

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на выполнение производственных работ
по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин
Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58
(«Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федераль-
ными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения
проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изде-
лия. 1502/16-АР2»)

г. Москва

7 февраля 2018 г.

Дата начала экспертизы 23 января 2018 г.
Дата окончания экспертизы 7 февраля 2018 г.
Место проведения экспертизы г. Москва, г. Воронеж, г. Тула, г. Елец

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Новосельцев Александр Васильевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	Советник РААСН
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	ОБУК «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», архитектор
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 г. № 527: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта

	<p>культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Дорохина Ольга Владимировна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-строитель
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	36 лет
Место работы и должность	Директор государственного учреждения культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры»
Сведения об аттестации эксперта	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 г. № 1380:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Домбровский Андрей Александрович
Образование	Высшее
Специальность	Историк
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	Начальник автономного учреждения культуры Воронежской области «Государственная инспекция историко-культурного наследия»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 г. № 527: - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2», выполненная в 2017 году дополнительно к научно-проектной документации 2016 года на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, разработанная ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект».

Цель экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2», выполненной дополнительно к научно-проектной документации 2016 года на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58.

Разработчик проектной документации

Закрытое акционерное общество «СтройФасад», 123610, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01704 от 12 мая 2014 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ТИАМАТ – проект», 105082, г. Москва, ул. Бакунинская, д.74-76, корп.5, пом.19-22, лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00116 от 9 августа 2012 г., свидетельство СРО №П.037.77.6404.10.2012.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком на экспертизу:

1. Научно-проектная документация «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2» на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58.

2. Научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, выполненная и согласованная Департаментом культурного наследия города Москвы в 2016 году.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

При проведении экспертизы государственными экспертами было выполнено:

- натурное визуальное обследование объекта культурного наследия;
- изучение предоставленной исходно-разрешительной документации;
- изучение текстовых и графических материалов научно-проектной документации;
- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы.

Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы и оценки соответствия представленной документации требованиям законодательства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия в части обеспе-

чения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- государственного контракта № 14Р100373200004215000567 от 20 февраля 2016 г.

- контракта № 1502/16 от 15 февраля 2016 г.;

- охрannого обязательства собственника объекта культурного наследия от «31» июля 1995 г., № 818; № 17Р1/74-ГК/15;

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26 февраля 2016 года № ДКН-323092-2016, утверждённого Департаментом культурного наследия города Москвы;

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 26 февраля 2016 года № ДКН-351519-2016, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы.

Сведения об Объекте

Территория ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ, находится на северо-востоке Москвы, в Ростокинском районе, рядом с Останкинским парком.

С древних времен этот равнинный участок представлял собой широкую отлогую долину реки Яузы с ее правыми притоками - Черменкой, Лихоборкой, Каменкой, Копытовкой. Трасса Ярославской дороги, проходившая через нее, сложилась уже в XIII веке. Древнейшим поселением в этих краях названо село Ростокино. В XVII веке здесь стали появляться дворянские загородные усадьбы, в том числе сохранившаяся усадьба Шереметьевых – Останкино с огромным парком и прудами; царская усадьба Алексеевское, приписанная к дворцовому ведомству в 1670 году.

В 1779 году по проекту инженера Ф. Боуэра вдоль Ярославской дороги началась прокладка первого московского водопровода, берущего свое начало в Мытищах. Для него через реку Яузу в 1783 году был построен кирпичный акведук. К середине XIX века в этом районе стала складываться мелкая промышленность, но в целом район оставался малоосвоенным и малозаселенным.

Активизация освоения этой территории началась в 1930-х годах, когда на II Всесоюзном съезде колхозников-ударников, проходившем 11-17 февраля 1935 года, было принято решение о проведении новой сельскохозяйственной выставки к 20-летию Октябрьской революции. Нарком земледелия М.А. Чернов назвал будущую новую ВСХВ «выставкой нашей колхозной деревни и наших совхозов», вспомнив ВСХВ 1923 года, которая демонстрировала единоличные крестьянские хозяйства. Наркомату земледелия и Моссовету было поручено найти подходящее место для выставки. Первоначально был предложен участок около Тимирязевской академии. Затем стали рассматриваться остальные участки, которые располагались примерно на одинаковом расстоянии от центра города вдоль паркового кольца утвержденного генплана 1935 года. Долгие поис-

ки привели к оптимальному решению. В связи со значительным уменьшением ассигнований на строительство была выбрана малоосвоенная территория в районе Останкино - между Останкиным, Алексеевским, Ростокиным и Леоновым. Плоский, ровный рельеф делал затраты на вертикальную планировку минимальными, близость железнодорожной ветки облегчала подвоз строительных материалов и в дальнейшем - экспонатов. Так как район был малозаселен, то и расселение было достаточно несложной проблемой.

