оформления дворовых фасадов (южного, западного и северного)

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

- объемно-пространственная структура здания в редакции первой половины XIX века;
- планировка и объемно-пространственная композиция интерьеров в пределах капитальных стен XVIII - первой половины XIX веков;
- сводчатые перекрытия XVIII - начала XIX веков в помещениях подвала и первого этажа;
- типовые элементы и фрагменты архитектурно-художественного оформления интерьеров второй половины XIX - начала XX веков.

Постановлением Правительства Москвы от 05 октября 2010 г. №903-ПП утверждены границы территории регионального объекта культурного наследия.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия
«Флигель усадьбы М.П.Глазунова, 1817-1834, 1997 гг.»
по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 5

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Современные границы домовладения № 18 по Пятницкой улице сложились в начале XVIII в. Первоначально оно было разделено на 2 части Тупым переулком.

В начале 1740-х гг. южный участок принадлежал купеческой жене Василисе Зотовой; северный - секретарю Даниле Астафьеву. Информация о застройке на это время отсутствует.

В 1770-е гг. южный участок перешел во владение московскому купцу Ф.Б.Лепешкину, северный -секретарю И.Д.Астафьеву и его дочери Н.Астафьевой. Большая часть территории владений была занята садом. Здания располагались торцом по Пятницкой, протяженным фасадом по переулку. Существовало по два въезда в каждое владение.

После последовавшего в 1787 г. пожара на Балчуге, Тупой переулок был поглощен примыкающим к нему дворами: его восточная часть отошла к Ф.Б.Лепешкину.

После пожара все деревянные строения сгорели.

К 1789-1791 гг. участок был застроен вновь. Новая композиция в основном повторила предыдущую. Каменное 2-х этажное жилое строение располагалось торцом по новой красной линии Пятницкой улицы, протяженным фасадом было

обращено внутрь двора. На месте сада, по северной границе размещался хозяйственный флигель. Главный дом был расположен таким образом, что со стороны северного, и со стороны южного фасадов было по въезду во владение.

Участок к 1785 г. перешел во владение купца Н.Н.Калчугина. При застройке 1789-1791 гг. были заложены основы новой классической композиции, дающей возможность более четкого зонирования территории усадьбы. По новой красной линии Пятницкой улицы поставлен деревянный жилой корпус. Внутреннее пространство двора было застроено деревянными и каменными, жилыми и нежилыми строениями. Половину участка занимал сад, в центре которого по западной границе владения располагалась беседка.

К 1803 году данный участок перешел во владение прапорщика Матвея Петровича Пономарева. По красной линии улицы на месте деревянного дома в тех же габаритах был выстроен каменный. Находящийся за ним квадратный в плане двор застроили по периметру каменными и деревянными, жилыми и нежилыми строениями, обозначающими каре. По-прежнему сохранялся сад с беседкой.

Во время пожара 1812 года деревянная застройка сгорела.

В 1817 г. два участка слились в один и владение приобрело современные границы. К этому времени был уже построен 3-х этажный каменный дом, протяженным фасадом развернувшийся по красной линии Пятницкой улицы и являющийся главным домом усадьбы. Предположительно в основе дома находится выстроенный к 1789 г. 2-х этажный жилой корпус. План 1817 г. фиксирует существование главного дома и каменного жилого флигеля (бывшего ранее главным домом владения). От прежней внутридомовой застройки сохранилось два каменных корпуса.

К 1834 г. участок перешел во владение купчихе П. Зверевой. Сложившаяся к 1791 г. композиция двора северной усадьбы получила свое дальнейшее развитие. В центральной части владения, параллельно улице, размещался 2-х этажный каменный жилой со службами корпус. Вместе с примыкавшим к нему вдоль границ участка флигелем и деревянными постройками той же высоты корпус замыкал пространство парадного двора. Через широкий проезд в объеме корпуса попадали в хозяйственную зону усадьбы с двумя симметричными сараями вдоль боковых ее границ. Западная часть - занята садом. Въезд в усадьбу был оформлен оградой с воротами.

К 1880-м гг. участок перешел во владение Покровского (Василия Блаженного) Собора. В 1891 г. главный дом получил каменную пристройку с лестницей со стороны двора, а в 1909 г. его объем продлили до южной границы усадьбы.

В 1914-1915 гг. по просьбе причта Собора корпус в центре участка с примыкавшими к нему службами был снесен, и в западной части владения, между его боковых границ, построен 4-х этажный каменный жилой дом; а за ним, фиксируя границу участка - одноэтажные каменные кладовые. Постройки на территории хозяйственного двора и сада нарушили плановую объемно-пространственную композицию усадьбы.

Застройка владения, сложившаяся к 1915 году, сохранилась практически без изменений до 1980-х гг.

Выявленный объект культурного наследия "Флигель усадьбы М.П.Глазунова, 1817-1834, 1997 гг." по адресу: ул. Пятницкая, д.18, стр. 5 - первоначальный объем - одноэтажный, хозяйственный флигель, в которым разместились кухня и кладовая, построен по заказу купца Н.Н. Калчугина в 1789 г. Постановка флигеля была определена окнами соседнего владения. В 1791 г. был надстроен 2-м этажом. Архивных изображений не сохранилось. На основании визуального обследования можно предположить, что после надстройки 2-го этажа композиция главного фасада в целом не менялась. Флигель выполнен в формах раннего классицизма: с междуэтажными и венчающими карнизами, угловыми лопатками во 2-м этаже, плоскими нишами, в которые помещены окна 2-го этажа с прямоугольными филенками под ними и окна 1-го. Три центральные окна отмечены более крупными прямоугольными филенками под венчающим карнизом.

К 1834 г. к восточному торцу флигеля пристроили деревянную крытую лестницу во 2-й этаж, к западному торцу примкнул Г-образный в плане корпус с жилым верхним и служебными нижним этажами. После его сноса в 1914 году флигель получил западную деревянную пристройку в один этаж, а восточная была заменена каменной.

После 1917 года у флигеля появились одноэтажные пристройки к северному (с использованием стены брандмауэра) и западному фасадам.

В 1997 г. флигель был разобран и выстроен из современных материалов. Первоначальная планировка и декоративное убранство интерьеров были утрачены в 1970-х годах.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Предмет охраны определен на заседании Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии протокол № 31 от 8.12.2010 г. в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Пятницкой улицы и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и домовладения;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, двухэтажного здания конца XVIII-начала XX вв., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу; -крыша (с учетом реставрации 1972 г.), ее конструкция материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по коньку, включая чердачное окно;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVIII- начала XX вв. (с учетом реставрации 1972 г., 1990-х гг.), включая междуэтажный и венчающий карнизы, угловые лопатки, плоские ниши, прямоугольные филенки; -материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая гладкую штукатурку (с учетом реставрации 1972 г., 1990-х гг.); -колористическое решение фасадов конца XVIII-начала XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий конца XVIII-начала XX вв.; - капитальные стены и перекрытия конца XVIII- начала XX вв., их конструкция и материал;

- столярные заполнения оконных и дверных проемов конца XVIII-начала XX вв., их материал, характер оформления.

Выявленный объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1, утвержденных приказом Росохранкультуры от 26.10.2010 г. № 192

Приказом Росохранкультуры от 26.10.2010 г. № 192 для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия регионального значения

«Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова»

по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

С 1937 г. в здании жили московские друзья поэтессы Анны Ахматовой - семейство Ардовых, у которых она часто гостила. Комнаты, где Ахматова подолгу жила и работала, выходили на стены бывшего концлагеря. Строение было реконструировано в советское время с полной утратой планировки и декоративного оформления интерьеров, закладкой нескольких оконных и дверных проемов. Вместе с тем конструктивные элементы подвала и 1-го этажа сохранились без изменений и относятся к XVIII –нач. XIX вв. При натурном обследовании объема обнаружены сомкнутый свод с распалубками и двумя опорами в центре более позднего происхождения в подвале, а при спуске в подвал и частично на первом этаже - фрагменты белокаменной кладки. В настоящее время в строении сохранилась первоначальная система сводчатых перекрытий подвала, состоящая из коробовых сводов со стрельчатыми распалубками.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением ДКН г.Москвы №136 от 01.12.2011 г в следующем составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улицы Большая Ордынка, а также его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция здания на 1938 год, включая П-образную форму плана, образующую "курдонер" перед центральной частью главного фасада, и сквозные проездные арки;
- конструкция, материал, характер и высотные отметки крыши на 1938 год; композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов XVII-XVIII веков и 1938 года, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, оформление фасадов рустом на уровне первого-второго этажей, тянутые наличники окон, прямоугольные филенки, лепные барельефы, выходящих на красную линию улицы фасадов, междуэтажные тяги, открытые угловые балконы на уровне второго-четвертого этажей в бетонном формованном ограждении с отверстиями и филенками;
- сохранившаяся кубчатая решетка в окне первого этажа на северном дворовом фасаде;
- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- материал и характер столярных оконных и дверных заполнений 1938 года;

- пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен XVII-XIX веков в уровне подвала, первого и второго этажей;
- материал, конструкции и характер капитальных стен и перекрытий, в том числе кирпичная кладка и система сводов XVII-XVIII веков, металлические внутристенные и воздушные связи в помещениях первого и второго этажей;
- лестницы середины XX века, их местоположение, материал и конструкции;
- местоположение, пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен и перегородок, архитектурно-декоративное оформление и сохранившиеся элементы обстановочного комплекса мемориальной квартиры на втором этаже второго подъезда (бывшей квартиры Ардовых, в которой в 1938-1966 годах, приезжая в Москву, в семье писателя В.А.Ардова, жила А. А Ахматова) 1938 года, включая профильные штукатурные тяги, внутренние филенчатые двери начала - середины XX века;
- ограда по красной линии улицы Большая Ордынка, конца XVIII - начала XIX веков, с пилонами ворот и калиткой, металлическая, в каменных столбах и на каменном основании: местоположение, конструкция и архитектурно-художественное оформление столбов и пилонов с калитками, рисунок металлического заполнения прясел XIX века;
- местоположение исторического палисадника на парадном дворе и его роль в композиционно-планировочной структуре домовладения.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства г. Москвы №903-ПП от 05.10.2010 г. «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Центрального административного округа города Москвы».

