

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проекта приспособления для современного использования объекта
культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников
Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу
г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2,
включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную
ценность элементов объекта культурного наследия

25 июля 2024 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

15 мая 2024 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

25 июля 2024 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, член Академии Архитектурного наследия, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18.09.2023 № 2690. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Жданова Ульяна Анатольевна
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	31 год
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в

уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения о Заказчике экспертизы

ЗАО «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт градостроительного и системного проектирования». (ЗАО "НИиПИ ИГСП").
ИНН: 7710687687. КПП: 770201001. ОГРН: 1077759579754
Юридический адрес: 127051, г. Москва, Сухаревский Б. пер., д. 19, стр. 1

Сведения об организации – разработчике документации

Проектная организация: ЗАО «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт градостроительного и системного проектирования». (ЗАО "НИиПИ ИГСП"). 127051, Москва, Б.Сухаревский пер., д. 19, стр. 1. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01777 от 18 июня 2014 г. (срок действия – бессрочно); приказ МК РФ от 17 июля 2019 года № 777; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы

Определение соответствия проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2,

включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Постановление Правительства Москвы "Об утверждении в статусе памятников истории воинских захоронений на кладбищах г. Москвы" от 25 апреля 1995 г. № 359;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 февраля 2012 г. № 38;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза», расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, кладбище быв. Донского монастыря. Крематорий, и режима использования его территории" от 19 июня 2023 г. № 304;

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985) от 15 июля 2021 г.;

Техническое задание на выполнение проектно-изыскательских работ по объекту: «Реконструкция колумбариев Донского кладбища по адресу: Донская пл., влд. 1 (со сносом существующих сооружений)» (приложение № 7 к Государственному контракту от 24 октября 2022 г. № 0173200001422001288-RST);

Градостроительный план земельного участка № РФ-77-4-59-3-15-2022-0587 от 07.02.2022;

Акт технического состояния от 15 июля 2021;

Задание Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25 января 2023 № ДКН-055101-000003/23;

Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 20244 году в составе:

Книга 1. Предварительные работы

Том 1 Исходно-разрешительная документация

Предварительные исследования:

Акт технического состояния ОКН

Фотофиксация

Формы актов:

АКТ изъятия, помещение в транспортировочный контейнер и перемещение на место временного ответственного хранения

плиты колумбария, урн(ы) с прахом, содержимого колумбарной ниши объекта культурного наследия;

АКТ приема-передачи транспортировочных контейнеров на временное ответственное хранение плит колумбариев и урн с прахом, содержимого колумбарных ниш Донского кладбища (для объектов культурного наследия)

АКТ о возврате урн(ы) с прахом умерших (погибших) в нишу, содержимого ниши, плиты колумбария, находящихся на временном хранении

Книга 2 Комплексные научные исследования

Том 1 Историко-культурные исследования

Том 2 Инженерно-геологические изыскания

Книга 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия

Том 1 Пояснительная записка

Том 2 Архитектурные решения

Том 3 Конструктивные решения

Книга 4. Проект организации работ

Том 1 Проект организации работ (ПОР)

I. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

II. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от Заказчика, с целью определения соответствия проектной документации Заданию Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25 января 2023 № ДКН-055101-000003/23, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Историческая справка

«Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донская пл., д., 1, стр., 30, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2;

Постановление Правительства Москвы "Об утверждении в статусе памятников истории воинских захоронений на кладбищах г. Москвы" от 25 апреля 1995 г. № 359;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 февраля 2012 г. № 38;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза», расположенного по адресу

(местонахождение): г. Москва, кладбище быв. Донского монастыря. Крематорий, и режима использования его территории" от 19 июня 2023 г. № 304.

В границах объединенной охранной зоны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № 244 на рассматриваемой территории части квартала № 1223 расположены: объекты культурного наследия федерального значения:

- "Ансамбль Донского монастыря, XVI-XIX вв." (Донская пл., д. 1), принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"; зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 августа 2017 № 96951-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Донского монастыря», XVI-XIX вв.», (г. Москва), в едином государственном реестре объектов культурного наследия; границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультуры) от 09 февраля 2011 г. № 117.

К территории исследования примыкает южная крепостная стена Донского монастыря с башнями и пряслами («башня № 8 - круглая угловая юго-восточная», «башня № 9 – квадратная на южной стене», «башня № 10 – квадратная на южной стене», башня № 11 - круглая угловая юго-западная»).

Территории Донского кладбища, Донской 1-й крематорий, расположенная по адресу: г. Москва, ЮАО, муниципальный округ Донской, Донская пл., д., 1, стр., 30.

Рассматриваемая территория расположена в границах исторического Камер-Коллежского вала - границы города XVIII в.

Донское кладбище было образовано в начале XX в. в связи с переполнением некрополя Донского монастыря. Под новое кладбище был отведен участок, непосредственно прилегающий к Донскому монастырю с южной стороны.

Донской монастырь, ставший, наряду с Новодевичьим, Новоспасским, Даниловым монастырями, одним из крупных оборонительных комплексов на южных подступах к Москве был основан в 1591 году царем Федором Иоанновичем.

К XVII веку вокруг стала складываться городская планировочная структура –Шаболовская дорога в сельцо Шаболово (находившееся в районе современной Новочеремушкинской ул.), Малая Калужская дорога. После основания монастыря от Калужских ворот Земляного города к Святым воротам Донского монастыря подошла дорога, определившая трассу позднейшей Донской улицы.

В 1686 году началось строительство новых стен Донского монастыря, заверенное к 1711 гг.

Первоначально был построен собор Донской иконы Божией Матери (Старый, или Малый собор). Автором проекта, возможно, был Федор Конь. В

1684 году был заложен новый Большой собор монастыря, освященный в 1698 г. В течение XVIII в. сформировался архитектурный комплекс монастыря, включавший, в том числе, каменную ограду с двенадцатью башнями, надвратную церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери, колокольню над западными воротами с церковью во имя Захария и Елизаветы, храм преподобного Александра Свирского, одноэтажное каменное здание монастырских келий. В XIX в. ансамбль был дополнен храмом преподобного Иоанна Лествичника, церковью Иоанна Златоуста и великомученицы Екатерины, церковью Михаила Архангела.