Постановление СНК № 1821 от 17 августа 1935 года окончательно закрепило эту территорию за ВСХВ. В созданный выставочный комитет вошли под председательством М.А. Чернова: И.Е. Коросташевский (зам. по строительству), Я.Б. Збарский (зам. по организации выставки), А.И. Муралов и др. На многие должности по организации ВСХВ-1937 года были привлечены специалисты, принимавшие участие в выставке 1923 года – М.Е. Шефлер (председатель выставкома 1923 года), А.Г. Брагин (директор выставки 1923 года). Главным архитектором выставки был назначен В.К. Олтаржевский, бывший в 1923 году заместителем главного архитектора А.В. Щусева. Олтаржевский возглавил проектную мастерскую при выставкоме, в задачи которой входило составление генерального плана и проектов основных павильонов. На объявленный закрытый конкурс было представлено 11 проектов, но предпочтение было отдано проекту группы Олтаржевского, который обобщил результаты прошедшего конкурса и подготовил окончательный генплан ВСХВ. Главной задачей генплана было обеспечение возможности осмотра всей выставки в кратчайшие сроки и создание неординарного композиционного решения. Существует современная гипотеза, что Олтаржевский взял за композиционную основу ВСХВ генплан Всемирной выставки в Париже 1900 года. Довольно протяженную экспозицию архитектор разделил на три основных участка: входную площадь, площадь Народов и производственный центр сельского хозяйства. Расположение площадей, их размеры были продиктованы характером выделенной под застройку местности. Этот проект генплана был одобрен постановлением Совнаркома от 21 апреля 1936 года. Открытие выставки поручалось провести в день Конституции СССР – 6 июля 1937 года. В мае 1936 года, исходя из принятого генплана выставкомом, была утверждена окончательная схема размещения павильонов на выставке и программа показа всей выставки 1937 года, состоящая из семи основных разделов. Проект комплекса будущих павильонов масштабом и деталями явно напоминал выставку 1923 года, где павильоны строились в «народном» стиле из типовых деревянных элементов. Строительство выставки шло трудно – не хватало квалифицированных рабочих, низкое качество работ приводило к многочисленным переделкам. Временный характер павильонов диктовал и материал – деревянные типовые элементы. К февралю 1937 года были закончены только основные работы по благоустройству территории – осушена площадка, проложена водопроводная и канализационная сети. Срок открытия выставки перенесли на 15 августа 1937 года. Затем постановлением СНК № 660 от 22 апреля 1937 года открытие было отложено до 1 августа 1938 года. Факт срыва сроков подготовки выставки к юбилею революции был нали-

цо, кроме того, когда все фасады павильонов были уже готовы, стало ясно, что ансамбль выставки не выглядит столь впечатляюще, как было задумано изначально. Поэтому на выставке было решено построить еще ряд павильонов на площади Народов. В мае 1938 года строительство выставки было передано НКВД и к работам привлечены заключенные. Часто менялись главные художники выставки: В. Стенберг, Л. Лисицкий, В. Шестаков и наконец должность главного художника занял художник-реалист В. Яковлев. Полностью осуществить замыслы по застройке ансамбля и оформлению павильонов их авторам не удалось – в 1937 году на выставке началась волна разоблачений и арестов. Был арестован и главный архитектор выставки Олтаржевский. На его место был назначен главный архитектор Москвы – С. Чернышев, а в 1939 году это место занял его заместитель - А.Ф. Жуков. В результате многие павильоны «как вредительское наследие» были признаны неудовлетворительными и были разобраны или впоследствии реконструированы. Неправильным оказалось и сооружение павильонов без окон с искусственным освещением по «чикагскому» образцу и на короткий срок – 100 дней. Сроки работы выставки стали планироваться на 5 лет. Подготовленный проект постановления СНК констатировал, что генеральный план Олтаржевского был решен совершенно неудовлетворительно – живописное расположение осей относительно основной площади теперь жестоко критиковали, а связь между Ярославским шоссе и выставкой посчитали невыразительной. Однако генеральный план выставки сохранил основные элементы этого плана до наших дней – расположение главных аллей, площадей, зеленых зон. Одним из важных изменений стало решение раскрыть Главную аллею, перестроив павильон «Механизации», «создававший неверное представление о размахе выставки». Следуя тенденциям того времени, площади должны были дать ощущение большого пространства, величия, чего не позволял сделать деревянный павильон «Механизации», стоявший ровно по центру. Сооружение павильона в виде эллинга было названо одним из важнейших улучшений архитектуры, так как открытой арочной конструкцией создано развитие главной аллеи в глубину выставки. Все работы по переделке павильонов были закончены к весне 1939 года.

