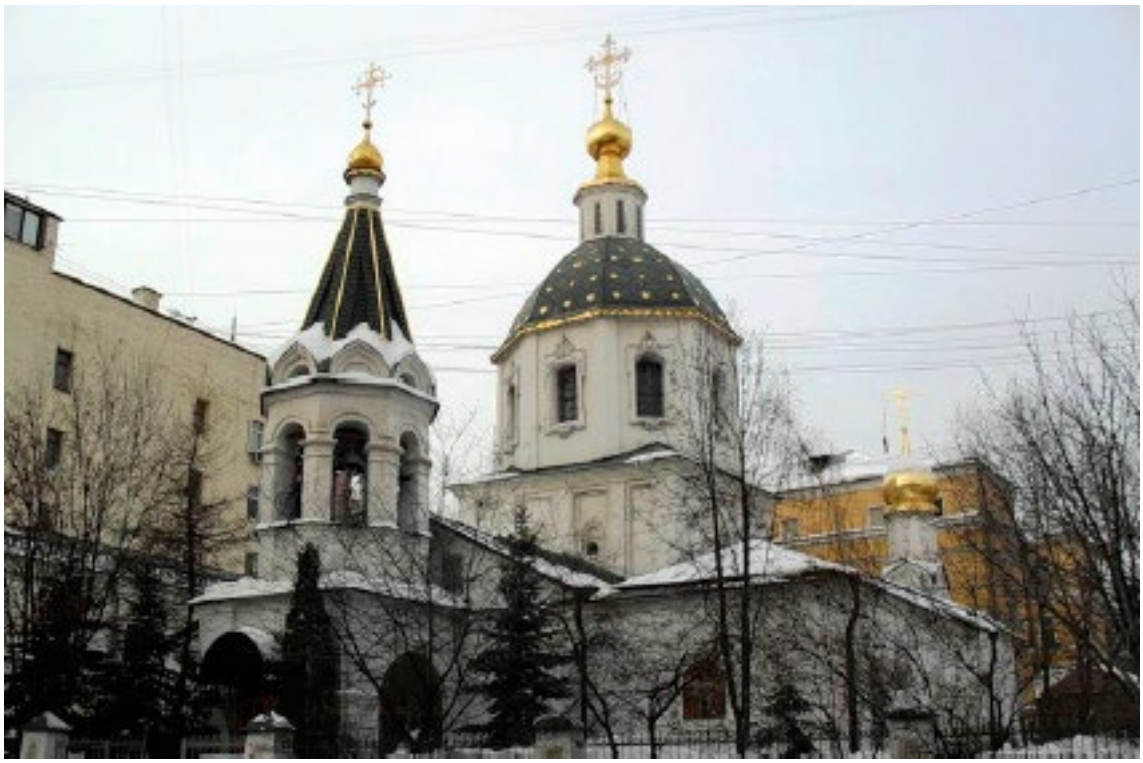
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»
115054, Москва г., Бахрушина ул., д. 15, стр. 2
Телефон: (495) 953-12-79; e-mail: gup-nasledie@mos.ru

Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела).



Заказчик: Индивидуальный предприниматель Веселовский Андрей Николаевич

г. Москва
2021 г.

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела).

20 апреля 2021 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 05 апреля 2021 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 20 апреля 2021 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Кожевникова Лидия Валериевна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522. - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Семина Юлия Евгеньевна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	39 лет

Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Шаповалова Светлана Леонидовна**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	36 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142

Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Индивидуальный предприниматель Веселовский Андрей Николаевич

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: Индивидуальный предприниматель Веселовский Андрей Николаевич. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 ноября 2019 г. № МКРФ 19788.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела), разработанной Индивидуальным предпринимателем Веселовским Андреем Николаевичем в 2021 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18. Проект методики реставрации масляной живописи южного предела", разработанная Индивидуальным предпринимателем Веселовским Андреем Николаевичем в 2021 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Раздел 1. Исходно-разрешительная документация.
- Раздел 2. Материалы комплексных научно-исследовательских работ.
- Раздел 3. Методика реставрации монументальной масляной живописи в южном приделе ОКН ФЗ "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в."
- Раздел 4. Ведомость объемов работ.
- Раздел 5. Приложения.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Улица Большая Никитская тянется от Кремля до Садового кольца. Это самая длинная улица центра г. Москвы. Дед первого Романова боярин Никита Романович основал у ее начала женский монастырь в честь святого мученика Никиты, по которому позже назвали саму улицу.

Храм Вознесения был построен в 1584 г. в честь венчания на царство царя Федора Иоановича и служил центром слободы новгородцев и устюжан, которых переселил в г. Москву царь Иван Грозный.

В 1634 г. на месте деревянного был выстроен каменный храм. Здание выделяется объемно-пространственным решением и характером декоративного оформления. Фасады высокого двухсветного четверика, вытянутого по оси север – юг, обработаны перспективными вертикальными филенками, встречающими аналоги в архитектуре XVI в.

На протяжении XVII-XIX вв. облик здания претерпел значительные изменения. В 1680 г. была переложена апсида храма и выстроен южный одноглавый придел Прокопия и Иоанна Устюжских, сохранившие на фасадах широко распространенные в XVII в. наличники с треугольными кокошниками.

В 1737-1739 гг. с северной стороны появился придел Иоанна Предтечи, а в 1764 г. 2-шатровое завершение храма сменил стройный барочный восьмерик, в декорировке которого использованы угловые лопатки и фигурные наличники с изящными лепными замками в перемычках.

К началу XIX в. относятся пристройка, сооруженная с западной стороны южного придела, и арочная галерея на северном фасаде трапезной. В настоящее время оба придела (фасады северного переделаны) и галерея (заложена в конце XIX в.) воспринимаются вместе с трапезной как единый объем, закрывающий нижние части стен четверика. Невысокая двухъярусная колокольня типа восьмерик на четверике увенчана шатром, очевидно, переложенным в конце XIX в.

На фасаде и на стене, выходящей в Вознесенский переулок, расположены барельефы. Один из барельефов изображает блаженного Прокопия Устюжского,

которому посвящен придел церкви. На барельефе он изображен с кочергами в руках.

С храмом Малое Вознесение связана память о графине Е.Р.Дашковой, возглавлявшей две российские академии. В приходе церкви находились ее московские владения и построенный по ее плану дом, некоторые черты которого еще сохраняет фасад Большого зала Московской консерватории. В этом храме ее отпевали и отсюда повезли хоронить в любимую подмосковную усадьбу близ села Троицкое.

После того как в XIX в. у Никитских ворот построили новый храм в честь вознесения Господня, который стали называть Большое Вознесение, храм поменьше на углу с Вознесенским переулком получил название Малое Вознесение.

Церковь была закрыта 1937-1992 гг. В 1992 г. храм был возвращен Русской православной церкви. Работами по его восстановлению занималась приходская община храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке. В день Вознесения Господня 03 июня 1992 г. был освящен главный престол храма. Над украшением храма росписями работали художники Ирина Старженецкая и Иван Глазунов. Иконостасы храма выполнены иконописцем Сергеем Федоровым. Сохранилась ограда начала XX в.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" исследуемый объект был включен в список объектов культурного наследия федерального значения.

Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 06 декабря 2010 г. № 435 были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 07 ноября 2018 г. № 514 был утвержден предмет охраны исследуемого объекта в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания церкви XVII − конца XIX в., участвующего в формировании застройки Большой Никитской улицы и Вознесенского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная композиция здания церкви XVII − конца XIX в. типа "восьмерик на четверике" с апсидами, трапезной, боковыми приделами с главками, двухъярусной шатровой колокольней, включая высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрации 1980−1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- крыши, купола, шатер XVII–XVIII вв., их конструкция, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам и подкрестовым яблокам (с учетом реставрации 1980−1990-х гг.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви XVII − конца XIX вв., включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с валиком, лопатки, ниши, перспективные высокие

филенки, тяги, оформление оконных проемов восьмерика: лепной декор, картуши, рамочные профилированные наличники;

- аркатура и арочные ниши барабанов глав, раскрепованный венчающий карниз, оформление колокольни: перспективные ширинки, аркада с архивольтами и импостами, венчающий карниз и пояс килевидных кокошников со слухами-резонаторами в тимпанах, граненый барабан главы (с учетом реставрации 1980−1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- материал и характер отделки фасадных поверхностей: белый камень, гладкая штукатурка с окраской, известковая обмазка по кирпичу (с учетом реставрации 1980−1990-х годов);

- колористическое решение фасадов (с учетом реставрации 1980− 1990-х гг);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перекрытий, включая сводчатые XVII − конца XIX вв. (с учетом реставрации 1980−1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- капитальные стены, пилоны и перекрытия, включая сводчатые XVII − конца XIX в., их конструкции и материал (с учетом реставрации 1980− 1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- внутристенная лестница на колокольню XVII в., ее местоположение, конструкции, материал (с учетом реставрации 1980−1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII − конца XIX века (с учетом реставрации 1980−1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

- характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов XVII − конца XIX века (с учетом реставрации 1980−1990-х годов);

- местоположение ограды XVII − конца XIX века (согласно схеме предмета охраны).