Территория Донского монастыря, ограниченная его стенами, имела в плане правильную форму квадрата.

Композиционным ядром ансамбля и его доминантой являлся поставленный в центре Большой собор. Главный вход располагался в центре западной стены. Постепенно в восточной части территории монастыря, вдоль его восточной стены сформировалось кладбище, ставшее преимущественно дворянским некрополем.

В 1738-1742 гг. был организован Камер-Коллежский вал, ставший сначала таможенной, а затем и административной границей города (срыт в 1880-х гг.).

В результате прокладки вала была задана южная граница изучаемой территории (современная ул. Орджоникидзе).

В начале XIX в. монастырские стены были окружены крупным озелененным комплексом, отдаленно напоминающим гексагон, частично обсаженным линиями деревьев.

Самые ранние захоронения на монастырском кладбище относятся к началу XVIII в.: до середины XVII в. настоятелей хоронили, вероятно, в Андреевском монастыре, а забытые и бедные могилы могли быть уничтожены после того, как в соответствии с Указом Петра I от 10 октября 1723 г. было запрещено погребение умерших на кладбищах при многих церквях в центре Москвы, и участки в Донском монастыре стали очень востребованы. Востребованность кладбища Донского монастыря еще более возросла после эпидемии чумы 1771 г. и запрета захоронений в черте города: участки стали очень дорогими и оказались доступны лишь состоятельным семьям, здесь хоронили, главным образом, представителей московской аристократии.

Уже в конце XVIII в. кладбище заняло почти всю юго-восточную часть монастырской территории, с течением времени некрополь Донского монастыря стал одним из примечательных мест Москвы. Здесь похоронены крупнейшие вельможи (генерал-аншефы, министры, генерал-губернаторы), крупные военачальники, герои 1812 г., декабристы, крупные купцы и промышленники, поэты и писатели, философы, историки, художники, архитекторы, актеры, заметные в русской истории лица, ставшие прототипами литературных героев.

Не меньшую значимость некрополь Донского монастыря имеет как богатейшее собрание монументальной надгробной скульптуры, начиная с резных белокаменных досок-эпитафий рубежа XVII – XVIII вв., вмонтированных в стены храмов, до надгробий XX в.

Некрополь отличается превосходным качеством рядовых надгробий, с большой полнотой демонстрирующих эволюцию малых форм русской архитектуры от барокко до модерна.

К началу XX в. некрополь Донского монастыря был переполнен и для новых захоронений потребовалась дополнительная территория.

Для нового кладбища был выделен участок с южной стороны монастыря (прилегающий к нему вплотную и практически равный по площади), сохранявшийся незастроенным: здесь были огородные земли Донской слободы.

Участок нового кладбища имел в плане форму правильного квадрата. Первоначально с трех сторон выделенного участка была построена кирпичная ограда с воротами, а северной стеной нового Донского кладбища явилась южная стена Донского монастыря с башнями («башня № 8-круглая угловая юго-восточная», «башня № 9 – квадратная на южной стене», «башня № 10 – квадратная на южной стене»).

Впервые территория нового Донского кладбища была обозначена на плане Москвы 1904 г. В 1903-1911 гг. по периметру была возведена невысокая каменная ограда с отдельным входом с западной стороны.

Была заложена регулярная планировочная структура территории, главным акцентом которой являлся храм, расположенный в центре. К нему подводила широкая входная аллея с площадью перед храмом и обходом вокруг него для крестного хода. От входной аллеи отходили продольные и поперечные аллеи, разделяющие кладбище на участки.

Строительство храма-усыпальницы в центре нового Донского кладбища по проекту архитектора И.С. Кузнецова началось в 1904 г. Значительное количество работ было выполнено в течении 1905 г., однако в последующие годы строительство здания и работы по интерьеру шли медленно в связи с отсутствием средств.

Центральная часть верхнего храма увенчивалась шатром на восьмигранном барабане с ярусом кокошников в основании барабана, на западной стене трапезной части была установлена невысокая шатровая звонница на три звона.

Под склепы-усыпальницы использовалась подземная часть храма, где предполагались 2-ярусные ниши-усыпальницы на 1000 захоронений.

Главный престол посвящался святому преподобному Серафиму Саровскому чудотворцу. В 1910 г. были выполнены иконы для верхнего храма в иконописной мастерской им. Н.Д. Селезнева при Донском монастыре.

Особенностью украшения церкви называли установку фарфоровых иконостасов производства мануфактуры М. Кузнецова в нижнем храме, позже освященном в честь преподобной Анны Кашинской. Храм был освящен 26 мая 1914 г. Сразу же после начала богослужений в церкви-усыпальнице в специальных склепах проходили захоронения.

Первоначально освоена была только западная часть кладбищенской территории, ориентированная на Донскую улицу, с главным входом и аллеей, подводящей к площади перед храмом (современные участки 1 и 4).

Планировочное решение этой части территории учитывало сеть аллей, делящих территорию на прямоугольные участки. До революции на западной части территории производились только традиционные захоронения «гробом в землю».

Здесь покоится прах деятелей науки и культуры, профессоров, чиновников, военных, в том числе участников Первой мировой войны.

В 1919 г. здесь захоронена дочь А.С. Пушкина М.А. Гартунг.

В создании масштабного мемориального комплекса на могиле председателя первой Государственной Думы С.А. Муромцева (1850-1910) принимали участие Ф.О. Шехтель и П.П. Трубецкой.

