

**Акт государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-
художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и
Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей
бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX –
начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят,
художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по
адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в целях обоснования
целесообразности его включения в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

30 мая 2025 г.

г. Москва

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Дата начала проведения экспертизы	22 апреля 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	30 мая 2025 г.

Сведения о заказчике экспертизы

Государственное автономное учреждение города Москвы «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», сокращенное наименование: ГАУ «Спецдирекция ОКН». Адрес: 115054, город Москва, ул. Бахрушина, д. 15 стр. 2. ОГРН 1217700153527 (далее – Заказчик).

Сведения об эксперте

Полное и сокращенное наименование организации	Научно-исследовательский центр проектирования и историко-культурных экспертиз («НИЦ ПИИКЭ»)
---	---

Организационно-правовая форма организации	общество с ограниченной ответственностью
Место нахождения организации	119361, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Очаково-Матвеевское, ул. Наташи Ковшовой, д. 29, этаж 1, офис 6
Идентификационный номер налогоплательщика организации	9729304941
Сведения о соответствии организации требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе	В трудовых отношениях с ООО «НИЦ ПИИКЭ» состоят 8 физических лиц, которые обладают научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы, удовлетворяющих требованиям подпункта «а» пункта 3 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

Организация (ООО «НИЦ ПИИКЭ») соответствует требованиям подпункта «б» пункта 3 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Фамилия, имя, отчество эксперта, проводившего экспертизу	Федосеева Елена Михайловна
Образование эксперта	Высшее, Московский государственный университет природообустройства
Специальность эксперта	Инженер
Ученая степень (звание) эксперта	-
Стаж работы эксперта	14 лет
Место работы, должность эксперта	г. Москва, ООО «НИЦ ПИИКЭ», эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Минкультуры России об утверждении статуса

	аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 13.02.2024 № 264
Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Федосеева Елена Михайловна несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей Заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;

- не имеет долговых обязательств или обязательств имущественного характера перед Заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если Заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговых обязательств или обязательств имущественного характера перед экспертом;

- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) Заказчика;

- не заинтересован в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Заключение (акт) государственной историко-культурной экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами оформляется в электронном виде (в формате PDF) и подписывается экспертом и организацией усиленной квалифицированной электронной подписью, в соответствии с пунктом 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа

(PDF), обеспечена конфиденциальность ключей усиленных квалифицированных электронных подписей.

Основание для проведения экспертизы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. Постановление Правительства Москвы от 27.10.2015 № 700-ПП «Об утверждении Положения о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения».

4. Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 18.09.2024 № 394 «Об организации проведения государственной историко-культурной экспертизы Департамента культурного наследия города Москвы».

5. Гражданско-правовой договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 22.04.2025 № 06/04-25.

Эксперт установил, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Объект экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенный по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в целях обоснования целесообразности включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объекта культурного наследия.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и

второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в Реестр.

Цель экспертизы:

Обоснование включения в Реестр выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть) (далее – Объект), а также определение категории его историко-культурного значения.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

С учётом значительного количества документов и материалов их перечень приводится в приложении № 1 к настоящему заключению экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертом проведены:

- изучение нормативной базы;
- анализ визуального обследования, осуществленного с использованием фотографических изображений Объекта, окружающей его застройки и градостроительной ситуации с целью исследования данных о его состоянии на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы, а также визуализации планировочной структуры района и среды расположения Объекта;

- историко-архивные, библиографические исследования с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения и развития исследуемой территории расположения Объекта, истории создания и строительства Объекта;

- историко-градостроительные, библиографические исследования с целью выявления сведений об исторической планировочной структуре района расположения Объекта и их анализ, исследование картографических материалов с составлением исторической иконографии;

- историко-архитектурные исследования с целью изучения и анализа сведений об историческом облике Объекта, его архитектурно-художественной ценности;

- анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту, изучение дополнительных документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.

В процессе экспертизы выполнен анализ проектных и научно-исследовательских материалов, материалов историко-культурного опорного плана города Москвы и иных материалов, содержащих информацию об истории развития рассматриваемого Объекта, ценности рассматриваемого Объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры; проведен натурный осмотр объекта исследования и прилегающей территории с целью анализа обоснованности предлагаемых к установлению границ территории объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Исследования проведены с применением методов натурального, историко-культурного, историко-архитектурного и историко-градостроительного анализов в объеме, достаточном для обоснования вывода историко-культурной экспертизы, и оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертом в работе использован Портал пространственных данных Национальной системы пространственных данных (<https://nspd.gov.ru/>), а также информационная система ГИС ОГД (<https://gisogd.mos.ru/>).

Результаты аналитических исследований материалов и документов, проведенных в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 18.09.2024 № 394 «Об организации проведения государственной историко-культурной экспертизы Департамента культурного наследия города Москвы», позволили эксперту сделать обоснованный вывод.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате
проведённых исследований**

Сведения, выявленные и установленные в результате проведения анализа
объекта экспертизы

Объект экспертизы включен в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 28.08.2024 № 353 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории» с наименованием: «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX - начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» и адресом г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть).

Согласно фрагменту историко-культурного опорного плана города Москвы, исследуемый Объект расположен в границах территории:

- охранный зоны - объединенная охранный зона памятников истории и культуры № 39 (Постановление Правительства Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 10 декабря 2020 г. № 850);

- объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)» (Приказ ДКН "О включении объекта в перечень выявленных объектов археологического наследия и об утверждении границ его территории" от 14 ноября 2017 г. № 885, Предписание от 11 декабря 2020 г. № ОТ-101/2020, Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 26 июня 2020 г. № 426);

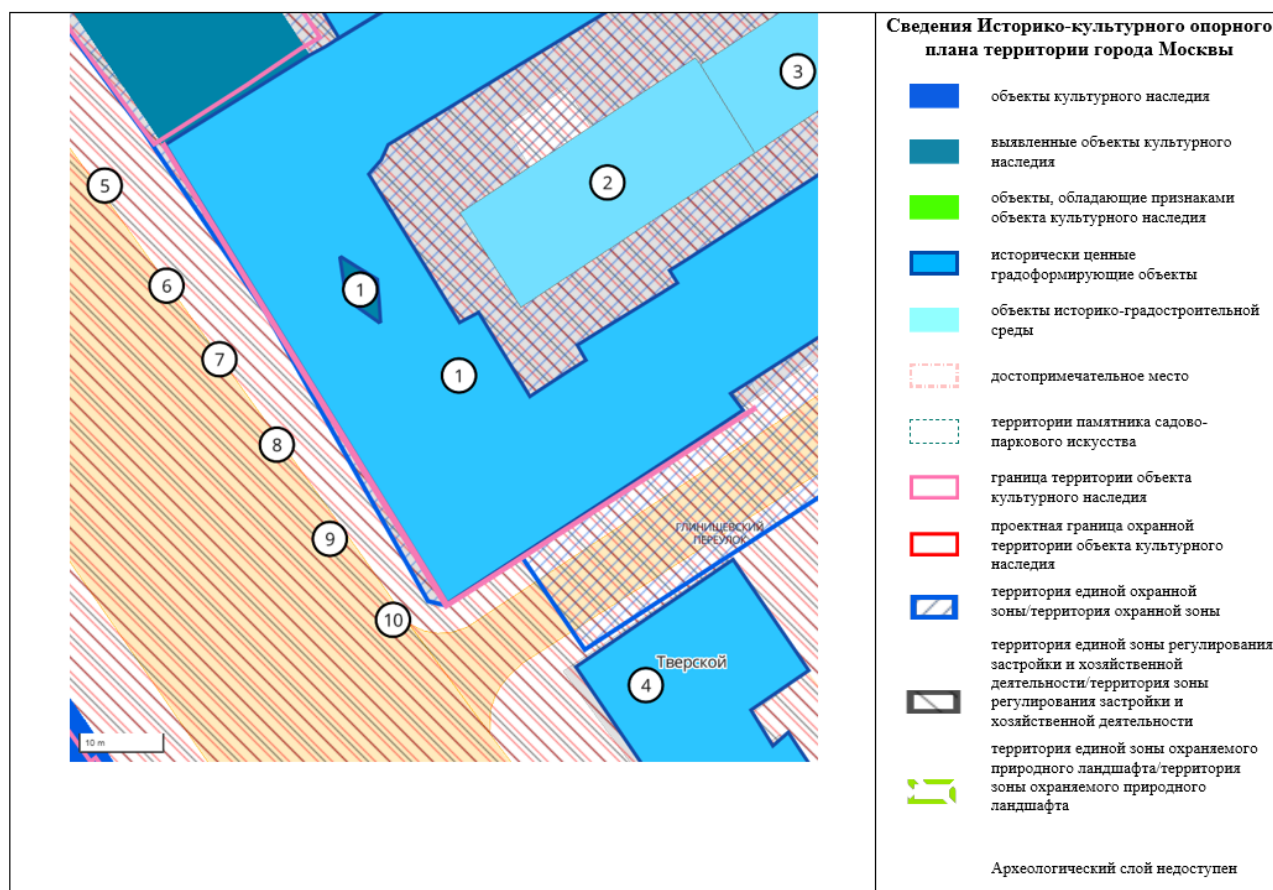
- объекта археологического наследия «Культурный слой "Белого города", XIV-XVII вв. н.э.» (Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 17 мая 2018 г. № 373, Протокол осмотра от 18 мая 2022 г. № 7);

- зоны строгого регулирования застройки - зона строгого регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 14 декабря 2023 г. № 706);

- единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности - зона регулирования застройки № 1 (Распоряжение Департамента культурного

наследия города Москвы от 3 ноября 2020 г. № 713, Постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 30 сентября 2024 г. № 466, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 29 января 2024 г. № 40, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 28 июня 2023 г. № 308, Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 13 декабря 2023 г. № 700, Постановление Правительства Москвы от 11 февраля 2022 г. № 164-ПП);

- зоны охраняемого культурного слоя - зона охраняемого культурного слоя № 1 (Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 26 ноября 2020 г. № 818, Постановление Правительства Москвы от 7 июля 1998 г. № 545).



Фрагмент историко-культурного опорного плана территории города Москвы.

В процессе экспертизы проанализированы имеющиеся по Объекту документы, которыми располагает Заказчик экспертизы, изучены дополнительные документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы из Департамента культурного наследия города Москвы (Мосгорнаследие).

Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 28.08.2024 № 353 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории» утверждены границы территории исследуемого Объекта, а также требования к сохранению, содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия.



Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX — начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 28.08.2024 № 353)

Требования к сохранению, содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX — начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А.

Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть)

Настоящие требования в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон № 73-ФЗ) распространяются на лицо (лиц), которому (которым) выявленный объект культурного наследия (памятник) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И.Филиппова, конец XIX — начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенный по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть) (далее — выявленный объект культурного наследия), принадлежит на праве собственности или ином законном основании.

1. Требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия (в соответствии со статьей 47.2 Федерального закона № 73-ФЗ).

1.1. Требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт выявленного объекта культурного наследия, приспособление выявленного объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Работы по реставрации выявленного объекта культурного наследия проводятся по инициативе собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия.

1.2. Состав (перечень) видов работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, сроки (периодичность) проведения таких работ определяются Департаментом культурного наследия города Москвы (далее — Департамент) с учетом мнения собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия на основании составленного Департаментом акта технического состояния выявленного объекта культурного наследия с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования.

1.3. Лицо (лица), которому (которым) выявленный объект культурного наследия принадлежит на праве собственности или ином законном основании, при проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия обязано (обязаны):

1.3.1. Обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта в порядке, установленном Федеральным законом № 73-ФЗ.

1.3.2. В случае обнаружения при проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в Департамент.

1.3.3. Организовать проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. Требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия (в соответствии со статьей 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ).

2.1. При содержании и использовании выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния собственник или иной законный владелец выявленного объекта культурного наследия обязаны:

2.1.1. Осуществлять расходы на содержание выявленного объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии.

2.1.2. Не проводить работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности выявленного объекта культурного наследия.

2.1.3. Не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия.

2.1.4. Обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия.

2.1.5. Соблюдать требования к осуществлению деятельности в границах территории выявленного объекта культурного наследия, предусматривающие:

2.1.5.1. Запрет строительства объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории выявленного объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

2.1.5.2. Запрет проведения земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-

градостроительной или природной среды выявленного объекта культурного наследия.

2.1.5.3. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование выявленного объекта культурного наследия в современных условиях.

2.1.6. Не использовать выявленный объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер выявленного объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции выявленного объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для выявленного объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

2.1.7. Незамедлительно извещать Департамент обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред выявленному объекту культурного наследия, земельному участку в границах территории выявленного объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия.

2.1.8. Поддерживать территорию выявленного объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

2.2. Собственник жилого помещения, являющегося выявленным объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания выявленного объекта

культурного наследия или части выявленного объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния.

2.3. В случае если содержание или использование выявленного объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного выявленного объекта культурного наследия, Департаментом устанавливаются следующие требования:

2.3.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием выявленного объекта культурного наследия либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на выявленный объект культурного наследия, в том числе ограничение хозяйственной деятельности.

2.3.2. К использованию выявленного объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на выявленный объект культурного наследия.

2.3.3. К благоустройству в границах территории выявленного объекта культурного наследия.

3. Запрещается снос выявленного объекта культурного наследия.

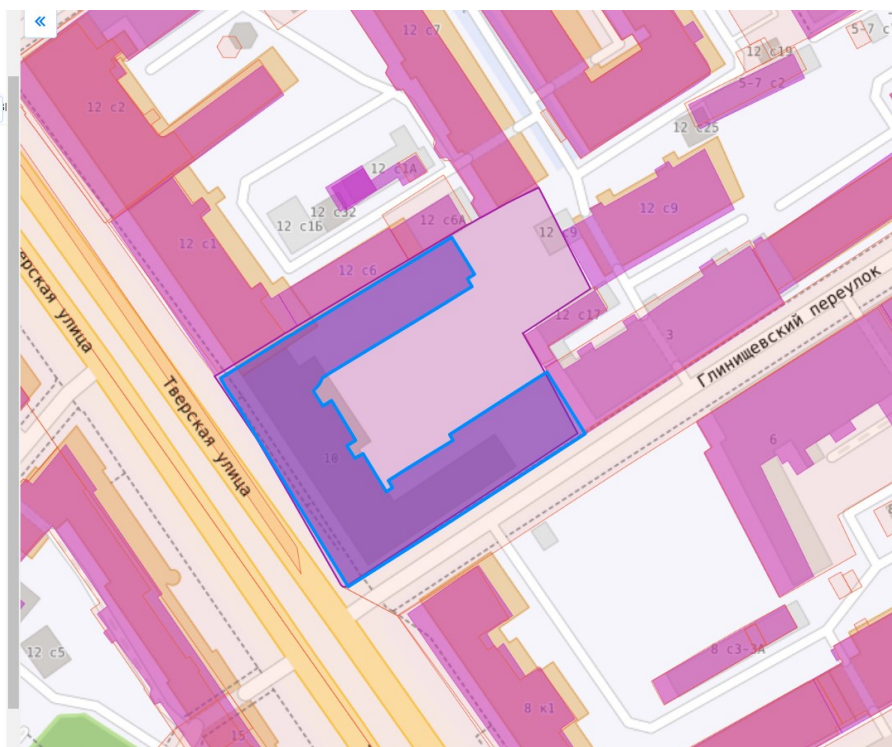
Предмет охраны в отношении исследуемого Объекта в установленном порядке не утвержден.

Согласно данным Федеральной информационной адресной системы адрес объекта адресации: город Москва, внутригородская территория (внутригородское муниципальное образование) города федерального значения муниципальный округ Тверской, улица Тверская, дом 10 строение 1 зарегистрирован в государственном адресном реестре (информация из государственного адресного реестра об адресе объекта адресации от 22.04.2025 № 97c15906-ba79-4452-ab68-fc928e5fb0c6).

Согласно данным Геоинформационного портала (НСПД), исследуемый Объект расположен на земельном участке с кадастровым номером 77:01:0001077:1000 и является частью здания с кадастровым номером 77:01:0001077:1042.

Земельный участок: 77:01:0001077:1000

Информация	Сервисы	Объекты	Части ЗУ	Сост.
Вид объекта недвижимости	Земельный участок			
Вид земельного участка	Землепользование			
Дата присвоения	23.06.2011			
Кадастровый номер	77:01:0001077:1000			
Кадастровый квартал	77:01:0001077			
Адрес	г. Москва, ул. Тверская, вл. 10			
Площадь уточненная	5 273 кв. м			
Площадь декларированная	-			
Площадь	-			
Статус	Учтенный			
Категория земель	Земли населенных пунктов			
Вид разрешенного использования	гостиничное обслуживание. Размещение гостиниц, а также иных зданий, используемых с целью извлечения предпринимательской выгоды из предоставления жилого помещения для временного проживания в них (4.7)			
Форма собственности	-			



*План земельного участка, в границах которого расположен Объект
(по данным Геоинформационного портала <https://nspd.gov.ru>)*

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.03.2025 № КУВИ-001/2025-66699542 земельный участок с кадастровым номером 77:01:0001077:1000 расположен в кадастровом квартале 77:01:0001077. Местоположение - г. Москва, ул. Тверская, вл. 10. Площадь земельного участка – 5273 +/- 25 кв.м.

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.03.2025 № КУВИ-001/2025-66962054 здание с кадастровым номером 77:01:0001077:1042 – нежилое, адрес: Российская Федерация, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Тверской, ул. Тверская, д. 10, стр. 1, имеет площадь: 16582,1 кв. м, количество этажей: 7, в том числе подземных 1, год завершения строительства: 1909. Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия – данные отсутствуют.

Согласно данным выписки из технического паспорта здания (строения), составленного по состоянию на 11.03.1992 (дело № 67/1), адрес: город Москва, Центральный административный округ, внутригородская территория муниципального округа Тверской, Тверская улица, дом 10, строение 1, функциональное назначение – гостиница, общая площадь всего, кв. м – 16582,1, материал стен – кирпичные, год постройки – 1909, этажность (без учета подземных этажей) – 7, подземных этажей – 1, площадь застройки, кв. м – 2911,

памятник архитектуры – нет, материал перекрытий – деревянные, материал кровли – стальная.

Краткие исторические сведения об Объекте

История развития рассматриваемой территории

Исследуемый Объект расположен в центральной части города Москвы, в границах Центрального административного округа, в юго-западной части района Тверского района (муниципальный округ Тверской). Объект находится к северу от пересечения Тверской улицы и Глинищевского переулка.

Исторический квартал, в пределах которого находится Объект, ограничен с юго-запада – Тверской улицей; с северо-запада – Козицким переулком; с северо-востока – улицей Большая Дмитровка; с юго-востока – Глинищевским переулком.

Название Глинищевского переулка отсылает к тому, что на месте рассматриваемой территории в древности добывали глину¹.

Известно, что по рассматриваемой территории с XII в. проходила торговая дорога на Тверь (улица Тверская), которая в XV в. была соединена с дорогой на Великий Новгород². Кроме того, рядом с Тверской дорогой так же располагалась дорога на город Дмитров³.

В конце XV в., благодаря присоединению Новгородского княжества к Москве Иваном III (а затем в конце XVI в. благодаря переселению при Иване IV Грозном), на территории рассматриваемого исторического квартала появилась Новгородская сотня (слобода) с дворами, лавками и кузницами. В конце XVI в., после строительства стен Белого города, исследуемая территория стала частью Москвы⁴.

В XVI – XVII вв. рядом с Новгородской слободой внутри стен Белого города находились такие селения как: Дмитровская сотня, состоявшая из переселенцев из города Дмитров; Гнездники – слобода мастеров, занимавшихся изготовлением стрел («гнезд»), с центром при церкви Николая Чудотворца (известная с 1625 г.); Скоморошки – маленькая слобода, состоявшая в основном из бродячих артистов (музыкантов, плясцов и песенников); Столешники – слобода, где жили ткачи, делавшие столешники – скатерти. За пределами стен

¹ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. М., 1958. С. 218.