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия
«Главный дом городской усадьбы, XVIII в., XIX в., XX в.»
по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Главный дом усадьбы был возведен в первой половине девятнадцатого столетия. Первоначально здание поднималось лишь на два этажа, первый из

которых был ниже по высоте верхнего. В 1715 году владение принадлежало подьячему Поместного приказа Дементию Матвееву. В 1738-1744 гг. владение перешло в собственность секретаря сибирского приказа С.П. Климонтова. Во второй половине XVIII века планировочная структура домовладения и его объемно-пространственная композиция изменились. Композиция домовладения в целом приобрела черты классической усадьбы. Главный дом располагался в глубине участка (совр. стр. 1), перед ним парадный двор, по бокам от парадного дома - два флигеля (совр. стр. 9 и 1). На заднем хозяйственном дворе располагались конюшня, кучерская и прачечная. Объемная композиция была искажена в 1917 - 1930-е гг. надстройкой главного дома третьим этажом (со сносом ранее существовавшего мезонина). В 1940-е - 1950-е гг. заменяется ампирная ограда парадного двора и тогда же, очевидно, почти полностью уничтожается декоративное оформление фасада главного дома. К настоящему времени композиция владения в основном сохранила все свои составляющие элементы, многие из которых дошли в искаженном виде.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия не утвержден.

Проект предмета охраны определен актом государственной историко-культурной экспертизы и Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 26.11.2013 г. № 707 в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного в глубине участка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и домовладения;
- объемно-пространственная композиция каменного с подвалом здания XVIII, XIX, XX вв., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;
- архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов XVIII - XIX вв., руст, профилированные наличники первого этажа, междуэтажный карниз;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей XVIII - XIX вв., (штукатурка по кирпичной кладке, белокаменный цоколь), (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, и перекрытий XVIII - XIX вв.;
- конструкция и материал капитальных стен и сводчатых перекрытий XVIII-XIX вв.;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров XVIII - XIX вв., включая лепной декор (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Границы территории выявленного объекта культурного наследия утверждены Приказом ДКН г. Москвы №1112 от 26.12.2018 г.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Объект культурного наследия федерального значения
«Усадьба Долговых-Жемочкина, XVIII - XIX вв. – Главный дом»
по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 21/16, строение 9

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Основное здание было построено в 1770-х годах с использованием стен бывших палат XVII-XVIII столетия, а именно - сводчатого подклета. По стилю строение относилось к раннему классицизму.

В целом, архитектурный комплекс сформировался уже при первом хорошо известном владельце - А. И. Долгове. Считается, что строил усадьбу зять Долгова - известный архитектор Василий Иванович Баженов. Однако, специалисты не находят в постройке черт, присущих творчеству великого зодчего, поэтому этот вопрос остается открытым.

Трехэтажный дом, в котором проживал хозяин усадьбы, согласно традициям тех времен, стоял в глубине участка. Северный и два южных корпуса образовывали перед ним парадный двор, который в конце XIX века был обнесен каменной решетчатой оградой (в XX столетии ограду снесли, однако затем воссоздали в прежнем виде).

Во время захвата Москвы Наполеоном в 1812 году дом сильно пострадал от пожара. Впоследствии был заново восстановлен в период с 1818 по 1822 годы архитектором Осипом Ивановичем Бове, который сыграл одну из решающих ролей в реконструкции Москвы после Отечественной войны 1812 года (роль Бове в создании облика столицы сравнима со значением работы Росси в Петербурге).

Именно тогда здание по улице Большая Ордынка, 21 получило ставший в то время модным ампирный облик, а вскоре уже стало считаться эталоном московского ампира. Его отличительный черты - пилястровый портик, лепной декор над окнами.

В те же годы к заднему фасаду была сделана пристройка с уютной открытой террасой и спуском в сад.

В середине девятнадцатого века усадьбу приобрел владелец кожевенной фабрики Николай Иванович Жемочкин.

Центральное здание усадьбы было арендовано Третьей женской гимназией, в которой обучались все сестры хозяина. Само семейство жило в большом, правом флигеле.

После Октябрьской революции этот дом, также как все заводы и склады Николая Жемочкина были национализированы. Комнаты флигеля превратили в коммунальные квартиры, поделив на небольшие клетушки. В центральном здании, также ставшем при советской власти жилым домом, проживало около 250 человек.

Южный флигель усадьбы снесли во второй половине прошлого века. На его месте стали строить здание, которое должно было стать в 1,5 раза выше прежнего. Этим возмутилась общественность. Работы остановили и заморозили. Сейчас южный флигель так и стоит недостроенным.

При строительстве метро в 80-х годах прошлого столетия хозяйственные корпуса усадьбы со стороны Климентовского переулка снесли. Позже здания восстановили, но совсем в другой этажности и архитектуре.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Проект предмета охраны одобрен решением Комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям протокол заседания от 15 декабря 2004 г. № 173 в составе:

1. Ансамбль:

- планировочная структура ансамбля; композиция парадного двора;
- соотношение между различными пространствами (свободными. застроенными, озелененными) в соответствии с планировкой усадьбы на период нач. XX в.;
- форма, этажность и облик зданий и сооружений, исторически связанных с усадьбой

2. Главный дом (строение 9):

- объемно-пространственная структура здания, сформированная в XVII - 1-й пол. XIX в.. включая объемы ризалитов в восточной части здания, конструкции и архитектурное решение крыльца-террасы;
- композиция и архитектурно-художественное оформление главного и дворового фасадов здания, включая металлический зонт крыльца главного входа, восстановленные в процессе реставрации решетки на оконных проемах подвального этажа, ограждение крыльца-террасы;

- композиция и элементы архитектурного оформления боковых фасадов здания;
- объемно-планировочная структура интерьеров подвального, 1-го и 2-го этажей здания в стенах XVII-XIX вв., включая систему сводчатых перекрытий подвала, форму и размеры дверных проемов XVIII- X1Xвв.;
- подлинные элементы архитектурно-художественного оформления интерьеров: тянутые и лепные карнизы, печи (объемные и внутристенные), дверные заполнения и т.д. в соответствии с обозначениями на поэтажных планах.

Приказом Росохранкультуры от 26 октября 2010 г. N 197 утверждены границы территории и режим использования земельных участков в границе территории объекта.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.»
ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Двухэтажный дом, прячущийся во дворе за пятиэтажным доходным домом, выстроенным в начале XX столетия в том же владении по красной линии Пятницкой улицы, – единственное сооружение, уцелевшее от купеческой усадьбы XVIII века.

В 1750-е годы усадьбой владел купец и суконный фабрикант И.Г.Журавлев, один из ктиторов снесенного в 1930-е годы изящного барочного храма Параскевы Пятницы, давшего название улице. В 1759 году он начал строить посреди участка каменные палаты. Сводчатые помещения первого хозяйственного этажа разделял сквозной проезд на задний двор. Второй, жилой, этаж первоначально был деревянным; в кирпиче его отстроили в 1770-е годы. Архитектурное убранство двух этажей различно: оформление окон второго

выдержано в классическом стиле, и даже ритм оконных проемов в двух этажах не совпадает.

Дом со временем врос в землю, и первый этаж стал напоминать цокольный. Под ним, в южной части, сохранился глубокий сводчатый подвал. Его конструктивное решение восходит к средневековым образцам: стены сложены из белого камня, а кирпичные своды опираются на белокаменный столп. О XVIII веке на фасадах напоминают лучковые очертания окон первого этажа, а также подоконные «полочки» во втором. На заднем фасаде реставраторами 1980-х гг. восстановлены вертикальные оконные ниши, не вполне совпадающие с поздними проемами. Уцелели также подлинные подставы для ставен, фрагменты оконных решеток, рустованные лопатки, отмечавшие углы здания и места примыкания капитальных внутренних стен к наружным.

После наполеоновского пожара усадьба отстраивается новым владельцем – купцом Ф.П.Степановым; дом ремонтируется в 1813–1824 гг. Следующий владелец – купец Л.И.Шевцов – делает пристройку с дворового фасада. При купцах Любимовых в 1880-е годы обновляется декор фасадов и интерьеров. В начале XX века усадьбой владел купец Н.Г.Григорьев, хозяин колбасной фабрики в Кадашах – он и построил доходный дом (строение 1), заслонивший старинные палаты от улицы.

Вдоль главного, некогда обращенного к Пятницкой улице, восточного фасада дома (строение 2) проходит анфилада парадных помещений. В них сохранилась отделка интерьеров: лепнина, кафельные угловые печи, паркет, старинная лестница.

Предмет охраны объекта не утвержден.

Предмет охраны объекта одобрен решением экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям от 19.01.2005 г. №105 в следующем составе:

- объемно-пространственную структуру здания сер. XVIIIв. - 1870-х - 1880-х гг.;
- композицию и архитектурное оформление фасадов здания; первоначальную объемно-планировочную структуру и сводчатые конструкции перекрытий помещений подвального и первого этажей здания;
- объемно-планировочную структуру помещений второго этажа здания в капитальных стенах XVIII - X1Xвв.;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания XVIII
- нач. XXвв., а также элементы, воссозданные в процессе реставрационных работ 1980-х гг.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Приказом Росохранкультуры № 190 от 26.10.2010 утверждены границы территории и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Флигель гимназии Косицына, конец XVIII в.»
по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 3

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Свою историю дом № 9/13 в Черниговском переулке Замоскворечья ведет еще с восемнадцатого века.