В ноябре 1938 года наркомом земледелия был назначен И.А. Бенедиктов, вскоре возглавивший новый выставочный комитет. Именно он решал все важнейшие вопросы по строительству ВСХВ-1939 года и послевоенной реконструкции выставки. Было разобрано 11 павильонов и построены новые здания, все остальные павильоны подверглись полной реконструкции, и по существу это было строительством заново. В 57 павильонах была произведена замена и усиление фундаментов, в 25 - капитальный ремонт крыш, в 15 - заменены полы, в 6 – усилены и исправлены фермы.

К 1 августа 1939 года Всесоюзная сельскохозяйственная выставка открылась. Для нее полностью реконструировали Ярославское шоссе – частично расширили, спрямили и нивелировали его трассу, заключили в подземную трубу большую часть реки Копытовки, снесли Крестовские башни и соорудили новый путепровод. Перед главным входом была установлена скульптурная

группа В.П. Мухиной «Рабочий и колхозница», созданная для советского павильона на Всемирной выставке в Париже 1937 года. В основу проектов павильонов был положен принцип освоения исторического наследия и стилистически все постройки были приведены к одному знаменателю. В композициях живописных и скульптурных работ исчезла конфликтность, повсеместно царило проявление восхищения и борьбы «хорошего с лучшим». Но деятельность выставки вскоре была прервана Великой Отечественной войной, за годы которой она пришла в полный упадок.

После войны в 1945 году к северо-западу от Выставки, между речками Каменкой и Лихоборкой был распланирован Главный ботанический сад Академии наук. И уже в марте 1946 года Бенедиктов обратился в Совет министров с идеей возобновить работу ВСХВ.

25 октября 1948 года Совет министров СССР постановил возобновить работу ВСХВ с 1950 года и провести реконструкцию павильонов и реорганизацию экспозиции. По этому постановлению изменений генерального плана и масштабного нового строительства не предполагалось, так как экономика страны была настолько ослаблена, что построить новую выставку не было возможности. Планировалось реконструировать существующие павильоны, проведя только самые необходимые ремонтно-восстановительные работы с максимальной экономией средств. Для обновления архитектурного образа выставки решено было заново построить три павильона: Главный, Украины и Белоруссии. Строить решили только в капитальных конструкциях. Ресурс реконструируемых павильонов рассчитывался уже на 10-15 лет. Для оперативного контроля над строительством и реконструкцией выставки был организован Главный комитет, первое заседание которого прошло 15 ноября 1948 года. Он явился приемником довоенного выставочного комитета. В марте 1949 года были вновь введены должности главного архитектора и главного художника выставки. Экспозиция должна была быть расширена за счет сооружения павильонов для вновь присоединенных и образованных республик и областей. Многие павильоны за ветхостью были перестроены или построены заново. На руководство реконструкцией были назначены: главным архитектором ВСХВ А. Ф. Жуков. Главным скульптором ВСХВ был назначен Е.В. Вучетич, которого в 1951 г. сменил его заместитель, архитектор и скульптор А. В. Пекарев. Главным художником ВСХВ вначале был назначен В. Н. Яковлев, находившийся на этой должности в 1949-1950 года, а затем Я. Д. Ромас. Но, несмотря на требования ускорить темпы реконструкции и строительства на выставке в июне 1949 года из 102 объектов финансировалось только 48, по 15 объектам шла подготовительная работа, по 39 объектам не было финансирования из-за неутвержденной документации.

Летом 1949 года наметился резкий перелом в планировке и строительстве выставки. После посещения ВСХВ комиссией из ЦК было выпущено правительственное постановление № 2960 от 3 июля 1949 года, в котором ГК предписывалось к 15 августа представить на утверждение Совета министров СССР генеральный план выставки. В стране поменялись политические цели и воззре-

ния: если в 1939 году на выставке было необходимо показать завершение строительства социалистического колхозного хозяйства, то теперь всему миру требовалось продемонстрировать быстрое восстановление народного хозяйства после разрушительной войны. Поэтому строительство новых сооружений стало насущной необходимостью. Теперь выставка должна была стать памятником эпохе, воплощая все главные символы возрожденной страны. Открытие выставки переносилось на 1951 год. Составление генерального плана было поручено главному архитектору выставки А.Ф. Жукову и его заместителю Р.Р. Кликсу. При составлении проекта авторы исходили из принципа, что выставка будет постоянно действующей. Это требовало строительства новых зданий только в капитальных конструкциях, а реконструируемым павильонам должен был быть максимально продлен срок службы. Несмотря на серьезные изменения, в целом планировка комплекса должна была остаться прежней и максимально использовать уже существующую застройку.