² Тверской район [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/places/tverskoy_rayon/ (дата обращения: 26.04.2025)

³ Рачинский Я.З. Полный словарь названий московских улиц. М., 2011. С. 132.

⁴ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. М., 1958. С. 218; Тверской район [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/places/tverskoy_rayon/ (дата обращения: 26.04.2025)

Белого города находились Воротничья слобода, состоящая из сторожей крепостных ворот, Стрелецкая слобода и Новая Дмитровская сотня. За стенами Земляного города располагалась Тверская ямская слобода, образовавшаяся во второй половине XVI в. из ямщиков, обслуживающих Тверскую дорогу, соединявшую Москву с Тверью и Новгородом⁵.

В XVI-XVII вв. дворы купцов и ремесленников на территории Новгородской сотни стали вытесняться постройками знати. В XVII в. Тверская улица застраивалась каменными боярскими платами, стоявшими в глубине обширных дворов с садами и заборами. Сама Тверская улица в этот период формировалась как главная торговая магистраль и улица города – по ней иностранные посольства проезжали на Посольский двор в Китай-городе⁶.

После того как в 1710 г. Петр I (1672–1725) перенес столицу в недавно построенный Санкт-Петербург, Тверская улица стала главной дорогой, по которой цари въезжали в Москву для коронаций и празднования побед⁷. В XVIII в. Тверская улица имела неоднозначный вид: деревянные хозяйственные постройки, амбары и конюшни соседствовали с домами-дворцами знатных чиновников, например, домом воеводы Матвея Петровича Гагарина (1659–1721) и дворцом московского генерал-губернатора Захария Григорьевича Чернышева (1722–1784)⁸. Последний выходил на Тверскую площадь – участок, ранее бывший в собственности у князей Долгоруковых, который был выкуплен казной для организации ежедневных разводов гарнизонных караулов перед домом генерал-губернатора⁹.

В течение XIX – начала XX вв. Тверская улица, как и соседние переулки, застраивалась большими каменными домами, в которых располагались жилые помещения, магазины и гостиницы. Особенно интенсивное строительство доходных и жилых помещений происходило на Тверской улице в 1880-е гг.¹⁰

Среди известных жителей рассматриваемой исторической территории можно выделить Зинаиду Александровну Волконскую (1789–1862), чей литературный и музыкальный салон (современный адрес ул. Тверская, д. 14) посещали многие представители интеллигенции, в том числе Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). В 1860-х гг. в доме З. А. Волконской был

⁵ Тверской район. История [Электронный ресурс]. 2025. URL: <http://mosopen.ru/region/tverskoj/history> (дата обращения: 26.04.2025)

⁶ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. С. 211-212.

⁷ Там же. С. 212.

⁸ Там же. С. 213.

⁹ Там же. С. 220.

¹⁰ Рогачев А. В. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935-1990 гг. М., 2015. С. 117.

открыт гастроном братьев Елисеевых. К северо-востоку от рассматриваемого Объекта на будущей территории Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко (современный адрес ул. Большая Дмитровка, д. 17) располагалось владение Салтыковых, в котором в 1800 г. родился историк Михаил Петрович Погодин (1800–1875)¹¹.

Также в XIX – начале XX вв. на Тверской улице располагалось множество гостиниц. К юго-западу от рассматриваемого Объекта по нечетной стороне Тверской улицы, с корпусами, выходившими на Леонтьевский и Вознесенский переулки (современный адрес Леонтьевский пер, д. 26), в 1876 г. была перестроена под мебелированные комнаты «Мадрид» и «Лувр» усадьба князей Шаховских. В этих комнатах жили писательница Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (1874–1952), актриса Лидия Борисовна Яворская (1871–1921), художник Иван Дмитриевич Никитин (1690–1742)¹². Южнее на этой же стороне Тверской (современный адрес ул. Тверская, д. 5) в 1870-х гг. начала работу гостиница «Лоскутная»¹³. Далее по нечетной стороне в 1901 г. была построена гостиница «Националь» (современный адрес ул. Тверская, д. 15/1, стр. 1), в которой останавливались богатые промышленники, купцы, иностранные дипломаты. Среди постояльцев гостиницы «Националь» также были: великий князь Александр Михайлович Романов (1857–1933), певец Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938), писатель Иван Алексеевич Бунин (1870–1953), балерина Анна Павловна Павлова (1881–1931), композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908). После Октябрьской революции в здании гостиницы жили лидеры советской власти Владимир Ильич Ленин (1870–1924), Яков Михайлович Свердлов (1885–1919), Лев Давидович Троцкий (1879–1940), Феликс Эдмундович Дзержинский (1877–1926)¹⁴. К югу от рассматриваемого Объекта по четной стороне Тверской улицы с 1837 по 1917 гг. располагалась гостиница «Дрезден» (современный адрес ул. Тверская, д. 6), в которой останавливались писатели Николай Васильевич Гоголь (1809–1852), Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883), Александр

¹¹ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. С. 212–218.

¹² Гостиница Мадрид [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/houses/gostinitsa_madrid/ (дата обращения: 26.04.2025)

¹³ Наша газета в позапрошлом веке [Электронный ресурс]. 2014. URL: <https://web.archive.org/web/20141224180229/http://www.ruscur.ru/archive.shtml?id=2093> (дата обращения: 26.04.2025)

¹⁴ Здание гостиницы «Националь» [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/houses/gostinitsa_natsional/ (дата обращения: 26.04.2025)

Николаевич Островский (1823–1886), Антон Павлович Чехов (1860–1904) и Лев Николаевич Толстой (1828–1910)¹⁵.

В XIX в. Тверская улица была центром городских нововведений - в 1820-е годы по ней начали курсировать дилижансы, в 1872 г. здесь проложили рельсы, по которым ходила сначала конка, а потом трамвай¹⁶.

После Октябрьской революции Тверская сохранила свой статус главной улицы города. Именно по ней проходили праздничные манифестации, а в 1917 г. в здании дома генерала-губернатора З. Г. Чернышева (современный адрес ул. Тверская, д. 13) расположился Московский совет рабочих и солдатских депутатов.

В 1932 г. Тверская улица (вместе с продолжением - ул. Тверская-Ямская) была переименована в честь 40-летнего юбилея литературной деятельности Максима Горького (1868–1936) в улицу Горького¹⁷.

В 1933 г. по ней пустили первый в Москве троллейбус.

В 1935 г. согласно Генеральному плану реконструкции Москвы Тверская улица была перестроена. Целью реконструкции являлось предание улице более репрезентабельного вида, которому та, по мнению большевиков, не соответствовала. К началу 1930-х гг. из 152 домов на улице только 50 имели четыре и более этажей, что значительно отличалось от других более многоэтажных районов Москвы. Кроме того, улица была неровной и кривой, что затрудняло движение транспорта. Работы по изменению Тверской разделились на несколько участков. От Охотного ряда до Советской площади (так называлась Тверская площадь с 1918 по 1994 гг.) была полностью снесена старая застройка по обеим сторонам улицы. Исключение составил начальный участок, где расширение происходило за счет сноса зданий только с четной стороны, чтобы сохранить здания гостиницы «Националь» и Центральный телеграф (построен в 1925–1927 гг., современный адрес ул. Тверская, д. 7). На отрезке от Советской до Пушкинской площади правая сторона улицы вместе с рассматриваемым Объектом осталась нетронутой, в то время как левая сторона застройки была полностью снесена, что позволило продолжить расширение улицы. Некоторые ценные здания, такие как Саввинское подворье, здание Моссовета и дом Гудовичей во время реконструкции не были снесены, а перемещены в глубь улицы. На месте разрушенной старой застройки были

¹⁵ Гостиница «Дрезден» [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/houses/palaty_v_shubine/ (дата обращения: 26.04.2025)

¹⁶ Тверской район [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/places/tverskoy_rayon/ (дата обращения: 26.04.2025)

¹⁷ Рачинский Я.З. Полный словарь названий московских улиц. С. 520.

построены новые многоэтажные дома по проектам архитектора Аркадия Григорьевича Мордвинова (1896–1964). Кроме того, в ходе реконструкции конца 1930-х гг. улицу полностью заасфальтировали, а под ней проложили подземный коллектор¹⁸.

В 1943 г. Глинищевский переулок был переименован в честь основателя театра МХАТ режиссера Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858–1943), который проживал во многоэтажном доме, построенном на месте церкви Алексея Митрополита (современный адрес Глинищевский пер., д. 5/7)¹⁹.

В 1990-е гг. улица Горького, улица Немировича-Данченко и Советская площадь вернули свои прежние названия – Тверская улица, Глинищевский переулок и Тверская площадь соответственно²⁰.

В 2016-2017 гг. Тверская улица была еще раз реконструирована. В ходе переустройства было сокращено число автомобильных полос и расширены тротуары²¹.

История развития рассматриваемого Объекта

Объект представляет собой архитектурно-художественное оформление фасадов единого объема здания, стоящего по Тверской улице и Глинищевскому переулку, а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной Д. И. Филиппова.

Формирование сохранившегося объема здания исследуемого Объекта, включая его главные фасады и интерьеры, исходя из данных историко-архитектурных исследований, а также другой проектной документации, происходило в течении нескольких этапов - в период с конца XVIII в. до 1885 г. происходило формирование отдельных частей застройки по красной линии Тверской улицы и Глинищевского переулка, из которой впоследствии будет сформирован единый объем рассматриваемого здания Объекта; к 1885-1892 гг. относится строительство единого объема здания доходного дома из нескольких корпусов предыдущих построек; к 1893 г. – создание единого декоративного оформления фасадов этого здания в стиле эклектика.

Возникновение интерьеров первого и второго этажа гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д. И. Филиппова относится не только к периоду 1885-

¹⁸ Рогачев А. В. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935—1990 гг. С. 115-168.

¹⁹ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. С. 218.

²⁰ Рачинский Я.З. Полный словарь названий московских улиц. С. 107, 520.

²¹ Тверская улица [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/places/tverskaya_ulitsa/ (дата обращения: 26.04.2025)

1892 г., но и включает в себя 1903-1906 гг., когда была сделана перепланировка и декоративное оформление самих интерьеров, а также 1911 г. – переоборудование главного дома под гостиницу «Люкс».

Согласно данным историко-архитектурных исследований исторического квартала от 2004 г., опубликованных в двух альбомах, с 1780-х по 1806 гг. домовладение находилось в собственности статского советника и полковника Ивана Петровича Телепнева, который проживал там с семьей. Западная граница владения проходила по Тверской улице, а южная граница по Глинищевскому переулку, с выступом, выходящим за красную линию переулка. Застройка занимала 1/3 от общей площади участка И. П. Телепнева. В конце XVIII в. на территории домовладения был построен главный дом усадьбы – прямоугольное в плане двухэтажное строение, стоящее в северо-западном углу владения и выходящее фасадом на красную линию Тверской улицы. Его строительство положило начало оформлению красной линии Тверской улицы в рассматриваемом историческом домовладении. Другими постройками на участке Телепнева являлись: небольшое двухэтажное каменное строение в промежутке между северной границей владения и главным домом; каменное одноэтажное строение с деревянной нежилой пристройкой, построенное вдоль северной границы (жилое в западной части и нежилое в восточной); два небольших деревянных одноэтажных нежилых строения. Глинищевский переулок во время владения И.П. Телепнева оставался незастроенным²².

В 1806 г. усадьба перешла во владение оберпровиантмейстера Николая Максимовича Походяшина, а после его смерти в конце 1820-х гг. перешла его жене Марье Яковлевне Походяшиной. В период 1806-1812 гг. границы участка приобрели современный вид, где южная граница проходит по красной линии Глинищевского переулка без выступа. С 1806 по 1808 гг. застройку участка была преобразована предположительно по проекту архитектора Федора Кирилловича Соколова (1753-1824)²³. Во-первых, было построено жилое двухэтажное строение «Г»-образной формы на углу Тверской улицы и Глинищевского переулка. С этого момента фасады главного дома и нового углового строения (между ними находился разрыв) формировали облик Тверской улицы. Во-вторых, вдоль Глинищевского переулка было возведено двухэтажное каменное жилое строение. Таким образом, Глинищевский переулок также получил свое архитектурное оформление. В-третьих, Походяшин снес все деревянные постройки на участке и заменил их

²² Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. М., 2004. С. 7.

²³ Там же. С. 24.

каменными. В 1812 г. жилое «Г»-образное здание на пересечении Тверской улицы и Глинищевского переулка было надстроено третьем этажом²⁴.

Застройка домовладения не была затронута пожаром 1812 г., и сохранилась в неизменном виде до 1830 г. В период с 1806 по 1830 гг. помещения рассматриваемого домовладения сдавались в наем под жилье и размещение ремесленных заведений, также в них проживали сами владельцы Походяшины²⁵.

Согласно историко-архитектурным исследованиям исторического домовладения от 2004 г., опубликованным в Альбоме № 2, в 1830-х гг. на рассматриваемое владение была оформлена купчая, и право собственности получил дворянин, 1 гильдии купеческий сын Дмитрий Алексеевич Попов. Однако, в этом же Альбоме № 2 приводятся данные о владении рассматриваемым участком с 1830 по 1836 гг. княгиней Анной Александровной Горчаковой, которая также являлась почетным членом Попечительства о бедных в Москве. Кроме того, данные исследования, опубликованные в Альбоме № 1, подтверждают, что в свою собственность рассматриваемый участок Д. А. Попов приобрел только в конце 1830-х гг. Таким образом, А.А. Горчакова с 1830 по 1836 г. жила в исследуемом домовладении вместе с семьей, также сдавая другие помещения в наем²⁶.

С 1836 по 1857 гг. рассматриваемое домовладение числилось во владении Д. А. Попова. В 1837 г. фасад «Г»-образного здания, выходящий на Тверскую улицу, состоял из 11 осей²⁷. С 1858 по 1868 гг. рассматриваемое домовладение находилось в собственности у наследников Д. А. Попова – его дочери Юлии Дмитриевны Манухиной и ее мужа подпоручика Николая Николаевича Манухина. Во время владения Манухиных было изменено строение главного дома усадьбы по проекту архитектора Василия Степановича Индейцева (1824-?). В 1859 г. здание было надстроено третьим этажом, а примыкавшие к нему по Тверской улице два строения возвысили на один с ним карниз. Все три

²⁴ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С. 8-9.

²⁵ Там же. С. 28.

²⁶ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С. 9, 27; Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 1. М., 2004. С. 10.

²⁷ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С. 9-10.

строения были заново оформлены единым фасадом, выходящим на Тверскую улицу²⁸.

Также были изменены рассматриваемые фасады «Г»-образного здания. В 1858 г. была разобрана каменная галерея, из центрального окна (и центральных окон боковых частей) на втором этаже были сделаны двери и к ним была пристроена чугунная лестница. Однако, уже в 1862 г. лестницы были удалены, а окна возвращены. В этот же год здание «Г»-образной формы было соединено с двухэтажным каменным строением, расположившимся по Глинищевскому переулку, образуя единый фронт застройки по южной границе владения²⁹.

В 1869-1884 гг. домовладение и рассматриваемый Объект принадлежали детям Манухиных – штабс-капитану Александру Николаевичу Манухину, корнету 43 Драгунского Тверского полка Владимиру Николаевичу Манухину и несовершеннолетнему Анатолию Николаевичу Манухину.³⁰ Во время собственности Манухиных в помещениях рассматриваемого участка располагались: в 1863-1875 гг. фотоателье Марианна Николаевича Конарского, фотографа Императорских театров, в 1875-1879 гг. фотоателье его жены Каролины Адольфовны Конарской; меховой магазин Х. Ю. Якобсона, портновские заведения, столярное и живописное заведение³¹.

С 1877 по 1884 г. владение у Манухиных арендовал купец 1 гильдии Иван Максимович Филиппов (1824-1878), устроив в помещениях калачное и булочное заведение³². И. М. Филиппов являлся продолжателем династии булочников, начатой Максимом Филипповым – бывшим крестьянином, который в период с 1803 по 1806 гг. прибыл в Москву из села Кобелево Калужской губернии. Получив опыт работы помощника булочника, М. Филиппов открыл собственную пекарню на углу Бульварного кольца и Мясницкой улицы, преимуществом которой стало производство и продажа изделий в одном месте. Впоследствии, его сын И.М. Филиппов продолжил дело отца, увеличив количество пекарен в Москве до трех. Булочная в здании рассматриваемого Объекта являлась главным фирменным магазином Филиппова, который отличался большим разнообразием. В нем продавали

²⁸ Там же. С. 10.

²⁹ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2.

³⁰ Там же.

³¹ Там же. С. 19.

³² Там же. С. 28.

сайки, калачи, бублики, сушки, пирожные, жареные пироги и хлеб³³. С 1855 года И.М. Филиппов стал поставщиком двора Его Императорского Величества. Кроме того, И.М. Филиппов активно участвовал в общественной жизни, являясь членом первого Суцевского отделения Попечительства о бедных в Москве и состоя в Совете московских детских приютов. Помимо этого, он регулярно оказывал поддержку Никольскому дому призрения и сирот. Его заслуги в сфере предпринимательства были отмечены орденом Святой Анны 2-й степени³⁴.

После смерти И.М. Филиппова булочные (по четыре в Москве и Санкт-Петербурге) перешли в собственность его жене. В 1881 г. владельцем булочных стал их сын Дмитрий Иванович Филиппов (1855–1908), который увеличил количество булочных в своем владении по всей Российской Империи до 20.

В 1884 г. Д. И. Филиппов выкупил все владение у Манухиных и стал его собственником³⁵. С именем Д.И. Филиппова связаны все последующие значительные строительные работы и реконструктивные мероприятия на территории домовладения.

В 1885–1892 гг. на рассматриваемом участке была изменена существующая застройка участка по Тверской улице и Глинищевскому переулку, и по проекту архитектора Митрофана Александровича Арсеньева (1837–1905) было построен единый объем здания Объекта.

К 1892 г. рассматриваемое здание Объекта состояло из нескольких частей - северная левая часть – вновь построенное на месте снесенного главного дома усадьбы пятиэтажное со стороны Тверской улицы и шестиэтажное со стороны двора здание; средняя часть – вновь построенная каменная трехэтажная пристройка, заполнявшая существующий до этого проезд на Тверской улице; южная правая часть – сохраненное «Г»-образное угловое здание, надстроенное до четырех этажей. В 1893 г. со всего объема зданий по Тверской улице и частично по Глинищевскому были удалены старые фасады, и на их месте

³³ Булочки-суперзвезды: история филипповских пекарен [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://www.culture.ru/materials/258013/bulochki-superzvezdy-istoriya-filipovskikh-pekaren> (дата обращения: 26.04.2025)

³⁴ Чернышева Н. А. Из истории российско-французского предпринимательства // Проблемы экономики, организации и управления в России и мире. Материалы VIII международной научно-практической конференции. П., 2015. С. 239.

³⁵ Булочки-суперзвезды: история филипповских пекарен [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://www.culture.ru/materials/258013/bulochki-superzvezdy-istoriya-filipovskikh-pekaren> (дата обращения: 26.04.2025). Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С. 31-38.

создано единое декоративное оформление в стиле эклектики по проекту М.А. Арсеньева³⁶.

Рассматриваемое единое здание Объекта стало частью торгового и производственного комплекса Д.И. Филиппова. На первых этажах соединенного из нескольких корпусов здания располагались булочная, кондитерская и кофейня. Кроме того, в 1891 г. Филиппов так же построил шестиэтажное здание пекарни в северной части владения со спальнями для рабочих³⁷.

Дополнительно, в 1897–1903 гг. было снесено здание, примыкающее к южной части главного объема Объекта. Вместо него было построено пятиэтажное строение, также примыкавшее к правой «Г»-образной угловой части Объекта. В 1903 г. фасад этого здания был оформлен в том же стиле, что и основной объем Объекта, таким образом, став продолжением единого здания Объекта³⁸.