В 1710-м году палаты, положившие основу главному корпусу здания, заложил капитан лейб-гвардии Преображенского полка Василий Тимофеевич Ржевский. Этот земельный участок ему пожаловал сам Петр I. Правда, офицер здесь прожил недолго, и скоро усадьба почти на два столетия переходит во владения представителей купечества.

Первым был мануфактурщик Иван Гавриловичу Журавлев, владевший суконной фабрикой. При нем здесь развернулось активное строительство: рядом с домом появились служебные строения, возведенные по левую строну от главного дома.

В 1820-х годах здесь разместились купцы Грачевы, торговавшие шелком. При них у здания появился выступающий ризалит, а во второй половине 19-го века здание и вовсе было переделано под стиль необарокко.

В начале XX столетия дом принадлежал купцу Дурилину, который сначала заказывает проект реконструкции главного дома архитектору Владимиру Владимировичу Шервуду, а затем сдает помещения в аренду частной мужской гимназии.

Гимназию возглавлял педагог-энтузиаст В.Д. Касицын - сын известного богослова и профессора Московской духовной академии, служившего настоятелем храма во имя святого Николая в Толмачах. Среди преподавателей

этого учебного заведения был известный ученый-историк Александр Николаевич, Зограф, специализировавшийся по античной нумизматике.

Гимназию Касицына заканчивал известный советский математик Петр Сергеевич Новиков.

После Октябрьской революции гимназию закрыли. В советское время здесь размещалось медицинское училище, в годы Великой Отечественной войны - госпиталь, в 50-х годах - детский сад.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения одобрен решением Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям протокол заседания от 16.02.2005 № 176 в следующем составе:

- объемно-пространственная структура здания конца XVIII века;
- композиция и архитектурное оформление фасадов здания, в том числе воссозданные оконные наличники и решетки, оконная мелкорасстекловванная столярка, ставни, дверные заполнения;
- первоначальная объемно-пространственная структура и сводчатые конструкции перекрытий подвального и первого этажей здания, в том числе воссозданные стены в процессе реставрационных работ на конец XVIII - начало XIX века;
- сохранившиеся уникальные загрузочные люки, в том числе восстановленные в процессе реставрационных работ.

Приказом Росохранкультуры от 03.02.2011 № 150 утверждены границы территории и правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Объект культурного наследия федерального значения

«Дом, конец XVIII в. - начало XIX в., с палатами XVII в.»

по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 2

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Свою историю дом № 9/13 в Черниговском переулке Замоскворечья ведет еще с восемнадцатого века.

В 1710-м году палаты, положившие основу главному корпусу здания, заложил капитан лейб-гвардии Преображенского полка Василий Тимофеевич Ржевский. Этот земельный участок ему пожаловал сам Петр I. Правда, офицер здесь прожил недолго, и скоро усадьба почти на два столетия переходит во владения представителей купечества.

Первым был мануфактурщик Иван Гавриловичу Журавлев, владевший суконной фабрикой. При нем здесь развернулось активное строительство: рядом с домом появились служебные строения, возведенные по левую строну от главного дома.

В 1820-х годах здесь разместились купцы Грачевы, торговавшие шелком. При них у здания появился выступающий ризалит, а во второй половине 19-го века здание и вовсе было переделано под стиль необарокко.

В начале XX столетия дом принадлежал купцу Дурилину, который сначала заказывает проект реконструкции главного дома архитектору Владимиру Владимировичу Шервуду, а затем сдает помещения в аренду частной мужской гимназии.

Гимназию возглавлял педагог-энтузиаст В.Д. Касицын - сын известного богослова и профессора Московской духовной академии, служившего настоятелем храма во имя святого Николая в Толмачах. Среди преподавателей этого учебного заведения был известный ученый-историк Александр Николаевич, Зограф, специализировавшийся по античной нумизматике.

Гимназию Касицына заканчивал известный советский математик Петр Сергеевич Новиков.

После Октябрьской революции гимназию закрыли. В советское время здесь размещалось медицинское училище, в годы Великой Отечественной войны - госпиталь, в 50-х годах - детский сад.

Предмет охраны одобрен решением Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям Протокол заседания от 16 февраля 2005 г. N176 в следующем составе:

- объемно-пространственная структура здания XVIIв. - нач.XXвв.;
- композиция и архитектурное оформление фасадов здания, в т.ч. воссозданная скульптурная композиция на фронтоне портика с музами Знания и Музыки;

- первоначальная объемно-планировочная структура и сводчатые конструкции перекрытий помещений подвального и цокольного этажей здания, в пи ч. воссозданные сводчатые перекрытия в ходе реставрационных работ;
- объемно-планировочная структура помещений первого и второго этажей здания в капитальных стенах нач. - сер.XVIII- нач.XXвв.;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров здания XIX-нач. XXвв., в т.ч. воссозданные элементы в период реставрационных работ: оконные и дверные заполнения, набор скобяных изделий, лепной декор, стуковое покрытие стен в двухсветном парадном зале.

Приказом Росохранкультуры от 03.02.2011 № 150 утверждены границы территории и правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик зданий.

Выявленный объект культурного наследия

«Городская усадьба, XVIII-XIX вв.- Хозяйственный корпус, XIX в.»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Объект расположен по западной границе хозяйственного двора некогда целостного усадебного комплекса. Усадьба принадлежала Василию Васильевичу Варгину. В период строительства к 1820-м гг. усадебный комплекс приобрел ампирные черты, была сформирована каменная застройка хозяйственного двора, пространство которого организовали фасады протяженных служебных построек с мезонинами, расположенных вдоль западной и южной границ. В 1907 г. в связи с регулированием красной линии улицы был снесен северный флигель и возведена каменная ограда с металлической решеткой в верхней части. Утрата данного строения нарушила симметрию композиции парадного двора. В 1925 г. было осуществлено строительство кузницы между зданиями служебных флигелей расположенные вдоль западной и южной границ (Пятницкая ул., д.14,

строения 12, 13). Строения, сгруппированные вокруг хозяйственного двора, использовались в это время в основном под кладовые помещения. Главный усадебный дом надстроенный в 1930-е гг. до шести этажей полностью утратил историческое оформление фасадов и ценные элементы интерьеров. Хозяйственный корпус, XIX в. (Пятницкая ул., д.12, стр.4) предназначался под кухни и был связан галереей с главным домом. Ряд перестроек в 1913 г., 1980-е гг. полностью исказил облик здания. Первоначальная планировочная структура здания и архитектурно-художественное оформление фасадов и интерьеров утрачены.

Предмет охраны объекта не утвержден / не определен.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия утверждены Приказом ДКН г. Москвы №584 от 22.08.2017 г.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия

«Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Флигели построены в конце XVIII — начале XIX века. Квартал и владение сильно пострадали от пожара 1812 года. Основное строительство на территории усадьбы велось после 1817 г. до конца 1820-х гг. К этому периоду относятся четыре постройки: - жилая пристройка к главному дому владения, имевшая низ каменный, а верх деревянный; - жилое одноэтажное каменное строение с мезонином; - нежилые каменные с мезонинами, частично сохранило белокаменный ампирный декор фасадов.

Здесь в 1850-х годах бывал Лев Толстой. С 1872 по 1907 г. существенных изменений во владении не произошло: перестраивались старые служебные строения, возникали новые, но все строения располагались по границам владения. В этот период была построена деревянная галерея, соединявшая главный дом владения через пристройку с флигелем, в котором размещались службы. В 1925 г. владение принадлежало конному парку «Автопромгорга». В это время в южной части владения была построена одноэтажная кузница, занявшая свободное пространство между строениями, расположенными вдоль

западной и южной границ владения. Эти строения использовались под конюшни и кладовые. Построенная в 1889 г. каменная изба и флигель, выходящий на красную линию Пятницкой улицы, использовались, как и раньше, под жильё. В 1920-е гг. сад был застроен временными строениями. В это же время главный дом усадьбы (дом 12 строение 2) был надстроен четырьмя этажами, что нанесло наибольший урон композиции усадьбы. Вместо одноэтажной избы и сарая по восточной границе владения в 1970 г. построено двухэтажное здание мастерской (дом 14 строение 10)

Предмет охраны объекта утвержден Приказом Москомнаследия от 24.06.10 №248 в следующем составе:

-местоположение здания и его роль в композиционно-планировочной структуре владения (фиксирует историческую границу владения);

-видовые раскрытия с внутриквартальной территории;

-объемно-пространственная композиция здания на нач. XX в.;

-конструкция, высотные отметки и форма крыши (треугольный фронтон мезонина) XIX в.;

-композиция и архитектурно - художественное оформление фасадов, включая белокаменные трехчетвертные колонны тосканского ордера, междуэтажный и венчающий карнизы с гладким фризом, фронтон с аттиком, оштукатуренные кирпичные полуциркульные архивольты с замковыми камнями; -пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен;

-материал и конструкции капитальных стен XIX- XX вв.;

-колористическое решение (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Приказом Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 7 августа 2017 г. №549 утверждены границы территории объекта культурного наследия.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Выявленный объект культурного наследия

«Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н. Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.», расположенный по адресу: г. Москва. ЦАО. Пятницкая ул., д. 14. стр. 13 находится в центральной части квартала № 398 в Замоскворечье. Квартал с востока ограничен Пятницкой улицей, с запада утицей Большая Ордынка, с юга - Климентовским, а с севера Черниговским переулками.