В ранний советский период 1920-х гг., когда бывшие монастырские кладбища были муниципализированы, новое Донское кладбище перешло в ведение Похоронного подотдела Московского Коммунального Хозяйства (МКХ). Общее состояние существующих в Москве кладбищ после революционных событий и Гражданской войны было крайне неудовлетворительным. На 1923 г. в Москве существовали 33 кладбища, из которых вследствие переполненности закрыли 10 кладбищ (9 монастырских и «Братское»). Существующие кладбища были переполнены. Московские власти посчитали выходом из критического положения строительство крематория и пропаганду идеи кремации среди населения Москвы.

Для строительства первого в Москве крематория было выбрано новое Донское кладбище. Моссовет утвердил площадку для устройства крематория и 6 ноября 1925 г. в постановлении Президиума Моссовета было предложено Отделу благоустройства Москомхоза «разрешить планировку парка Нового кладбища, окружающего Крематорий». Относительно здания храма отмечалась необходимость «экономичности сохранения основных конструкций и форм здания в основе переустройства, как уже существующего».

Проект создания крематория был поручен архитектору Строительного отдела Москомхоза В.А. Дьяконову, а инженерная часть - инженеру Е.Ф. Бурче. Был объявлен «Закрытый конкурс на архитектурную обработку фасадов существующего здания церкви-усыпальницы на новом кладбище под Крематорий», в котором участвовали В.А. Дьяконов, К.С. Мельников и Д.П. Осипов.

По условиям конкурса предполагалось, что фасад крематория должен быть спроектирован применительно к существующему церковному строению, при этом требовалось «стиль фасада здания выполнить без религиозных мотивов». План здания не должен был быть изменен никакими дополнительными пристройками, по внешнему облику существующего фасада здания допускалось изменение высот, но без нарушения внутренней конструкции, также допускалась разборка колокольни и шатрового перекрытия купола.

В проекте К.С. Мельникова под названием «Кремация и Архитектура» предусматривалось: «Три портала, прикрытых, как вуалью, стеклянными сенями, ведут в зал. Два боковых из них, чтобы не нарушить торжественности процессий, проходят через ожидальни. Внутри, посередине зала, возвышение, ярко освещенное через купол». Комиссия подтвердила оригинальность его проекта, но отклонила в связи с обликом здания, «более напоминающим выставочный павильон». Был выбран проект Д.П. Осипова, правда, с некоторыми оговорками, с необходимостью доработки.

В январе-феврале 1926 г. уже после проведения конкурса Техническое бюро Отдела благоустройства МКХ составило детальные чертежи крематория с определением мест для технического оборудования. Этими работами руководил архитектор В.А. Дьяконов, а к разработке фасадов привлекался архитектор Д.П. Осипов.

Главным элементом нового здания была запроектированная Осиповым 20-метровая железобетонная башня в формах конструктивизма в цвете «мокрого бетона», возводимая в центральной части здания вместо разобранных барабана, купола и шатра. Для управления внутренним светом помещения крематория В.А. Дьяконовым были придуманы витражные узкие окна в башне и алтарной части бывшей церкви. В помещении бывшего верхнего храма был устроен главный ритуальный зал. В нижнем этаже храма на особой бетонной подошве помещались кремационные печи, заказанные в Германии известной фирме «Топф и сыновья» (Эрфурт).

Первым директором крематория был назначен вернувшийся из эмиграции знаток кремационного дела, работавший в Германии, П.И. Нестеренко.

Первый колумбарий был устроен в 1927 г. в самом здании крематория, в боковых нефах бывшего храма. В 1929 г. колумбарные ниши для установки урн были размещены в кладбищенских стенах (колумбарии №№ 9, 10, 13), включая и древнюю стену Донского монастыря с башнями (колумбарий № 12).

По описанию конца 1920-х гг. «здание Крематория состоит из Главного зала, высотой от 6 до 8,5 м, имеющего в середине над подъемником высотную часть, достигающую 12,5 м над уровнем пола 1-го этажа. Высотная часть имеет декоративное значение и отчасти служит для дополнительного освещения верхним светом центральной части зала. По периметру главного зала размещены служебные помещения, колумбарии и помещение органа. Главный зал посредством внутренней лестницы сообщается с цокольным этажом, где расположено отделение кремационных печей, морг и подсобные помещения различного назначения. В отделении кремационных печей имеется также внутренняя лестница, ведущая в подвал, где в самой нижней части размещена отопительная котельная».

Одновременно со строительством 1-го Московского Донского крематория было учреждено Общество развития и распространения идей кремации в РСФСР (ОРРИК).

С октября 1927 г. крематорий был открыт для общего пользования. ОРРИК предлагало организацию антирелигиозных экскурсий в музей бывшего Донского монастыря с посещением крематория на новом Донском кладбище. В 1928 г. для широких масс населения был снят в 1-м Донском крематории документальный фильм в целях пропаганды кремации.

Для торжественности обряда кремации 1-м Московским крематорием был приобретен в Госфонде концертный орган Sauer-Opus, конфискованный из лютеранского храма Архангела Михаила на Вознесенской улице.

Работы по благоустройству территории кладбища 1-го Московского крематория включали переустройство щебеночных дорожек, одерновку дорожек и газонов, озеленение.

В 1938 г. были построены первые открытые колумбарии непосредственно на территории кладбища. Первыми поставили 6 колумбариев–стен вдоль северной границы кладбища, у стены Донского монастыря (колумбарий № 11). При этом стала осваиваться восточная часть кладбища.

В 1938 г. было выстроено 1-этажное с цокольным этажом Г-образное в плане здание первого закрытого колумбария (№№ 7, 8, 16), фланкирующего с

южной стороны площадь перед зданием крематория. В 1939 г. добавились 4 стены открытого колумбария № 14 в северной части территории.

Проекты колумбариев значительно упрощались при возведении. Так, один из первых отдельно стоящих открытых колумбариев (№ 11), включающий комплекс из шести стен, был запроектирован в 1937 г. проектной мастерской №6 Моссовета под руководством архитектора Н.Я. Колли (автор – архитектор Н. Селиванов). Колумбарий представлял собой торжественный комплекс, выполненный в формах обращения советской архитектуры к классическому наследию. Он проектировался объединенным открытой аркадой с повышенным антаблементом, фланкированным рустованными пилонами, расходящимися книзу, декорированным монументальными вазонами.