В это же время вместе со строительством корпуса по Глинищевскому переулку в существующей угловой части главного здания для увеличения кофейни сделали перепланировку помещений, разобрали лестницу и на фасаде пробили три больших оконных проема. Перепланировкой руководил М.А. Арсеньев³⁹. Отделка интерьеров кофейни в стиле, сочетающем формы модерна и неоклассицизма, после начатой перепланировки была завершена в период с 1905 по 1906 гг. по проекту Н.А. Эйхенвальда. В оформлении также участвовали скульптор С.Т. Коненков, росписью стен занимался художник П.П. Кончаловский⁴⁰. В дополнение к декоративно-художественному оформлению залов кофейни художник Владимир Матвеевич Маят создал настенный триптих «Танец»⁴¹. На стенах кофейни также находились вывески: «Нижним чинам вход воспрещается» и «Собак не водить». Кроме того, сохранились воспоминания о том, что постоянными посетителями кофейни были «аферисты, комиссионеры, подводчики краж, устроители темных дел, агенты игорных домов, увлекающие в свои притоны неопытных любителей азарта, клубные арапы и шулера»⁴².

³⁶ Там же. С. 11-14.

³⁷ Там же.

³⁸ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 1.

³⁹ Там же. С. 12-13.

⁴⁰ Там же. С. 13-14.

⁴¹ Нащокина М.В. Архитектура Москвы эпохи модерна в творческих биографиях зодчих. М., 2023. С. 432.

⁴² Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С. 35-36.

Согласно исследованиям, Д.И. Филиппов относился к своему делу как к искусству, подчеркивая ручной характер производства без каких-либо признаков фабрично-заводского устройства, что, однако, не являлось полностью правдой. Сохранился доклад фабричного инспектора с описанием производственных условий Филиппова: *«В булочной, хлебопекарной и кондитерской Д.И. Филиппова, находящейся на углу Тверской и Глинищевского пер. в собственном доме [...] имеется св. 400 чел., из которых значительное число малолетних в возрасте до 15 лет, работа которых в означенном заведении безусловно воспрещена. В заведении Филиппова имеется 4 паровых котла, паровая машина, динамо-машина, механические подъемные в рабочих помещениях машины, до 20 разных пламенных печей»*⁴³. Дополнительно, к пекарням в Москве, Филиппов владел булочной-кондитерской фабрикой в Туле с десятью отделениями в Москве.

В 1903 г. рабочие булочной Филиппова в здании Объекта дважды бастовали. Для подавления недовольств дом Филиппова был обстрелян казаками и было арестовано свыше двухсот рабочих⁴⁴.

В 1911 г. верхние этажи общего объема Объекта были переоборудованы под гостиницу «Люкс» на 550 мест по проекту Н.А. Эйхенвальда. Ее владельцами (как и всего домовладения) были сыновья Филиппова – Борис, Николай и Дмитрий. Во время переоборудования архитектор Н.А. Эйхенвальд изменил часть фасада, разобрав эркер, и немного перестроил внутреннюю планировку: увеличил вестибюль и переделал парадную лестницу. На первых этажах также оставались помещения булочной, кондитерской и кофейни.

В номерах гостиницы нередко гостили выдающиеся личности, включая известных писателей. Одним из них был поэт и прозаик Велимир Викторович Хлебников (1885–1922), прославившийся как один из основателей русского футуризма, экспериментатор в области языка и стихосложения, а также автор оригинальных теорий о закономерностях истории⁴⁵.

Кроме того, существует несколько версий названия гостиницы на протяжении ее истории. По некоторым данным, название «Люкс» гостиница приобрела только в 1917 г. и носила до 1953 г., а с 1911 по 1917 гг. гостиница

⁴³ Келлер А.В. «Принадлежащее мне булочное заведение – заведение чисто ремесленное (цеховое)»: трансформация технологических укладов и традиционное хлебобулочное производство российских столиц в XIX веке – от булочной к промышленной пекарне? // Исторический курьер. 2023. № 5. С. 167.

⁴⁴ Сытин П.В. Из истории московских улиц: очерки. С. 219-220.

⁴⁵ Там же.

называлась «Франция». С 1953 гостиница носит название «Националь»⁴⁶. Данные о существовании названия «Франция» не подтверждены в существующих историко-архитектурных исследованиях⁴⁷. Кроме того, на исторических фотографиях от 1911 г. на здании рассматриваемого Объекта находится вывеска «Люкс», что подтверждает то, что с момента открытия гостиница носила именно это название.

В 1918 г. здание Объекта было национализировано. В 1924-1940-х в здании находилось общежитие Коминтерна (Коммунистический интернационал). Участники этой международной организации, созданной для объединения коммунистических партий разных стран, активно участвовали в политической жизни СССР, занимались пропагандой, а также оказывали поддержку советской внешней политике. Среди известных постояльцев общежития были болгарский политик Георгий Димитров (1882–1949), чешский коммунистический лидер Клемент Готвальд (1896–1953), итальянский революционер Пальмиро Тольятти (1893–1964) и французский партийный деятель Морис Торез (1900–1964)⁴⁸.

В 1933-1935 гг. здание гостиницы было изменено по проекту Бориса Яковлевича Улинич (1885-1978)⁴⁹. Северная часть общего Объема была надстроена двумя этажами для увеличения общей площади общежития, вследствие чего были утрачены башни со шпилями и портики боковой и центральной частей здания с фигурами сидящих женщин⁵⁰.

На первом этаже северной части оставалась булочная. В комнатах на первых этажах находились гардеробы, мойка и подсобные помещения для столовой (второй этаж), детский сад для работников Коминтерна. В верхних этажах располагались комнаты общежития.

В 1953 г. в северной части Объекта была устроена гостиница «Центральная». На первом этаже северной части так же сохранялась булочная, известная как «бывшая Филипповская», а на первом этаже «Г»-образного углового здания располагался ресторан «Центральный».

⁴⁶ В Москве будет воссоздана гостиница "Центральная" [Электронный ресурс]. 2013. URL: <https://www.mos.ru/depnpol/documents/novosti/view/61849220/> (дата обращения: 26.04.2025)

⁴⁷ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 1; Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2.

⁴⁸ Гостиница «Люкс» [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://um.mos.ru/houses/gostinitza_lyuks/ (дата обращения: 26.04.2025)

⁴⁹ Там же. (дата обращения: 26.04.2025)

⁵⁰ Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. С 11.

С 2007 г. здание Объекта находится на реконструкции, в ходе которой планировался снос исторической застройки внутри участка с целью строительства нового более просторного отеля. В ходе строительных работ планируется сохранить оставшееся архитектурно-художественное оформление главных фасадов рассматриваемого Объекта на уровне трехэтажной исторической части здания, а также воссоздать утраченные элементы. Дополнительно, планируется воссоздать в полном объеме исследуемые интерьеры здания Объекта на первом-третьем этажах⁵¹.

Архитектор

Возникновение рассматриваемого Объекта, как было установлено в ходе настоящего исследования, напрямую связано с деятельностью архитекторов Митрофана Александровича Арсеньева и Николая Александровича Эйхенвальда, художника Петра Петровича Кончаловского, скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова, архитектора и художника Владимира Матвеевича Маята, архитектора Бориса Яковлевича Улинича.

Архитектор Митрофан Александрович Арсеньев (1837-1905) был вольноприходящим студентом Императорской академии художеств. В 1866 г. получил звание свободного художника архитектуры за проект церкви на 850 человек. В 1894 году работал архитектором при Братолюбивом обществе снабжения в Москве неимущих квартирами. В 1890-х – начале 1900-х гг. М.А. Арсеньев начал активно сотрудничать с Д.И. Филипповым. Для него он не только спроектировал здание Объекта, но и деревянную дачу в Кунцево (1890-е), а также главный дом в усадьбе Д.И. Филиппова в Родневе (1890-е–1904)⁵².

М.А. Арсеньев работал в эклектичном стиле с элементами ренессансного декора. Среди его проектов можно выделить доходный дом Кудрявцевых (1874), доходный дом Г.П. Лазарика (1876), Дом для вдов и сирот В. И. Фирсановой с домовою церковью (1883), Церковь Святого Николая Чудотворца в селе Бутурлино (1884), городскую усадьбу Я.И. Чекойского – М.С. Калмыкова – доходное владение В.С. Мышецкого (1884), перестройку палат князей Кантакузеных XVII–XVIII вв.

М.А. Арсеньев умер в 1905 г. и был похоронен в Москве на Пятницком кладбище⁵³.

⁵¹ Реставрацию гостиницы «Центральная» на Тверской закончат в 2018 году [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.m24.ru/articles/gostinicy/27102015/88584> (дата обращения: 26.04.2025)

⁵² Нащокина М.В. Архитектура Москвы эпохи модерна в творческих биографиях зодчих. М., 2023. С. 74-76.

⁵³ Там же.



Николай Александрович Эйхенвальд (1873–1934)

Архитектор Николай Александрович Эйхенвальд (1873–1934) родился в Москве в немецкой дворянской семье. Получил звание классного художника архитектуры в 1902 г. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1904 г. Н.А. Эйхенвальд стал главным архитектором Д.И. Филиппова, осуществляя строительство его доходных домов, кофеен в Москве и Санкт-Петербурге. Предположительно, именно он закончил строительство усадьбы Д. И. Филиппова в Родневе после смерти М. А. Арсеньева. Н. А. Эйхенвальд владел несколькими стилистическими языками: помимо построек в стиле модерн, существуют проекты Н.А. Эйхенвальда, выполненные в стиле викторианской готики, барокко и неоклассицизма. В 1912 г. Н. А. Эйхенвальд стал членом Московского архитектурного общества⁵⁴.

Среди его проектов можно выделить физический корпус Московских высших женских корпусов, выполненный совместно с архитектором Александром Николаевичем Соколовым (1908), здание московских женских педагогических курсов (с 1919 года Педагогический институт), построенное совместно с Оттоном Вильгельмовичем фон Дессинем (1911–1914), доходный дом Е.И. Капцовой (1913), внутреннее переустройство ресторана «Ливорно» (1922, не сохранилось). После 1917 г. Н.А. Эйхенвальд занимался незначительными по масштабу задачами. Умер в 1934 г. и был похоронен на Ваганьковском кладбище.⁵⁵

⁵⁴ Нащокина М.В. Архитектура Москвы эпохи модерна в творческих биографиях зодчих. С. 627-629.

⁵⁵ Там же.



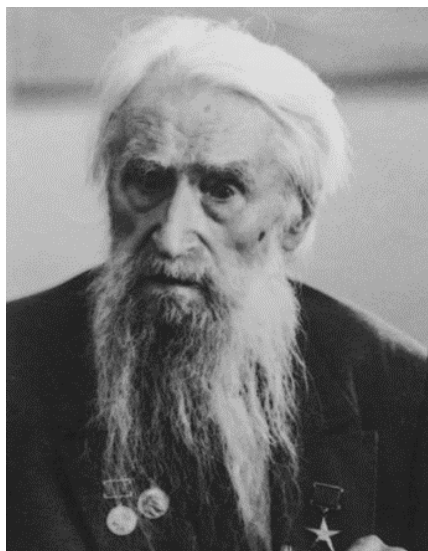
Петр Петрович Кончаловский (1876-1956)

Художник Петр Петрович Кончаловский (1876–1956) родился в городе Славянск в семье переводчика и издателя Петра Петровича Кончаловского (1839–1904). В 1889 г. его семья переехала в Москву, где П.П. Кончаловский посещал вечерние классы Строгановского художественно-промышленного училища под руководством Василия Дмитриевича Сухова. В 1896–1898 гг. обучался в Академии Жюлиана в Париже у Жана-Жозефа Бенжамен-Констана и Жана-Поля Лорана. В 1898 г. Кончаловский поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где учился у Генриха Рудольфовича Залемана (1851–1924), Павла Осиповича Ковалевского (1849–1931), Василия Егоровича Савинского (1859–1937) до 1907 года. В 1902 году женился на Ольге Васильевне Суриковой (1878–1956), дочери художника Василия Ивановича Сурикова (1848–1916). Вместе с В. И. Суриковым П.П. Кончаловский много путешествовал по Италии. В 1910 г. П.П. Кончаловский стал одним из основателей общества художников «Бубновый валет» (1910–1916), выступавшего за обновление художественного языка и внедрение новаторских идей в искусство. Среди его работ досоветского периода можно выделить: «Портрет жены» (1909), «Ландыши» (1910), «Испанка» (1910), «Семейный портрет» (1912), «Сирень в корзине» (1913), «Натюрморт. Скрипка» (1915)⁵⁶.

После Октябрьской революции 1917 г. П.П. Кончаловский перешел к реалистической манере письма, создавая портреты, пейзажи и натюрморты, отражающие дух времени. Например, среди его работ, созданных в советский

⁵⁶ Биография [Электронный ресурс]. 2011. URL: http://pkonchalovsky.com/w1/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=45&Itemid=74&lang=ru (дата обращения: 26.04.2025)

период, можно выделить «Портрет В. В. Маяковского» (1924), «Натюрморт. Хлеб и вино» (1947), «Портрет А. М. Горького» (1948). В 1947 г. П. П. Кончаловский был избран действительным членом Академии художеств СССР. За свои заслуги в области искусства был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР (1928) и народного художника РСФСР (1946). В 1943 году получил Государственную премию СССР. Умер в 1956 г. и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве⁵⁷.



Сергей Тимофеевич Коненков (1874–1971)

Скульптор Сергей Тимофеевич Коненков (1874–1971) родился в селе Караковичи Смоленской губернии в крестьянской семье. В 1889 г. он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Сергея Михайловича Волнухина (1859–1921) и Прокофия Петровича Чернявского (1849–1919). С 1897 г. по 1902 г. С. Т. Коненков учился в Императорской академии художеств, окончив ее с Большой золотой медалью⁵⁸.

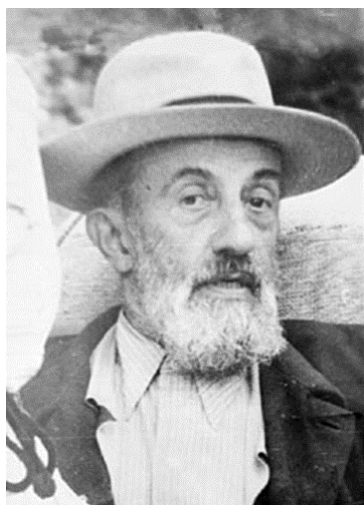
В ранний период творчества Коненков находился под влиянием модерна и символизма, обращаясь к древнерусской пластике и народному искусству. Среди его работ в этих стилях можно выделить такие скульптурные портреты и композиции как «Старик» (1908), «Прометей» (1912), «Николай Рерих» (1915)⁵⁹.

⁵⁷ Там же. (дата обращения: 26.04.2025)

⁵⁸ Коненков Сергей Тимофеевич (1874-1971) [Электронный ресурс]. 2025. URL: https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=53707 (дата обращения: 26.04.2025); Коненков Сергей Тимофеевич [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://www.artonline.ru/encyclopedia/278> (дата обращения: 26.04.2025)

⁵⁹ Там же.

После событий 1917 г. С.Т. Коненков участвовал в оформлении Москвы, и с 1918 по 1922 г. преподавал в Государственных свободных художественных мастерских ВХУТЕМАС. В 1923 г. эмигрировал в США, где провёл 22 года. В 1945 г. С.Т. Коненков вернулся в СССР, где продолжил работу в реалистической манере. Среди поздних произведений выделяются скульптуры «Дмитрий Шостакович» (1947) и «Александр Пушкин» (1949). С. Т. Коненков был также удостоен в 1951 г. Сталинской премии, а в 1964 г. получил звание Героя Социалистического Труда (1964). Умер в 1971 г. и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве⁶⁰.



Владимир Матвеевич Маят (1876–1954)

Архитектор Владимир Матвеевич Маят (1876–1954) родился в городе Клин в семье биржевого маклера. С 1888 по 1903 г. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В.М. Маяту пришлось оставить учебу не законченной из-за смерти отца и необходимости помогать матери и братьям. Однако он завершил обучение в 1908 г. и получил звание некласного художника архитектуры⁶¹.

До 1917 г. В.М. Маят работал в стиле модерн, затем он перешел к конструктивистским формам. Среди его работ можно выделить виллу «Черный лебедь» (1908–1910), выполненную совместно с В.Д. Адамовичем, Церковь при Хамовнических казармах (1911), Церковь Св. Николая на Варгунихиной горе и трапезную Николо-Смоленской старообрядческой общины, выполненную совместно с В.Д. Адамовичем (1911), Императорский Московский археологический институт имени императора Николая II (Институт

⁶⁰ Коненков Сергей Тимофеевич [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://www.artonline.ru/encyclopedia/278> (дата обращения: 26.04.2025)

⁶¹ Нащокина М.В. Архитектура Москвы эпохи модерна в творческих биографиях зодчих. С. 432-434.

Московского археологического общества), также выполненный совместно с В.Д. Адамовичем (1912–1913), особняк Н.А. Второва (1915), конный парк (Транспортный отдел Моссовета) (1920, не сохранился)⁶².



Борис Яковлевич Улинич (1885–1978)

Об архитекторе Борисе Яковлевиче Улиниче (1885–1978) практически не сохранилось биографических данных. Он родился в городе Могилев. В 1917 г. закончил Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Основным стилем, в котором работал Б.Я. Улинич, был конструктивизм. Среди его проектов можно выделить: жилой комплекс «Русаковский» (1926), жилой дом для работников ЗиС (1910–1930-е), жилой комплекс «Нижняя Пресня» (1930), Дом Советов в Хабаровске (1930)⁶³. Б.Я. Улинич умер в 1978 г. в Москве.

⁶² Там же.

⁶³ Улинич Борис Яковлевич [Электронный ресурс]. 2025. URL: <http://theconstructivistproject.com/ru/people/362/ulinich-boris-yakovlevich> (дата обращения: 26.04.2025)

Современное состояние

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» располагается в Центральном административном округе г. Москвы, муниципальный округ Тверской, на участке, расположенном в древнем историческом районе Москвы в пределах Белого города (Бульварного кольца) на территории квартала №67, ограниченного с юго-запада – Тверской улицей; с северо-запада – Козицким переулком; с северо-востока – улицей Большая Дмитровка; с юго-востока – Глинищевским переулком..

Владение, на территории которого находится исследуемое здание, расположено на пересечении Тверской улицы и Глинищевского переулка, что определяет его ключевую градостроительную значимость. Угол владения совпадает с границей 67 квартала. Территория владения сформировалась в конце XVIII – начале XIX в. и, в основном, сохранила свои границы до настоящего времени.

Территория владения находится в объединенной охранной зоне историко-культурного наследия, а также в границах памятника археологии федерального значения (территория всей нынешней Москвы в пределах Садового кольца).

В настоящее время застройка квартала расположения рассматриваемого Объекта включает и другие объекты культурного наследия г. Москвы:

- «Здание Центропечати, в котором 25 апреля 1921 г. была проведена запись речей Ленина Владимира Ильича "О продовольственном налоге", "О концессиях и о развитии капитализма", "О потребительской и промысловой кооперации"», 1921 г., г. Москва, Тверская ул., д. 12, стр. 2 – объект культурного наследия федерального значения;

- «Дом, в котором жил Немирович-Данченко Владимир Иванович в 1938-1943 гг.», город Москва, Глинищевский пер., 5/7 – объект культурного наследия федерального значения;

- «Доходный дом Товарищества "А. Бахрушин и сыновья", 1901 г., архитектор К.К. Гиппиус», г. Москва, Тверская улица, дом 12, строение 1 – выявленный объект культурного наследия.

Исторические здания, сохранившиеся на территории квартала, являются объектами культурного наследия федерального значения и выявленными объектами культурного наследия, учетными объектами историко-

градостроительной среды и рядовыми элементами застройки. Их первоначальные объемно – пространственная и планировочная структура, а также оформление фасадов в значительной степени сохранены.