Одним из главных пунктов нового генплана стал перенос Главного входа на центральную ось выставки, что усилило жесткость «классической» осевой композиции. Для этого потребовался снос поселка Алексеевское и строительство для жителей новых домов. Главный вход должен был иметь вид мощной триумфальной арки с галереями по бокам. Сразу за входом проектировалась аллея с цветником, ведущая к Главному павильону. За Главным павильоном открывалась просторная центральная площадь с восьмигранным партером. Площадь существенно расширилась. Для создания классической трехлучевой схемы были спроектированы южный вход и аллеи, ведущие от всех трех ворот на центральную площадь.

Окончательный генеральный план новой выставки был принят Постановлением Совета министров СССР 30 января 1950 года. Теперь площадь выставки составляла 205,7 га за счет присоединения городских земель, парка культуры и отдыха им. Дзержинского и Главного ботанического сада. На этой территории расположились более 70 выставочных павильонов и более 120 других сооружений. По периметру выставки был устроен пятикилометровый троллейбусный маршрут. Из-за расширения территории было снесено 55 деревянных домов и расселено 1500 жителей. Но сроки открытия выставки переносились и переносились. Включались все новые павильоны, и второстепенные объекты, снижались реальные темпы строительства. К 12 июля 1953 года, к очередному открытию ВСХВ, не была достроена половина павильонов, не закончено изменение экспозиции в связи со смертью Сталина и невыполненный сельскохозяйственный план 1951-1952 годов сократил число участников. Открытие выставки было перенесено на 1 августа 1954 года. В марте 1954 года были произведены последние изменения в генеральном плане – преобразования и переименования некоторых павильонов. Официальная церемония открытия состоялась в полдень 1 августа 1954 года. Из руководства присутствовал только Бенедиктов. В печати выставку стали сразу называть «городом чудесных дворцов».

Но уже вскоре стало ясно, что первоначальная сельскохозяйственная направленность не отвечает потребностям настоящего и с 4 июня 1956 года

часть территории ВСХВ была отдана под Всесоюзную промышленную выставку. 28 мая 1958 года Совет министров СССР принял постановление «Об объединении Всесоюзных промышленной, сельскохозяйственной и строительной выставок в единую Выставку достижений народного хозяйства СССР». ВДНХ начала работу 16 июня 1959 года и к ее открытию была построена Круговая кинопанорама. По новому генплану к выставке присоединялось еще 1,29 кв. км.

В 1960-х годах рядом с усадьбой Останкино была выстроена 540-метровая Телевизионная башня и здание Телецентра. В 1964 году установлен титановый обелиск, - мемориал космонавтики, выходящий к Ярославскому шоссе. С территорией ВДНХ связан еще и фантастический проект проведения Всемирной выставки в 1967 году. Но этот проект не был осуществлен.

В 1962 году работа выставки была реорганизована по производственно-отраслевому принципу. С этого момента на ВДНХ практически потерялась связь между внешним видом павильонов и их содержанием.

Новым рубежом для ВДНХ стал 1967 год. На площади промышленности была установлена ракета-носитель «Восток» и сломаны три больших довоенных павильона. Вместо них появились три коробки из стекла и бетона. В 1968 году был разработан последний генеральный план. Предполагалось построить еще 38 новых павильонов и снести 27 старых деревянных. Но этим замыслам не суждено было осуществиться.

В 1960-х годах, когда граница Москвы определилась МКАД, территории вокруг выставки стали застраиваться массовым жильем, в основном пятиэтажками. Застройка 1970-х годов привела к полной утрате исторического ландшафта, скрыв выразительность пейзажа и архитектурные ориентиры выставки.

В декабре 1991 года был издан приказ о создании акционерного общества «Всероссийский выставочный центр». С 1 февраля 1992 года ВДНХ была ликвидирована, и производственно-отраслевой принцип был признан нецелесообразным.