Современное состояние:

Исследуемый объём церкви Малое Вознесение является её южным приделом, освящённым в 1680 г. в честь Прокопия и Иоанна Устюжских.

Исследуемая масляная монументальная живопись расположена в южном приделе в церкви Малое Вознесение, предположительно, большая её часть сохранилась на поверхности свода. Предлагаемый, к производству реставрационных работ, объём расположен на сводах и стенах южного придела, не включая алтарную часть, поверхность стен в нижнем регистре (уровень орнаментальной росписи "полотенец") и откосов окон.

Основываясь на исторических материалах, можно рассматривать исследуемую живопись, как выполненную на рубеже XIX–XX вв.

Исследуемый объём южного придела церкви представляет прямоугольное в плане помещение, вытянутое с запада на восток. С основной частью церкви южный придел соединен арочными и прямоугольными проёмами, ведущими, как в основной четверик, так и трапезную, и алтарную часть. На южной стене

придела расположены пять оконных проёмов, различных размеров и один дверной проём в западной части стены. Над оконными проёмами в центральной части южной стены расположены ниши круглой (2 шт.) формы и прямоугольной (1 шт.) формы. Перекрытие придела выполнено в виде цилиндрического свода от западной стены до арки в восточной части придела. Арка в восточной части придела примыкает к пространству над солеёй. Свод над солеёй представлен четырехскатным куполом.

При визуальном исследовании помещения южного придела обнаружены два крупных участка с раскрытием масляной живописи, расположенные в западной и восточной частях свода. Данные расчистки росписи выполнены реставраторами в 2020 г. в ходе исследовательских работ, нацеленных на выявление сохранившихся участков авторской живописи под слоями поздних шпаклёвок и записей. Так же, при визуальном исследовании поверхности стен и свода южного придела, обнаружено большое количество зондажей незначительных размеров (около 20 шт.), расположенных практически во всех участках придела. Нумерация некоторых зондажей повторяется, что говорит о разных исполнителях выполненных натурных исследований. Выявленная монументальная масляная живопись, исполнена в академической манере письма. В крупных участках с раскрытием масляной живописи расположены изображения Иисуса Христа, (в западной части свода) и Богородицы с фигурами предстоящих (в восточной части свода). На изображениях фигур Иисуса Христа и Богородицы отсутствуют изображения нимбов. Живопись полихромная, яркая, с активной проработкой светотени в складках одежд.

Иисус Христос изображён на светло-охристом фоне, в левой руке держит раскрытую книгу, а правая рука, поднята в благословляющем жесте. Изображение фигуры Иисуса Христа выполнено стоящего в полный рост в одеждах розового и голубого цвета.

Изображение Богородицы выполнено на охристом фоне, в окружении фигур (предположительно ангелов). Богородица изображена в розовых и бирюзовых одеждах со скрещенными на груди руками. Справа и слева от нее изображены две фигуры. Фигура в левой части – предположительно ангел (просматриваются очертания крыльев за спиной), изображённый в коленопреклонённой позе.

В восточной части свода на южном склоне, на участке с раскрытой масляной живописью, обнаружен фрагмент с орнаментальной росписью. Так же, орнаментальная роспись обнаружена на поверхности арки в восточной части придела. Все орнаментальные росписи выполнены в классическом стиле храмовой росписи, с имитацией лепного декора и использованием преимущественно монохромной цветовой гаммы. Определить сюжет и выполнить атрибуцию масляных росписей точнее на данном этапе работ не возможно.

Состояние сохранности выявленной масляной живописи крайне нестабильное. Красочный слой живописи имеет повсеместные разрушения различного характера. На участке в восточной части свода и орнаментальной росписи на арочном проёме обнаружены множественные утраты красочного слоя механического характера, возникшие вероятно в процессе удаления слоя поздней

записи и шпаклёвки. На отдельных участках выявленной масляной живописи обнаружены локальные фрагменты росписи с отставанием красочного слоя и отслоением от основы. Крупная утрата красочного слоя с частью слоя грунта обнаружена на изображении лика Богородицы. Отмечены крупные участки утрат красочного слоя и частично утраченный слой грунта в выявленном фрагменте в западной части придела. На поверхности масляной живописи обнаружены крупные образования серого оттенка, в виде слоя мутного налёта, серых пятен, различных по тону. Связь красочного слоя масляной живописи с основой повсеместно ослаблена.

Выявленные участки масляной живописи покрыты слоем поверхностных загрязнений в виде пыли, копоти, остатки шпаклёвки. Кроме того, на поверхности масляной живописи обнаружен слой потемневшего и помутневшего лака. Плотная лаковая плёнка имеет жёлто-бурый оттенок и сильно искажает колористическую цветовую гамму. Так же при визуальном исследовании на поверхности живописи обнаружены крупные и тонкие трещины, уходящие вглубь штукатурного грунта. Обнаруженные трещины сосредоточены преимущественно в верхней части свода в виде ветвистого кракелюра. Обнаружены участки с отставанием штукатурного грунта от сводчатого перекрытия придела. При простукивании штукатурки наиболее явные и крупные участки с отставанием грунта расположены в верхней части свода и вдоль крупных трещин. При исследовании поверхности свода и стен придела установлено визуально, что авторская масляная живопись скрыта под слоями поздних шпаклёвок и записей. Толщина слоя поздней шпаклёвки достигает 3-4 мм на некоторых участках.

Поздние росписи выполнены в каноничной манере письма, свойственной храмовой живописи XVII в. Предположительно, данная темперная живопись выполнена в конце XX-го начале XXI-го вв. Росписи представлены многофигурными сюжетными композициями и единоличными изображениями святых. Западную стену южного придела занимает многофигурная композиция "Крещение Руси". На поверхности свода представлен ряд сюжетов, посвящённых житию Иисуса Христа: "Крещение Господне", "Явление воскресшего Христа Жёнам Мироносицам", а так же, (предположительно) композиция "Введение во храм Пресвятой Богородицы" в северо-восточной части свода. Восточная часть придела, а именно росписи возле солеи посвящены изображению сюжетов жития Праведного Прокопия Устюжского, так например, в верхнем регистре северной стены расположена композиция "Избавление Устюга Праведным Прокопием от каменной тучи" и на поверхности люнета над аркой расположено изображение композиции "Ангел спасает от стужи Праведного Прокопия Устюжского". На стенах южного придела расположены изображения христианских святых, "поясные" или выполненные "в полный рост".

Состояние сохранности росписей различно на поверхности стен и свода придела. Вся монументальная роспись на сводах и стенах южного придела покрыта плотным слоем поверхностных загрязнений (копоть, пыль, паутина). На поверхности позднего слоя росписи западной стены и западной части северной стены отмечены участки с крайне нестабильной сохранностью и разрушениями, возникшими в результате протечки. В данных участках придела наблюдается

деструкция фрагментов штукатурного и красочного слоёв, деформация и отслоение штукатурного и шпаклёвочного слоя, связь красочного слоя с грунтом ослаблена. Обнаружены утраты красочного слоя записи незначительных размеров до слоя шпаклёвочного грунта. В нижней левой части композиции на западной стене придела обнаружена утрата красочного и штукатурного слоя до кирпичной кладки.