В конце XVII века территория к югу от Черниговского переулка между улицами Большой Ордынки и Пятницкой принадлежала семья стольника Ивана Ивановича Ржевского. Основная застройка была сосредоточена в центральной части усадьбы и ориентирована на переулок, шедший от усадьбы к комплексу церкви Иоанна Предтечи. В XVIII веке единое владение стало разделяться на несколько самостоятельных дворов. Один из дворов, соответствующий современному владению № 14 по Пятницкой утице, принадлежал в 1751- 1772 годах капитану лейб-гвардии Измайловского полка Федору Васильевичу Ржевскому, а затем его сыну, корнету лейб-гвардии конного полка Василию Федоровичу Ржевскому.

В 1790 году владение принадлежит П. А. Чернцовой.

Квартал и владение сильно пострадали от пожара 1812 года.

С 1817 года усадьбой владел серпуховской купец Василий Васильевич Варгин (1791 - 1859). Известно, что он сделал своё состояние на поставках сукна русской армии во время военной кампании 1805-1806 гг. и Отечественной войны 1812 года.

Основное строительство на территории усадьбы велось после 1817 года до конца 1820-х гг. К этому периоду относятся четыре постройки:

- жилая пристройка к главному дому владения, имевшая низ каменный, а верх деревянный;
- жилое одноэтажное каменное строение с мезонином;
- нежилые каменные с мезонинами (одно из них современное стр. 13). Последнее частично сохранило белокаменный ампирный декор фасадов.

До 1871 год усадьба принадлежала купеческой семье Варгиных.

В 1871 году Д. И. Варгин продал владение потомственной почётной гражданке Е.А. Барановой.

С 1872 по 1907 год существенных изменений во владении не произошло: перестраивались старые служебные строения, возникали новые, но все строения располагались по границам владения. В этот период была построена деревянная

галерея, соединявшая главный дом владения через пристройку с флигелем, в котором размещались службы людские.

В 1907 году владельцем участка был Иван Александрович Баранов.

В это время из-за корректировки красной линии Пятницкой улицы был снесён северный флигель, фиксировавший северную границу владения у парадного въезда. По новой красной линии была выстроена новая каменная ограда с кованой решёткой простого орнамента в ее верхней части. После сломки северного флигеля владение потеряло чёткую классическую композицию парадного двора.

В 1913 году во все постройки, за исключением современного стр. 13 были проведены водопровод и канализация.

В 1925 году владение принадлежало конному парку «Автопромгорга». В это время в южной части владения была построена одноэтажная кузница, занявшая свободное пространство между строениями, расположенными вдоль западной и южной границ владения. Эти строения использовались под конюшни и кладовые. Построенная в 1889 году каменная изба и флигель, выходящий на красную линию Пятницкой улицы, использовались, как и раньше, под жилье. В 1920-е годы просуществовавший не менее двух веков сад был застроен временными строениями.

В 1925 году флигель использовался под конюшни, с западной стороны к нему было пристроено здание кузницы

В это же время главный дом усадьбы (строение 2 дом 12) был надстроен четырьмя этажами, что нанесло наибольший урон композиции усадьбы.

Вместо одноэтажной избы и сарая по восточной границе владения в 1970 году построено двухэтажное здание мастерской (строение 10, дом 14).

В 1937 году строение № 13 приспособлено под жилье рабочих Московского Метрополитена. Над боковыми частями был надстроен второй этаж, пробиты новые дверные и оконные проёмы, заложены первоначальные окна, устроены деревянные лестницы.

Здание было рассчитано на коммунальное заселение. В узкий коридор выходил ряд комнат. Имелось несколько общих кухонь. В 1937 году к дому были подведены водопровод и канализация. Утилитарную реконструкцию выполнила ремонтно-строительная контора Добрынинского Жилсоюза. Строение № 13 было жилым до 1970-х гг.

В 1980-е годы здание находилось в аренде у «Ингосстраха» и использовалось Объединением «Экран».

В конце 1980-х гг. была начата реконструкция здания, в ходе которого была разобрана большая часть здания

В 1989 году в аварийном состоянии находились деревянные перекрытия. Накат и балки имели многочисленные прогибы и поражения гнилью. Требовала замены стропильная система и покрытие. Полной замены требовали внутренние конструкции.

До 1989 года сохранялся общий объем здания и некоторые элементы декора главного фасада. Центральная часть здания флигеля имела белокаменный декор, дорические капители. Белокаменные детали были мелко профилированы и выполнены на очень высоком ремесленном уровне.

Плоскость фасада была расчленена четырьмя дорическими пилястрами

В начале 1990-х годов сделана попытка реконструкции оставшейся части здания. Был устроен полуподвал с полом и стенами из железобетонных блоков и плит. Работы завершены не были, вследствие чего здание продолжало медленно разрушаться.

Предмет охраны объекта утвержден Приказом Москомнаследия от 24.06.10 №248 в следующем составе:

- местоположение здания и его роль в композиционно-планировочной структуре владения (фиксирует историческую границу владения);
- видовые раскрытия с внутриквартальной территории;
- объемно-пространственная композиция здания, сложившаяся в 1820-1830-е гг.;
- композиция главного фасада;
- элементы белокаменного декора и ордерные элементы;
- карниз. межэтажная тяга.

Приказом Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 07 августа 2017 г. №549 утверждены границы территории объекта.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Объект культурного наследия федерального значения
«Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.»
по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Ампирный особняк в стиле позднего классицизма по улице Пятницкая, 18 был построен в 1818 году на месте выгоревшего двухэтажного здания раннего

классицизма, принадлежавшего Федору Борисовичу Лепешкину, и ставшего основой для нынешнего строения. Важно отметить, что ранняя постройка была обращена своей фасадной частью во двор владения, а на Пятницкую выходил лишь правый торец здания.

Реконструкцию провели по проекту известного зодчего Осипа Ивановича Бове, который в ту пору являлся главным архитектором московской комиссии по восстановлению «послепожарной» (1812 года) Москвы.

Главным украшением здания, несомненно, является ионический портик с шестью колоннами, который опирается на цокольный этаж. Декор фасада выполнен с применением лепных деталей. Со стороны двора строение усилено пилястрами-контрфорсами (их необходимость в начале девятнадцатого века сомнительна, но в наше время именно этот элемент позволяет зданию выдерживать постоянную вибрацию от проходящих под ним поездов метрополитена).

Загадкой до сих пор остается принадлежность вновь построенного особняка на Пятницкой, 18: некоторые источники указывают на одного из представителей семейства уральских горнозаводчиков Демидовых, другие - на известного московского издателя и книготорговца Матвея Петровича Глазунова.

В 1909 году с правого торца дома возвели пристройку небольшого объема, которая придала особняку некоторую ассиметричность.

С 1880 года городской особняк стал домом причта собора Василия Блаженного. Именно здесь проживал с начала XX столетия и до 1918 года его тогдашний настоятель отец Иоанн, расстрелянный большевиками. Восторгов стал первым служителем церкви, по крайней мере, в Москве, который пал жертвой судебных преследований священнослужителей новой властью (в 2000 году РПЦ причислила его к лику святых).

В 1972 году архитектурный памятник отреставрировали. Одновременно были проведены работы по восстановлению сохранившихся каменной ограды и въездных ворот, изготовленных еще в 1830-х годах.

Предмет охраны объекта не утвержден.

Проект предмета охраны разработан и одобрен решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии от 08.12.2010 г. №31 в составе:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Пятницкой улицы и 1-го Монетчиковского переулка;
- объемно-пространственная композиция здания на нач. XX в.;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов на кон. XVIII - нач. XIX вв., включающие рустовку, ниши, полуколонны, пилястры, лепные капители, тяги, профиль карнизов и белокаменную облицовку цоколя (с учетом выполненных реставрационных работ);
- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен на нач. XX в.;
- конструкции и материал стен и сводов в подвале.
- местоположение служебной лестницы.

Приказом Росохранкультуры от 26.10.2010 г. № 192 утверждены границы территории и правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Выявленный объект культурного наследия

«Ограда с пилонами ворот и калитками, 1830-е гг.,1972 г.»

адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Ампирный особняк в стиле позднего классицизма по улице Пятницкая, 18 был построен в 1818 году на месте выгоревшего двухэтажного здания раннего классицизма, принадлежавшего Федору Борисовичу Лепешкину, и ставшего основой для нынешнего строения. Важно отметить, что ранняя постройка была обращена своей фасадной частью во двор владения, а на Пятницкую выходил лишь правый торец здания.

Реконструкцию провели по проекту известного зодчего Осипа Ивановича Бове, который в ту пору являлся главным архитектором московской комиссии по восстановлению «послепожарной» (1812 года) Москвы.

Главным украшением здания, несомненно, является ионический портик с шестью колоннами, который опирается на цокольный этаж. Декор фасада

выполнен с применением лепных деталей. Со стороны двора строение усилено пилястрами-контрфорсами (их необходимость в начале девятнадцатого века сомнительна, но в наше время именно этот элемент позволяет зданию выдерживать постоянную вибрацию от проходящих под ним поездов метрополитена).

Загадкой до сих пор остается принадлежность вновь построенного особняка на Пятницкой, 18: некоторые источники указывают на одного из представителей семейства уральских горнозаводчиков Демидовых, другие - на известного московского издателя и книготорговца Матвея Петровича Глазунова.

В 1909 году с правого торца дома возвели пристройку небольшого объема, которая придала особняку некоторую ассиметричность.

С 1880 года городской особняк стал домом причта собора Василия Блаженного. Именно здесь проживал с начала XX столетия и до 1918 года его тогдашний настоятель отец Иоанн, расстрелянный большевиками. Восторгов стал первым служителем церкви, по крайней мере, в Москве, который пал жертвой судебных преследований священнослужителей новой властью (в 2000 году РПЦ причислила его к лику святых).