Участок, на котором несколько раз возводился павильон самой большой союзной республики - Украины, расположен на главной оси центральной аллеи, на площади Колхозов, напротив Главного павильона. Первый павильон был построен в 1937 году по проекту украинского архитектора Алексея Александровича Таця. Его проект победил на конкурсе, проведенном в Киеве в начале 1936 года. Еще была в памяти ВСХВ 1923 года, где павильон «Украина», выполненный украинским архитектором Троценко, представлял собой стилизацию под украинское жилье. Павильон 1936 года также представлял собой стилизованное сельское жилище с щипцовой многоскатной крышей. Крыша с сильными свесами кровли, образовывала крытые обходные галереи, поддерживаемые колоннами, имела довольно сложный силуэт, поверхности стен были украшены национальным орнаментом.

Размеры этого павильона были значительно больше павильона 1923 года. Оформление для этого павильона выполняли художники А. Петрицкий и Ф. Ермилов.

В 1938 г. после арестов членов Главного выставочного комитета ВСХВ и главного архитектора выставки В.К. Олтаржевского началась реконструкция ВСХВ со сносом ранее возведенных деревянных павильонов и пересмотром идейно-художественной концепции выставки - планировалось строить капитальные павильоны сроком на 5 лет.

Новый главный архитектор ВСХВ А.Ф. Жуков резко раскритиковал павильон Украины, так как он «являлся примером фальшивого применения псевдосельского фольклора». Перестройка павильона поручалась тому же архитектору А.А. Тацию.

К осени павильон был переделан по проекту Тация и Иванченко. Его не сносили, а фактически облицевали наружные стены. Высота павильона была повышена с 7 до 15,5 метров. От облика украинской избы ничего не осталось. Опираясь на мощную раскрепованную стену первого этажа, вертикальные канелюры вперемежку с золотыми колосьями, представлявшие фасад второго и третьего этажей, должны были напоминать о том, что официально Украина считалась житницей СССР. Кровля павильона была плоской. Цоколь здания был облицован мрамором. Фасад и архитектурные детали выполнялись из гипсовых плит, легко поддающихся обработке и окраске. Центральный вход в павильон был обрамлен порталом в виде арки, также опирающимся на раскрепованную стену. Лепной барельеф из снопов символизировал изобилие. Поле внутри портала было заполнено сплошным светящимся витражом с цветочной росписью, сделанной из цветной пластмассы на зеркальной подложке. Такая техника впервые была использована на фасадах и выполнила ее народная художница Украины П.И. Власенко. Скульптурные группы по бокам главного входа «Индустрия» и «Сельское хозяйство» были созданы для второго павильона Украины 1939 года и назывались соответственно «Стахановцы промышленности» и «Стахановцы сельского хозяйства». Над скульптурными группами работала бригада украинских скульпторов-монументалистов: Е.И. Белостоцкий, Г.Л. Пивоваров, Э.М. Фридман. Группа «Стахановцы промышленности» представляет собой двух мужчин и девушку с атрибутами профессий - шахтера с отбойным молотком, металлурга с шестерней у ног и ткачиху с рулоном ткани на фоне стяга, что должно было символизировать три основных направления промышленного развития республики: угледобычу, металлургию и ткачество. Группа «Стахановцы сельского хозяйства» представляет двух женщин и мужчину - колхозника с пшеничным снопом, колхозницу с «Актом на вечное пользование землей», закреплявшим за каждым колхозом землю в бессрочное пользование, и колхозницу с сахарной свеклой и корзиной с подсолнечниками и виноградом. Скульптуры были выполнены из бетона и покрыты бронзовой краской. Главным художником павильона в 1938 году был А. Хвостов. Интерьерные росписи потолков были выполнены художниками Власенко и Глушенко. Живописное панно «Уборка сахарной свеклы» было выполнено художником В. Вовченко, остальные панно - художниками А. Любимским и М. Рыбальченко.

Во время Великой Отечественной войны деятельность выставки прекратилась и павильоны в своем большинстве пришли в полный упадок. В 1948 году

начались работы по масштабной реорганизации экспозиции и реконструкции павильонов. Новый, третий по счету павильон УССР был построен по проекту автора прежних двух павильонов А.А. Тацяя. Несмотря на то, что павильон строился заново, он сохранил прежнее объемно-пространственное и планировочное решение. Сохранивший свою высоту, основной объем был повышен добавлением купола и шпиля над центральной частью. Высота ее стала 26,5 м. Стены павильона заново были сложены из пустотелых керамических блоков, выполненных по индивидуальным чертежам на одном из киевских заводов. Невысокий цоколь был облицован плитами серого полированного гранита. Богатый керамический декор из колосьев пшеницы украшал карниз. Декоративное решение внешнего облика павильона было выполнено по эскизам художника-керамиста З.В. Рылеевой. Входной арочный портал, начинавшийся от цоколя был выполнен в виде огромного майоликового венка из злаков, овощей и фруктов, перевитого лентами из золотой смальты, а вместо цветочной росписи П.И. Власенко над входом расположился витраж с изображением «Переяславской рады 1654 года» работы художников Я.В. Боня, В.В. Давыдова, С.А. Кириченко и С.Б. Отрощенко.