При визуальном исследовании обнаружено множество участков с поздними дополнениями шпаклёвки. Незначительные по размеру вставки обнаружены в северо-западном углу придела, в нижней части композиции на западной стене, на северном и южном склоне свода под металлической тягой, в нижней части росписи северной стены возле солеи, вокруг дверного проёма северной стены, ведущего в центральную алтарную часть, на поверхности люнета а арки в восточной части придела. По периметру оконных и дверных проёмов на южной и северной стенах южного придела обнаружены штукатурные и шпаклёвочные дополнения, выполненные поверх красочного слоя поздней записи. На откосах трёх окон южной стены росписи отсутствуют, вся поверхность зашпаклёвана. В нижнем регистре стен южного придела, ниже уровня окон, так же отсутствуют какие – либо росписи и выполнено подведение грунта. На поверхности нижнего регистра западной стены южного придела, ниже многофигурной композиции, так же, подведён новый грунт. Так же крупная вставка с поздним дополнением грунта обнаружена на северном склоне свода в западной части придела.

Выполненные ранее пробные раскрытия масляной живописи позволяют проследить наличие более ранней росписи под слоем записи. Наибольшая сохранность масляной живописи прослеживается на поверхности свода придела. На поверхности стен выполненные зондажи показали частичную сохранность более раннего слоя масляной живописи. Так же, предположительно наличие фрагментарной сохранности масляной живописи на западной стене.

В рамках выполнения исследования настенных росписей в интерьерах объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в.- начало XVII в.", г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18., был выполнен ряд пробных работ на поверхности масляной живописи свода и стен южного придела. А так же были проанализированы пробные раскрытия и зондажи, выполненные ранее на поверхности стен и свода южного придела. Целью данного процесса являлась разработка методов и подбор рабочих растворов для составления комплекса мероприятий в рамках методики проведения реставрационных работ, нацеленных на сохранение монументальной масляной живописи в интерьерах южного придела церкви.

При проведении пробных работ были использованы методы, составы и материалы, которые традиционно применяются при проведении реставрационных работ на объектах культурного наследия с аналогичной живописью.

Выполненные пробные работы проводились на неответственных участках росписи стен и свода южного придела церкви Малое Вознесение.

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 января 2020 г. № ДКН-054801-000267/19.

Проектные решения:

1. Фотофиксация.

Фотофиксация состояния сохранности монументальной живописи выполняется на всех этапах производства консервационно-реставрационных работ (до начала, в процессе и после). При выполнении фотофиксации необходимо использовать масштабную цвето-тоновую шкалу. Участки монументальной росписи, используемые для выполнения фотофиксации в процессах производства работ должны быть хорошо освещёнными и показательными для каждого этапа выполнения работ. При фотофиксации рекомендуется выполнять съёмку с одного и того же ракурса (если позволяют условия производства: леса, подмости, туры) с соблюдением масштаба на протяжении всего этапа производства консервационно-реставрационных работ. Особое внимание в процессе фотофиксации состояния сохранности необходимо уделять ответственным участками живописи: изображениям ликов, рук, отличительным деталям одежд и пр. По завершению производства реставрационных работ выполненная фотофиксация оформляется в альбом, который является неотъемлемой частью научно-реставрационного отчёта.

2. Проведение пробных экспериментальных работ по исследованию живописи. Подбор реставрационных материалов и рецептур для проведения производства работ на разных участках южного придела.

Данная методика предполагает непринципиальные изменения и дополнения в применении реставрационных составов и растворов, наиболее эффективно показавших себя в процессе применения. Учитывая различное состояние сохранности росписей на поверхности стен и свода южного придела, рекомендуется перед началом производства того или иного процесса реставрационных работ выполнить пробные работы для уточнения состава рабочих растворов на разных участках росписи.

3. Удаление деструктированных участков красочного слоя и штукатурного грунта в очагах разрушений, вызванных протечкой.

При визуальном исследовании в северо-западной части южного придела обнаружен крупный участок с деструктированным красочным и штукатурным грунтом. Данные разрушения возникли в результате протечки кровли. На период проведения исследовательских работ причина протечки кровли устранена. В месте разрушения, вызванной протечкой происходит образование солей на поверхности штукатурного и красочного слоя.

В процессе проведения консервационно-реставрационных работ необходимо выполнить удаление полностью разрушенных фрагментов штукатурного грунта и красочного слоя.

Удаление разрушенных фрагментов выполняется механическим способом, при помощи металлических скальпелей, мастихинов и узких металлических шпателей. При удалении использовать пластиковые поддоны для сбора деструктированных фрагментов.

4. Удаление поздней темперной записи с поверхности стен и свода южного придела.

Данная методика предполагает выполнение работ по удалению поздних записей в объёмах южного придела церкви. Данная роспись, выполненная темперными красками, является поздним поновлением, выполненным в конце XX в.

Задачей при проведении реставрационных работ является удаление с поверхности всех поновлений и покрасок и раскрытие авторской масляной росписи, выполненной в конце XIX-начале XX вв. Проведённые исследовательские работы установили наличие шпаклёвочного слоя под темперной росписью. При проведении пробных работ было установлено, что поздний слой темперной росписи успешно удаляется механическим способом при помощи скальпеля или остро заточенного мастихина. Данный способ удаления записи приемлем на участках с достаточно толстым слоем шпаклёвки, около 2-3 мм.

Для удаления поздних записей с тонким шпаклёвочным слоем (либо без него) данным проектом предлагается использовать способ удаления записи при помощи водно-спиртовых растворов, в соотношении 1:1.

Удаление темперных росписей следует проводить путём размягчения слоёв записей при помощи нанесения на красочный слой водно-спиртового раствора. Наносить раствор возможно при помощи щетинной кисти, ручного пульверизатора, ватного тампона или фланелевого компресса. Снятие с поверхности размягчённых остатков позднейших записей производится металлическими и деревянными скальпелями или ватными тампонами.

5. Удаление слоя шпаклёвки с поверхности стен и свода южного придела.

Визуальное исследование и выполненные пробные исследовательские работы выявили нестабильное состояние сохранности масляной живописи. Для минимизирования возможности возникновения механических повреждений на красочном слое масляной живописи, удаление слоя шпаклёвки следует проводить путём размягчения при помощи нанесения на поверхность водно-спиртового раствора.

Для удаления шпаклёвочного слоя данным проектом предлагается использовать водно-спиртовые растворы, в соотношении 2:1.

Наносить раствор возможно при помощи щетинной кисти, ручного пульверизатора, ватного тампона или фланелевого компресса. Снятие с поверхности размягчённых остатков шпаклёвочного грунта производится деревянными скальпелями или ватными тампонами.

Проведение процесса необходимо проводить с особой осторожностью, избегая чрезмерного нажима на поверхность. Особое внимание уделять, при производстве работы в местах обнаружения утрат красочного слоя масляной живописи, вдоль трещин, на участках с отслоением штукатурного грунта от основы, участках с утратами авторского грунта.

6. Проведение локального противоаварийного укрепления красочного слоя в участках требующих этого.

Реставрационные работы предполагают проведение мероприятий по удалению загрязнений, как поверхностных, так и стойких и удаление потемневшего лакового покрытия с поверхности красочного слоя. Выполнение вышеперечисленных операций не возможно без предварительного укрепления живописи в участках с нестабильным состоянием красочного слоя.

На первом этапе консервационных работ необходимо оценить техническое состояние сохранности живописи в реставрационном объёме. После удаления поздних слоёв поновлений и шпаклёвочного слоя необходимо выявить имеющиеся очаги разрушения красочного слоя и фрагментов, находящихся в нестабильном состоянии. На выявленных участках необходимо выполнить укрепление сильно разрушенных фрагментов живописи.

Для проведения необходимого реставрационного мероприятия по укреплению живописи и выведения её из нестабильного состояния в качестве адгезива предлагается использование акриловой дисперсии АБВ – 1Б, обладающей стойкостью к биологическим разрушениям и позволяющей проведение процессов удаления поверхностных и стойких загрязнений, а так же удаления потемневшего лакового слоя после противоаварийного укрепления.

Процесс предварительного укрепления разрушенных участков красочного слоя предполагает проведение сложного укрепления, подклейку деформированных частиц живописи, шелушений, отслоений, а так же фрагментов со вспучиванием красочного слоя, утратившего связь с штукатурной основой.

Рекомендуемая концентрация укрепляющего состава для каждого фрагмента масляной живописи, зависит от степени разрушения, плотности и толщины красочного слоя. Наиболее эффективная концентрация может подбираться в процессе выполнения укрепления путём проведения пробных работ на различных участках масляной живописи.