В натуре комплекс колумбария № 11 был воплощен в 1938 г. без аркады, в виде отдельно стоящих стен, но сохранил стилевое и образное решение, характерное для его проекта. Расширенные торцевые стенки колумбариев декорированы широкими, расходящимися книзу пилонами, по верху проходит многообломный венчающий карниз. Часть торцевых стенок имеет закругленные ниши. В подобном решении был выстроен и колумбарий № 14.

Масштабные планы развития кладбища конца 1930-х – 1941 гг. включали строительство новых открытых, а также многоэтажных закрытых колумбариев на существующей территории, в том числе заменяющих восточную и южную стену кладбища (архитекторы Селиванов и Тарасов), а также на планировавшемся к присоединению участке с западной стороны, где сейчас расположен Донской сквер (между Донской улицей, улицей Орджоникидзе и 3-м Донским проездом).

В задании по проектированию павильонов-колумбариев, предположенных к постройке в 1941 г., отмечалось, что они «должны быть запроектированы открытые, с расположением ниш в 5 рядов ...архитектура колумбариев должна решаться в простых формах, без дорогостоящих материалов и отделки». Вокруг хозяйственного двора планировался один павильон-колумбарий, который бы изолировал хоздвор от остальной территории.

К началу Великой Отечественной войны из этих грандиозных планов было осуществлено только возведение открытого П-образного в плане колумбария №15, расположенного на заднем дворе здания крематория.

Великая Отечественная война приостановила предполагаемые работы по объектам 1-го Московского Донского крематория. Главное здание, как важный объект города, было замаскировано с устройством временного перекрытия сборно-разборного типа с вариантами светомаскировки.

В 1942-1952 гг. АПМ-2 Моссовета разрабатывала проекты ремонтных работ в зданиях крематория и колумбариев.

Жертвы массовых репрессий кремировались и прах их захоранивался в общих могилах на территории крематория. В настоящее время они обозначены как три общие могилы жертв репрессий (общие могилы «невостребованных прахов» №№ 1-3). Среди приблизительно 5000 захороненных здесь лиц - писатель Исаак Бабель, режиссер Всеволод Мейерхольд, конструктор Леонид Курчевский, члены Еврейского антифашистского комитета. др.

В 1930-х – 1980-х годах последовательно, в направлении с севера на юг,

происходило освоение восточной части территории кладбища Донского крематория. Здесь располагаются преимущественно открытые колумбарии (№№ 13, 14, 1а, 2а, 17, 19, 20, 21, 22), а также участки захоронения «урн в землю» (участки 3, 5, 6, 10, 15, «Партийная площадка»). На исторически сформированных участках в западной части кладбища также захоранивали «урны в землю» (участки 1, 2, 4).

В восточной части территории вдоль основной аллеи меридионального направления на месте массового захоронения праха более 15 тысяч бойцов и офицеров, умерших от ран в московских госпиталях в 1941-1945 гг., был организован воинский мемориал.

В послевоенные годы новое строительство на рассматриваемой территории активизировалось только к 1955 г. в соответствии с постановлением Моссовета от 20 мая 1955 г. «О проекте расширения и благоустройства крематория». В восточной части территории между зданием крематория и восточной стеной кладбища был устроен торжественный мемориал, включающий центральный участок традиционного захоронения в землю (участок № 15), фланкированный двумя идентичными комплексами открытых колумбариев (колумбарии №№ 1а и 2а). Это осуществленный фрагмент грандиозного замысла расширения территории кладбища, выполненного по проекту архитекторов мастерской № 8 Моспроекта (руководитель Ю.Н. Шевердяев) Н.Д. Константиновского и А.А. Литвина.

Торжественный парный комплекс колумбариев №№ 1а и 2а выполнен в формах ретроспективизма, характерного для советской архитектуры 1950-х годов. Он обнесен со всех сторон открытой галереей (обращение к нереализованной идее Н.Я. Колли 1937 г.). Архитектурно-пространственное решение мемориального комплекса включает центральную композицию, состоящую из прямоугольного двора, разукрупненной криволинейной пилонадой, обрамляющей группу саркофагов, расставленную по полукругу, а также фланкирующие ее два замкнутых прямоугольных двора-патио с цветниками в центре. Декоративное оформление комплекса довольно скромно, так как оно относится ко времени «борьбы с украшательством» в архитектуре. Единственным декоративным элементом оформления является фриз пилонады в виде лавровой гирлянды, перевитой лентами (часто применяемый декор в архитектуре военных мемориальных комплексов). Фасады сооружений оштукатурены «под шубу», верхние части стенок декорированы профилированными карнизами.

В составе этого же проекта в 1960 г. был выстроен закрытый Г-образный в плане 2-этажный с цокольным этажом колумбарий № 18. Его постановка на площади перед главным входом в крематорий симметрично закрытому колумбария № 7/8, 16 была направлена на создание единого композиционного решения комплекса. Глухая западная стена колумбария № 18 была декорирована монументальным барельефом «Вечный круговорот» работы известного скульптора Э.И. Неизвестного.

В 1960-х – начале 1980-х годов происходило освоение незастроенной юго-восточной части территории нового Донского кладбища. В 1966 г. юго-восточный угол территории был плотно застроен сооружениями открытых колумбариев №№ 17, 19, 20, 22 различных в плане конфигураций,

выполненными в формах функционализма. Торцы стенок колумбариев №№ 19 и 20 украшены барельефами с мозаиками, выполненными по эскизам Э.И. Неизвестного.

В 1971 г. между закрытым колумбарием № 18 и торцом открытого колумбария № 15 был поставлен небольшой открытый колумбарий № 21, состоящий из двух стен, выполненных из силикатного кирпича.

Последний открытый колумбарий (№ 22) был построен в 1982 г. вблизи южной стены кладбища, его плановая композиция выполнена в форме лабиринта.