В 1972 году архитектурный памятник отреставрировали. Одновременно были проведены работы по восстановлению сохранившихся каменной ограды и въездных ворот, изготовленных еще в 1830-х годах.

Проект предмета охраны разработан и одобрен решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии от 08.12.2010 г. №31 в составе:

-местоположение и градостроительные характеристики ограды, с воротами и 2-я калитками, участвующей в формировании фронта застройки Пятницкой улицы 1830-е гг.,1972 г.: ажурная кованая металлическая решетка на каменном цоколе, кирпичные, оштукатуренные, декорированные «сухариками» пилоны.

Выявленный объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1, утвержденных приказом Росохранкультуры от 26.10.2010 г. № 192. Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Церковь Климента, 1170г. Колокольня и трапезная, 1762-1774гг.»
по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., д.26, стр. 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Первое упоминание церкви святого Климента в источниках относится к эпохе Смутного времени в России. 24 августа 1612 года во время освобождения Москвы от поляков рядом с деревянным храмом существовал Климентьевский острожек, у стен которого развернулось сражение между казаками (сторонниками Второго ополчения) и отрядом гетмана Ходкевича. Битва, окончившаяся победой казаков, сыграла немаловажную роль в освобождении Москвы. В середине XVII века храм святого Климента упомянут уже как каменный, в 1720 году его перестроил купец Иван Комленихин. Наконец, в 1756 году началась масштабная перестройка храма, затронувшая в первую очередь его западную часть – колокольню и трапезную. Деньги на строительство храма давал купец Кузьма Матвеев. Есть много версий относительно непосредственного автора проекта: фигурируют имена архитекторов Евлашева, Трезини, Мичурина, Яковлева, Бланка, Растрелли.

В 1762 году началось строительство восточной части храма, его главного престола во имя Спаса Преображения. Полностью работы были завершены лишь к 1774 году. После окончания строительства храм включал семь престолов с семью иконостасами – огромное число для приходской церкви. Помимо приделов в храме и его трапезной, ещё два придела были освящены на хорах. По богатству своих фасадов Климентовский храм принадлежит к выдающимся образцам барокко в Москве. Основной объем увенчан пятью мощными куполами на высоких световых барабанах и обильно украшен лепниной, изображающей херувимов, раковины и рокайли. Узорные решётки использованы как в церковной ограде, так и непосредственно на здании храма, над его карнизами. В том же духе барокко выдержан семиярусный иконостас главного храма, украшенный деревянными скульптурами, и иконостасы боковых приделов.

В 1934 году храм был закрыт для богослужений. К счастью, планы сноса и строительства на его месте детского сада не были реализованы (по замоскворецкой легенде, за церковь своего святого покровителя заступился нарком обороны Климент Ворошилов), здание превратили в книгохранилище

Государственной Библиотеки имени Ленина, сотрудники которой смогли сохранить пять из семи церковных иконостасов, существенную часть лепного декора и другие элементы интерьера. В 2008 году библиотека окончательно покинула здание, после чего в нём начались широкомасштабные работы. Возрождение уникального храма завершено: воссоздан утраченный в XX веке павильон со стороны Пятницкой улицы, прошла реставрация иконостасов. Укреплен фундамент, воссозданы кирпичная кладка и штукатурный слой, окна и лепнина на фасаде, кровля, отреставрированы главки, которые украсили новые кресты, восстановлены паперть и утраченная часть церковной ограды.

Предмет охраны утвержден Приказом Москомнаследия от 15.06.2010 г. №226 в составе:

Ансамбль

-градостроительные характеристики ансамбля 1-й пол. XIX в., его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и владения;

-объемно-пространственная композиция ансамбля 1-й пол. XIX в., включая габариты, высотные и силуэтные характеристики церкви и ворот;

-пространственно-планировочная композиция ансамбля 1-й пол. XIX в., включая местоположение церкви, ворот и строений, соотношение застроенных и незастроенных территорий, исторические видовые раскрытия.

Церковь Троицы в Вешняках, 1824-1826 гг.

-градостроительные характеристики церкви 1824-1826 гг., ее роль в пространственно-планировочной структуре ансамбля;

-объемно-пространственная композиция церкви 1824-1826 гг., включая подвал, двухъярусный четверик, завершенный световым барабаном с куполом и главкой, пониженную полуциркульную апсиду, прямоугольную в плане с закругленными углами трапезную с приделами, трехъярусную колокольню, состоящую из убывающих по высоте четвериков (верхний - сквозной ярус звона), крыльца, высотные отметки по венчающим карнизам и фронтонам;

-крыши, купол, главки, кресты 1824-1826 гг., их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, колористическое решение, включая высотные отметки по конькам, шпилю колокольни, подкрестовому яблоку;

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1824-1826 гг., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, пилястры, арочные ниши, филенки-медальоны апсиды и трапезной, лепной декор, колонки, карнизы, наличники, белокаменные четырехколонные портики ионического ордера, люнеты, лепные медальоны с

изображением креста в тимпанах боковых портиков, белокаменные карнизы с лепными модульонами с акантом, лепная тяга;

-металлические двупольные двери на боковых фасадах 1824-1826 гг., их материал, техника изготовления, декоративное оформление;

-материал и характер отделки фасадных поверхностей 1824-1826 гг., в том числе белокаменный цоколь и детали, руст, окраска штукатурке;

-колористическое решение фасадов 1824-1826 гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

-пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опорных конструкций, плоских и сводчатых перекрытий 18241826 гг.;

-капитальные стены, опоры и перекрытия 1824-1826 гг., их конструкция и материал, в том числе своды основного объема с подпружными арками и парусами, коробовые и лотковые с распалубками своды в трапезной и приделах;

-лестницы, в том числе одномаршевая лестница западного входа в первом ярусе колокольни, широкие гранитные лестницы боковых портиков, 1824-1826 гг., их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление;

-архитектурно-художественное оформление интерьеров 1824-1826 гг., включая откосы оконных, дверных и арочных проемов, каменный пол в южном приделе, настенные росписи (уточняется в процессе реставрационных исследований);

-колористическое решение интерьеров 1824-1826 гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

-столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором 1824-1826 гг., в том числе двупольная филенчатая дверь парадного западного входа.

Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП утверждены границы территории объекта.

Приказом Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257 утверждены правовые режимы использования земельных участков в границах территорий объекта.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Выявленный объект культурного значения

«Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в, 1930-е гг., 1980-е гг.(?)»

адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., д.26

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Ограда была поставлена одновременно с храмом и является ценным образцом малых архитектурных форм московского барокко. В 1930-е гг. часть ограды была разобрана в рамках реализации проекта реконструкции квартала. В настоящее время ограда проходит по современной красной линии Климентовского переулка.

Первое упоминание церкви святого Климента в источниках относится к эпохе Смутного времени в России. 24 августа 1612 года во время освобождения Москвы от поляков рядом с деревянным храмом существовал Климентьевский острожек, у стен которого развернулось сражение между казаками (сторонниками Второго ополчения) и отрядом гетмана Ходкевича. Битва, окончившаяся победой казаков, сыграла немаловажную роль в освобождении Москвы. В середине XVII века храм святого Климента упомянут уже как каменный, в 1720 году его перестроил купец Иван Комленихин. Наконец, в 1756 году началась масштабная перестройка храма, затронувшая в первую очередь его западную часть – колокольню и трапезную. Деньги на строительство храма давал купец Кузьма Матвеев. Есть много версий относительно непосредственного автора проекта: фигурируют имена архитекторов Евлашева, Трезини, Мичурина, Яковлева, Бланка, Растрелли.

В 1762 году началось строительство восточной части храма, его главного престола во имя Спаса Преображения. Полностью работы были завершены лишь к 1774 году. После окончания строительства храм включал семь престолов с семью иконостасами – огромное число для приходской церкви. Помимо приделов в храме и его трапезной, ещё два придела были освящены на хорах. По богатству своих фасадов Климентовский храм принадлежит к выдающимся образцам барокко в Москве. Основной объем увенчан пятью мощными куполами на высоких световых барабанах и обильно украшен лепниной, изображающей херувимов, раковины и рокайли. Узорные решётки использованы как в церковной ограде, так и непосредственно на здании храма, над его карнизами. В том же духе барокко выдержан семиярусный иконостас главного храма, украшенный деревянными скульптурами, и иконостасы боковых приделов.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

В 1934 году храм был закрыт для богослужений. К счастью, планы сноса и строительства на его месте детского сада не были реализованы (по замоскворецкой легенде, за церковь своего святого покровителя заступился нарком обороны Климент Ворошилов), здание превратили в книгохранилище Государственной Библиотеки имени Ленина, сотрудники которой смогли сохранить пять из семи церковных иконостасов, существенную часть лепного декора и другие элементы интерьера. В 2008 году библиотека окончательно покинула здание, после чего в нём начались широкомасштабные работы. Возрождение уникального храма завершено: воссоздан утраченный в XX веке павильон со стороны Пятницкой улицы, прошла реставрация иконостасов. Укреплен фундамент, воссозданы кирпичная кладка и штукатурный слой, окна и лепнина на фасаде, кровля, отреставрированы главки, которые украсили новые кресты, восстановлены паперть и утраченная часть церковной ограды.

Предмет охраны утвержден Приказом Москомнаследия от 15.06.2010 г. №226 в составе:

Ансамбль

-градостроительные характеристики ансамбля 1-й пол. XIX в., его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и владения;

-объемно-пространственная композиция ансамбля 1-й пол. XIX в., включая габариты, высотные и силуэтные характеристики церкви и ворот;

-пространственно-планировочная композиция ансамбля 1-й пол. XIX в., включая местоположение церкви, ворот и строений, соотношение застроенных и незастроенных территорий, исторические видовые раскрытия.