Укрепление красочного слоя следует проводить вместе с загрязнениями на живописной поверхности. В начале поверхность стенописи необходимо обработать водно-спиртовой смесью в соотношении 1:2 при помощи пульверизации, многократно, до необходимого размягчения частиц красочного слоя. Затем на укрепляемый участок нанести лист микалентной бумаги и пропитывать укрепляющим составом (8% - 10% концентрации) водной дисперсии. Для приготовления как водно-спиртового раствора, так и водной дисперсии укрепляющего состава необходимо использовать чистую воду. В процессе нанесения укрепляющего состава, живопись укладывается торцевыми движениями кисти через микалентную бумагу. По окончанию укрепления живопись прижимается и прокатывается фторопластовыми шпателями и плотными ватными тампонами через фторопластовую плёнку.

Процесс укрепления участков со вспучиванием, отставанием и деформацией фрагментов красочного слоя выполняется путем подведения (инъекции) под разрушенные участки укрепляющего состава (10% -12% концентрации) при помощи медицинского шприца с иглой необходимого диаметра.

По окончанию процесса излишки укрепляющего состава необходимо удалить с поверхности красочного слоя при помощи ватных тампонов смоченных в водно-спиртовом растворе. Результат проводимой операции следует оценивать не ранее суток.

7. Удаление с красочного слоя поверхностных загрязнений во всём реставрируемом объёме.

После стабилизации красочного слоя во всём реставрируемом объёме необходимо выполнить удаление поверхностных загрязнений с красочного слоя масляной живописи.

Частицы паутины, пыли и копоти, остатки шпаклёвочного состава образовавшиеся на стенах и своде южного придела необходимо удалить с поверхности лаковой плёнки, для того, чтобы при последующем удалении потемневшего лака с красочного слоя, в размягчённый лаковый состав не попадали загрязнения жирной копоти и пыли. Таким образом, красочный слой живописи не потеряет свой колорит и тон при проведении процесса удаления потемневшего лака.

В процессе удаления поверхностных загрязнений, пыль, паутина, копоть удаляются механическим способом, при помощи широких плоских кистей. Далее поверхность стенописи необходимо промыть при помощи меламиновой губки, смоченной в чистой воде. Состав данного материала позволяет удалять стойкие загрязнения без применения каких-либо химических средств.

Для выполнения процесса на фактурных участках масляной живописи необходимо выполнить удаление загрязнений при помощи водного раствора с содержанием pH-нейтрального поверхностно активных веществ, в соотношении 1:9. При необходимости возможно добавление в водный раствор этилового спирта, в соотношении 2:1.

Удаление загрязнений производить мягкими ватными тампонами с незначительным нажимом, движение тампона "в прокрутку". После обработки рабочим раствором поверхность живописи необходимо промыть чистой тёплой водой, при помощи меламиновой губки. При проведении процесса необходимо избегать чрезмерного увлажнения поверхности масляной живописи.

8. Антисептирование красочного и штукатурного слоя во всём реставрируемом объёме южного придела.

Антисептирование авторской живописи предлагается выполнить по всей площади реставрируемого объёма. Процесс антисептирования предлагается выполнить после удаления с живописи поверхностных загрязнений.

Цель данной обработки – осуществить максимально большее проникновение дезинфицирующего раствора, как на видимые участки, так и на визуально недоступные, т.е. в толщу структуры живописи, её материалов, через микротрещины, кракелюр, в имеющиеся пазухи между слоями стенописи.

Для достижения максимального результата обработки рекомендуется на 1 $м^2$ израсходовать не менее 125 мл готового антисептического раствора. Приготовление рабочего состава нужной концентрации производить строго по инструкции, прилагаемой к антисептику.

Обработать необходимо всю живописную поверхность, включая участки с утратами живописи. Уделяя особое внимание участкам придела в западной части церкви, где продолжительное время протечки кровли создали благоприятные условия для развития микроорганизмов.

На участках, где образования плесени видны, патина плесени снимается с поверхности живописи механическим путём. Для этого используются ватные тампоны, смоченные в дезинфицирующем составе с содержанием в нём спирта до 60 -70%.

Выполнение дальнейших реставрационных процессов возможно после полного просыхания красочного слоя живописи и штукатурного грунта.

9. Удаление с поверхности живописи стойких и въевшихся загрязнений, копоти во всём реставрируемом объёме.

Процесс удаление наслоений с поверхности красочного слоя включает в себя работы по удалению стойких въевшихся загрязнений. При проведении данного мероприятия, так же может происходить процесс по утоньшению лаковой плёнки. Это обусловлено тем, что часть стойких загрязнений въелась в слой лаковой плёнки на поверхности масляной живописи.

На основании результатов проведённых пробных работ, направленных на удаление стойких, въевшихся загрязнений, данной методикой рекомендовано использовать следующие рабочие составы и способы для проведения процесса:

- рабочий состав: диметилформамид + растворитель № 646, в соотношении 2:1. Процесс удаления выполнять при помощи фланелевого компресса, смоченного в рабочем составе. Время экспозиции компресса две минуты. Далее поверхность масляной живописи необходимо обработать рабочим составом при помощи небольшой щетинной кисти, круговыми движениями с лёгким нажимом. Размягчённые фрагменты стойких загрязнений удалить при помощи ватного тампона смоченного в смеси пинена и льняного масла (2:1).

- рабочий состав: спирт + растворитель №646 + пинен, в соотношении 1:2:1. Для размягчения слоя стойких загрязнений использовать фланелевый компресс, пропитанный рабочим составом. Компресс, после установки на поверхность живописи, необходимо накрыть полиэтиленовой плёнкой для предотвращения испарения растворителя. Время экспозиции компресса около четырёх минут. После чего размягчённый слой стойких загрязнений и фрагментов лаковой плёнки необходимо удалить при помощи ватного тампона, смоченного в смеси пинена и льняного масла (2:1).

- рабочий раствор: диметилсульфоксид + растворитель № 646, в соотношении 1:2. Для размягчения слоя стойких загрязнений использовать фланелевый компресс, пропитанный рабочим составом. Компресс целесообразно накрывать полиэтиленовой плёнкой для предотвращения испарения растворителя. Время экспозиции компресса – около трёх минут. После чего размягчённый слой стойких загрязнений и фрагментов лаковой плёнки удалялся при помощи ватного тампона, смоченного в смеси пинена и льняного масла (2:1).

В зависимости от степени загрязнения и состояния сохранности красочного слоя, концентрация раствора может меняться.

10. Удаление с поверхности живописи потемневшей лаковой плёнки во всём реставрируемом объёме.

Визуальное исследование и пробные работы, проведённые на поверхности свода южного придела церкви, выявили слабую обратимость лакового состава и его "твёрдость". Лаковая пленка впитала в себя часть копоти и со времени создания живописи сильно изменила свой цвет и тон. Она приобрела коричнево-бурый оттенок, сильно изменив колорит масляной живописи.

Для удаления потемневшего покровного лака с поверхности живописи необходимо использовать следующий рабочий состав: диметилсульфоксид + растворитель № 646 + этилцеллозольв, в соотношении 1:2:1. Процесс удаления выполнять посредством фланелевых компрессов, на участках с повсеместной сохранностью потемневшей лаковой пленки и смоченных в смеси растворителей ватных тампонов на участках с фрагментарной сохранностью лака. Проведение данного реставрационного процесса предполагает выполнение "довыборки" остатков на фрагментах живописи фактурного письма. Процесс необходимо проводить с особой осторожностью на живописных композициях и участках с нестабильным состоянием живописи, т.к. сильные растворители, входящие в состав рабочего раствора, неизбежно будут воздействовать на укрепляющий состав, подведённый ранее. Нейтрализацию рабочего состава на поверхности живописи производить при помощи ватно-марлевых тампонов смоченных в составе пинена и льняного масла (2:1).

В случае невозможного полного удаления лакового слоя, без ущерба для масляной живописи, приемлемым будет являться процесс максимального утоньшения лаковой плёнки.

Данный реставрационный процесс предполагает возможность внесения корректировок и доработок рабочего состава в зависимости от конкретных участков масляной живописи, и выполнении предварительных проб непосредственно в процессе производства работ.

11. Повторное укрепление красочного слоя на стенах и своде южного придела.