Формирование объемно-пространственной структуры нового Донского кладбища (кладбища 1-го Московского Донского колумбария) было завершено.

С 1982 г. процедуры кремации прекратились. В залах здания крематория проводились только церемонии прощания с почившими.

В 1992 г. новое Донское кладбище было официально закрыто для захоронений (кроме родственных). В 1992 г. вышло постановление Правительства Москвы «О передаче некрополя и нового кладбища Донского монастыря ставропигиальному Донскому монастырю Русской Православной церкви». Начались работы по восстановлению храма. Башенный объем крематория был снесен до основания ранее существовавшего шатра и установлено временное завершение храма, на западном фасаде была восстановлена звонница. В настоящее время в храме во имя преп. Серафима Саровского и преп. Анны Кашинской проводятся регулярные богослужения.

Проведенные натурные исследования колумбариев показывают, что практически все колумбарные сооружения 1-го Московского Донского крематория находятся в неудовлетворительном техническом состоянии, что объясняется отсутствием поддерживающих ремонтных работ.

Объект культурного наследия регионального значения – «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» представляет собой колумбарную плиту прямоугольной формы из полированного мрамора с посвятительской надписью, выполненной в технике врезки, и накладным керамическим медальоном овальной формы с фотопортретом Суднишникова М.В.

Михаил Владимирович Суднишников родился 21 октября 1919 года в посёлке Бондюжский Елабужского уезда Вятской губернии (ныне город Менделеевск, Татарстан).

В 1939 году окончил 10 классов школы.

В армии с августа 1939 года. В июне 1941 года окончил Ленинградское военное училище инструментальной разведки зенитной артиллерии.

Участник Великой Отечественной войны: в сентябре 1941 – июне 1942 – командир прожекторного взвода 46-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона (Брянский фронт). В ноябре 1942 года окончил Филиал курсов «Выстрел» в городе Тушино (ныне в черте Москвы).

В декабре 1942 – марте 1943 – командир батальона 63-го гвардейского стрелкового полка (Северо-Западный фронт). Участвовал в Демянской операции. 6 марта 1943 года был ранен и до апреля 1943 года находился в

госпитале в городе Калинин (ныне Тверь). В августе-декабре 1943 – инструктор подготовки политсостава Политуправления Северо-Западного фронта.

В январе-мае 1944 – командир батальона 1079-го стрелкового полка (2-й Прибалтийский фронт). Участвовал в боях на пустошкинском направлении. 3 мая 1944 года был ранен и до июля 1944 года находился в госпитале.

В июле-ноябре 1944 – командир батальона 963-го стрелкового полка (1-й Белорусский фронт). Участвовал в Люблин-Брестской операции. 12 ноября 1944 года был ранен (третий раз за войну) и до декабря 1944 года находился в госпитале в селе Грембув (Тарнобжегский повят, Подкарпатское воеводство, Польша).

В январе-мае 1945 – командир батальона 694-го стрелкового полка (1-й Белорусский фронт). Участвовал в Варшавско-Познанской и Берлинской операциях.

Особо отличился в ходе Берлинской операции. 27-28 апреля 1945 года батальон под его командованием захватил ряд населённых пунктов юго-восточнее Берлина, нанеся противнику значительный урон в живой силе и технике.

За мужество и героизм, проявленные в боях, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года майору Суднишникову Михаилу Владимировичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После войны в сентябре-ноябре 1945 года служил в полку резерва офицерского состава (в Группе советских войск в Германии). В 1946 году окончил курсы «Выстрел». В 1946-1947 гг. – старший преподаватель огневой подготовки Киевских курсов усовершенствования офицеров пехоты.

В 1950 году окончил Военную академию имени М.В. Фрунзе, до 1954 служил в ней преподавателем и старшим преподавателем кафедры общей тактики. В 1954-1958 – преподаватель общей тактики и старший преподаватель истории военного искусства Центральных курсов усовершенствования офицерского состава инженерных войск. В январе-декабре 1958 – заместитель командира мотострелкового полка (в Уральском военном округе), в 1958-1959 – старший преподаватель общевойсковой подготовки военной кафедры Троицкого ветеринарного института (Челябинская область). С декабря 1959 года полковник М.В. Суднишников – в запасе.

Работал в Институте элементоорганических соединений Академии наук СССР: старшим инженером (1960-1961), помощником директора по кадрам (1961-1966), техником и старшим техником (1967-1971) и начальником отдела кадров (1971-1982).

Михаил Владимирович Суднишников умер 2 декабря 1985 года. Похоронен на Донском кладбище в Москве.

Полковник (1953). Награждён орденами Ленина (31.05.1945), Отечественной войны 1-й степени (11.03.1985), Красной Звезды (26.10.1955), медалью «За боевые заслуги» (15.11.1950), другими медалями.

Предмет охраны Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 февраля 2012 г. № 38 в составе:

существующее местоположение захоронения в общей структуре кладбища;
текст мемориальной надписи (надписей) (информация о фамилии, имени и отчестве захороненной личности (личностей));

годы жизни;

при наличии - сведения биографического характера: звания, должности, сведения о заслугах;

посвятительские надписи; эпитафии и т.п.) на надгробном памятнике (обелиск, стела, бюст с постаментом, плита и др.), фиксирующем место захоронения, или на существующей мемориальной нише, определяющей место захоронения.

Проектные решения

Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году, предусматривает:

Общее состояние мемориальной плиты – неудовлетворительное. Наблюдаются общие загрязнения, утраты граней знаков надписи и тонировки знаков прорезной посятительской надписи, мелкие сколы и трещины, утрата полировки, общие загрязнения и мелкие сколы вазы для цветов.

Необходимо проведение реставрационных работ.

Объект демонтируется и перевозится на временное хранение в специально для этих целей построенные нестационарные постройки (БВК). Производство работ осуществляется в специализированных мастерских или площадях, предоставленных ГУП «Ритуал», силами лицензированной реставрационной организации.