Ворота, 1830-1840 гг.:

-местоположение и градостроительные характеристики ворот, формирующих фронт застройки Пятницкой улицы;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление ворот 1830-1840 гг., включая лепной фриз, медальоны с головками ангелов, массивные гладкие пилоны на высоком цоколе;

- материал и характер отделки ворот 1830-1840-х гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- колористическое решение ворот 1830-1840-х гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Выявленный объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Климента, 1170г. Колокольня и трапезная, 1762-1774гг.», утвержденной постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Приказом Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257 утверждены правовые режимы использования земельных участков в границах территорий объекта.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.»
по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 21, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Здание XIX века на основе палат XVIII века.

Приказом Москомнаследия от 15.01.2010 г. №3 утвержден предмет охраны объекта в следующем составе:

-градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Пятницкой улицы его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре владения;

-существующая объемно-пространственная композиция здания, в том числе конфигурация крыши, формы завершения крыши со стороны главного фасада, столбики и кованое ограждение крыши;

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов на вторую пол. XVIII-нач.XX вв., включая отделку керамической плиткой, лепной декор второго этажа, междуэтажный тянутый карниз, венчающий карниз;

-пространственно - планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен второй пол. XVIII-нач.XX вв., включая сводчатые перекрытия первого этажа, две угловых изразцовых печи на втором этаже, лепной декор в парадных помещениях второго этажа, включая розетки и карнизы;

-сохранившиеся филенчатые двери кон. XIX в. в парадных помещениях второго этажа;

-конструкция и материал стен;

-местоположение лестницы;

Приказом Росохранкультуры от 26 октября 2010г. №193 утверждены границы территории и правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.

Объект культурного наследия федерального значения
«Дом, XVIII-XIX вв.»
по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 19, строение 1

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Главный дом усадьбы по улице Большая Ордынка, 19 был возведен в первой половине девятнадцатого столетия. Первоначально здание поднималось лишь на два этажа, первый из которых был ниже по высоте верхнего. Историческое владение № 147/163 (современный адрес: ул. Большая Ордынка, 19, стр. 1, 9) располагается в юго-западной части квартала № 398 и ориентировано, но улицу Большая Ордынка. В 1715 году данное владение принадлежало подьячему Поместного приказа Дементию Матвееву. В 1738-1744 гг. владение перешло в собственность секретаря сибирского приказа С.П. Климонтова и представляло собой небольшой участок земли, на котором предположительно находилось каменное строение (палаты) и, возможно, расположенный вдоль южной границы владения и выходящий торцом на Большую Ордынку каменный флигель. Во второй половине XVIII века согласно общим градостроительным тенденциям планировочная структура домовладения и его объемно-пространственная композиция изменились. Климонтов купил у своего северного соседа Ергольского земельный участок небольшого размера, необходимый для строительства флигеля, симметричного существующему (современное строение 9). Возможно, в объем вновь построенного флигеля были включены уже существующие палаты. Композиция домовладения в целом приобрела черты классической усадьбы. Главный дом располагался в глубине участка (совр. стр. 1), перед ним парадный двор, по бокам от парадного дома -

два флигеля (совр. стр. 9 и 1). Неодинаковые размеры левого и правого флигелей позволяют предположить, что они строились в разное время. На заднем хозяйственном дворе располагались конюшня, кучерская и прачечная. Объемная композиция была искажена в 1917 - 1930-е гг. надстройкой главного дома третьим этажом (со сносом ранее существовавшего мезонина). В 1940-е - 1950-е гг. заменяется ампирная ограда парадного двора и тогда же, очевидно, почти полностью уничтожается декоративное оформление фасада главного дома, лишив тем самым отдельные элементы усадьбы стилистического единства. К настоящему времени композиция владения в основном сохранила все свои составляющие элементы, многие из которых дошли в искаженном виде.

Предмет охраны объекта не определен, не утвержден.

Границы территории объекта утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. №523-ПП.

Правовые режимы использования земельного участка в границах территории объекта утверждены Приказом Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. №257.

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника дл: современного использования, благоустройство территории, реконструкции инженерных сетей.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик объекта.

Объект культурного наследия регионального значения

«Жилой дом, XVIII в.»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 15

Краткие исторические сведения и описание объекта.

По обеим сторонам Пятницкой улицы издавна строились купеческие особняки. Один из них стоит во владении № 15. Здесь располагается целый ряд разновременных старинных построек. В глубине двора за оградой небольшой двухэтажный дом фасадом на улицу. В левой его части на первом этаже восстановлены старинные наличники. Дом – палаты конца XVII – начала XVIII веков, перестроенные в более позднее время. Но ныне он имеет иную нумерацию - № 13. А когда-то он составлял единое целое с соседним домом №

15, но сейчас отделён от него не только нумерацией, но и оградой. Сам же пятнадцатый дом - уютный послепожарный особняк с деревянным мезонином. До революции это было владение купчихи Марфы Дмитриевны Булочкиной, а в 1918 году в правую половину усадьбы вселилась ЧК, потом по правопреемству отдел НКВД и, наконец, 47-е отделение милиции, которое выехало отсюда несколько лет назад. Поэтому и дом был поделён на две части. Если пересечь двор и зайти под арку, слева на заднем дворе можно увидеть вход в погреб. Спустившись в него, мы окажемся в XVI веке. Дом-то, оказывается, не так прост, как кажется, и намного древнее, чем выглядит с улицы. Старинный подклет скрыт от людских глаз нанесённым за века культурным слоем. Кто был его первоначальным владельцем неизвестно. Позже здание неоднократно перестраивалось, наиболее серьёзно в XVIII веке. В XIX столетии (в том числе и после пожара 1812 года) – новые перестройки по архитектурной моде того времени.

Правый же корпус владения № 15, выходящий торцом на красную линию Пятницкой улицы, - новый. Он был возведён совсем недавно, но умело стилизован под XIX век.

Распоряжением Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 21 июня 2012 г. №671 утвержден предмет охраны объекта в следующем составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, основной объём которого расположен с отступом от красной линии Пятницкой улицы, а торцевая одноэтажная часть формирует фронт застройки, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объёмно-пространственная композиция двухэтажного, с мезонином, проездной аркой и одноэтажной пристройкой, Т-образного в плане, здания середины XVIII-начала XX веков, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;
- крыша XIX века, ее конструкция, материал, высотные отметки по конькам, конфигурация, характер кровельного покрытия, печные трубы, чердачные окна (с учётом реставрационных работ конца 1990-начала 2000 годов);
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов середины XVIII-начала XX веков, в том числе местоположение, форма, размер и оформление дверных и оконных проёмов (наличники, сандрики, подоконные карнизы с кронштейнами), местоположение входа в подвал, профильные тяги, гладкие фризы, венчающие карнизы, треугольный фронтон;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей середины XVIII-начала XX веков, в том числе белокаменные цоколи и карнизы;
- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- пространственно-планировочная структура здания середины XVIII-начала XX веков в пределах капитальных стен, перегородок, дверных и иных проёмов, ниш, перекрытий, в том числе сводчатых (коробовые своды в подвале, парусные и коробовые своды на первом этаже);
- конструкция и материал капитальных стен и перекрытий, в том числе коробовые своды в подвале, парусные и коробовые своды на первом этаже;
- лестницы XIX-начала XX веков, их местоположение, материал, конструкция, декоративное оформление, в том числе деревянная парадная лестница с ограждением из круглого балясника и деревянных панелей, кирпичная лестница спуска в подвал, деревянная лестница мезонина;
- декоративное оформление интерьеров здания XIX-начапа XX веков, в том числе полы, штукатурные тянутые карнизы, лепные плафоны, розетки, колористическое решение;
- угловые печи и камин с печным прибором XIX века; столярные оконные и дверные заполнения со скобяным прибором, наличниками и подоконниками XIX-начала XX веков, их материал, характер оформления, колористическое решение (с учётом реставрационных работ конца 1990-начала 2000 годов);
- ограда, восстановленная в процессе реставрационных работ конца 1990-начала 2000 годов.

Границы территории объекта утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. №523-ПП.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Объект культурного наследия регионального значения

«Городская усадьба, XVIII-XIX вв. - Служебный флигель (контора) Варгиных, 1798 г., 1820-е гг., 1845 г. Здесь в 1854-1855 гг. жил и работал Л.Н.Толстой. С 1980 года находится филиал музея Л.Н.Толстого»

по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 1

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Краткие исторические сведения и описание объекта.

Домик этот знаменит тем, что в нем жил в 1857-1858 годах Лев Толстой. Именно здесь им была написана известная повесть «Казаки». Сейчас этот дом, а также два соседних, принадлежавших купцам Варгиным, стали филиалом музея Льва Николаевича Толстого.

Происходили Варгины из монастырских крестьян Серпуховского владычного монастыря. Вся семья занималась вязанием варежек (варежки - «варьги») с последующей их продажей. Если у деда не было даже фамилии, то внуки уже носили фамилию Варгины.

Родившийся в 1791 году, он с юных лет принимал участие в торговых делах, помогая семье. Его практичный ум, организаторские способности и честность вызвали такое доверие у правительства, что уже в возрасте 16 лет он получил подряд на поставку в армию холста.

Ставший одним из главных поставщиков армии в войне 1812 года, Варгин признан военным министром Татищевым «истинным патриотом», сохранившим российской казне многие миллионы. За особые заслуги в 1812 году Василию Васильевичу Варгину были пожалованы осыпанная бриллиантами медаль «За усердие» и звание «потомственного почетного гражданина».