У входа в павильон установили две памятные стелы-флагштока, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией, торжественное празднование которого предстояло в 1954 году. Их покрывал великолепный узор из смальты. На крыше по углам расположились четыре скульптуры, изображающие украинских девушек в развевающихся одеждах, с венками на головах и в протянутых вперед руках. Чтобы избежать монотонности скульптурных завершений и внести оживление, автор сделал две из фигур, стоящие по диагонали, держащими венки в правой руке и оставил их левые руки свободными, а двум другим вложил венки в левую руку, а правой заставил придерживать шарф. Они были выполнены по модели художника-керамиста и скульптора С.М. Орлова из армированного бетона и облицованы золотой и цветной смальтой. Вместе с украинским художником-мозаичистом С.А. Кириченко Орлов сделал первый опыт в истории по облицовке крупной скульптуры мозаичной смальтой. Голова размером в две натуры, украшенная пышным венком, производила своеобразное впечатление, поскольку, кроме наличия окраски, смальта также отражала свет. Этот дополнительный эффект усиливал контрастную пластическую лепку лица. Предпринятый опыт показал, что в этом направлении можно было бы достичь еще более интересных результатов. Поэтому четыре фигуры «Слав» были выполнены именно в этой новаторской, экспериментальной технике: облицовкой разноцветной смальтой фигур из бетона на каркасе.

Параллельно с работой над смальтовыми скульптурами не менее интересные проекты оформления фасадов павильона были реализованы З.В.Рылеевой. В 1950-1951 годах на Гжельском заводе по специальному заказу и под наблюдением автора были выполнены входная арка на тему «Изобилие» из фруктов, овощей, злаков длиной в 50 м, подоконная ниша, два фриза с повторяющимся растительным орнаментом, опоясывающие всё здание. В 1952 году после удачных опытов Орлова и Кириченко по облицовке монументальной скульптуры

смальтой ею был выполнен в золотой смальте сноп с декоративными листьями высотой в 6,7 м, украсивший основание венчающего павильон шпиля. В 1953 году в развитие этой же темы ею были выполнены знамёна для герба над входом в павильон в цветной смальте. В том же 1953 году Рылеева изготовила модель декоративных ваз диаметром 2 м для установки по углам здания, выполненных по мотивам украинского орнамента. И в конце 1953 года были выполнены в натуральную величину декоративные колонны-флажштоки у входа в павильон высотой 16 метров. Здесь также применена облицовка фона золотой смальтой по основному материалу - бетону.

В целях экономии средств и дальнейшего снижения стоимости работ по художественному оформлению ВСХВ в 1951 году был поставлен и вопрос о сохранении и дальнейшем использовании имевшейся декорации экстерьеров и интерьеров павильонов, в результате скульптурные группы «Индустрия» и «Сельское хозяйство» остались на своих местах и украсили главный вход нового павильона Украинской ССР.

После реорганизации ВСХВ в ВДНХ и перехода к отраслевому принципу организации экспозиции, осуществлявшихся в течение 1958-1967 годов, в 1963 году павильон «Украина» был переименован в павильон «Земледелие» и существовал в этом качестве до 1992 года, благодаря чему в значительной степени без потерь сохранились детали его внешнего и внутреннего облика.

Здание павильона «Земледелие» (бывший Украинской ССР) принято под государственную охрану как памятник истории и культуры государственного значения в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 5 июля 1993 г. № 1190-р «О включении в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охран памятников культуры в РСФСР», объектов градостроительства и архитектуры, расположенных на территории Всероссийского выставочного центра». В соответствии со статьёй 64 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Объект включён в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24.01.2014 г. № 54 Объект зарегистрирован в реестре с присвоением ему регистрационного номера 771310016050006. Этим же приказом утверждены границы территории.

Кроме того, Объект входит в состав достопримечательного места «ВСХВ - ВДНХ – ВВЦ» (Москва, просп. Мира, домовладение 119), включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2015 г. № 1693.