Демонтаж и транспортировка на место временного хранения плит осуществляется под контролем подрядчика, заказчика, представителей ДКН.

Оформляются (для объектов культурного наследия): АКТ изъятия, помещение в транспортировочный контейнер и перемещение на место временного ответственного хранения плиты колумбария, урн(ы) с прахом, содержимого колумбарной ниши объекта культурного наследия; АКТ приема-передачи транспортировочных контейнеров на временное ответственное хранение плит колумбариев и урн с прахом, содержимого колумбарных ниш Донского кладбища и АКТ о принятии на ответственное хранения.

При установке урны и колумбарной плиты на историческое место после проведения работ по реконструкции колумбария оформляется АКТ о возврате урн(ы) с прахом умерших (погибших) в нишу, содержимого ниши, плиты колумбария, находящихся на временном хранении.

Демонтаж/монтаж колумбарной плиты и урны осуществляется вручную, с использованием ручного инструмента. Работы производить с осторожностью, избегая механического повреждения.

На всех этапах работ: демонтаж ОКН, перемещение, временное хранение, проведение последующих реставрационных работ и монтаж на историческое место проводится фотофиксация.

Демонтаж, транспортировка на место временного хранения, монтаж на историческое место после проведения работ по реконструкции колумбария, урны и колумбарной плиты осуществляется под контролем подрядчика, заказчика, представителей Департамента культурного наследия города Москвы.

Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
(Колумбарная плита, фотокерамика):

1. Сухая очистка поверхности;
2. Промывка поверхности водой с применением моющих средств (ПАВ);
3. Комбинированная расчистка от солевых корок;
4. Расчистка от пятен краски с применением компрессов (при необходимости);
5. Расчистка поверхности из мрамора от биологических наслоений;
6. Докомпоновка сколов и заделка трещин на камне (при необходимости);
7. Склейка фрагментов колумбарных плит (при необходимости);
8. Работы по уточнению граней знаков прорезных надписей с последующей тонировкой;
9. Восстановление абразивной обработки на поверхностях из натурального камня;
10. Восстановление боковых граней колумбарной плиты;
11. Биоцидная обработка;
12. Гидрофобизация;
13. Заделка швов минеральным шовным раствором или шовным герметиком;
14. Монтаж колумбарных плит на историческое место. Способы крепления

Архитектурные и конструктивные решения по колумбарию

В рамках реконструкции колумбариев Донского кладбища проектом предусмотрен снос сооружений колумбария № 22 со строительством новых в габаритах существующих сооружений, с сохранением расположения и количества стен.

Сооружение колумбария расположено в южной части участка производства работ (новое Донское кладбище) и составляет сложившийся ансамбль с другими сооружениями кладбища. Сооружение колумбария № 22, это объект, сформированный 16 «Г»-образными в плане стенами, расположенными концентрически-симметрично и вписанными в прямоугольный общий объем с центральной крестообразной в плане стеной.

Сооружение расположено на значительном перепаде рельефа. Контур стен по осям «1», «А» и «7» служит подпорной стеной для компенсации перепада рельефа.

Общая длина сооружения в габаритных осях «1-7» 32,40 м. Ширина объекта в габаритных осях «А-Ж» 26,60 м. Кровля стен односкатная. За относительную отметку 0,000 принята абсолютная отметка низа первого яруса ниш 140,99 м. Отметка верха кровли +3,110 (абсолютная отметка 144,10).

Пространственная, планировочная и функциональная организация

Сооружение колумбария сформировано из 17 стен, концентрически вписанных в прямоугольник. Протяженные части стен представляют собой последовательно идущие ниши из 1-й, 2-х и 3-х секций по 7 рядов в 7 ярусах с двусторонним расположением.

В углах «Г»-образных в плане стен расположены колонны с вертикальными нишами снаружи по 7 ярусов. Со стороны повышенной планировочной отметки земли количество ярусов в стене (по оси «А») сокращается до 4-х.

Количество ниш в реконструируемом сооружении выполнено не менее существующего количества.

Кровля колумбария односкатная неэксплуатируемая, с внешним неорганизованным водостоком.

Фундаменты сооружения – ленточные из монолитного железобетона.

Стены здания выполнены из металлического каркаса. Кровля предусмотрена проектом реконструкции односкатная, фальцевая, не утепленная, на металлическом каркасе.

Облицовка возводимых стен предусмотрена проектом реконструкции в виде покраски в два слоя (RAL 7024 – графитовый серый) по декоративной штукатурке с фактурой «шуба» по сетке с основанием из аквапанелей Кнауф.

Отливы ячеек нижнего яруса выполняются из оцинкованной стали с покраской в заводских условиях (RAL 7024 – графитовый серый).

Конструкция колумбарных ячеек – металлокаркас из стального уголка 50х50 с покраской краской по металлу (RAL 7024 – графитовый серый). Стенки и пол ячеек выполняются из оцинкованного стального листа толщиной 2 мм.

Заполнение колумбарных ячеек – гранитные плиты Габбро-диабаз толщиной 20 мм с креплением на саморезы с декоративными головками и возможностью крепления существующих мемориальных плит. Также предусмотрена возможность дополнительной установки полки и цветочницы из нержавеющей стали.

Кровля стен двухскатная, фальцевая, без организованного водостока, выполняется из оцинкованной стали, (RAL 7004 – серый (ориентировочно)).

Воздушные зазоры свесов кровли закрываются сеткой из оцинкованной стали с ячейей 20х20 мм.

Фасады реконструируемого сооружения колумбария № 22 решены в едином стиле и цветовой гамме с учетом решений существующего сооружения, масштаба сложившейся ансамблевой окружающей застройки, точек восприятия с основных пешеходных осей, с учетом функционального назначения проектируемого здания.