Сменивший в 1827 году Татищева военный министр Чернышев обвинил Василия Варгина в растратах. Его заключили в Петропавловскую крепость в Петербурге. Имения его были взяты под опеку. Только после тринадцатимесячного заключения купец был отпущен на свободу.

В 1858 году произведен пересмотр дела, в результате которого с Василия Васильевича были сняты все обвинения. Но основательно подорванное здоровье подкосило его, и в 1859 году Варгин умер. Наследниками его состояния стали братья и племянники. Только вот личных денег в его кассе оказалось всего 15 рублей серебром.

Распоряжением Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 7 февраля 2012 г. №50 утвержден предмет охраны объекта в следующем составе:

- градостроительные характеристики здания, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала, а также в застройке Пятницкой улицы;
- существующая объемно-пространственная композиция одноэтажного кирпичного здания с деревянным мезонином;
- конструкция, материал, высотные отметки крыши и характер кровельного покрытия на мемориальный период 1850-х годов (с учетом реставрационных работ середины 1980-х годов);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания на мемориальный период 1850-х годов (с учетом реставрационных работ середины 1980-х годов);
- колористическое решение фасадов на мемориальный период 1850-х годов;
- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен конца XVIII века - 1913 года, (с учетом реставрационных работ середины 1980-х годов);
- материал и конструкции капитальных стен конца XVIII века - 1913 года, деревянных мезонина и западного фронтона здания (с учетом реставрационных работ середины 1980-х годов);
- архитектурно-художественное оформление интерьеров на мемориальный период 1850-х годов (с учетом ремонтно-реставрационных работ);
- материал, конструкция и декоративное оформление лестницы с резным деревянным балясником на мемориальный период 1850-х годов (воссоздана в период реставрационных работ середины 1980-х годов);
- материал и характер столярных заполнений дверных проемов со скобяными изделиями к ним на мемориальный период 1850-х годов (воссозданы в период реставрационных работ середины 1980-х годов);
- местоположение ограды по Пятницкой улице.

Приказом Правительства Москвы Департамента культурного наследия города Москвы от 24 января 2018 г. №26 утверждены границы территории объекта.

Правовые режимы и регламенты использования земельного участка в границах объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

VI. Градостроительные регламенты и режим использования земель в границах рассматриваемой территории.

В соответствии с п. 3. ст. 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта

культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с п. 3 ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Работы предполагается производить:

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1;
- в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1;
- в непосредственной близости от выявленного объекта культурного наследия «Флигель усадьбы М.П.Глазунова, 1817-1834, 1997 гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 5;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1;
- в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории выявленного объекта культурного наследия

«Главный дом городской усадьбы, XVIII в., XIX в., XX в.» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1;

- в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Главный дом городской усадьбы, XVIII в., XIX в., XX в.» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Долговых-Жемочкина, XVIII - XIX вв. – «Главный дом»« по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 21/16, строение 9;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2;
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Флигель гимназии Косицына, конец XVIII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 3 ;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в., с палатами XVII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 2;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба, XVIII-XIX вв.- Хозяйственный корпус, XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4;
- в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба, XVIII-XIX вв.- Хозяйственный корпус, XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12;
- в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в

1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13;

- в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13;

-. на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;

- в непосредственной близости от выявленного объекта культурного наследия «Ограда с пилонами ворот и калитками, 1830-е гг.,1972 г.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1.

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Климента, 1170г. Колокольня и трапезная, 1762-1774гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., д.26, стр. 1;

- в непосредственной близости от выявленного объекта культурного значения «Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в, 1930-е гг., 1980-е гг.(?)» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., д.26 (Климентовский пер., д. 7/1 (Голиковский пер., д.1/7)).

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 21, строение 1;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории о0бъекта культурного наследия федерального значения «Дом, XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 19, строение 1;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XVIII в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 15;
- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. - Служебный флигель (контора) Варгиных, 1798 г., 1820-е гг., 1845 г. Здесь в 1854-1855 гг. жил и работал Л.Н.Толстой. С 1980 года находится филиал музея Л.Н.Толстого» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 1;
- на территории зоны охраняемого культурного слоя, утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;
- на территории объединенных охранных зон, утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 745-ПП от 10.11.2015; Протоколом заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям № 202 от 04.04.2007; Постановлением Правительства Москвы № 881 от 16.12.1997;
- на территории зоны строгого регулирования застройки, утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998;
- на территории зоны регулирования застройки, утвержденной Постановлением Правительства Москвы №545 от 07.07.1998.

VII. Характеристика проектных решений:

Работы по строительству наружных инженерных сетей проводятся в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9».

Демонтаж существующих инженерных сетей.

1-й этап: демонтаж существующих КЛ, канализации d=125 мм и теплосети d от 2х50 мм до d 2х150 мм в канальном и безканальном исполнении.

2-й этап: демонтаж водопровода d 50мм, канализации d 125 мм и теплосети d от 2х50 мм до d 2х273 мм в канальном и безканальном исполнении.

Проектируемый водопровод:

- открытая прокладка труб полиэтиленовых хозяйственно-питьевых ø225 ПЭ 100+ SDR17 по ГОСТ 18599-2001, МГСН 6.01-03, СП 40-102-2000 протяженностью 21,2м;
- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием (тип соед. RJ) по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011ø200 протяженностью 5,60м;
- закрытая прокладка методом бурошнековое бурение труб полиэтиленовых хозяйственно-питьевых ø225 ПЭ 100+ SDR17 по ГОСТ 18599-2001 в ст. футляре d426х7, МГСН 6.01-03, СП 40-102-2000 протяженностью 58,30м.

Проектируемая канализация:

- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011: ø100 (тип соед. раструбный) протяженностью 42,7м, ø100 (тип соед. фиксированное) в стальном футляре ø 325х6 протяженностью 35,5м;;
- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием (тип соед. раструбный) по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011 ø150 протяженностью 5,00м.;
- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011: ø200 (тип соед. раструбный) протяженностью 54,00м, ø200 (тип соед. фиксированное) в ж/б обойме 400х400мм протяженностью 8,80м;
- закрытая прокладка методом «пневмопробойник» с разрушением существующей трубы труб полиэтиленовых модульных кольцевого сечения из полиэтилена низкого давления на резьбовом соединении ПЭ100 SDR11 DN/OD 250 по ГОСТ 18599-2001, МГСН 6.01-03 протяженностью 153,70м.

Проектируемый водосток:

- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011: ø100 (тип соед. Tyton) протяженностью 19,2м, ø100 в стальном футляре ø325х6 (тип соед. RJ) протяженностью 4,0м;
- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием (тип соед. RJ) по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011 ø150 в стальном футляре ø426х7 протяженностью 4,00м.;
- открытая прокладка труб чугунных напорных ВЧШГ с наружным цинковым покрытием и внутренним цементно-песчаным покрытием (тип соед.

Tyton) по ГОСТ ИСО 2531-2012, СП 66.133330.2011 ø200 в стальном футляре ø426х7 протяженностью 40,40м.;

- открытая прокладка труб ПНД по ГОСТ 18599-2001 ø450 протяженностью 4,80м.;
- открытая прокладка труб «Техстрой» SN16 по ГОСТ Р 54475-2011, Ту 2248-011-54432486-2013ø400 протяженностью 39,3м.
- открытая прокладка труб «Техстрой» SN8 по ГОСТ Р 54475-2011, Ту 2248-011-54432486-2013 ø500 в стальном футляре ø820х10 протяженностью 69,8 м

Проектируемые кабельные линии:

- устройство кабельной линии 0.4 КВт (l=96м.п.);
- вынос кабеля наружного освещения ВБШв-4*16мм - 18 м.п.
- вынос кабельной линии 0,4 КВт -12 м
- прокладка кабеля к абоненту МОЭСК АПвБШп(Г) 4*70-1 32 м
- прокладка кабеля к абоненту МОЭСК АПвБШп(Г) 4*120 - 12 м.п.
- кабельные линии (КЛ) в футляре (l=58,6 и 21,6 м по траншее) с устройством КТПМ (А,Б,М) на период строительства;
- устройства кабельной линии 2КЛ 10 кВ (l=188,35+235,4 м по траншее), прокладка по плите стилобата в пироге дорожного покрытия.
- реконструкция телефонной канализации ТК 1отв. и 2 отв. (l=37,3 м), колодец №2012 и 2010 без разрытия.

Часть КЛ предусматривается производить укладку на борт ограждения котлована от строящегося здания. Присоединение к существующим сетям и монтаж врезки до новой ТП-1, ТП-2 и от ТП1 до ТП-2 производиться открытым способом.

Проектируемая теплосеть:

- устройство временного здания ЦТП S-34,2 м2.
- устройства временного байпаса для теплосети 2Д89 мм (l=6,36 м), 2Д108 мм (l=47,9 м), 2Д159 мм (l=127,35+45,6 м), 2Д219 (l=13,6 м) (1-я очередь прокладки);
- устройство временного байпаса для теплосети 2Д76 мм (l=37,6 м), 2Д89 мм (l=48,2 м) и 2Д108мм (l=101 м) (2-я очередь прокладки), - производиться переустройство теплосети от 1-й очереди прокладки;
- тепловая сеть в непроходном канале (вторичная перекладка), ТС 2Ø 89мм (l=63,03 м), ТС 2Ø 57 мм (l=46,7 м), ТС 2Ø 57 мм (l=4,6 м), ТС 2Ø 57 мм (l=38,7 м) с устройство тепловой камеры;
- тепловая сеть в безканальной прокладке ТС 2Ø 89х5 (l=6,3 м);
- тепловая сеть в непроходном канале ТС 2Ø 159х6 (l=70,7 м) с устройством тепловой камеры, ТС 2Ø 108х5 (l=24,03 м) с устройством тепловой камеры , ТС 2Ø 108х5 (l=3,3 м), ТС 2Ø 89х5 ППУ (l=3,2 м);

- проектируемая тепловая сеть в проходном канале ТС 2Ø159х6 (l=193,8 м) с устройство 3-х тепловых камер;
- дренаж Ду200 (l=45,16+9,9 м) с колодцами К1-5;

Монтаж и присоединение к существующим тепловым сетям производиться открытым способом. Проходной канал тепловой сети возводиться параллельно с устройством основного котлована под многофункциональный жилой комплекс.