При раскрытии настенных росписей из-под позднейших наслоений красочный слой подвергается действию различных химических составов растворителей и влаги. После проведения всех процессов по раскрытию красочного слоя необходимо провести повсеместное повторное укрепление красочного слоя укрепляющими составами.

Для укрепления красочного слоя масляной живописи рекомендуется использование водного раствора акриловой дисперсии АБВ-1б. Концентрация раствора варьируется от 8% до 15%. Выбор необходимого состава определяется опытным путём на каждом отдельном участке разрушенной живописи. Способ обработки и количество пропиток разрушенного участка может быть различным и зависит от степени сохранности красочного слоя.

Предварительно, укрепляемый участок живописи обрабатывается водно-спиртовым составом (1:1). Укрепление живописного слоя выполняется при

помощи кисти или при помощи ручного пульверизатора, путём многократного насыщения красочного слоя.

На живописи, расположенной на сводах, пропитку красочного слоя рекомендуется производить при помощи микалентной бумаги, для предотвращения стекания адгезивного состава. Необходимый по размеру лист микалентной бумаги накладывается на разрушенный участок живописи, предварительно обработанный водно-спиртовым составом (1:1). Дальнейшее насыщение поверхности красочного слоя производится через лист микалентной бумаги при помощи широких мягких кистей или ручного пульверизатора. Процесс впитывания клеевого раствора контролируется при помощи бокового освещения.

По окончанию впитывания на укрепляемом участке производится укатка красочного слоя при помощи фторопластового шпателя через фторопластовую плёнку. По окончанию процесса излишки клеевого состава удаляются ватным тампоном, смоченным в пинене или водно-спиртовом растворе (1:1).

Осмотр поверхности масляной живописи, после проведенного процесса укрепления, производится после стабилизации красочного слоя, не ранее суток после проведённого мероприятия.

12. Структурное укрепление разрушенного грунта в локальных участках разрушений.

Визуальное обследование интерьера южного придела церкви показало наличие участков с разрушениями красочного и штукатурного слоёв, вызванных протечками в северо-западной части. На период визуального обследования южного придела церкви причина протечки устранена.

На обнаруженном в южном приделе участке выявлено структурное разрушение штукатурного грунта, связанное с выходом на поверхность из штукатурного грунта водорастворимых солей. В результате просыхания кирпичной кладки и грунта произошёл процесс выноса водорастворимых солей вместе с частью органики из строительных материалов на поверхность красочного слоя , что неизбежно сопровождалось деструкцией штукатурки, разрушением грунта и как следствие – разрушениями, осыпями и утратами живописи. На участках с такими разрушениями с поверхности штукатурного грунта механическим способом удаляются деструктированные фрагменты красочного слоя и ямчуга (порошкообразная, пушистая, стекловидная) с частью органических выделений. Удаление проводится при помощи скальпелей, различного вида брусков, ластиков, жёстких кистей и т.д. данный процесс проводится в начале консервационно-реставрационных работ.

Участки штукатурного грунта со структурным разрушением, пригодные для сохранения в рамках реставрационных работ необходимо укрепить. В качестве консолиданта при проведении структурного укрепления штукатурного грунта предлагается содержащее растворитель средство на основе синтетической смолы L-66, с особо сильным глубоким и закрепляющим действием.

Предпочтение при насыщении предлагается отдать процессам инъектирования технологическим составом консолиданта в толщу разрушений штукатурки. При инъектировании разбавлять синтетическую смолу L-66

рекомендуется растворителем № 646, доводя максимальное количество которого в концентрации исходного продукта до 30%.

Для прямой пропитки с кисти возможно использование в качестве растворителя этилового спирта. Многократное насыщение предполагает различную концентрацию для каждого этапа пропитки. Начинать обработку поверхности следует с наименьшей концентрации консолиданта (1:4), постепенно увеличивая её. Это даст возможность пропитки на максимально возможную глубину. Насыщение выполняется в определенной последовательности, желательно с минимальными по времени перерывами между пропитками, т.е. "мокрым по мокрому". При обработке необходимо использовать кисти только с натуральным ворсом.

Уплотнение и выравнивание поверхности следует проводить сразу же после насыщений посредством широкого фторопластового шпателя. Количество пропиток зависит от впитывания насыщаемой поверхности, но рекомендовано проводить не менее трех. Излишки укрепляющего состава с поверхности снимаются тампонами, смоченными в растворителе смолы.

13. Укрепление отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки.

При проведении визуального исследования масляной живописи в южном приделе церкви, при простукивании обнаружились отставания от основы и полости, различные по размеру. В процессе производства работ необходимо выполнить исследование штукатурного грунта с лесов по всей реставрируемой поверхности, для выявления и уточнения объёмов с отставанием штукатурного грунта.

После выполнения всех консервационных работ на поверхности красочного слоя необходимо выполнить укрепление штукатурного грунта в участках отслоения от кладки стен и сводов.

Проведение работ предлагается выполнить следующим образом:

Штукатурный грунт на укрепляемом участке оттягивается от нижерасположенной поверхности кирпичных стен при помощи проволочных крючков, вставленных в просверленные отверстия в пазухах или за край по периметру отслоений, обильно промывается водой посредством резиновой груши. При помощи резиновой груши с наконечником (игла или тонкая трубка) под регулируемым давлением должно происходить насыщение пазухи технологическим составом (16% казеиновый клей – 3 части; спирт этиловый – 0,5 части; известковое молоко – 12 частей). При раскрытой пазухе её края предварительно забортовываются составом: известь + цемянка + речной песок (1:1:1) или заполняются плотными ватными жгутами.

Возможно применение так же современных растворов заводского производства.

На крупных участках необходимо установить механические прижимы типа "хлопушки", обеспечивающих надежное сцепление склеиваемых элементов в период стабилизации технологического раствора в течение 5-7 дней. Если нет возможности установки прижимов с упором в леса, то на участках укрепленного штукатурного грунта, выполняется притягивание грунта к кирпичной кладке посредством специально обработанных саморезов через предварительно подготовленные отверстия в штукатурке. Саморезы вворачиваются в дюбели,

установленные в кирпичной кладке. Подтягивание выполняется через фторопластовую или никелированную шайбу, установленную между головкой самореза и поверхностью живописи. Для увеличения площади прижима между поверхностью грунта и шайбой устанавливаются деревянные (фанерные) листы, размером 15х20 см. с прослойкой из фторопластовой плёнки с фланелью. При необходимости, саморезы после стабилизации инъекционного раствора могут быть удалены.

Незначительные по размеру участки с отслоением штукатурки возможно инъектировать раствором на основе синтетической смолы L-66 (1:1) и зафиксировать на время стабилизации состава саморезами выше обозначенным способом на постоянной основе (при необходимости). Металлические элементы постоянного крепления должны быть обработаны антикоррозийным составом.

14. Реставрационные дополнения утрат изначального штукатурного грунта и шпаклёвки, заделка трещин.

Для выполнения данного реставрационного процесса рекомендуется использовать готовые известковые составы заводского производства, прошедшие апробацию в реставрационных работах на памятниках и имеющие необходимые сертификаты, и технологические характеристики, соответствующие реставрационным требованиям.

На участках утрат штукатурного грунта, трещинах, сколах и т.д. поверхность освобождается от загрязнений, обильно промывается. На крупных участках утрат края штукатурки по периметру предварительно выполняется бортовое укрепление грунта. Подготовленный участок утраты изначального штукатурного грунта заполняется реставрационным грунтом в границах утрат. Количество его слоев находится в прямой зависимости от глубины утраты. В отдельных случаях возможна забутовка кусочками колотого старого кирпича на реставрационном штукатурном растворе в качестве связующего.

Высота дополненного штукатурного грунта должна быть несколько ниже поверхности живописи, что должно давать возможность нанести выравнивающий слой грунта – шпаклёвки, до уровня, расположенного рядом красочного слоя.

В качестве грунта-шпаклевки предлагается использование составов заводского производства. Процесс восполнения утрат и заделку трещин предлагается проводить шпаклевкой ЦСТ на известковой основе с мраморным наполнителем и пластифицирующей добавкой. Это паропроницаемая шпатлевка, которая хорошо наносится на поверхность стен; образует гладкую поверхность. На участках с мелкими, точечными утратами красочного слоя допустимо использование полимерной шпатлёвки.

Определяющим условием выбора материала должно послужить апробирование в предыдущих реставрационных работах на памятниках и имеющие необходимые сертификаты, и технологические характеристики, соответствующие реставрационным требованиям.