Здание расположено в среде плотной городской застройки. Ближайшее архитектурное окружение внутри квартала можно охарактеризовать как исторически целостное: застройку квартала формируют объекты, выстроенные в XIX веке, с идентичным архитектурно-художественным оформлением. Присутствуют современные внедрения. Исследуемый Объект представляет собой ценный элемент исторической планировочной структуры квартала и района.

В настоящее время Объект представляет собой архитектурно-художественное оформление фасадов единого «Г-образного» объема здания, стоящего по Тверской улице и Глинищевскому переулку, а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной Д.И. Филиппова. Формирование сохранившегося объема здания исследуемого Объекта, включая его главные фасады и интерьеры, исходя из данных историко-культурных исследований, происходило в несколько этапов. Изначально, в 1808 году был выстроен двухэтажный «Г-образный» жилой дом, закрепляющий угол домовладения и квартала в целом. В дальнейшем строительные работы касались лишь увеличения высоты зданий и уплотнения застройки. В 1812 г. угловое строение надстроили третьим этажом. В 1859 г. третьим этажом надстроили главное здание по Тверской улице, в то же время оба фасада оформили в едином по композиции декором. В период с 1892-1900 гг. здание было перестроено по проекту архитектора М.А. Арсеньева в стиле эклектика. С 1905 г. все работы осуществлялись по проектам архитектора Н.А. Эйхенвальда.

Возникновение интерьеров первого и второго этажа гостиницы «Люкс» с булочной и кофейни Д.И. Филиппова не только относится к периоду 1885-1892 гг., но также включает в себя 1903-1906 гг., когда была сделана перепланировка и декоративное оформление самих интерьеров и 1911 г. – открытие гостиницы «Люкс».

Главный фасад (юго-западный), выходящий на Тверскую улицу, решен в 26 световых осей. Фасад оформлен в стиле эклектики конца XIX в., углы и простенки обработаны декоративным рустом, выполненным в штукатурке, горизонтально фасад разделяют профилированные междуэтажные карнизы. Полуциркульные проемы окон 1-го этажа обрамлены профилированными наличниками. Над первым этажом расположены площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором. Со второго по третий этажи в

центральной и правой боковой части фасада расположены эркеры. Эркеры оформлены лепным растительным декором, сандриками с маскаронами. В центральном эркере оконный проем украшен кариатидами. Эркеры завершаются балкончиками. Окна второго этажа, через одно, украшены полукруглыми сандриками с лепным декором, остальные украшены прямоугольными сандриками с лепным растительным декором. В левой части фасада со второго по третий этаж неявно выделяется ризалит, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов. Оконные проемы третьего этажа увенчаны прямоугольными сандриками с лепными барельефами над ними; под окнами расположен профилированный подоконник с кронштейнами. Третий этаж увенчан междуэтажным профилированным карнизом с зубчиками.

Боковой (юго-восточный) фасад полностью повторяет художественное оформление главного фасада по улице Тверская. Кроме формы проемов в уровне первого этажа – оконные проемы первого этажа, начиная с четвертой световой оси - прямоугольные.

В интерьерах здания, в уровне первого этажа, сохранились лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова (помещение ресторана); в помещении кондитерской и вестибюля сохранены плафоны потолка, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором. В помещении кофейни в уровне 1-го этажа сохранилось напольное покрытие из метлахской плитки, стены оформлены гипсовым лепным декором на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид. В помещении булочной сохранен лепной декор перекрытий системы «Монье». В уровне 2-го этажа, в помещениях буфета, холла и вестибюля, также сохранился лепной декор стен и потолка с позолотой, лепная розетка.

Состояние согласно актам о проведении контрольного мероприятия в отношении объекта культурного наследия от 07.06.2008 №16-11/007-773/8, от 21.09.2007 №16-11/007-1024/7г: общее техническое состояние объекта можно охарактеризовать как удовлетворительное, местами неудовлетворительное.

В настоящее время здание находится на реставрации, с 2010 года фасады здания скрыты под строительными декоративными фальшфасадами.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также
использованной для нее специальной, технической и справочной
литературы**

С учетом значительного количества документов и материалов их перечень приводится в приложении № 2 к настоящему заключению экспертизы.

Обоснования выводов экспертизы

Заключение государственной историко-культурной экспертизы подготовлено на основании имеющихся в распоряжении эксперта документов и материалов, в том числе историко-архитектурных, историко-культурных и библиографических исследований.

В ходе экспертизы был осуществлен выезд на Объект, что позволило провести его натурный осмотр.

По результатам экспертизы имеющихся в распоряжении документов экспертом установлено следующее.

Историко-художественное значение объекта экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» располагается в Центральном административном округе г. Москвы, на участке, расположенном в среде плотной городской застройки. Здание расположено в углу квартала и выходит своими фасадами на красные линии Тверской улицы и Глинищевского переулка.

Ближайшее архитектурное окружение внутри квартала можно охарактеризовать как исторически целостное: застройку квартала формируют объекты, выстроенные в XIX веке, с идентичным архитектурно-художественным оформлением. Присутствуют современные внедрения.

Здание является ценным элементом городской застройки конца XIX – начала XX вв. В настоящее время здание обнесено строительными лесами, находится на реставрации.

Роль автора (создателя) объекта в истории мировой, отечественной и местной культуры, полнота реализации авторского замысла по сравнению с проектным решением (в случае, если историко-культурными архивными исследованиями выявлены авторские проектные материалы):

Возникновение рассматриваемого Объект, как было установлено в ходе настоящего исследования, связано с деятельностью архитектора Митрофана Александровича Арсеньева, архитектора Николая Александровича Эйхенвальда, художника Петра Петровича Кончаловского, скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова, архитектора и художника Владимира Матвеевича Маята, архитектора Бориса Яковлевича Улинича.

М.А. Арсеньев известен следующими значимыми работами: доходный дом Кудрявцевых (1874), доходный дом Г.П. Лазарика (1876), Дом для вдов и сирот В. И. Фирсановой с домовою церковью (1883), Церковь Святого Николая Чудотворца в селе Бутурлино (1884), городская усадьба Я.И. Чекойского – М.С. Калмыкова – доходное владение В.С. Мышецкого (1884) и перестройка палат князей Кантакузенов XVII–XVIII вв.

Н.А. Эйхенвальд известен следующими значимыми работами: физический корпус Московских высших женских корпусов (1908), здание московских женских педагогических курсов (1911–1914), доходный дом Е.И. Капцовой (1913), внутреннее переустройство ресторана «Ливорно» (1922, не сохранилось).

П.П. Кончаловский являлся членом Академии художеств СССР. Был награжден званием заслуженного деятеля искусств РСФСР, званием народного художника РСФСР и имел Государственную премию СССР. Основатель общества «Бубновый балет». П. П. Кончаловский известен следующими значимыми работами: Портрет жены» (1909), «Ландыши» (1910), «Испанка» (1910), «Семейный портрет» (1912), «Сирень в корзине» (1913), «Натюрморт. Скрипка» (1915), «Портрет В. В. Маяковского» (1924), «Натюрморт. Хлеб и вино» (1947), «Портрет А. М. Горького» (1948).

С.Т. Коненков преподавал в Государственных свободных художественных мастерских ВХУТЕМАС. Был награжден Сталинской премией и званием Героя Социалистического Труда. Известен следующими значимыми работами: «Старик» (1908), «Прометей» (1912), «Николай Рерих» (1915), «Дмитрий Шостакович» (1947) и «Александр Пушкин» (1949).

В.М. Маят известен следующими значимыми работами: вилла «Черный лебедь» (1908–1910), Церковь при Хамовнических казармах (1911), Церковь Св. Николая на Варгунихиной горе и трапезная Николо-Смоленской старообрядческой общины (1911), Императорский Московский

археологический институт имени императора Николая II (Институт Московского археологического общества) (1912–1913), особняк Н.А. Второва (1915), конный парк (Транспортный отдел Моссовета) (1920, не сохранился)

Б.Я. Улинич известен следующими значимыми работами: жилой комплекс «Русаковский» (1926), жилой дом для работников ЗиС (1910–1930-е), жилой комплекс «Нижняя Пресня» (1930), Дом Советов в Хабаровске (1930).

Мемориальная ценность объекта экспертизы:

Мемориальную ценность Объекта обуславливает его принадлежность к истории развития значимой исторической зоны Тверской улицы. Фасады Объекта сохраняют память об архитектурных практиках конца XIX в., используемых в России и являются образцом архитектурно-художественного оформления здания в стиле эклектика, выполненного по проекту Митрофана Александровича Арсеньева (1837–1905).

Кроме того, архитектурно-художественное оформление интерьеров гостиницы является образцом сочетания приемов модерна с неоклассической декорацией, характерной для начала XX в., выполненных по проекту Николая Александровича Эйхенвальда (1873–1934), с участием художника Петра Петровича Кончаловского (1876–1956), скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова (1874–1971), архитектора и художника Владимира Матвеевича Маята (1876–1954).

Дополнительно, рассматриваемый Объект непосредственно связан с историей Московских пекарен купцов Филипповых и развитием хлебобулочных производств в Российской империи в конце XIX – начала XX вв.

Время (дата) создания объекта экспертизы с учетом его перестроек и утрат, с определением коэффициента репрезентации каждого из строительных периодов в сохранившемся общем объеме объекта:

В ходе проведения экспертизы на основании использованных материалов было установлено, что создание рассматриваемого Объекта относится к нескольким этапам. Первый этап включает в себя период строительства и художественного оформления фасадов отдельных корпусов строений, расположенных по Тверской улице и Глинищевскому переулку с конца XVIII в. до 1862 г. Однако, декоративное оформление фасадов этого периода было полностью изменено в 1885-1892 г. в ходе работ по строительству единого объема здания доходного дома из существующих и вновь построенных корпусов и созданию единого оформления фасадов этого здания в 1893 г.

Дополнительно, в 1903 г. было завершено декоративное оформление корпуса, прилегающего к главному объему здания Объекта. В 1911 г. была изменена северная часть фасада рассматриваемого Объекта при устройстве в здании гостиницы «Люкс». Также фасады были частично реконструированы в 1933-1935 гг.

Возникновение и изменение интерьеров первого и второго этажа гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д. И. Филиппова также можно разделить на несколько этапов: период 1885-1892 гг. - оформление интерьеров булочной и кофейни Д. И. Филиппова, связанных со строительством единого объема здания по Тверской улице и Глинищевскому переулку; 1903-1906 гг. – перепланировка интерьеров и их художественное оформление; 1911 г. – переоборудование рассматриваемого здания доходного дома в гостиницу «Люкс»; 1933-1935 гг. – изменение интерьеров, связанное с организацией в рассматриваемом здании общежития Коминтерна; 1950-е гг. – переоборудование помещений рассматриваемого здания, включая первый и второй этаж, под помещения гостиницы «Центральная» и ресторана «Центральный».

Ремесленная и (или) технологическая ценность объекта экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» располагается в Центральном административном округе г. Москвы, на участке, расположенном в среде плотной городской застройки. Здание расположено в углу квартала и выходит своими фасадами на красные линии Тверской улицы и Глинищевского переулка.

Ближайшее архитектурное окружение внутри квартала можно охарактеризовать как исторически целостное: застройку квартала формируют объекты, выстроенные в XIX веке, с идентичным архитектурно-художественным оформлением. Присутствуют современные внедрения.

Здание является ценным элементом городской застройки конца XIX – начала XX вв. В настоящее время здание обнесено строительными лесами, находится на реставрации.

Современное состояние объекта, сохранность всех его подлинных исторических элементов:

Сохранность исторической объемно-пространственной структуры:

Историческая объемно-пространственная структура Объекта сохранена. Исторический объем соответствует историческим габаритам.

Сохранность общей композиции и архитектурно-декоративной отделки фасадов:

Историческая композиционная структура фасадов Объекта практически полностью сохранна.

Объект имеет сохранившиеся ценные архитектурно-художественные элементы:

Главный фасад (юго-западный) решен в 26 световых осей; углы и простенки обработанные декоративным рустом, выполненным в штукатурке; профилированные междуэтажные карнизы; полуциркульные проемы окон 1-го этажа, обрамленные профилированными наличниками; площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором; со второго по третий этажи в центральной и правой боковой части фасада расположены эркеры, оформленные лепным растительным декором и сандриками с маскаронами; центральный эркер, украшенный кариатидами; полукруглые сандрики с лепным декором, прямоугольные сандрики с лепным растительным декором; ризалит в левой части фасада, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов; оконные проемы третьего этажа, увенчанные прямоугольными сандриками, с лепными барельефами над ними; под окнами расположены профилированные подоконники с кронштейнами; небольшие балкончики со столбиками и металлическим ограждением, на кронштейнах, в уровне пятого этажа.

Сохранность столярных заполнений оконных и наружных дверных проемов:

Исторические столярные заполнения оконных и дверных проемов Объекта заменены на современные.

Сохранность архитектурно-декоративной отделки интерьеров:

В интерьерах здания, в уровне первого этажа, сохранились лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова (помещение ресторана); в помещении кондитерской и вестибюля сохранены плафоны потолка, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором. В помещении кофейни в уровне 1-го этажа, сохранилось напольное покрытие из метлахской плитки, стены оформлены гипсовым лепным декором

на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид. В помещении булочной сохранен лепной декор перекрытий системы «Монье». В уровне 2-го этажа, в помещениях буфета, холла и вестибюля, также сохранился лепной декор стен и потолка с позолотой, лепная розетка.

Сохранность скульптуры и лепного декора в интерьере:

В интерьерах здания, в уровне первого этажа, сохранились лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова (помещение ресторана); в помещении кондитерской и вестибюля сохранены плафоны потолка, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором. В помещении кофейни в уровне 1-го этажа сохранились стены, оформленные гипсовым лепным декором на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид. В помещении булочной сохранен лепной декор перекрытий системы «Монье». В уровне 2-го этажа, в помещениях буфета, холла и вестибюля, также сохранился лепной декор стен и потолка с позолотой, лепная розетка.

Сохранность столярных изделий, внутренних дверей, тамбуров, напольных покрытий, лестниц и их ограждений, печей, отопительных приборов и иных элементов инженерного оборудования, осветительных приборов, предметов мебели, обстановочного комплекса, художественного металла: на Объекте не выявлено.

Сохранность напольных покрытий: В помещении кофейни в уровне 1-го этажа, сохранилось напольное покрытие из метлахской плитки.

На основании проведенного анализа возможно сделать вывод о различной степени сохранности наружного архитектурного облика и интерьеров здания. Архитектурно-декоративная отделка фасадов имеет высокую степень сохранности и исторической подлинности. Историческая отделка помещений сохранена частично.

Современное состояние исторической территории Объекта, сохранность её подлинных исторических элементов:

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» располагается в Центральном административном округе г. Москвы, муниципальный округ Тверской, на

участке, расположенном в древнем историческом районе Москвы в пределах Белого города (Бульварного кольца) на территории квартала №67, ограниченного с юго-запада – Тверской улицей; с северо-запада – Козицким переулком; с северо-востока – улицей Большая Дмитровка; с юго-востока – Глинищевским переулком.

Владение, на территории которого находится исследуемый объект, расположено на пересечении Тверской улицы и Глинищевского переулка, что определяет его ключевую градостроительную значимость. Угол владения совпадает с границей 67 квартала. Территория владения сформировалась в конце XVIII – начале XIX в. и, в основном, сохранила свои границы до настоящего времени.

Территория владения находится в объединенной охранной зоне историко-культурного наследия, а также в границах памятника археологии федерального значения (территория всей нынешней Москвы в пределах Садового кольца).

Исторические здания, сохранившиеся на территории квартала, являются объектами культурного наследия федерального значения, выявленными объектами культурного наследия, учетными объектами историко-градостроительной среды и рядовыми элементами застройки. Их первоначальные объемно – пространственная и планировочная структура, а также оформление фасадов в значительной степени сохранены.

Здание расположено в среде плотной городской застройки. Ближайшее архитектурное окружение внутри квартала можно охарактеризовать как исторически целостное: застройку квартала формируют объекты, выстроенные в XIX веке, с идентичным архитектурно-художественным оформлением. Присутствуют современные внедрения. Исследуемый Объект представляет собой ценный элемент исторической планировочной квартала и района.

Здание является ценным элементом городской застройки конца XIX – начала XX вв. В настоящее время здание находится на реставрации.

Уникальность, новаторство, редкость или типологическая характеристика Объекта:

Ценность Объекта определена прежде всего архитектурно-художественными, конструктивными, функциональными и другими чертами. Фасады здания в уровне 1-3 этажей и элементы интерьеров 1-го и 2-го этажей обладают высокой степенью сохранности исторического объёмно-пространственного и конструктивного решения и архитектурного облика. Объект является интересным и характерным образцом стиля эклектики конца XIX – начала XX вв.

Степень вовлеченности объекта экспертизы в научный оборот:

Рассматриваемый Объект вместе прилегающей к нему исторической территорией является элементом селитебной застройки города Москвы, активно разраставшейся и конструктивно преобразовывавшейся в период XVIII – первой половины XX вв. Архитектурно-градостроительному развитию Москвы обозначенного периода посвящены следующие научные и краеведческие исследования: Сытин П.В. «История планировки и застройки Москвы. Т. 2. 1762-1812» (1954), Романюк С.К. «Из истории московских переулков» (1988), Рачинский Я.З. «Полный словарь названий московских улиц» (2011), Овсянникова Е.Б. «История архитектуры Москвы. Конец XIX века – первая половина 1930-х годов: учебное пособие» (2019) и др.

Кроме того, как ансамблевая, так и одиночная московская историческая застройка выступает предметом изучения для ряда научных статей из периодических изданий (посвященных градостроительству, архитектуре и истории города Москвы), а также рассматривается в имеющих историко-архитектурную направленность путеводителях по городу Москве: Ковалев А.П. «Путеводитель по Москве» (1963), Бусева-Давыдова И.Л. «Москва: Архитектурный путеводитель» (1997), Романюк С.К. «По землям Московских сел и слобод» (1998) и др.

Обоснование наименования объекта культурного наследия:

На основании проанализированных данных из научно-технической документации, а также иных источников, было установлено, что рассматриваемый Объект определял архитектурно-художественное оформление внешнего облика доходного дома Д.И. Филиппова, а также архитектурно-художественное оформление интерьеров первого и второго этажа гостиницы «Люкс», открытой в здании доходного дома, с булочной и кофейней Д. И. Филиппова.

Создание архитектурно-художественного оформления фасадов в период с 1885-1893 гг. связано с деятельностью архитектора Митрофана Александровича Арсеньева. Частичное изменение внешнего облика фасадов в 1911 г. и в 1933-1935 гг. также связано с деятельностью архитекторов Николая Александровича Эйхенвальда и Бориса Яковлевича Улинича.

В 1903-1906 гг. была произведена перепланировка и оформление интерьеров в кофейне Д.И. Филиппова, находящейся на первом этаже доходного дома Д. И. Филиппова по проекту архитектора Николая Александровича Эйхенвальда с участием художника Петра Петровича Кончаловского, скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова, архитектора и

художника Владимира Матвеевича Маята. В 1911 г. в здании доходного дома Д.И. Филиппова была открыта гостиница «Люкс», на первом этаже которой сохранялись помещения кофейни и булочной.