Фасады выдержаны в сочетании 2-х основных цветов – темно-серого, серого. Композиция поддержана пропорциональной компоновкой ритмичного расположения колумбарных ниш в пряслах стен и глухих участков.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования";
3. Сайгина Л.В., Печенкин И.Е. Михайлова О.Б. Московский зодчий Иван Кузнецов. М. 2014.
4. Артамонов М.Д. Московский некрополь. М. 1996.
5. Дудина Т.А. Архитектура Донского монастыря. Храм преподобного Серафима Саровского и Анны Кашинской. // М. Артюшенко, Т. Божутина, Т. Дудина, Н. Кривошеина, И. Мельникова. Донской монастырь. М. 2015.
6. Доброумов С.И. Донской монастырь в Москве. М. 1913.
7. Донской монастырь: история и современность. М. 1996.
8. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма. (1830-1917). М. 1998.
9. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза», расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, кладбище быв. Донского монастыря. Крематорий, и режима использования его территории" от 19 июня 2023 г. № 304;
10. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» от 15 июля 2021 г.;
11. Закон города Москвы от 14.07.2000 № 26 "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры";
12. Градостроительный кодекс Российской Федерации (ст.48, 49);
13. Закон города Москвы от 05.05.1999 № 17 "О защите зеленых насаждений";
14. Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию";
15. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 г. № 593-ст;
16. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55935-2013 "Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 декабря 2013 г. № 2417-ст;

17. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 21.1101-2013 "Основные требования к проектной и рабочей документации", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11 июня 2013 г. № 156-ст;

18. ТСН 30-307-2012 (МГСН 1.02-02) "Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории г. Москвы.

V. Обоснования вывода экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, в составе проектно-изыскательских работ по объекту "Реконструкция колумбариев Донского кладбища по адресу: Донская пл., влд. 1 (со сносом существующих сооружений)", разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году, не нарушает утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, а также обеспечивает его поддержание в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения его физического состояния.

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VI. Вывод экспертизы

Представленный на экспертизу проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году, соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

К настоящему акту прилагаются:

1. Протокол № 1 от 15 мая 2024 г.;
2. Протокол № 2 от 25 июля 2024 г.;
3. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 февраля 2012 г. № 38;
4. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» от 15 июля 2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И. Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия

15 мая 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Жданову У.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Жданова У.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика учетной документации и проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Постановление Правительства Москвы "Об утверждении в статусе памятников истории воинских захоронений на кладбищах г. Москвы" от 25 апреля 1995 г. № 359;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)" от 1 февраля 2012 г. № 38;

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза», расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, кладбище быв. Донского монастыря. Крематорий, и режима использования его территории" от 19 июня 2023 г. № 304;

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» от 15 июля 2021 г.;

Техническое задание на выполнение проектно-изыскательских работ по объекту: «Реконструкция колумбариев Донского кладбища по адресу: Донская пл., влд. 1 (со сносом существующих сооружений)» (приложение № 7 к Государственному контракту от 24 октября 2022 г. № 0173200001422001288-RST);

Градостроительный план земельного участка № РФ-77-4-59-3-15-2022-0587 от 07.02.2022;

Акт технического состояния от 15 июля 2021;

Задание Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 25 января 2023 № ДКН-055101-000003/23;

Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, в составе:

Книга 1. Предварительные работы

Том 1 Исходно-разрешительная документация

Предварительные исследования:

Акт технического состояния ОКН

Фотофиксация

Формы актов:

АКТ изъятия, помещение в транспортировочный контейнер и перемещение на место временного ответственного хранения

плиты колумбария, урн(ы) с прахом, содержимого колумбарной ниши объекта культурного наследия;

АКТ приема-передачи транспортировочных контейнеров на временное ответственное хранение плит колумбариев и урн с прахом, содержимого колумбарных ниш Донского кладбища (для объектов культурного наследия)

АКТ о возврате урн(ы) с прахом умерших (погибших) в нишу, содержимого ниши, плиты колумбария, находящихся на временном хранении

Книга 2 Комплексные научные исследования

Том 1 Историко-культурные исследования

Том 2 Инженерно-геологические изыскания

Книга 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия

Том 1 Пояснительная записка

Том 2 Архитектурные решения

Том 3 Конструктивные решения

Книга 4. Проект организации работ

Том 1 Проект организации работ (ПОР)

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель

Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

6.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит комплексный анализ представленных материалов

с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

6. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

15 мая 2024 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

25 июля 2024 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

25 июля 2024 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Шапвалова С.Л.
Трапезникова А.И.
Жданова У.А.

**7. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика
для проведения экспертизы.**

Решили:

запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шапвалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И.Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия

25 июля 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донская пл., д., 1, стр., 30, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанный ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающего реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, разработанного ЗАО "НИиПИ ИГСП" в 2024 году.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленный на рассмотрение экспертной комиссии проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза» по адресу г. Москва, Донской 1-й крематорий, колумб. 22 секция 16 ряд 2, включающий реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, направлен на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 № 569.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

У.А. Жданова

Эксперт

А.И.Трапезникова

Распоряжение Департамента культурного наследия г. Москвы от 1 февраля 2012 г. N 38 "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)"

В целях реализации полномочий Департамента культурного наследия города Москвы, утвержденных постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. N 154-ПП:

1. Утвердить предмет охраны объектов культурного наследия регионального значения - захоронений, расположенных на кладбищах города Москвы (отдельные захоронения, братские захоронения, колумбарии), согласно приложению к настоящему распоряжению:

существующее местоположение захоронения в общей структуре кладбища;

текст мемориальной надписи (надписей) (информация о фамилии, имени и отчестве захороненной личности (личностей); годы жизни; при наличии - сведения биографического характера: звания, должности, сведения о заслугах; посвятительские надписи; эпитафии и т.п.) на надгробном памятнике (обелиск, стела, бюст с постаментом, плита и др.), фиксирующем место захоронения, или на существующей мемориальной нише, определяющей место захоронения.

2. Управлению государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на первого заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы И.А. Савину.