Павильон «Земледелие» находится в собственности города Москвы (свидетельство от 24 сентября 2014 года 77-АР, № 776809).

Предмет охраны Объекта культурного наследия

Предмет охраны утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.01.2014 № 54. Предметом охраны являются:

Градостроительные характеристики:

- местоположение на территории ВВЦ;
- композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;
- габариты, силуэт на 1954 г.;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность);
- конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проёмов, их оформление, материал, техника исполнения;
- виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;
- колористическое решение на 1954 г.;
- характер заполнения дверных и оконных проёмов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;
- пространственно-планировочная структура интерьеров на 1954 г.; трехмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;
- материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;
- пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:

- вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов;
- декоративное оформление стен на 1954 г.;
- декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.

Исторически ценное функциональное назначение - экспозиционное.

Сведения, полученные в результате исследования проектной документации, являющейся Объектом экспертизы

В 2016 году ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект» была разработана научно-проектная документация на выполнение производственных ра-

бот по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, разработанная ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект», которая получила согласование департамента культурного наследия города Москвы (№ ДКН-16-38-442/6-1 от 12.08.2016).

Представленный на экспертизу том «Столярные изделия» разработан дополнительно к основному комплекту проектной документации. В него включены детализированные проектные решения по реставрации столярных изделий, необходимость разработки и отдельного согласования которых с органом охраны памятников была выявлена в процессе проработки рабочей документации.

Экспертная комиссия ознакомилась с материалами, представленными в проектной документации. В соответствии с этими материалами Объект имеет следующие характеристики.

Общая характеристика строения

Здание одноэтажное, включающее в себя трехэтажный объем служебных помещений. Павильон, расположенный на главной осевой линии ВВЦ, венчает световой барабан со шпилем. Фасады декорированы керамическими панно, фризовым поясом, скульптурами и лепной аркой главного входа. Длина здания в осях стен – 53,9 метров при ширине – 29,26 метров. Высота здания со шпилем – 35 метров. Центром здания является круглый зал диаметром – 15,92 метров и высотой – 14 метров, перекрытый стеклянным куполом. Справа и слева от него расположены два выставочных зала размерами 29,26 на 18,38 метра и высотой 10,75 метра. Кроме того имеется аванзал у главного входа размером 15,6 на 5,5 метра и высотой 11 метров, а также задний зал размером 16 на 6 метров высотой 6 метров с туалетом и запасным выходом. Второй ярус включает в себя купол круглого зала и ряд служебных помещений, а третий решен в виде круглой башни с 27 колоннами. Весь объем сооружения завершается шпилем, который в свою очередь венчается золотой звездой с колосьями. Несущие конструкции башни (светового барабана), снопа и шпиля – металлические. Между металлическими колонками башни вставлены бетонные ажурные решетки. К металлическому барабану снопа крепятся бетонные колосья, облицованные смальтой.

Архитектурные решения

Первоначально выставочный павильон «Земледелие» (бывший павильон «Украина») проектировался и строился как летний павильон.

Все заполнения оконных и дверных проёмов запроектированы в теплом варианте, обеспечивающим круглогодичный комфортабельный температурно-влажностный режим эксплуатации выставочных, административных и бытовых помещений павильона.

Для сохранения температурно-влажностного режима архитектурно-декоративного витража главного входа «Украинское вече» с внутренней стороны входного вестибюля запроектирован внутренний «тепловой» витраж с тамбуром, предотвращающий проникновение низких температур в холодное время

года в помещения выставочного павильона и позволяющий не нарушать эксплуатационный режим исторического витража.

Конструкцию внутреннего современного «теплого» витража предполагается выполнить из лёгких алюминиевых конструкций с внутренним металлическим силовым каркасом, позволяющим уменьшить размер применяемых сечений алюминиевых профилей, тем самым обеспечить наибольшую прозрачность расстекловки и зрительного восприятия исторического витража из центрального вестибюля.

В тепловом витраже запроектирован внутренний тамбур, позволяющий создать плавное уменьшение наружных, промежуточных и внутренних температур.

Конструкция тамбура запроектирована с ограниченным примыканием к историческому деревянному тамбуру и не предусматривает нарушений его целостности.

Цветовая гамма алюминиевых конструкций теплового витража повторяет цветовую гамму исторического витража с номером RAL 8015 «старая бронза».

Для проведения ревизий и периодической очистки фрагментов исторического витража, в «тепловом» витраже запроектирована возможность демонтажа отдельно каждого стеклопакета «теплого» витража (конструктивно-крепёжные планки «теплого» витража изготавливаются отдельно на каждый стеклопакет).