VIII. Оценка воздействия на объекты культурного наследия:

При производстве работ по строительству инженерных сетей обеспечиваются нормативные расстояния до объектов культурного наследия.

Использование инструментов с ударными и вибрационными воздействиями вблизи объектов культурного наследия не предусмотрено. Земляные работы по разработке траншей и котлованов вблизи объектов культурного наследия проводятся при помощи средств малой механизации и вручную с помощью лопат.

При проведении работ закрытыми методами бурошнек и пневмопробойник, земляные работы не предусматриваются, применение при этом специальных установок приводит к отсутствию какого-либо воздействия на объекты культурного наследия. Работа системы «Пневмопробойник» осуществляется статическим способом.

Крепление траншей, глубиной менее 3м выполняется инвентарными деревянными щитами с металлическими распорками, от 3 до 3,5м и при производстве работ в непосредственной близости к проезжей части дорог – стальными консольными трубами 219х10мм, более 3м крепление траншеи осуществляется стальными забуренными трубами ø219х10мм с устройством поясов из двутавров, распорок из стальных труб и сплошной деревянной забирки толщиной 5см.

При прокладке подземных коммуникаций в котловане или траншее глубиной не более 3 м и на расстоянии более 2Нк от существующих зданий или сооружений, в том числе объектов культурного наследия допускается не проводить геотехнический прогноз и не назначать зону влияния строительства, а также обследование зданий и сооружений допускается не проводить.

При проведении земляных и строительных работ стоянка и разворот строительной техники на территориях объектов культурного наследия не планируется.

Предполагается использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву вблизи объекта культурного наследия.

При проведении работ по строительству инженерных сетей не предусматривается организация строительного городка и складирование

строительных материалов в границах территорий объектов культурного наследия.

Отходы, появление которых возможно при проведении работ по строительству инженерных сетей не складируются в границах территорий объектов культурного наследия.

По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме.

В рамках реализации работ по строительству инженерных сетей предусмотрено выполнение работ по оценке влияния и геотехническому прогнозу на окружающую застройку, в том числе на объекты культурного наследия.

По данным проведенной оценки влияния в границах расчетной зоны влияния от строительства инженерных сетей расположены следующие здания, являющиеся объектами культурного наследия:

- здание по адресу: Пятницкая ул., дом 16, стр. 1;
- здание по адресу: Ордынка Б. ул., дом 17, стр. 1;
- здание по адресу: Ордынка Б. ул., дом 19, стр. 1;
- здание по адресу: Пятницкая ул., дом 14, стр 12;
- здание по адресу: Пятницкая ул., дом 14, стр 13;
- здание по адресу: Пятницкая ул., дом 19, стр 1.

Прогнозируемые величины дополнительных деформаций фундаментов объектов культурного наследия.

Адрес ОКН	Допустимые значения		По результатам численного моделирования	
	Максимальная величина дополнительной осадки основания фундамента	Относительна я разность осадок	Максимальная величина прогнозируемой дополнительной осадки основания фундамента	Относительная разность вертикальных перемещений.
Пятницкая ул., дом 16, стр. 1	5 мм	0,0004	3,87 мм	0,0002
Ордынка Б. ул., дом 17, стр. 1	5 мм	0,0004	2,06 мм	0,00017
Ордынка Б. ул., дом 19, стр. 1	5 мм	0,0004	2,39 мм	0,00026
Пятницкая ул., дом 14, стр 12	10 мм	0,0006	0,65 мм	0,000047
Пятницкая ул., дом 14, стр 13	5 мм	0,0004	4,69 мм	0,00038
Пятницкая ул., дом 19, стр 1	5 мм	0,0004	1,57 мм	0,00015

Расчетные величины осадок, а также неравномерностей осадок не превышают предельно допустимых нормативных значений. Безопасная эксплуатация обеспечивается.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Предусмотрено ведение геотехнического мониторинга за состоянием зданий, сооружений и подземных коммуникаций, попадающих в зону влияния строительства.

В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия.

Кроме того, в случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

IX. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия:

Проектом предусмотрено ведение геотехнического мониторинга за состоянием объектов культурного наследия по адресам:

- Пятницкая ул., дом 16, стр. 1;
- Ордынка Б. ул., дом 17, стр. 1;
- Ордынка Б. ул., дом 19, стр. 1;
- Пятницкая ул., дом 14, стр 12;
- Пятницкая ул., дом 14, стр 13;
- Пятницкая ул., дом 19, стр 1.

При проведении работ по инструментальному мониторингу одновременно решаются следующие задачи:

- инструментальные и визуальные наблюдения за сооружениями окружающей застройки, попадающими в зону влияния строительства;
- инструментальные наблюдения за конструкцией ограждения котлована;
- инструментальные и визуальные наблюдения за массивом грунта.

Периодичность инженерно-геодезических измерений за техническим состоянием объектов культурного наследия назначены с учетом конструктивных особенностей объектов наблюдения, способов ведения строительно-монтажных работ и инженерно-геологических условий участка строительства.

Закладку марок, а также «нулевой» цикл наблюдений предусмотрено выполнить до начала строительных работ. Инструментальные наблюдения предполагается проводить в течение всего срока производства работ по строительству инженерных сетей и не менее двух месяцев после его завершения. Периодичность наблюдений за осадками существующих сооружений назначается, исходя из темпов строительства, но не реже одного раза в месяц.

В процессе производства строительно-монтажных работ осуществляется деформационный мониторинг, представляющий собой сочетание визуальных наблюдений с инструментальными измерениями.

X. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
3. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

XI. Обоснования вывода экспертизы.

Согласно Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, которые могут причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Экспертируемый раздел проектной документации разработан на основании требования статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Рассматриваемая документация по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9» не содержит решений, которые могут привести к повреждению или разрушению исторических зданий.

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

Предполагаемые проектной документацией работы не являются источником прямой опасности для объектов культурного наследия, повышенной пожарной и взрывоопасности при условии соблюдения мероприятий по сохранению памятников в процессе производства работ, предусмотренных действующими нормами.

Реализация решений, предусмотренных проектной документацией, и соответствующие мероприятия, содержащиеся в разделе указанной документации, не оказывают негативного влияния на объекты культурного наследия, в необходимой и достаточной мере обеспечивают их сохранность.

XII. Вывод экспертизы.

Учитывая изложенное, эксперт считает возможным (положительное заключение) обеспечение сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ по строительству наружных и внутриплощадочных инженерных сетей в рамках реализации объекта «Многофункциональный жилой комплекс с апартаментами, коммерческими помещениями и автостоянкой по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Пятницкая, вл.16 стр. 3, 6-8, 9-10, 11, 12, 13, Климентовский переулок, вл.12 стр. 4,6-18; ул. Пятницкая, вл.20 стр. 3, ул. Большая Ордынка, вл. 17 стр.8, 8/1, 8/2, вл.19 стр.9»:

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом Варгиных, 1757, 1780-1812, 1817-1850 гг. В этом доме в 1857-1858 гг. жил и работал писатель Л.Н.Толстой» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 16, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Флигель усадьбы М.П.Глазунова, 1817-1834, 1997 гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 5;
- объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 17, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Главный дом городской усадьбы, XVIII в., XIX в., XX в.» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 19, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Долговых-Жемочкина, XVIII - XIX вв. – «Главный дом»» по адресу: ЦАО, Ордынка Б. ул., дом 21/16, строение 9;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 10, строение 2;

Эксперт _____ *Ю.Е. Семина*

- объекта культурного наследия федерального значения «Флигель гимназии Косицына, конец XVIII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 3;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в., с палатами XVII в.» по адресу: ЦАО, Черниговский пер., дом 9/13, строение 2;
- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба, XVIII-XIX вв.- Хозяйственный корпус, XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 4;
- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 12;
- выявленного объекта культурного наследия «Городская усадьба Чернцовой-Варгиных-Барановых, XVIII-XIX вв. Здесь в 1850-х гг. бывал Л.Н.Толстой - Флигель, 1820-1830-е гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 14, строение 13;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;
- выявленного объекта культурного наследия «Ограда с пилонами ворот и калитками, 1830-е гг.,1972 г.» адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., дом 18, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Климента, 1170г. Колокольня и трапезная, 1762-1774гг.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., д.26, стр. 1;
- выявленного объекта культурного значения «Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в, 1930-е гг., 1980-е гг.(?)» адресный ориентир: ЦАО, Пятницкая ул., д.26.
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой (палаты), XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 21, строение 1;
- объекта культурного наследия федерального значения «Дом, XVIII-XIX вв.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 19, строение 1;
- объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XVIII в.» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 15;
- объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. - Служебный флигель (контора) Варгиных, 1798 г., 1820-е гг., 1845 г. Здесь в 1854-1855 гг. жил и работал Л.Н.Толстой. С 1980 года

находится филиал музея Л.Н.Толстого» по адресу: ЦАО, Пятницкая ул., дом 12, строение 1.

Документация рекомендуется к утверждению органом охраны объектов культурного наследия города Москвы в установленном порядке.

Я, Семина Юлия Евгеньевна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется **Экспертом** в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТ: **Ю.Е. Семина**