Руководитель

А.В. Кибовский

**Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия г. Москвы
от 1 февраля 2012 г. N 38**

**Перечень
объектов культурного наследия регионального значения - захоронений, расположенных на
кладбищах города Москвы (отдельные захоронения, братские захоронения, колумбарии), в
отношении которых утвержден предмет охраны**

N п/п	Наименование захоронения (фамилия, имя, отчество, годы жизни)	Основание постановки под государственную охрану	Примечания (ошибки)
1	2	3	4
Алексеевское кладбище			
1	Кондаков Василий Яковлевич (1907-1956)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N	Допущена ошибка в данных Городского реестра

Даниловское кладбище			
181	Гуляев Анатолий Иванович (1920-1977)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 349	
182	Зайкин Иван Михайлович (1904-1968)		
183	Соколов Юрий Сергеевич (1923-1989)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 349	
Даниловское (мусульманское) кладбище			
184	Абдершин Алимкай Абдуллович (1911-1983)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 349	
185	Альбетков Вениамин Валеевич (1917-1984)		
Донское кладбище			
186	Адоратский Владимир Викторович (1878-1945)	Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327	
187	Братская могила Артамонова Владимира Ивановича (1906-1944) и его боевых товарищей	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 2000 г. N 316	
188	Братская могила воинов Кремлевского гарнизона	Постановление Правительства Москвы от 11 декабря 2001 г. N 1102-ПП	
189	Гнечко Алексей Романович (1900-1980)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 359	
190	Долженков Игорь Павлович (1914-1980)		
191	Дуплий Сергей Прокофьевич (1904-1984)		
192	Житков Борис Михайлович (1872-1943)	Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327	
193	Златин Ефим Израилевич (1913-1965)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 359	
194	Каширкин Виктор Александрович (1919-1985)		
195	Кожанов Василий Иванович (1904-1988)		
196	Котелков Александр Николаевич (1910-1985)		

197	Матаков Василий Николаевич (1918-1991)	Постановление Правительства Москвы от 11 декабря 2001 г. N 1102-ПП	
198	Матвеев Владимир Сергеевич (1909-1983)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 359	
199	Минин Яков Киреевич (1922-1985)		
200	Михоэлс (Вовси) Соломон Михайлович (1900-1948)	Решение Президиума Моссовета от 30 июля 1992 г. N 84	
201	Обелов Лев Васильевич (1923-1987)	Постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. N 359	
202	Пысин Николай Василевич (1917-1975)		
203	Суднишников Михаил Владимирович (1919-1985)		
204	Сытин Петр Васильевич (1885-1968)	Решение Президиума Моссовета от 30 июля 1992 г. N 84	
205	Шацкий Станислав Теофилович (1878-1934)		
Зеленоградское кладбище			
206	Елагин Александр Николаевич (1922-1982)	Постановление Правительства Москвы от 17 января 1995 г. N 49	
207	Костин Алексей Сергеевич (1911-1982)		
Калитниковское кладбище			
208	Бехтин Владимир Петрович (1923-1981)	Постановление Правительства Москвы от 17 января 1995 г. N 49	
209	Климов Михаил Ильич (1924- 1984)		
210	Кузьмичев Василий Филиппович (1913-1982)		
211	Мастерков Александр Борисович (1921-1945)		
212	Петров Иван Иванович (1918-1984)		
213	Шерстов Николай Николаевич (1925-1983)	Постановление Правительства Москвы от 17 января 1995 г. N 49	
Котляковское кладбище			
214	Болдун Иван Корнеевич	Постановление Правительства	

7 7 1 7 1 1 2 1 3 4 2 0 0 0 5

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



1 5 . 0 7 . 2 0 2 1

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

"Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1919–1985 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

постановление Правительства Москвы от 25 апреля 1995 г. № 359 "Об утверждении в статусе памятников истории воинских захоронений на кладбищах г. Москвы";
приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 122740-р "О регистрации объекта культурного наследия регионального значения "Урна – Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985), Герой Советского Союза", 1919–1985 гг. (г. Москва) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Москва, 1-й Донской крематорий, колумб. 22, секция 16, ряд 2 (Донская пл., вл. 1)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Существующее местоположение захоронения в общей структуре кладбища;

текст мемориальной надписи (надписей) (информация о фамилии, имени и отчестве захороненной личности (личностей); годы жизни; при наличии - сведения биографического характера: звания, должности, сведения о заслугах; посвятительские надписи; эпитафии и т.п.) на надгробном памятнике (obelisk, стела, бюст с постаментом, плита и др.), фиксирующем место захоронения, или на существующей мемориальной нише, определяющей место захоронения.

(распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 1 февраля 2012 г. № 38 "Об утверждении особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)")

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- объединенная охранная зона № 244 (постановления Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)"; от 27 сентября 2005 г. № 746-ПП "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 244 и утверждении режимов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) "Ансамбль Донского монастыря", "Комплекс Храма Ризоположения на Донской", "Палаты Кушашниковых"; распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 3 ноября 2020 г. № 721 "О направлении информации в отношении границ объединенной охранной зоны объектов культурного наследия № 244, утвержденных постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости");

- зона строгого регулирования застройки №1 (Постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)");

- зона регулирования застройки № 1 (постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)"; распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 3 ноября 2020 г. № 713 "О направлении информации в отношении границ зоны регулирования застройки, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости");

- зона охраняемого ландшафта № 6 (постановления Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)"; от 14 марта 2006 г. № 181 ПП "О корректировке границ зон охраны и утверждении режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) "Киевский (Брянский) вокзал"; от 24 апреля 2007 г. № 285-ПП "О корректировке границ объединенной охранной зоны № 127, границ зоны охраняемого ландшафта № 6 и утверждении режимов регулирования градостроительной деятельности на территориях зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)");

- зона охраняемого культурного слоя № 1 (постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)"; распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 26 ноября 2020 г. № 818 "О направлении информации в отношении границ зоны охраняемого культурного слоя, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости")

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы		С.А.Рождественская
должность	подпись	инициалы, фамилия

28.03.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)