Таким образом, представляется целесообразным изменить наименование рассматриваемого Объекта с «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной Д. И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков.» на **«Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков».**

Обоснование времени возникновения объекта культурного наследия, содержащее анализ сведений об этапах формирования объекта культурного наследия и (или) датах связанных с ним исторических событий:

В ходе проведения экспертизы, на основании использованных материалов, было установлено, что рассматриваемый Объект формировался в несколько этапов: конец XVIII в. – 1885 г., 1885-1892 гг., 1893 г., 1903-1906 гг., 1933-1935 гг. Первый этап относится к оформлению фасадов косвенно, так как определяет время строительства отдельных корпусов, которые в будущем будут объединены в единой строение со значительным изменением их фасада и этажности, а также строительством новых корпусов. Первый этап включает в себя период строительства и художественного оформления фасадов отдельных корпусов строений, расположенных по Тверской улице и Глинищевскому переулку с конца XVIII в. до 1862 г. Однако, декоративное оформление фасадов этого периода было полностью изменено в 1885-1892 г. в ходе работ по строительству единого объема здания доходного дома из существующих и вновь построенных корпусов и созданию единого оформления фасадов этого здания в 1893 г. Дополнительно, в 1903 г. было завершено декоративное оформление корпуса, прилегающего к главному объему здания Объекта. В 1911 г. была изменена северная часть фасада рассматриваемого Объекта при устройстве в здании гостиницы «Люкс». Также фасады были частично реконструированы в 1933-1935 гг.

Возникновение и изменение интерьеров первого и второго этажа гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д. И. Филиппова также можно разделить на несколько этапов: период 1885-1892 гг. - оформление интерьеров булочной и кофейни Д. И. Филиппова, связанных со строительством единого объема здания по Тверской улице и Глинищевскому переулку; 1903-1906 гг. – перепланировка интерьеров и их художественное оформление; 1911 г. – переоборудование рассматриваемого здания доходного дома в гостиницу «Люкс»; 1933-1935 гг. – изменение интерьеров, связанное с организацией в рассматриваемом здании общежития Коминтерна; 1950-е гг. – переоборудование помещений рассматриваемого здания, включая первый и второй этаж, под помещения гостиницы «Центральная» и ресторана «Центральный». Изменения в конструкции и облике объекта в 1950-е гг. незначительны. Исходя из стилевых особенностей архитектуры здания, данных технической документации, указывающих на конец XIX - начало XX в. как на период постройки и создания исследуемых фасадов и интерьеров, а также принимая во внимание большое количество значимых для постройки и создания Объекта дат, представляется целесообразным сохранить существующую общую датировку Объекта: **конец XIX – начало XX вв.**

Обоснование местонахождения объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков» расположен по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть).

Согласно данным Геоинформационного портала (НСПД), исследуемый Объект расположен на земельном участке с кадастровым номером 77:01:0001077:1000 и является частью здания с кадастровым номером 77:01:0001077:1042.

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.03.2025 № КУВИ-001/2025-66962054 исследуемый Объект с кадастровым номером 77:01:0001077:1042 имеет адрес: Российская Федерация, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Тверской, ул. Тверская, д. 10, стр. 1.

Согласно Информации из Государственного адресного реестра от 22.04.2025 № 97c15906-ba79-4452-ab68-fc928e5fb0c6 исследуемому

выявленному объекту культурного наследия присвоен адрес: город Москва, улица Тверская, дом 10 строение 1.

По результатам натурных исследований подтверждается местоположение Объекта, указанное в ГАР и ЕГРН.

Учитывая незначительные расхождения в наименовании адресных ориентиров, а также принимая во внимание, что Объект является частью здания, целесообразно принять местонахождение (адрес) Объекта в соответствии с данными ГАР и уточнением «часть»: **город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть).**

Обоснование категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Сведения, полученные в результате проведённых исследований, и изученные в рамках экспертизы материалы, являются достаточным основанием для отнесения выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), к объектам культурного наследия регионального значения согласно законодательству Российской Федерации в сфере охраны культурного наследия. Историко-культурная значимость выявленного объекта культурного наследия заключается в том, что Объект обладает градостроительной, архитектурной и мемориальной ценностью.

Исследуемый Объект располагается в Центральном административном округе г. Москвы, на участке, расположенном в среде плотной городской застройки. Здание расположено в углу квартала и выходит своими фасадами на красные линии Тверской улицы и Глинищевского переулка.

Ближайшее архитектурное окружение внутри квартала можно охарактеризовать как исторически целостное: застройку квартала формируют объекты, выстроенные в XIX веке, с идентичным архитектурно-художественным оформлением. Присутствуют современные внедрения.

Здание является ценным элементом городской застройки конца XIX – начала XX вв.

Мемориальную ценность Объекта обуславливает его принадлежность к истории развития значимой исторической зоны Тверской улицы. Фасады Объекта сохраняют память об архитектурных практиках конца XIX в.,

используемых в России и являются образцом архитектурно-художественного оформления здания в стиле эклектика, выполненного по проекту Митрофана Александровича Арсеньева (1837–1905).

Кроме того, архитектурно-художественное оформление интерьеров гостиницы является образцом сочетания приемов модерна с неоклассической декорацией, характерной для начала XX в., выполненных по проекту Николая Александровича Эйхенвальда (1873–1934), с участием художника Петра Петровича Кончаловского (1876–1956), скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова (1874–1971), архитектора и художника Владимира Матвеевича Маята (1876–1954).

Здание рассматриваемого Объекта формирует угол застройки улицы Тверская и Глинищевского переулка и вместе с окружающей застройкой определяет силуэт данной части Москвы.

Как установлено в процессе настоящей экспертизы, Объект имеет значение для исторического и культурного контекста своего региона – г. Москвы.

Таким образом, по критериям градостроительной, историко-культурной и мемориальной ценности, рассматриваемый выявленный объект культурного наследия, обоснованно может быть отнесён к категории объектов культурного наследия регионального значения.

Обоснование вида объекта культурного наследия:

Вид объекта соответствует определению памятник, приведенному в статье 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Отнесение выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), к виду «памятник» обоснованно, так как объект представляет собой отдельное сооружение с исторически сложившейся территорией (где фактически располагается Объект) границ земельного участка с кадастровым номером 77:01:0001096:1000, в границах которого расположен в настоящее время исследуемый выявленный объект культурного наследия.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Документы, собранные в процессе экспертизы, позволили эксперту определить особенности Объекта, подлежащие обязательному сохранению в качестве предмета охраны, включая протокол заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при Комитете по культурному наследию города Москвы от 01.09.2006 № 195.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Проведенные в ходе настоящей экспертизы историко-культурные (историко-архитектурные, историко-градостроительные и иконографические) и натурные исследования Объекта подтвердили наличие у него особенностей, являющихся основаниями для его включения в Реестр и подлежащих обязательному сохранению.

Как было установлено в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенный по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), является ценным на основании его архитектурно-художественной ценности.

Архитектурно-художественная ценность Объекта определяется:

- стилистической характеристикой как образца архитектуры конца XIX – начала XX вв. в стиле эклектики. Характерные приемы данного направления проявлены в использовании таких элементов и приемов, как: углы и простенки, обработанные декоративным рустом, выполненным в штукатурке; профилированные междуэтажные карнизы; полуциркульные проемы окон 1-го этажа, обрамленные профилированными наличниками; площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором; со второго по третий этажи в центральной и правой боковой части фасада расположены эркеры, оформленные лепным растительным декором и сандриками с маскаронами; центральный эркер, украшенный кариатидами; полукруглые сандрики с лепным декором, прямоугольные сандрики с лепным растительным декором; ризалит в левой части фасада, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов; оконные проемы третьего этажа, увенчанные прямоугольными сандриками, с лепными барельефами над ними; под окнами расположены профилированные подоконники с

кронштейнами; небольшие балкончики со столбиками и металлическим ограждением, на кронштейнах, в уровне пятого этажа;

- сохранившимися ценными архитектурно-художественными элементами являются:

Главный фасад (юго-западный), решенный в 26 световых осей; углы и простенки, обработанные декоративным рустом, выполненным в штукатурке; профилированные междуэтажные карнизы; полуциркульные проемы окон 1-го этажа, обрамленные профилированными наличниками; площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором; со второго по третий этажи в центральной и правой боковой части фасада расположены эркеры, оформленные лепным растительным декором и сандриками с маскаронами; центральный эркер, украшенный кариатидами; полукруглые сандрики с лепным декором, прямоугольные сандрики с лепным растительным декором; ризалит в левой части фасада, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов; оконные проемы третьего этажа, увенчанные прямоугольными сандриками, с лепными барельефами над ними; под окнами расположены профилированные подоконники с кронштейнами; небольшие балкончики со столбиками и металлическим ограждением, на кронштейнах, в уровне пятого этажа.

Боковой (юго-восточный) фасад полностью повторяет художественное оформление главного фасада по улице Тверская. Кроме формы проемов в уровне первого этажа – оконные проемы первого этажа, начиная с четвертой световой оси - прямоугольные.

В интерьерах здания в уровне первого этажа сохранились лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова (помещение ресторана); в помещении кондитерской и вестибюля сохранены плафоны потолка, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором. В помещении кофейни в уровне 1-го этажа, сохранилось напольное покрытие из метлахской плитки, стены оформлены гипсовым лепным декором на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид. В помещении булочной сохранен лепной декор перекрытий системы «Монье». В уровне 2-го этажа, в помещениях буфета, холла и вестибюля, также сохранился лепной декор стен и потолка с позолотой, лепная розетка.

Кроме обобщения историко-библиографических данных и технической документации на выявленный объект культурного наследия, историко-культурные исследования включают натурные исследования и фотофиксацию, определяющие современное состояние Объекта и направленные на

максимальное выявление основных характеристик и ценных элементов, подлежащих сохранению.

При определении предмета охраны объекта культурного наследия учтено, что предмет охраны может конкретизироваться при изменении степени исследованности объекта культурного наследия по основным направлениям (архивным, натурным и реставрационным) и фиксируется на дату проведения исследования и может быть дополнен; уточнение предмета охраны объекта культурного наследия, производимое в процессе реставрационных исследований, может касаться включения дополнительно выявленных особенностей, а также обоснованного исключения из предмета охраны поздних дополнений, в том числе реставрационных.

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии со статьей 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Основными критериями установления границ территорий объекта культурного наследия являются:

- сохранность комплекса застройки исторической территории, в структуре которой расположены объекты культурного наследия;
- историко-культурная ценность комплекса застройки, в структуре которой расположены объекты;
- наличие ансамблевых качеств комплекса застройки, в структуре которой расположены объекты.

Установление границ территорий объекта культурного наследия осуществлено на основе принципов:

- приоритетной ориентации на сохранение и учёт территории объекта в целях формирования единого земельного участка в границах исторической территории объекта;
- учёта особенностей сложившейся структуры землепользования, современной градостроительной ситуации и перспектив градостроительного развития территории.

Территория объекта культурного наследия в данной работе была определена на основании собранных исходных данных, отражающих информацию о времени постройки, планировочной структуре, современном

функциональном использовании территории. В ходе выполнения предварительных работ была собрана документация территориального планирования и градостроительного зонирования.

В ходе настоящего исследования был выявлен ряд документов и материалов, в том числе исторических поземельных планов, послуживших основанием для предлагаемого проекта границ территории.

Границы устанавливаются согласно Приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 28 августа 2024 г. №353, с учетом современного землепользования.

Достоверные сведения об исторической парцелляции и застройке территории отсутствуют, существующие земельные кадастровые участки были выделены в 2010х гг.

Современные границы участка определяются с использованием данных Единого государственного реестра недвижимости. В границы территории частично вошли земельные участки с кадастровыми номерами 77:01:0001077:1000, 77:01:0001077:93.

Территория занята частью многоквартирного дома, обладающей высокой степенью архитектурного решения фасадов.

Предлагаемые границы обеспечивают целостное восприятие объекта культурного наследия, сохраняют его историческую среду и не препятствуют использованию строений по их прямому назначению.

Территория в границах, предлагаемых данным проектом, обеспечивает сохранность памятника и его восприятия с учетом сложившейся градостроительной ситуации, композиционных взаимосвязей и ценных видовых раскрытий памятника.

Проведённые в ходе настоящей экспертизы историко-культурные (историко-архитектурные, историко-градостроительные и иконографические) и натурные исследования являются достаточным обоснованием границ территории и предметов охраны объекта культурного наследия.

Выполненные историко-культурные и натурные исследования позволяют заключить, что рассматриваемый Объект имеет значительную историко-культурную ценность и предлагается ко включению в Реестр в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Учитывая вышеизложенное, государственная историко-культурная экспертиза считает целесообразным включение выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и

второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в Реестр в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника).

Вывод экспертизы

Включение в Реестр выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в Реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом № 73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенный по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), подлежит включению в Реестр в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона № 73-ФЗ:

1. Сведения о наименовании объекта: **«Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков».**

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: **конец XIX – начало XX века.**

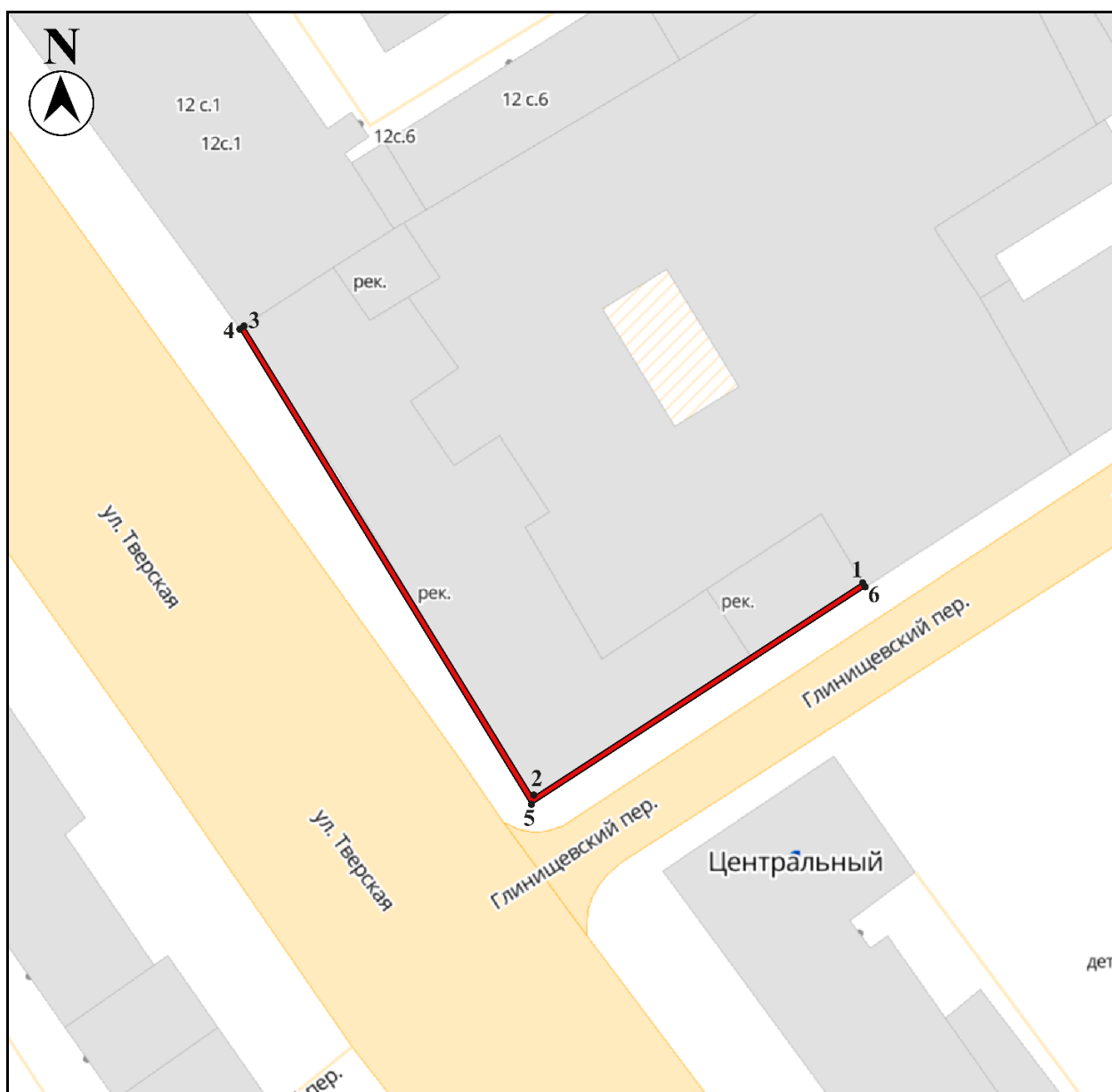
3. Сведения о местонахождении объекта: **город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть).**

4. Сведения о категории историко-культурного значения объекта: **регионального значения.**

5. Сведения о виде объекта: **памятник.**

6. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (графическое описание местоположения границ) с приложениями: перечнем координат характерных точек границ территории в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости (МСК) и режимом использования территории.

Графическое описание местоположения границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:

—— - границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть);

1● - характерные точки границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть);

 - объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенный по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть).

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия

Система координат: МСК-77 (Московская СК)

Обозначение характерной точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м
	X	Y		
1	6957,31	10680,02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	Mt = 0,10
2	6957,26	10680,12		
3	6921,29	10657,13		
4	6888,03	10710,86		
5	6887,91	10710,76		
6	6921,14	10656,89		
1	6957,31	10680,02		

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И.

Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть)

На территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т.

Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть):

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств на территории объекта культурного наследия, в случае если движение транспортных средств создает угрозу нарушения его целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Снос объекта культурного наследия.

3.2. Строительство объектов капитального строительства.

3.3. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или их отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

3.4. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.5. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.6. Увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

7. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны).

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть), является:

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление уличных фасадов исторической 3-х этажной части здания конца XIX – начала XX века; включая углы и простенки обработанные декоративным рустом, выполненного по штукатурке; профилированные междуэтажные карнизы; полуциркульные проемы окон, обрамленные профилированными наличниками; площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором; эркеры, оформленные лепным растительным декором и сандриками с маскаронами; центральный эркер украшенный кариатидами; полукруглые сандрики с лепным декором, прямоугольные сандрики с лепным растительным декором; ризалит, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов; оформление оконных проемов в виде прямоугольных сандриков, с лепными барельефами над ними; профилированные подоконники с кронштейнами; небольшие балкончики со столбиками и металлическим ограждением, на кронштейнах;

материал и характер отделки фасадных поверхностей на конец XIX – начало XX века;

архитектурно-художественное и декоративное оформление интерьеров парадных помещений 1-2-го этажей, вестибюля конца XIX – начала XX века, в том числе лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова; плафоны потолков, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором; напольное покрытие из метлахской плитки; оформление стен гипсовым лепным декором на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид; лепные розетки;

местоположение, размер и форма оконных и дверных проемов.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по

Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т.

Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть)



Условные обозначения

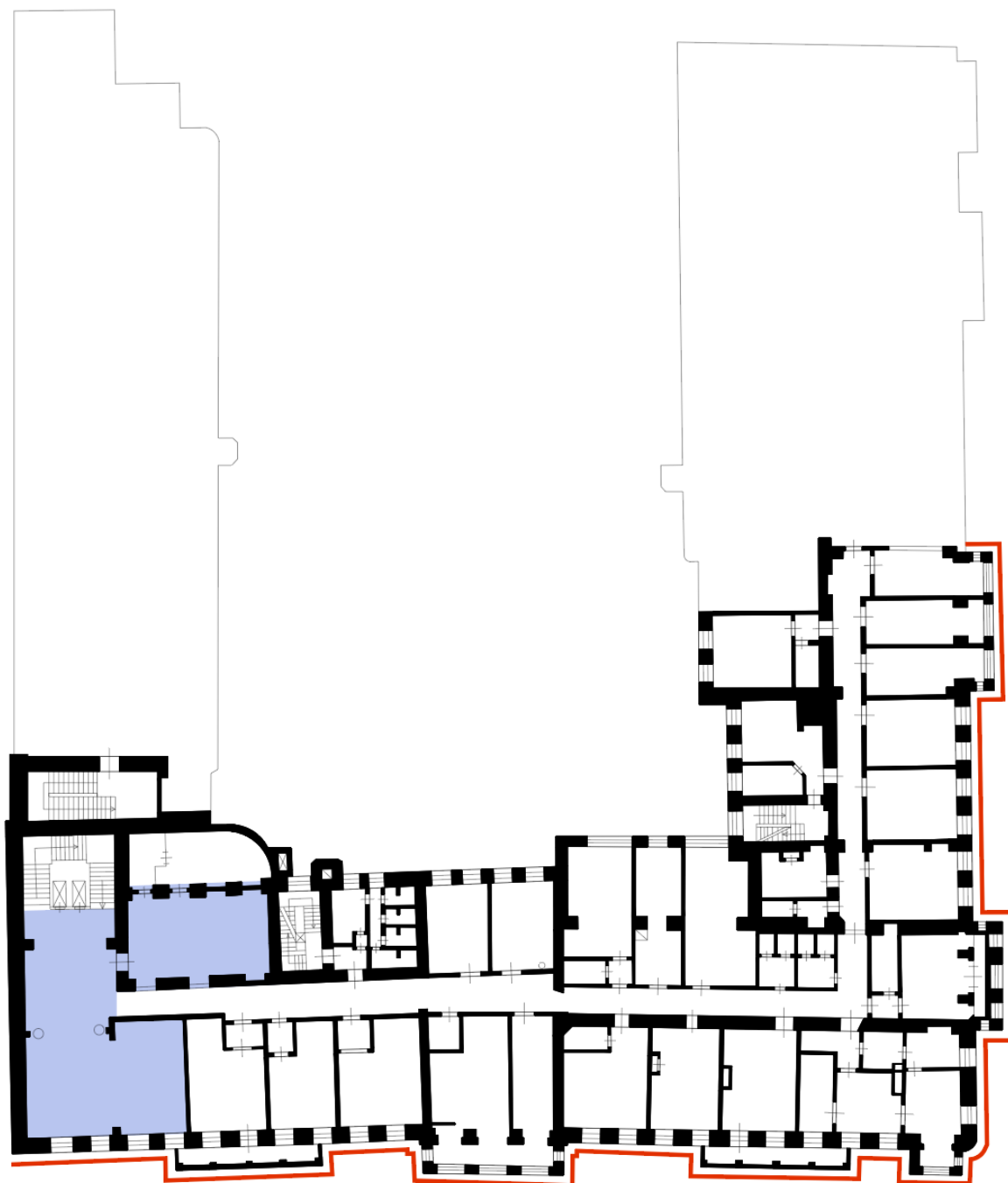


- объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы «Люкс» с булочной и кофейней Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, Б.Я. Улинич, художник П.П. Кончаловский, скульптор С.Т. Коненков», конец XIX – начало XX вв., расположенного по адресу: город Москва, улица Тверская, дом 10, строение 1 (часть)

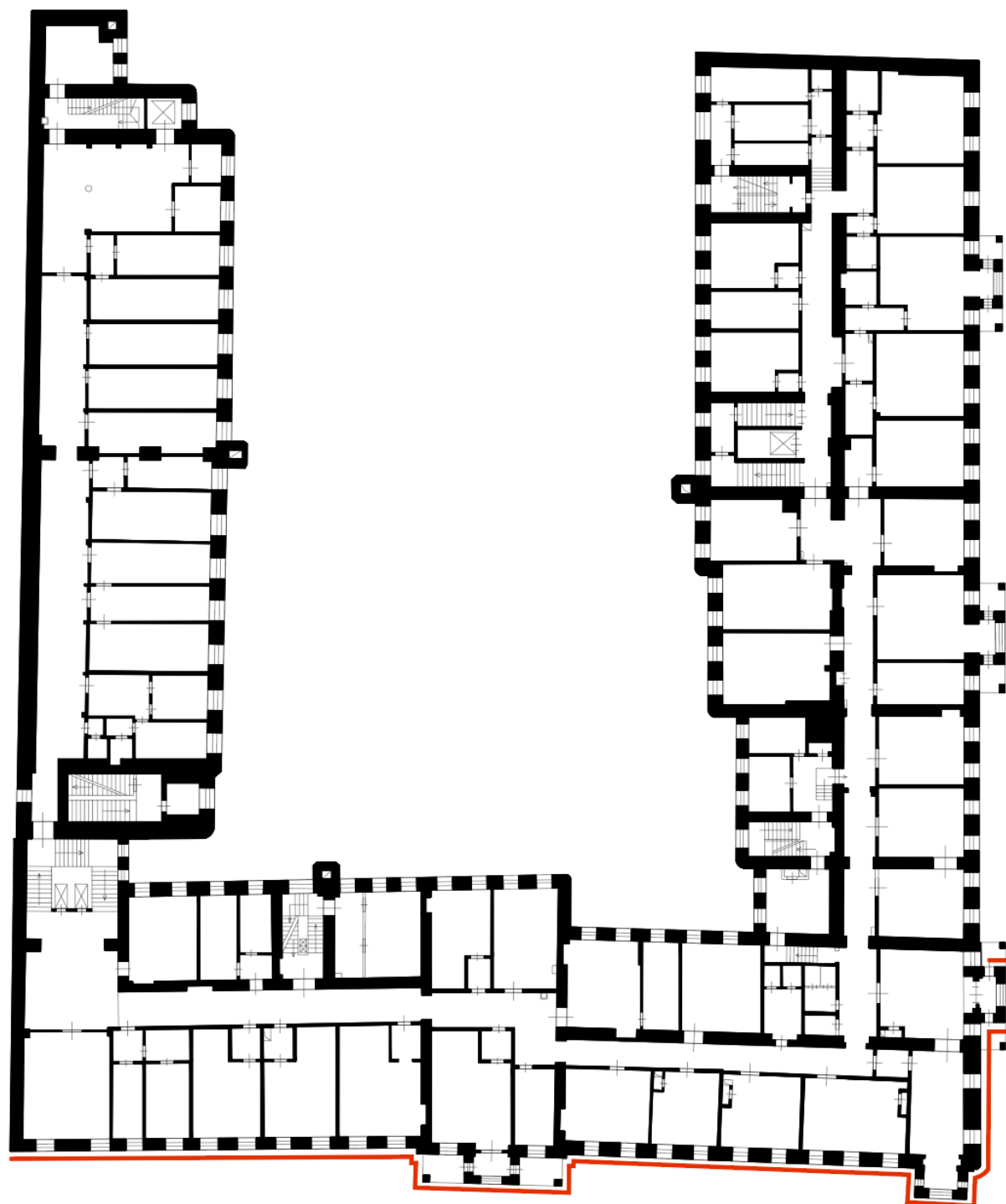
Первый этаж



Второй этаж



Третий этаж



Условные обозначения:



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление уличных фасадов исторической 3-х этажной части здания, 1892-1911 гг.; включая углы и простенки

обработанные декоративным рустом, выполненного по штукатурке; профилированные междуэтажные карнизы; полуциркульные проемы окон, обрамленные профилированными наличниками; площадки балконов на массивных кронштейнах с лепным декором; эркеры, оформленные лепным растительным декором и сандриками с маскаронами; центральный эркер украшенный кариатидами; полукруглые сандрики с лепным декором, прямоугольные сандрики с лепным растительным декором; ризалит, украшенный лепным декором, с изображением фигур девушек, а также растительных мотивов; оформление оконных проемов в виде прямоугольных сандриков, с лепными барельефами над ними; профилированные подоконники с кронштейнами; небольшие балкончики со столбиками и металлическим ограждением, на кронштейнах; материал и характер отделки фасадных поверхностей конец XIX – начало XX века;

- архитектурно-художественное и декоративное оформление интерьеров парадных помещений 1-2-го этажей, вестибюль, в том числе лепные рельефные панно на стенах, скульптурные группы фонтана «Вакх» и «Вакханка» скульптора С.Т. Коненкова; плафоны потолков, оформленные лепниной с позолотой, а также перекрытия системы «Монье» с лепным декором; напольное покрытие из метлахской плитки; оформление стен гипсовым лепным декором на штукатурной основе, скульптурное оформление колонн в виде кариатид; лепные розетки.

8. Фотографические изображения объекта – в приложении № 3 к Акту.

Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта и подлежащих размещению на официальном сайте Департамента культурного наследия города Москвы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- 1) Перечень документов, представленных Заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (копии документов в электронном виде (в формате PDF), подписанные усиленной квалифицированной электронной подписью);
- 2) Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы;
- 3) Фотографические изображения выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по

Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть);

4) Материалы исторической иконографии.

Я, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Федосеева Елена Михайловна, ООО «НИЦ ПИИКЭ», в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Дата оформления экспертизы:

30 мая 2025 г.

Эксперт

Е.М. Федосеева

Генеральный директор
ООО «НИЦ ПИИКЭ»

В.В. Тарновский

Перечень документов, представленных Заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Перечень документов, представленных Заказчиком:	
Копия приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 28.08.2024 № 353 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть), в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории».	
Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (земельный участок) по адресу: г. Москва, ул. Тверская, вл. 10, от 13.03.2025 № КУВИ-001/2025-66699542.	
Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (здание) по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Тверской, ул. Тверская, д. 10, стр. 1, от 13.03.2025 № КУВИ-001/2025-66962054.	
Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:	
Копия информации из государственного адресного реестра об адресе объекта адресации от 22.04.2025 № 97c15906-ba79-4452-ab68-fc928e5fb0c6.	
Копия выписки из технического паспорта здания (строения), составленного по состоянию на 11.03.1992 (дело № 67/1), расположенного по адресу: город Москва, Центральный административный округ, внутригородская территория муниципальный округ Тверской, Тверская улица, дом 10, строение 1.	
Фрагмент историко-культурного опорного плана г. Москвы.	

**Перечень документов и материалов, полученных и собранных при
проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной,
технической и справочной литературы**

Библиографический список

1. Бусева-Давыдова И.Л. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М.И. Астафьева-Длугач. – Москва: Стройиздат, 1997. – 512 с.
2. Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 1. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004.
3. Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004.
4. Келлер А.В. «Принадлежащее мне булочное заведение – заведение чисто ремесленное (цеховое)»: трансформация технологических укладов и традиционное хлебобулочное производство российских столиц в XIX веке – от булочной к промышленной пекарне? // Исторический курьер. – 2023. – № 5. – С.159-172.
5. Нащокина М.В. Архитектура Москвы эпохи модерна в творческих биографиях зодчих / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2023. – 656 с.
6. Рачинский Я.З. Полный словарь названий московских улиц / Я.З. Рачинский. – Москва, 2011 – 630 с.
7. Рогачев А.В. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935–1990 гг. / А.В. Рогачев. – Москва: Центрполиграф, 2015. – 448 с.
8. Сытин П.В. Из истории Московских улиц: очерки / П.В. Сытин. – Москва: Московский рабочий, 1958. – 843 с.
9. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Том 1 / П.В. Сытин. – Москва: Московский рабочий, 1954. – 412 с.
10. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Том 2 / П.В. Сытин. – Москва: Московский рабочий, 1954. – 617 с.

11. Чернышева Н.А. Из истории российско-французского предпринимательства / Н. А. Чернышева // Проблемы экономики, организации и управления в России и мире. Материалы VIII международной научно-практической конференции. / под. ред. Н. В. Уварина. – Прага: World Press, 2015. – С. 238-240.

Электронные ресурсы

12. Биография [Электронный ресурс]. – Фонд Петра Кончаловского – 2011. – Режим доступа: http://pkonchalovsky.com/w1/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=45&Itemid=74&lang=ru

13. Булочки-суперзвезды: история филипповских пекарен [Электронный ресурс]. – Культура.рф. – 2025. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/258013/bulochki-superzvezdy-istoriya-filippovskikh-pekaren>

14. В Москве будет воссоздана гостиница "Центральная" [Электронный ресурс]. – Mos.ru – 2013. – Режим доступа: <https://www.mos.ru/depnpol/documents/novosti/view/61849220/>

15. Гостиница «Люкс» [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/houses/gostinitza_lyuks/

16. Гостиница «Дрезден» [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/houses/palaty_v_shubine/

17. Гостиница Мадрид [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/houses/gostinitza_madrid/

18. Здание гостиницы «Националь» [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/houses/gostinitza_natsional/

19. Коненков Сергей Тимофеевич (1874 -1971) [Электронный ресурс]. – Российская академия художеств – 2025. – Режим доступа: https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=53707

20. Коненков Сергей Тимофеевич [Электронный ресурс]. – ArtOnline.ru. – 2025. – Режим доступа: <https://www.artonline.ru/encyclopedia/278>

21. Наша газета в позапрошлом веке [Электронный ресурс]. – Русский Курьер. – 2014. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20141224180229/http://www.ruscur.ru/archive.shtml?id=2093>

22. Реставрацию гостиницы "Центральная" на Тверской закончат в 2018 году [Электронный ресурс]. – Москва24. – 2015. – Режим доступа: <https://www.m24.ru/articles/gostinicy/27102015/88584>

23. Тверской район [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/places/tverskoj_rayon/
24. Тверской район. История [Электронный ресурс]. – MosOpen.ru. – 2025. – Режим доступа: <http://mosopen.ru/region/tverskoj/history>
25. Тверская улица [Электронный ресурс]. – Узнай Москву. – 2025. – Режим доступа: https://um.mos.ru/places/tverskaya_ulitsa/
26. Улинич Борис Яковлевич [Электронный ресурс]. – The constructivist project. – 2025. – Режим доступа: <http://theconstructivistproject.com/ru/people/362/ulinich-boris-yakovlevich>

Фотографические изображения выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков», расположенного по адресу: г. Москва, Тверская ул., д. 10, стр. 1 (часть)

Схема фотофиксации выявленного объекта культурного наследия



Условные обозначения к схеме фотофиксации выявленного объекта культурного наследия:



- выявленный объект культурного наследия



- точка фотофиксации



Т.ф. №1. Общий вид на Объект с северо-запада.



Т.ф. №2. Общий вид на Объект с северо-запада.



Т.ф. №3. Общий вид на Объект с северо-запада.



Т.ф. №4. Общий вид на Объект с северо-запада.



Т.ф. №5. Общий вид на Объект с юго-запада.



Т.ф. №6. Общий вид на Объект с юго-запада.



Т.ф. №7. Общий вид на Объект с юга.



Т.ф. №8. Общий вид на Объект с юга.



Т.ф. №9. Общий вид на Объект с юга-востока.



Т.ф. №10. Общий вид на Объект с юга-востока.



Т.ф. №11. Общий вид на Объект с юга-востока.



Т.ф. №12. Общий вид на Объект с юга-востока.

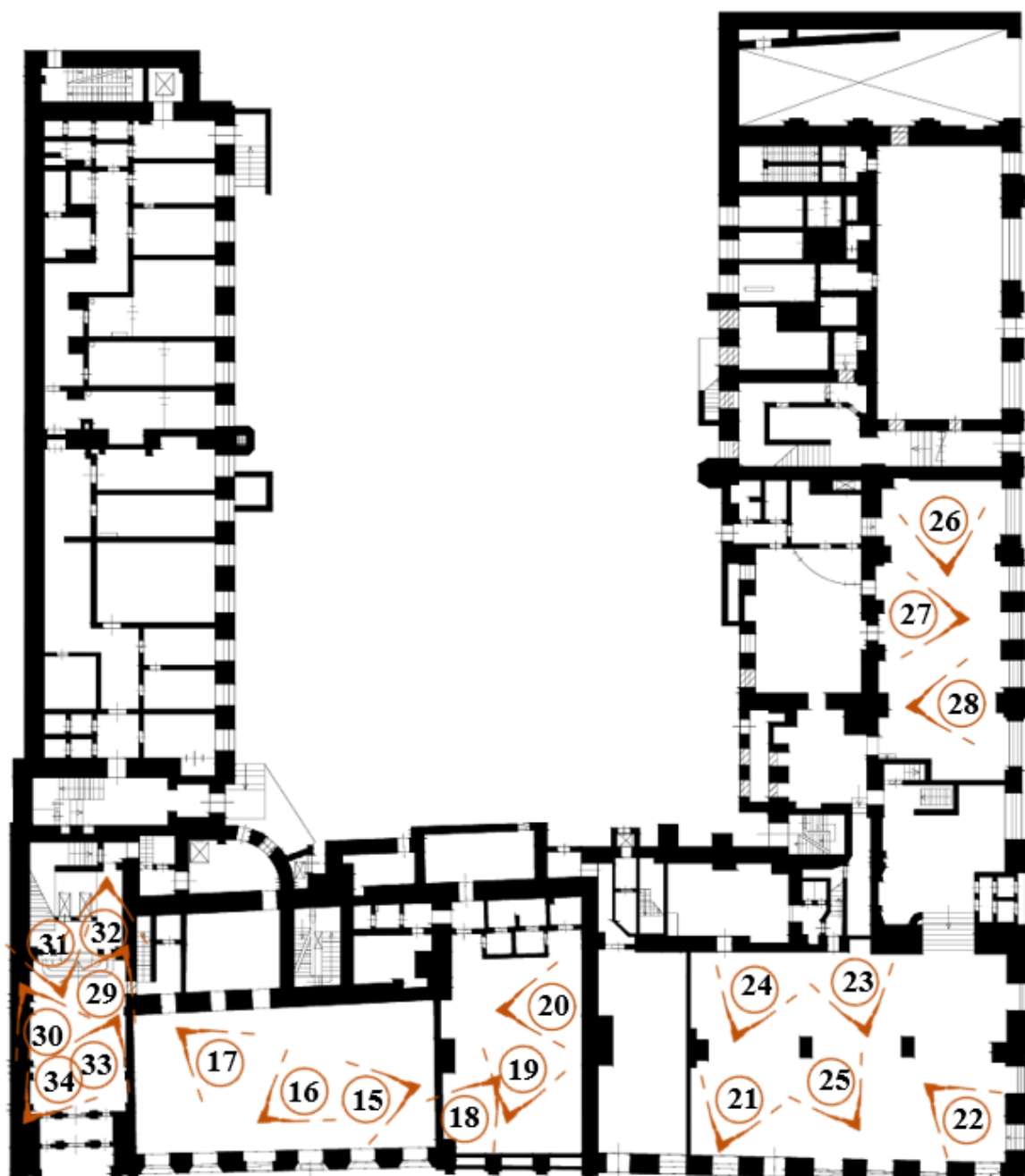


Т.ф. №13. Общий вид на Объект с юга-востока.



Т.ф. №14. Общий вид на Объект с востока.