После высыхания слоя шпаклёвки поверхность необходимо обработать шлифовальной бумагой мелкой фракции.

После полного высыхания, дополненные реставрационные объемы штукатурного грунта и шпаклевки пропитываются слоем даммарного лака, разбавленного на пинене в соотношении 1:1.

15. Покрытие живописи лаком перед тонировками во всём реставрируемом объеме.

Перед проведением процесса тонирования утрат красочного слоя вся поверхность реставрационного объёма покрывается защитным лаковым слоем. Нанесённый лаковый слой защитит поверхность авторской живописи от воздействия факторов окружающей среды и современных составов красок.

Лаковый состав наноситься при помощи широких плоских кистей, без пропусков и затёков. Нанесение лакового слоя проводить в прямо – перпендикулярных направлениях. Процесс необходимо контролировать при помощи бокового освещения.

16. Выполнение тонирования утрат красочного слоя.

Тонирование утрат красочного слоя является завершающим этапом процесса консервационно-реставрационных работ. Утраты красочного слоя, его осыпи, потертости нарушают целостность восприятия изображенной живописи на поверхности стен и сводов южного придела церкви.

Цель процесса тонирования утраченных частей красочного слоя – восстановление формальной структуры живописи в условиях действующей церкви. Тонирование утраченных объемов живописи должны помочь решить задачу художественной специфики росписи, помочь её целостному восприятию.

При восстановлении утрат красочного слоя нанесение реставрационных красочных колеров должно выполняться строго в пределах утрат живописи. При этом должна соблюдаться легкая обратимость тонировок и их свободное удаление, при необходимости, без нарушения изначального красочного слоя, что должна обеспечить лаковая прослойка, выполненная перед началом процесса тонирования масляной живописи.

При выполнении тонировок предлагается использовать принцип тонирования масляной станковой живописи, т.е., по возможности, должна обеспечиваться имитация фактуры поверхности и цвета восстанавливаемых фрагментов по аналогии с фактурой и цветом прилегающей сохранившейся живописи.

Чтобы со временем уменьшить степень изменения тона, сохранить прозрачность реставрационных колеров, наложение колеров красок желательно выполнять предельно тонким слоем, достигая эффекта идентичности с рядом расположенным сохранившимся красочным слоем количеством наложенных слоев.

В процессе тонирования в разбавитель масляных красок необходимо добавить небольшое количество лака, для создания на поверхности тонировок небольшого глянца, как и на расположенной вокруг стенописи, покрытой лаком и не подлежащей тонированию.

Обязательным условием при реконструкции утраченных фрагментов живописи должно стать предварительное изучение техники и технологии, в которых исполнена масляная роспись сводов и стен южного придела.

Тонирование крупных утраченных частей масляной стенописи может выполняться различными техническими приемами – пуантелью, заливками, штрихованием, может достигаться оптическим смешением различных цветовых колеров, расположенных рядом друг с другом и т.д.

17. Покрытие живописи защитным слоем лака во всём реставрируемом объеме.

После высыхания тонировок масляная живопись покрывается защитной покровной лаковой пленкой, создающей визуально равномерное покрытие. Для уменьшения глянца лакового покрытия живописи предлагается в состав покровной пленки ввести очищенный и отбеленный воск. Это так же послужит приданию даммарному лаку дополнительной влагостойкости.

Состав покровной пленки для живописи после окончания тонировок и реконструкции утрат красочного слоя: 30% даммарный лак заводского производства – 100 мл, отбеленный пчелиный воск - 10 гр., растворенный в 100 мл пинена.

Лаковый состав наноситься при помощи широких плоских кистей, без пропусков и затёков. Нанесение лакового слоя проводить в прямо – перпендикулярных направлениях. Процесс необходимо контролировать при помощи бокового освещения.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июнь 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Федеральный закон от 22 октябрь 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39-ГП.

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной

документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

V. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела), содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы направлены на сохранение и восстановление исторического декоративного убранства здания.

Также эксперты отмечают, что предложенные мероприятия не нарушают особенностей объекта культурного наследия, которые определены в составе его предмета охраны.

VI. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что ""Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18. Проект методики реставрации масляной живописи южного предела" соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы: 20 апреля 2021 г.

Приложение

1. Протокол № 1 от 05 апреля 2021 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Протокол № 2 от 20 апреля 2021 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 10 января 2020 г. № ДКН-054801-000267/19.

4. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 07 ноября 2018 г. № 514.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Ю.Е.Семина**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

Заместитель директора
ГАУ "Спецдирекция ОКН" **Д.А.Юрченко**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела)

05 апреля 2021 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В, Семина Ю.Е. Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела), в составе:

- Раздел 1. Исходно-разрешительная документация.
- Раздел 2. Материалы комплексных научно-исследовательских работ.
- Раздел 3. Методика реставрации монументальной масляной живописи в южном приделе ОКН ФЗ "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в."
- Раздел 4. Ведомость объемов работ.
- Раздел 5. Приложения.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

05 апреля 2021 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

20 апреля 2021 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

20 апреля 2021 г. - передача Заказчику 3 *(трех)* экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В
Семина Ю.Е.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Ю.Е.Семина**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела).

20 апреля 2021 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела).
2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.
3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникова Л.В, Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела), разработанной Индивидуальным предпринимателем Веселовским Андреем Николаевичем в 2021 г.

Решили:

Кожевникова Л.В, Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. - начало XVII в." по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 18 (методика реставрации масляной живописи южного предела), разработанная Индивидуальным предпринимателем Веселовским Андреем Николаевичем в 2021 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Ю.Е.Семина**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ (МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:
Исполняющий обязанности настоятеля
(должность)
Местная религиозная организация Православный приход храма Вознесения Господня на Большой Никитской (Малое Вознесение) гор. Москвы Московской Епархии Русской Православной Церкви
(наименование организации)
_____ ***протоиерей А.Д.Круглик***
(подпись) (ФИО)
"____" _____ 20 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главный археолог города Москвы
(должность)
Департамент культурного наследия города Москвы
(наименование организации)
_____ ***Л.В.Кондрашев***
(подпись) (ФИО)
"10" января 2020 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
от "10" января 2020 г. ДКН-054801-000267/19

1. Наименование объекта культурного наследия:
объект культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение", конец XVI в. - начало XVII в.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:
г. Москва, Никитская Б. ул., д. 18

- Зона регулирования застройки № 1, утвержденная постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545.

- Зона охраняемого культурного слоя № 1, утвержденная постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545.

- Границы территории объекта археологического наследия "Культурный слой "Белого города", XIV-XVII вв.", утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения", в границах территории объекта археологического наследия "Село Хлыново", утвержденного решение Президиума Моссовета от 30.07.1992 г. № 84 "О памятниках истории и культуры г. Москвы", а также на территории выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории".

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 7 ноября 2018 г. № 514 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в.":

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви XVII – конца XIX века, участвующего в формировании застройки Большой Никитской улицы и Вознесенского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания церкви XVII – конца XIX века типа "восьмерик на четверике" с апсидами, трапезной, боковыми приделами с главками, двухъярусной шатровой колокольней, включая высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

крыши, купола, шатер XVII–XVIII веков, их конструкция, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам и подкрестовым яблокам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви XVII – конца XIX века, включая

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Местная религиозная организация Православный приход храма Вознесения Господня на Большой Никитской (Малое Вознесение) гор. Москвы Московской Епархии Русской Православной Церкви

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 18/2

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП **1037739772586**

Ответственный представитель: ***Исполняющий обязанности настоятеля - протоиерей - А.Д.Круглик***

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): ***8 (495) 629-82-53***

Адрес электронной почты: ***m_voznesenie@mail.ru***

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	***9 февраля 2017 г.***
Номер	***приказ № 84***
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	***Департамент культурного наследия города Москвы***

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

- Границы территории утверждены приказом Росохранкультуры от 6 декабря 2010 г. № 435 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Малого Вознесения, конец XVI – начало XVII вв." и правового режима использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия".

- Охранная (объединенная охранная) зона № 22, утвержденная постановлением Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881.

- Зона строгого регулирования застройки № 1, утвержденная постановлением Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545.

размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с валиком, лопатки, ниши, перспективные высокие филенки, тяги, оформление оконных проемов восьмерика: лепной декор, картуши, рамочные профилированные наличники; аркатура и арочные ниши барабанов глав, раскрепованный венчающий карниз, оформление колокольни: перспективные ширинки, аркада с архивольтами и импостами, венчающий карниз и пояс килевидных кокошников со слухами-резонаторами в тимпанах, граненый барабан главы (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: белый камень, гладкая штукатурка с окраской, известковая обмазка по кирпичу (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

колористическое решение фасадов (с учетом реставрации 1980– 1990-х годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перекрытий, включая сводчатые XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия, включая сводчатые XVII – конца XIX века, их конструкции и материал (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

внутристенная лестница на колокольню XVII века, ее местоположение, конструкции, материал (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

местоположение ограды XVII – конца XIX века (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

---

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

1. Т. 1. Раздел 1. Комплексные научные изыскания (Союзреставрация, 1985 г., б/н);

2. Рабочая документация. Т. 2. Предварительные работы (Союзреставрация, 1985 г., б/н);

3. Предпроектные работы. Восстановление и благоустройство территории. Комплексные научные изыскания. Т. 3. Кн. 1 (Союзреставрация, 1986 г., б/н);

4. Отчет об архитектурно-живописных исследованиях (Союзреставрация, 1989 г., 849/89);

5. Рабочая документация. Предварительные работы. Т. 2. Кн. 1а (Союзреставрация, 1989 г., 886/89);

6. Установка металлической ограды: ЭП и РЧ. Металлическая ограда. Рабочие чертежи (ЦНРПМ, 1993 г., б/н);

7. Отчет о проведении реставрационных работ по восстановлению живописи (Росреставрация, 1993 г., 917/98);

8. Обмеры фасадов (ЗАО "Бархан", б/д г., б/н);

9. Смета на проведение зондажей, щурфов, устройство временной крыши (Союзреставрация, 1986 г., б/н);

10. Смета № 371/88 на первоочередные работы по церкви (Союзреставрация, 1988 г., 1/89);

11. Смета № 167/93 на работы по ограде (ЦНРПМ, 1993 г., 5656/94);

12. Смета № 181/83 на реставрационно-востановительные работы по колокольне (Союзреставрация, 1988 г., 72/88);

13. Смета № 28/92 на первоочередные работы по реставрации церкви (Союзреставрация, 1982 г., 1055/92);

14. Сметный расчет № 27/92 на реставрационно-восстановительные работы (Союзреставрация, 1992 г., 1054/92);

15. Проект ремонта фасадов и кровли Объекта, который был согласован 2 июня 2015 г. № ДКН-16-25-160/5-25;

16. Отчетная документация (Проект ремонта фасадов и кровли Объекта), которая была утверждена 30 ноября 2016 г. № ДКН-16-42-148/6;

17. Колористическое решение, которое было согласовано 8 июня 2015 г. № ДКН-16-09-240/5-45;

18. Проект архитектурного освещения Объекта, который был согласован 21 декабря 2015 г. № ДКН-16-09-5569/5;

19. Проект реставрации (фасады) Объекта, который был согласован 15 марта 2016 г. № ДКН-368439-2016 в соответствии с положительным заключением акта ГИКЭ (эксперты: А.Г.Векслер, Е.А.Воронцова, Е.В.Скрынникова);

20. Проект ремонта и реставрации Объекта, который был согласован 14 ноября 2016 г. № ДКН-2303158-2016 в соответствии с положительным заключением акта ГИКЭ (эксперты: Т.Е.Каменева, Е.А.Воронцова, Е.В.Скрынникова);

21. Отчетная документация, которая была утверждена 15 ноября 2017 г. № ДКН-16-42-435/7;

22. Ведомость объемов работ, которая была согласована 14 декабря 2017 г. № ДКН-16-09-1254/7-2

23. Проект приспособления, который был согласован 17 июля 2018 г. № ДКН-1927215-2018, в соответствии с положительными выводами акта ГИКЭ (эксперты: Е.В.Скрынникова, Е.А.Воронцова, С.В.Соколов);

24. Отчетная документация (Реставрация Объекта), которая была утверждена 8 ноября 2018 г. № ДКН-16-42-370/8;

25. Отчетная документация (Устройство пожарного выхода), которая была утверждена 4 декабря 2018 г. № ДКН-16-42-407/8.

Возможно использовать при разработке проектной документации.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:
В соответствии с ГОСТ Р 55653-2013 (сбор исходно-разрешительной документации), с учетом ранее выполненных работ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:
В объеме, необходимом для проектных работ, в объеме ремонтно-реставрационных работ и приспособления, в соответствии с ГОСТ Р ГОСТ Р 55653-2013.</td></tr>
<tr><td>1 Этап до начала производства работ</td><td>2 Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>архивные и библиографические исследования;
историческая справка;
физические и физико-химические неразрушающие лабораторные исследования;
микологическое и бактериологическое настенной живописи;
экспериментально-реставрационные работы для разработки методики реставрации, включая предложения по приведению произведения монументальной живописи к экспозиционному виду;
схемы-картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние живописи до реставрации.
Отчет по комплексным научным исследованиям.</td><td>При необходимости провести дополнительные исследования.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</td></tr>
</table>

Методика реставрации живописи. ***В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.***	
1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2 Проект
-	***Титульный лист с указанием объекта реставрации, названием подрядчика, фамилий руководителя работ и авторов методики;*** ***введение (задание на проведение работ, краткая выписка из исторической справки);*** ***- выводы по итогам научно-исследовательских и экспериментальных работ;*** ***- характеристика рекомендуемых консервационных материалов (техническое наименование, ГОСТ или ТУ, мотивировка выбора);*** ***- методика реставрационных операций и их последовательность;*** ***- требования по технике безопасности при работе с химреактивами.*** ***Проект организации работ.*** ***Методику представить на рассмотрение и согласование в Мосгорнаследие с Актом государственной историко-культурной экспертизы.***
Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
Фотографии и схемы-картограммы	-
Раздел 5. Отчетная документация: ***Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ).***	

Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

На произведение монументальной живописи непосредственным руководителем работ является руководитель бригады художников-реставраторов.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.

В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

заместитель начальника отдела государственных услуг по выдаче заданий и разрешений Управления выдачи разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия Департамента культурного наследия города Москвы		С.Г.Цуканова
(должность)	(подпись)	(ФИО)

Буканова И. А.
«10» января 2020 г

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

7 ноября 2018 г. № 514

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в."

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в.", расположенного по адресу: г. Москва, Б. Никитская ул., д. 18 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, ул. Герцена, 18), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель А.А.Емельянов

ПРОЕКТ РАСПОРЯЖЕНИЯ ВНЕСЕН:

Заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главный археолог города Москвы

Л.В.Кондрашев

"18" октября 2018 г.

ПРОЕКТ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПОДГОТОВЛЕН:

Начальник Управления государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия

М.Э.Иванов

"16" октября 2018 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Главный специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы Управления государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия

О.А.Арсенюк

"15" октября 2018 г.

Подлежит официальному опубликованию и размещению в общедоступных справочных информационных системах

О.А.Арсенюк

"15" октября 2018 г.

Не подлежит размещению во внутренней справочной информационной системе Департамента

О.А.Арсенюк

"15" октября 2018 г.

ПРОЕКТ РАСПОРЯЖЕНИЯ СОГЛАСОВАН:

Начальник Управления рассмотрения документации

А.В.Леванова

Виза на листе согласования от 15.10.2018 г.

Начальник Управления территориального контроля

О.А.Голосной

Виза на листе согласования от 15.10.2018 г.

Начальник Правового управления

А.М.Зуева

"01" ноября 2018 г.

и.о. Начальника Управления документационного обеспечения и контроля

Г.И.Чернякова

"___"_____2018 г.

Список рассылки: Мирзояну С.М., Кондрашеву Л.В., Иванову М.Э., Зуевой А.М., Левановой А.В., Голосному О.А., Черняковой Г.И., Тюмерову В.В.