Для предотвращения образования конденсата на внутренней поверхности исторического витража и наружной поверхности «теплого» витража запроектированы вентиляционные продухи диаметром от 10 до 20 мм.

Внутренняя планировочная структура центрального вестибюля запроектирована с учётом деталей «теплого» витража.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах. В связи с этим не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

V. Обоснования выводов экспертизы.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58 установлено:

1. Объем проектной документации, состав видов и объемов работ соответствуют объему, предусмотренному Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26 февраля 2016 года № ДКН-323092-2016, утверждённого Департаментом культурного наследия города Москвы.

2. Проектные работы выполнялись на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 26 февраля 2016 года № ДКН-351519-2016, выданного Департаментом культурного наследия города Москвы.

3. Проектными решениями учтены данные инженерного обследования объекта культурного наследия.

4. Проектные решения разработаны с учётом достижения современных нормативных теплоизоляционных свойств наружных столярных заполнений, необходимых для сохранения интерьеров памятника от промерзания.

5. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия.

6. Целью экспертируемой документации является проведение работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Проектными решениями предусматривается реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия. Проектные решения соответствуют видам работ, предусмотренным ст. 42-44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016).

7. Представленная на экспертизу научно-проектная документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации и приспособлению, и направлены на решение задач по сохранению здания как объекта культурного наследия.

VI. Выводы экспертизы.

Научно-проектная документация «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2», разработанная ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект» в 2017 году дополнительно к научно-проектной документации 2016 года на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**). Научно-проектная документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Мы, Дорохина Ольга Владимировна, Домбровский Андрей Александрович, Новосельцев Александр Васильевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Председатель экспертной комиссии

О.В. Дорохина

Ответственный секретарь комиссии

А.А. Домбровский

Член экспертной комиссии

А.В. Новосельцев

ПРОТОКОЛ

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58 («Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2»)

«23» января 2018 г.

Присутствовали:

Домбровский Андрей Александрович, образование – высшее, специальность – историк, стаж работы – 24 года, место работы и должность – начальник автономного учреждения культуры Воронежской области «Государственная инспекция историко-культурного наследия», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 г. РФ № 527; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);

Дорохина Ольга Владимировна, образование – высшее, специальность – инженер-строитель, стаж работы – 36 лет, место работы и должность – директор государственного учреждения культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 г. № 1380; объекты экспертизы - проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);

Новосельцев Александр Васильевич, образование – высшее, специальность – архитектор-реставратор; советник Российской Академии архитектуры и строительных наук стаж работы – 33 года, место работы и должность – ОБУК «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», архитектор; государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31 марта 2015 г. № 527, объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация, за исключением научных отчётов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, выключенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Домбровский А.А., Дорохина О.В., Новосельцев А.В.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии - Дорохину О.В., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Домбровского А.А.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Определение перечня документов запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленную Заказчиком научно-проектную документацию в составе:

1. Научно-проектная документация «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-

АР2» на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58.

2. Научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, выполненная и согласованная Департаментом культурного наследия города Москвы в 2016 году.

Решили: дополнительные материалы не требуются.

Председатель экспертной комиссии

О.В. Дорохина

Ответственный секретарь комиссии

А.А. Домбровский

Член экспертной комиссии

А.В. Новосельцев

ПРОТОКОЛ

итогового заседания Экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58 («Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2»)

«7» февраля 2018 г.

Присутствовали:

Дорохина Ольга Владимировна – председатель Экспертной комиссии;
Домбровский Андрей Александрович – ответственный секретарь Экспертной комиссии;

Новосельцев Александр Васильевич – член Экспертной комиссии.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2», разработанная ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект» в 2017 году дополнительно к научно-проектной документации 2016 года на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58, соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Подраздел 7. Архитектурные и конструктивные решения проекта реставрации. Часть 1. Архитектурные решения. Столярные изделия. 1502/16-АР2», разработанной ЗАО «СтройФасад» и ООО «ТИАМАТ – проект» в 2017 году дополнительно к научно-проектной документации 2016 года на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Земледелие» (бывший Украинской ССР), 1954 г., арх. Чечулин Д.Н.» по адресу: г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр. 58 с **положительным заключением** и рекомендовать проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 5 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF).

Председатель экспертной комиссии
 Ответственный секретарь комиссии
 Член экспертной комиссии

О.В. Дорохина
 А.А. Домбровский
 А.В. Новосельцев