1 этаж



2 этаж



Условные обозначения к схеме фотофиксации интерьеров выявленного объекта культурного наследия «Архитектурно-художественное оформление ценных фасадов по Тверской ул. и Глинищевскому пер., а также интерьеров первого и второго этажей бывшей гостиницы "Люкс" с булочной Д.И. Филиппова, конец XIX – начало XX века, архитекторы М.А. Арсеньев, Н.А. Эйхенвальд, В.М. Маят, художники П.П. Кончаловский, С.Т. Коненков»:

① - точка фотофиксации

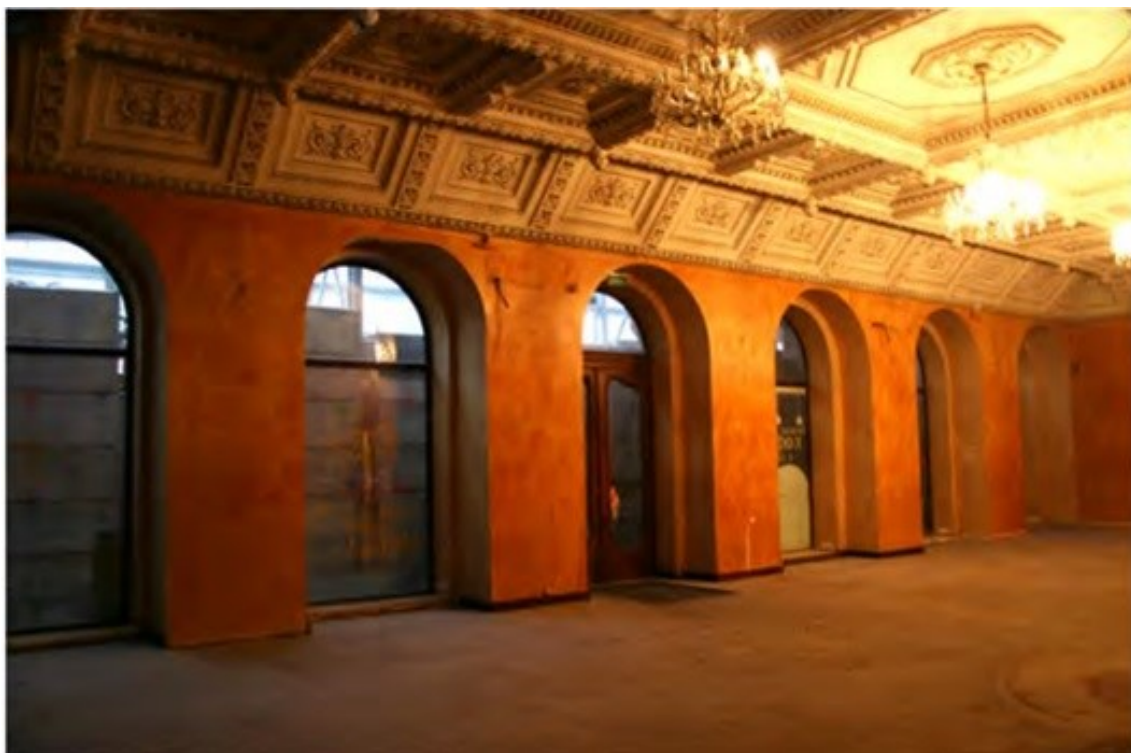
Использованы архивные фотографические материалы



Т.ф. №15. Вид на помещение бывшей булочной первого этажа Объекта.



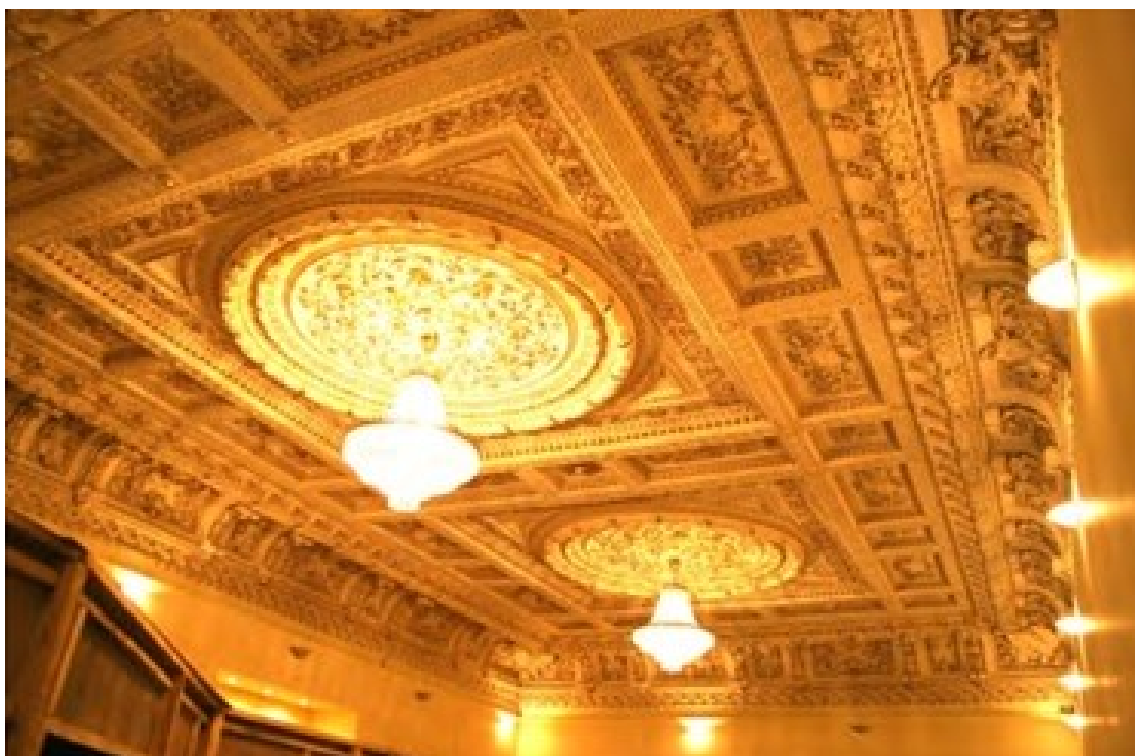
Т.ф. №16. Вид на лепнину потолка бывшей булочной первого этажа Объекта.



Т.ф. №17. Вид на оконные арочные проемы бывшей булочной первого этажа Объекта.



Т.ф. №18. Вид на лепнину потолка кондитерской первого этажа Объекта.



Т.ф. №19. Вид на лепнину потолка и люстры кондитерской первого этажа Объекта.



Т.ф. №20. Вид на фрагмент лепнины кондитерской первого этажа Объекта.



Т.ф. №21. Вид на помещение бывшей кофейни первого этажа Объекта.



Т.ф. №22. Вид на фрагмент декоративной отделки бывшей кофейни первого этажа Объекта.



Т.ф. №23. Вид на фрагмент покрытия пола бывшей кофейни первого этажа Объекта.



Т.ф. №24. Вид на фрагмент лепнины потолка бывшей кофейни первого этажа
Объекта.



Т.ф. №25. Вид на фрагмент декоративной статуи бывшей кофейни первого этажа Объекта.



Т.ф. №26. Вид на фрагмент декоративной настенной лепнины ресторана первого этажа Объекта.



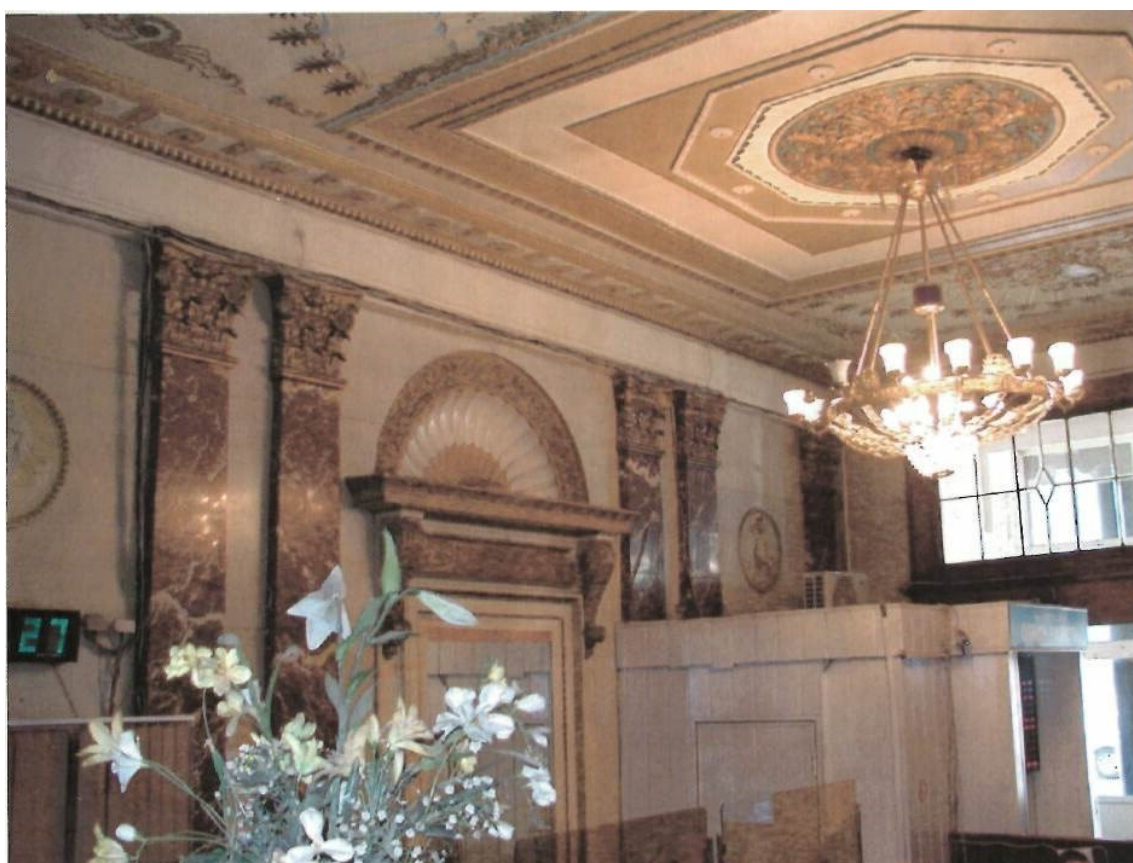
Т.ф. №27. Вид на фрагмент декоративного бюста ресторана первого этажа
Объекта.



Т.ф. №28. Вид на фрагмент декоративной капители ресторана первого этажа
Объекта.



Т.ф. №29. Вид на потолочную лепнину вестибюля первого этажа Объекта.



Т.ф. №30. Вид на помещение вестибюля первого этажа Объекта.



Т.ф. №31. Вид на декоративное ограждение вестибюля первого этажа Объекта.



Т.ф. №32. Вид на фрагмент декоративных капителей вестибюля первого этажа Объекта.



Т.ф. №33. Вид на входную парадный вход первого этажа Объекта.



Т.ф. №34. Вид на потолочную лепнину и люстру вестибюля первого этажа Объекта.



Т.ф. №35. Вид на лепнину потолка и люстру буфета второго этажа Объекта.



Т.ф. №36. Вид на лепнину потолка, резные арки, пилястры и дверной проем буфета второго этажа Объекта.



Т.ф. №37. Вид на помещение буфета второго этажа Объекта.



Т.ф. №38. Вид на фрагмент метлахской напольной плитки лестничной площадки парадной лестницы второго этажа Объекта.



Т.ф. №39. Вид на потолочную лепнину и люстру лестничной площадки парадной лестницы второго этажа Объекта.

Материалы исторической иконографии

Перечень иллюстраций:

1. План г. Москвы около середины XVII в. Фрагмент.
2. Мичуринский план Москвы 1739 г. Фрагмент.
3. Горихвостовский план Москвы 1768 г. Фрагмент.
4. Генплан Москвы с указанием сгоревших домов в 1812 г. и существующих. Фрагмент.
5. Хотевский план Москвы 1852 г. в цвете – атлас столичного города. Фрагмент.
6. Карта Москвы Суворина за 1912 г. Фрагмент.
7. План гор. Москвы 1931 г. издания Мособлисполкома. Фрагмент.
8. Карта Москвы 1952 г. Мосгоргеотреста. Фрагмент.
9. Спутниковая карта Москвы 1964 г. Фрагмент.
10. Спутниковая карта Москвы. Фрагмент. Период создания: 1980 г.
11. Спутниковая карта Москвы 2007 г. Фрагмент.
12. Вид Тверской улицы. Период создания: 1888 г. Направление съемки: юго-восток.
13. Тверская улица. Период создания: 1909 г. Направление съемки: северо-запад.
14. Тверская улица. Период создания: 1912 г. Направление съемки: юго-восток.
15. Тверская улица. Период создания: 1924 г. Направление съемки: северо-запад.
16. Улица Горького. Период создания: 1937-1938 г. Направление съемки: северо-запад.
17. Очистка площадок при расширении улицы Горького. Период создания: 1939 г. Направление съемки: северо-запад.
18. Улица Горького. Период создания: 1985 г. Направление съемки: юг.
19. Геометрический план дома действительного статского советника И. П. Телепнева. 1802-1806 гг.
20. План владения обер-провиантмейстера Н. М. Походяшина. 1808-1812 гг.

21. План владений надворной советницы М. Я. Походяшиной. 1830 г.
22. План владения дворянина купеческого сына Д. А. Попова. 1837 г.
23. Фасад строения под №1 по Тверской улице во владении дворянина купеческого сына Д. А. Попова. 1837 г.
24. План владения наследников Поповых. 1858 г.
25. Фасад строения под №1 по Тверской ул. во владении наследников Поповых. 1858 г.
26. Фасад строений под № 2, 3, 13 по Тверской ул. во владении наследников Поповых. 1859 г.
27. Фасад строения под № 1 по Тверской ул. во владении жены подпоручика Ю. Д. Манухиной. Проект перестройки наружных лестниц. 1862 г.
28. Фасад строения под № 1 по Глинищевскому пер. во владении жены подпоручика Ю. Д. Манухиной. 1862 г.
29. План владения наследников Манухиных 1873 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.
30. Фасад строения под № 1 по Тверской ул. во владении наследников Манухиных. Проект увеличения окон цокольного этажа. 1873 г.
31. План владения потомственного почетного гражданина Д. И. Филиппова. 1884 г.
32. План владения потомственного почетного гражданина Д. И. Филиппова. Проект пристройки по Тверской ул. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г.
33. Фасад пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г.
34. Поэтажные планы пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г.
35. Разрез пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г.
36. Фасад пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г.
37. Разрез пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г.
38. План владения Д. И. Филиппова с указанием проектируемых строений. Архитектор М. А. Арсеньев. 1888 г.
39. Проект фасада строений по Тверской улице во владении Д.И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г.
40. План владения потомственного гражданина Д.И. Филиппова. 1891 г.

41. Проект фасада по Тверской улице во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г.
42. Проект фасада по Глинищевскому переулку во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г.
43. Поэтажные планы строения под №1 во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г.
44. Поэтажные планы строения под №1 во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г.
45. План владения потомственного гражданина Д. И. Филиппова. 1894 г.
46. Фасад здания по Глинищевскому переулку во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1900 г.
47. План владения потомственного гражданина Д. И. Филиппова. 1905 г.
48. Часть плана владения Филипповых с проектом перестройки вестибюля и лестницы гостиницы «Люкс». Архитектор Н. А. Эйхенвальд. 1911 г.
49. Ситуационный план домовладения общежития Коминтерна. Проект реконструкции совр. Строения № 3. 1924 г.
50. Тверская. Булочная Филиппова. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1896 г. Направление съемки: север.
51. Вид празднично украшенных к торжествам коронации домов на Тверской улице. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1896 г. Направление съемки: север.
52. Тверская улица. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1902 г. Направление съемки: юго-восток.
53. Гостиница «Люкс». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1908 - 1910 гг. Направление съемки: восток.
54. Гостиница «Люкс». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1911 - 1915 гг. Направление съемки: север.
55. Тверская улица. Булочная Д. И. Филиппова. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1928 г. Направление съемки: север.
56. Гостиница «Центральная». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1970 г. Направление съемки: север.
57. Вход гостиницы «Центральная». Период создания: 1974 г. Направление съемки: северо-восток.
58. Гостиница «Центральная». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1974 г. Направление съемки: север.

59. Тверская улица, 10. Ресторан «Центральный». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1974 г. Направление съемки: север.

60. Зал Апполона Филиповской кофейни. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г. Направление съемки: восток.

61. Интерьер кофейной Д. И. Филиппова. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г.

62. Фонтан в кофейной Д. И. Филиппова. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г.

63. Филипповская булочная. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1947-1951 гг.

64. В зале ресторана гостиницы «Центральная». Период создания: 1968 г.

65. Филипповская кофейня-булочная на Тверской (интерьер). Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1997 г.



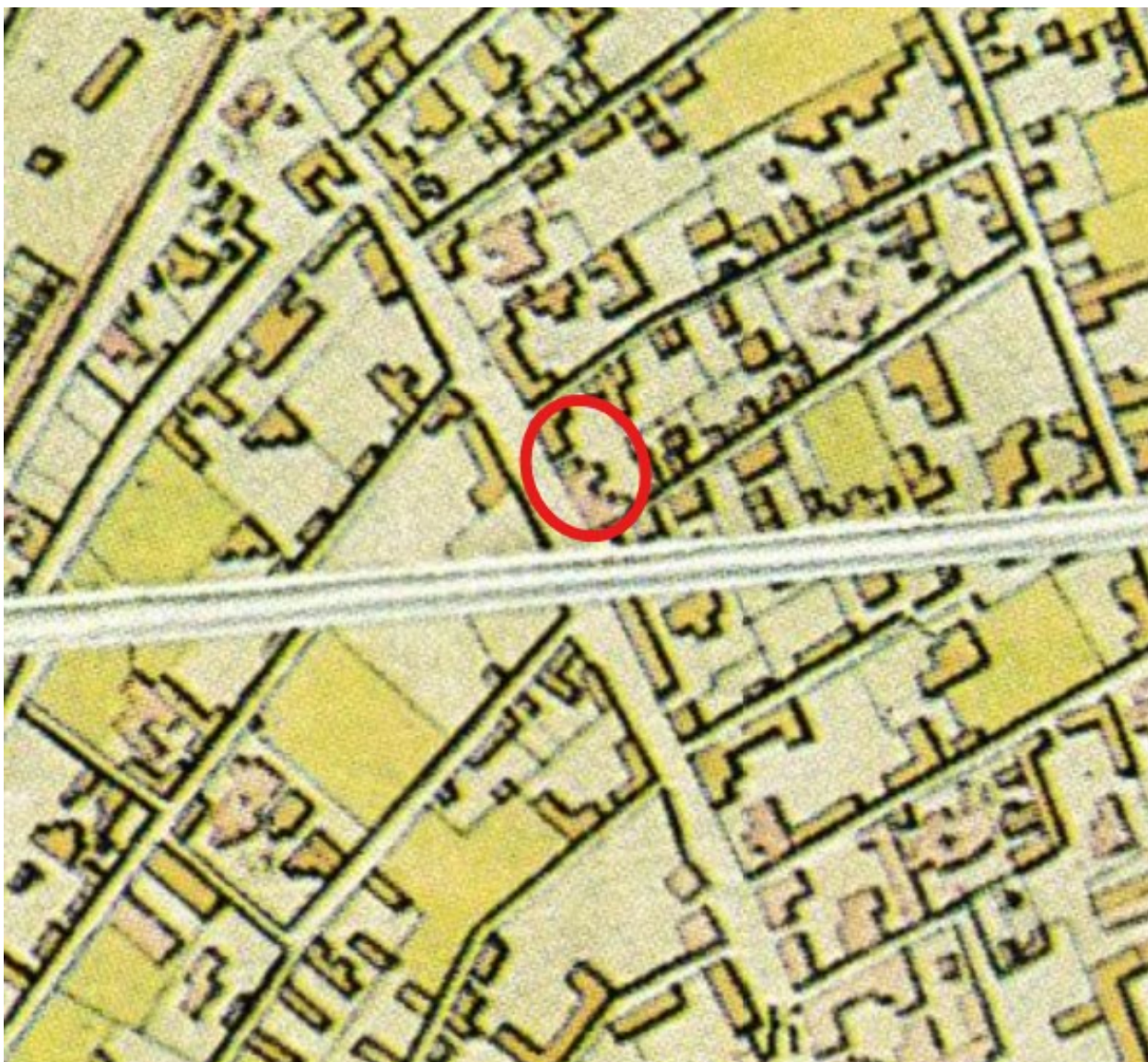
1. План г. Москвы около середины XVII в. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moskva_1650/



2. Мичуринский план Москвы 1739 г. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.