Копия 29.10.2018

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "7" ноября 2018 г. № 514

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в.", расположенного по адресу: г. Москва, Б. Никитская ул., д. 18 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, ул. Герцена, 18)

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви XVII – конца XIX века, участвующего в формировании застройки Большой Никитской улицы и Вознесенского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция здания церкви XVII – конца XIX века типа "восьмерик на четверике" с апсидами, трапезной, боковыми приделами с главками, двухъярусной шатровой колокольней, включая высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

крыши, купола, шатер XVII–XVIII веков, их конструкция, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам и подкрестовым яблокам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви XVII – конца XIX века, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с валиком, лопатки, ниши, перспективные высокие филенки, тяги, оформление оконных проемов восьмерика: лепной декор, картуши, рамочные профилированные наличники; аркатура и арочные ниши барабанов глав, раскрепованный венчающий карниз, оформление колокольни: перспективные ширинки, аркада с архивольтами и импостами, венчающий карниз и пояс килевидных кокошников со слухами-резонаторами в тимпанах, граненый барабан главы (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: белый камень, гладкая штукатурка с окраской, известковая обмазка по кирпичу (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

колористическое решение фасадов (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перекрытий, включая сводчатые XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия, включая сводчатые XVII – конца XIX века, их конструкции и материал (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

внутристенная лестница на колокольню XVII века, ее местоположение, конструкции, материал (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов XVII – конца XIX века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

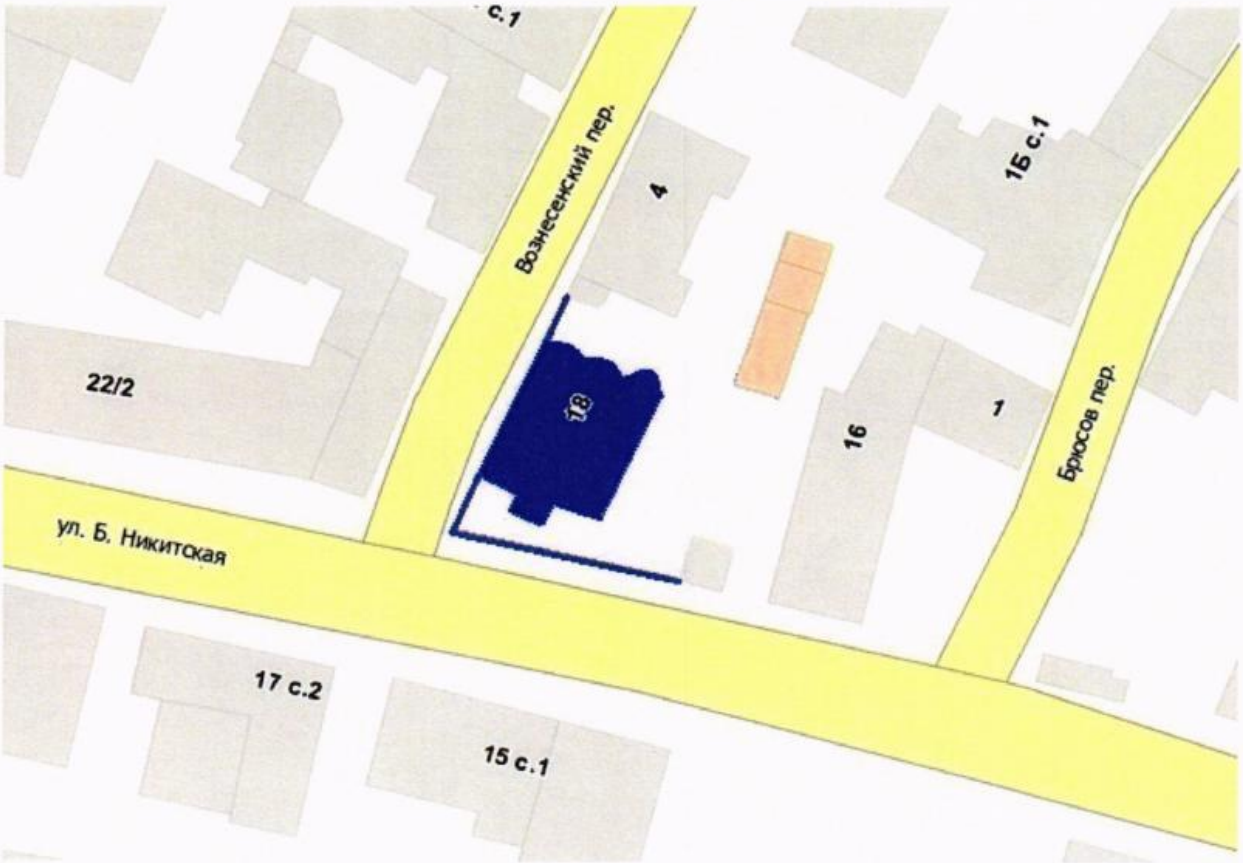
местоположение ограды XVII – конца XIX века (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

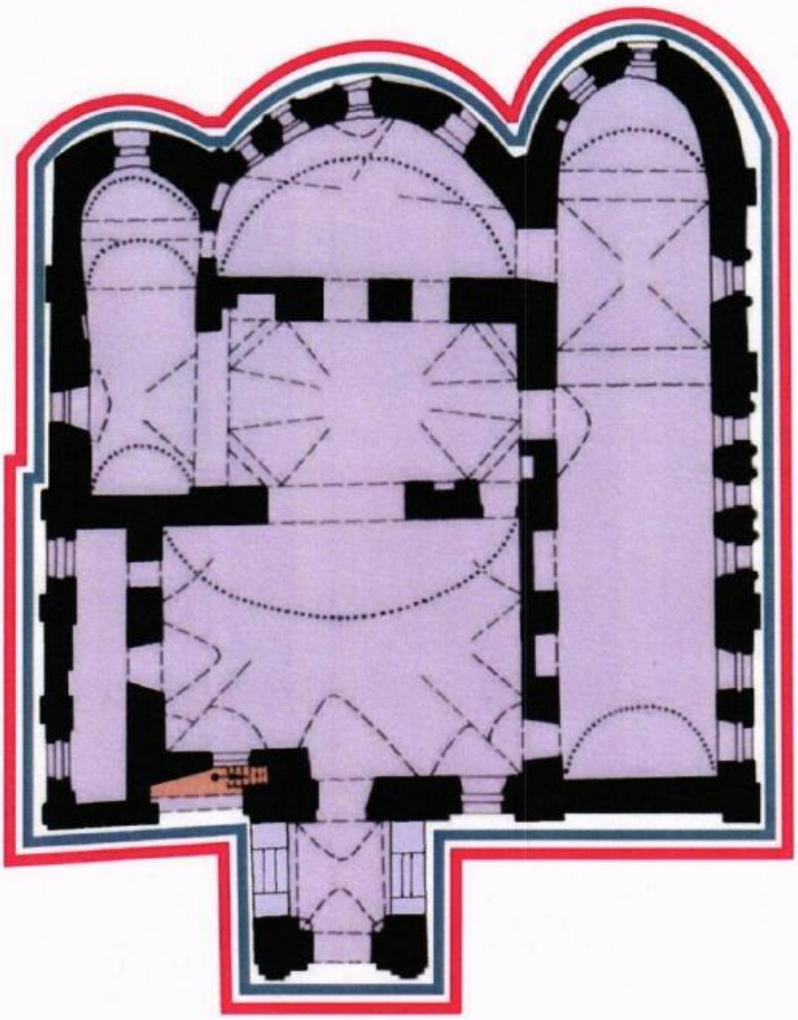
Приложение
к предмету охраны объекта культурного
наследия федерального значения
(памятника) "Церковь Малое Вознесение,
конец XVI в. – начало XVII в.",
расположенного по адресу: г. Москва,
Б. Никитская ул., д. 18 (адрес в соответствии
с актом органа государственной власти
об отнесении объекта к памятникам истории
и культуры: г. Москва, ул. Герцена, 18)

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в."

1. Местоположение и градостроительные характеристики здания церкви



2. Здание церкви



Условные обозначения:

- объект культурного наследия федерального значения "Церковь Малое Вознесение, конец XVI в. – начало XVII в.";

- объемно-пространственная композиция здания церкви XVII – конца XIX века;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви XVII – конца XIX века;



- пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, прямоугольных и арочных проемов, перекрытий, включая сводчатые XVII – конца XIX века;

- капитальные стены, пилоны и перекрытия, включая сводчатые XVII – конца XIX века;



- внутристенная лестница на колокольню XVII века;



- архитектурно-художественное оформление интерьеров XVII – конца XIX века;

- местоположение ограды XVII – конца XIX века.