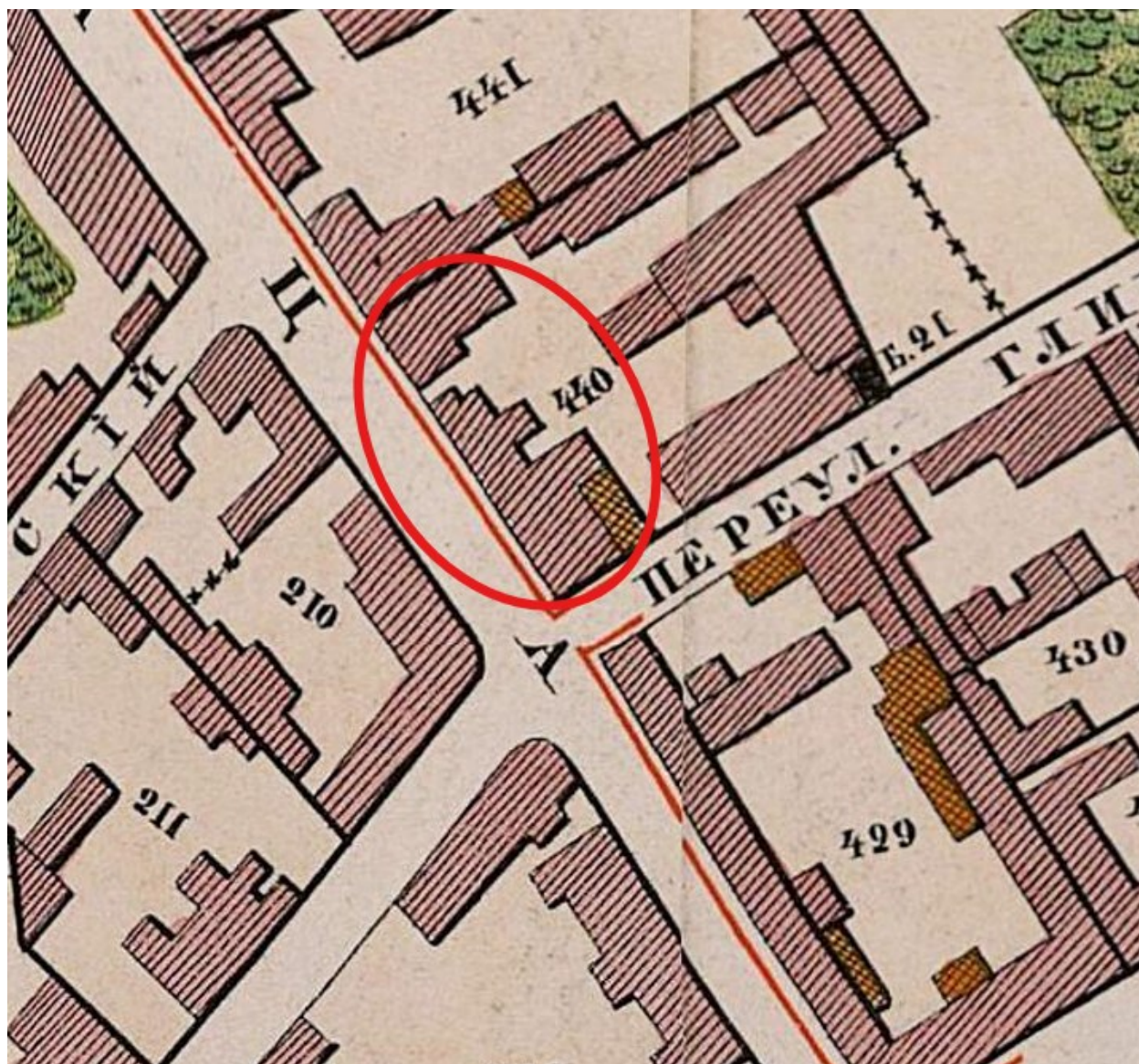
Источник: <http://www.etomesto.ru/map-moscow1739/>



3. Горихвостовский план Москвы 1768 г. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Источник:
https://retromap.ru/091768_55.762456,37.631413&leftdraw=1



4. Генплан Москвы с указанием сгоревших домов в 1812 г. и существующих. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Источник: <http://www.etomesto.ru/map-moscow1813/>

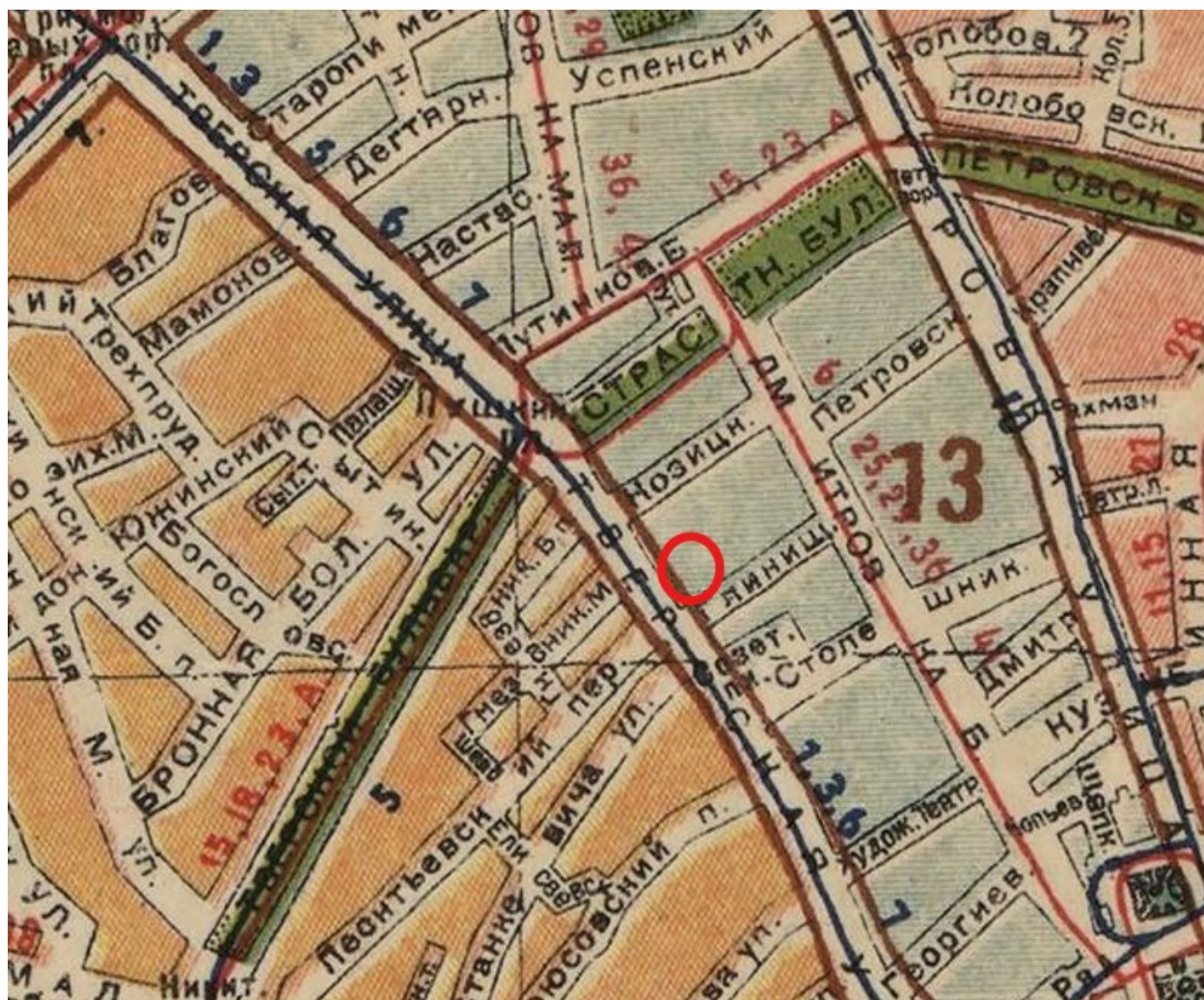


5. Хотевский план Москвы 1852 г. в цвете – атлас столичного города. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Источник: <http://www.etomesto.ru/map-moscow1852/>



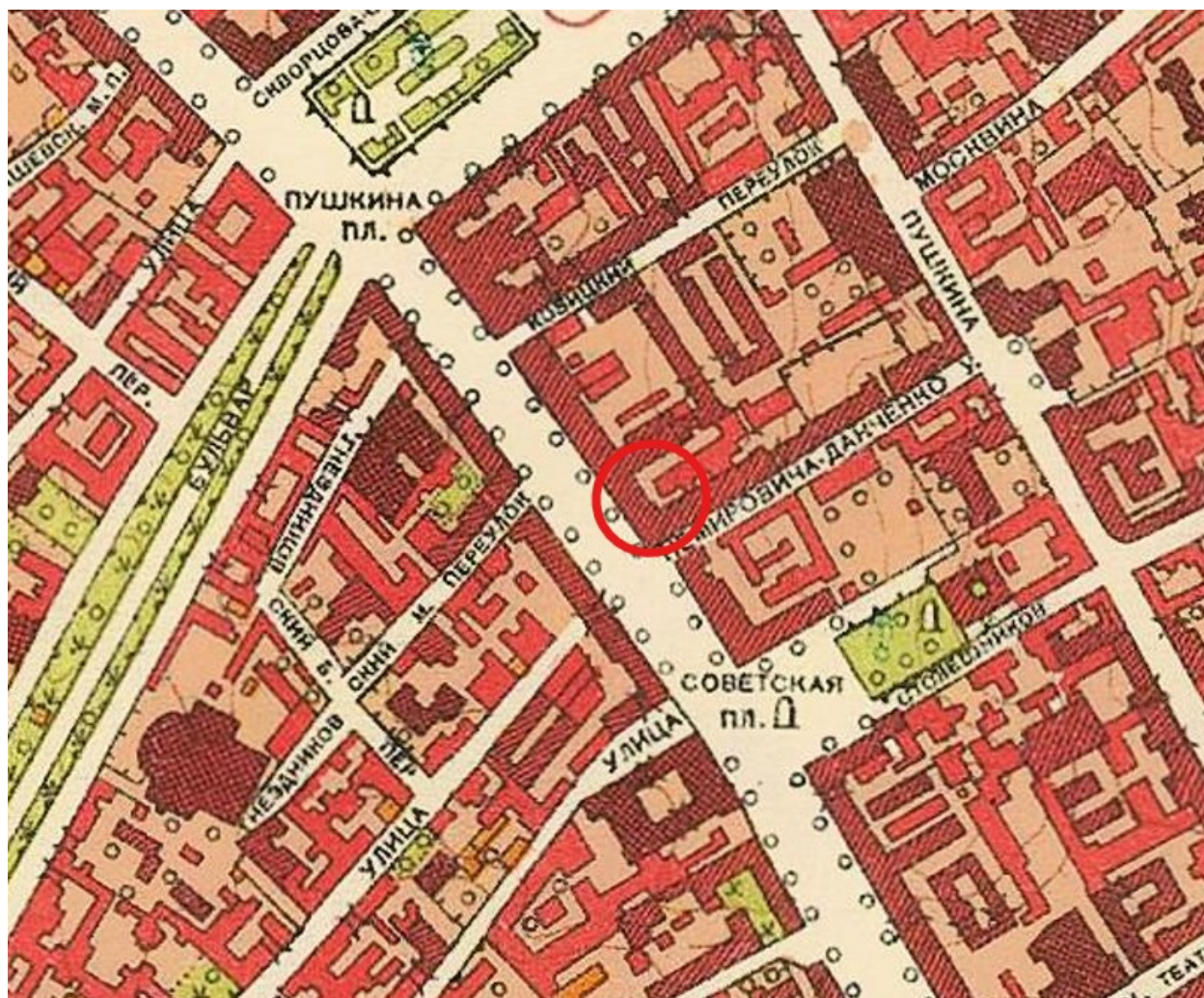
6. Карта Москвы Суворина за 1912 г. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moscow_suvorin-1912/



7. План гор. Москвы 1931 г. издания Мособлисполкома. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moscow_mosoblispolkom-1931/



8. Карта Москвы 1952 г. Мосгоргеотреста. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

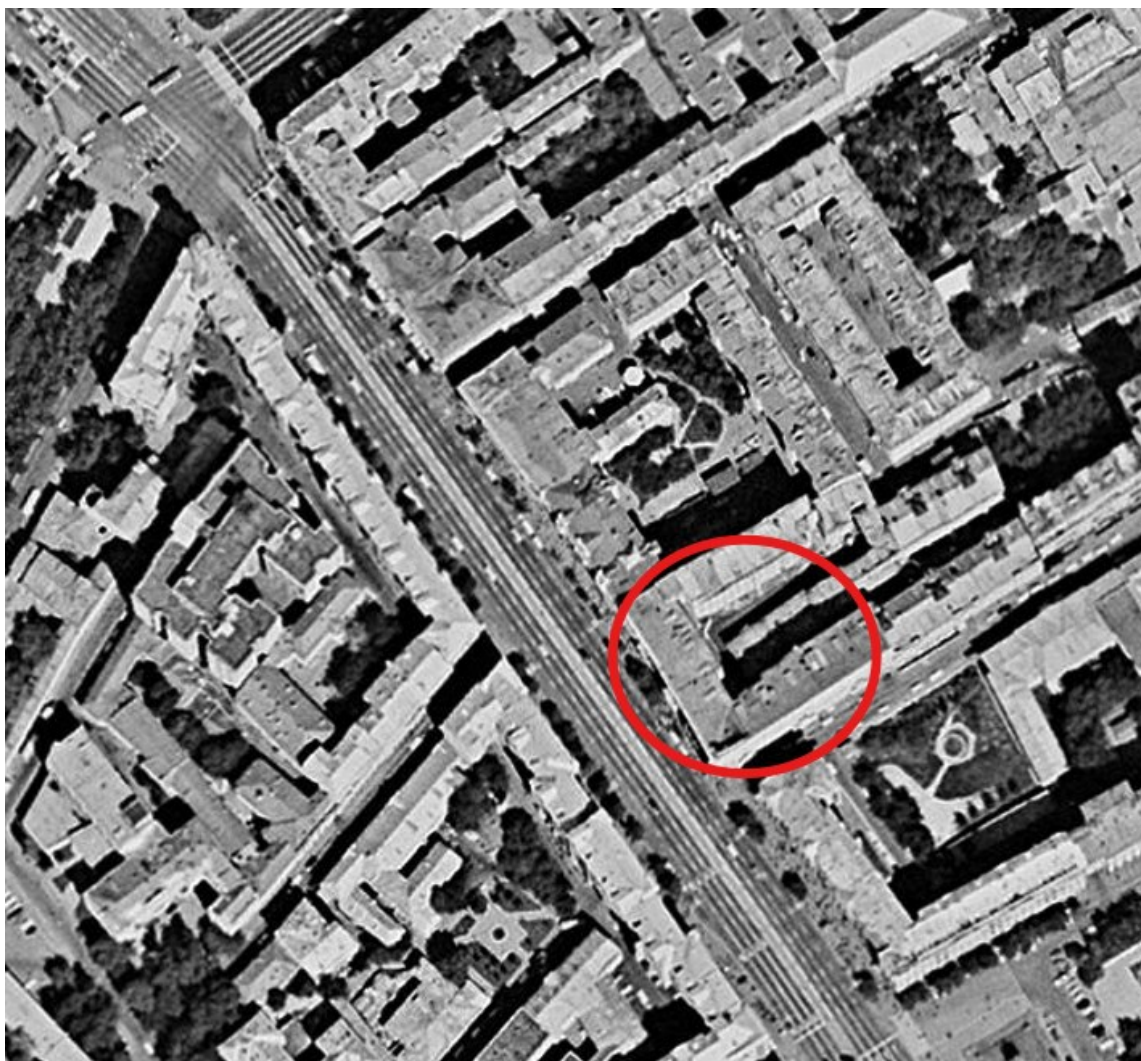
Источник: http://www.etomesto.ru/map-moscow_1951/



9. Спутниковая карта Москвы 1964 г. Фрагмент.

Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moskva_sputnik-1964/



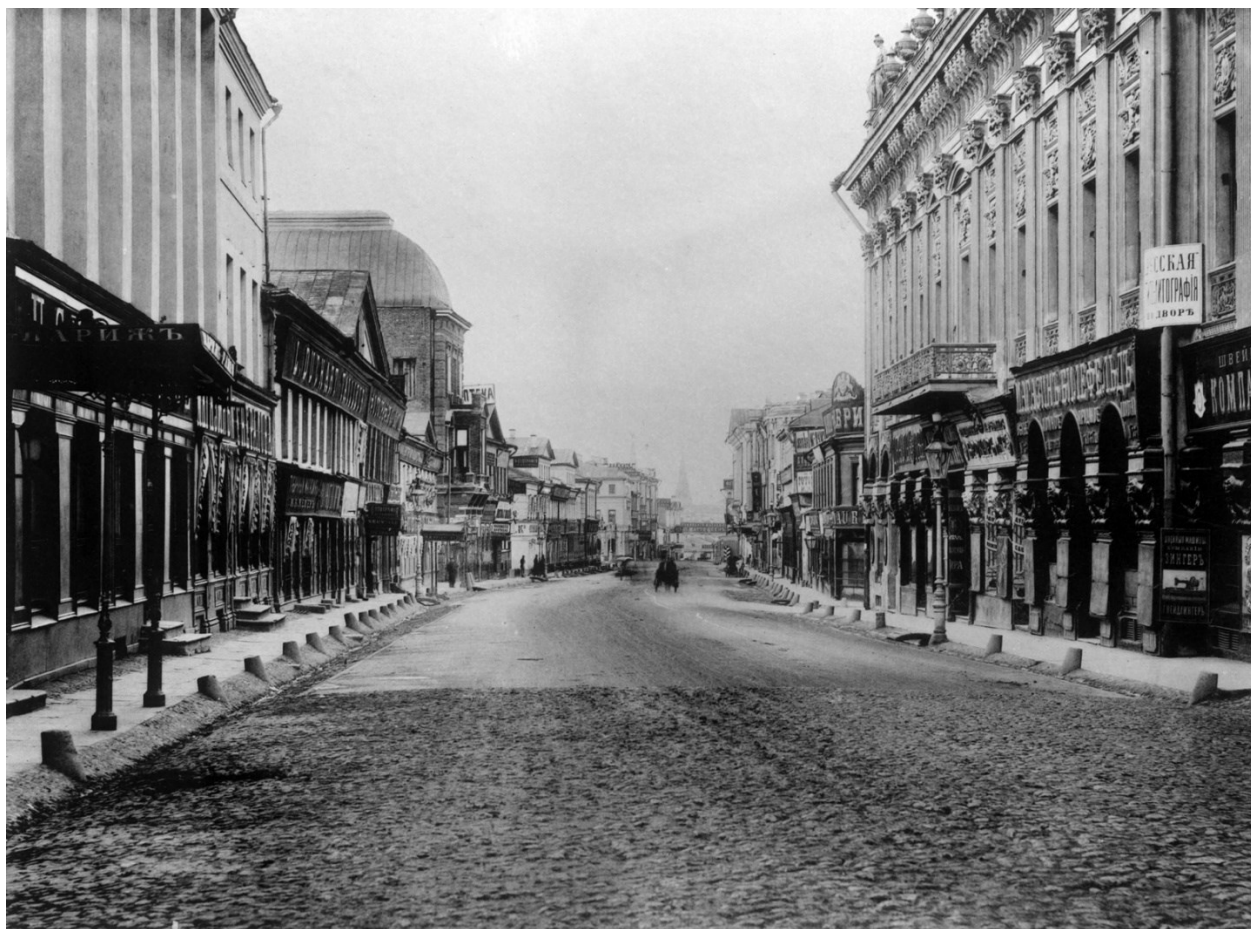
10. Спутниковая карта Москвы. Фрагмент. Период создания: 1980 г. Красным цветом обозначено местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moscow_sputnik-1980



11. Спутниковая карта Москвы 2007 г. Фрагмент. Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

Источник: http://www.etomesto.ru/map-moscow_2007/



12. Вид Тверской улицы. Период создания: 1888 г. Направление съемки: юго-восток. Источник: <https://pastvu.com/p/844101>



13. Тверская улица. Период создания: 1909 г. Направление съемки: северо-запад. Источник: <https://pastvu.com/p/29175>



14. Тверская улица. Период создания: 1912 г. Направление съемки: юго-восток.
Источник: <https://pastvu.com/p/1090492>



15. Тверская улица. Период создания: 1924 г. Направление съемки: северо-запад. Источник: <https://pastvu.com/p/1925945>



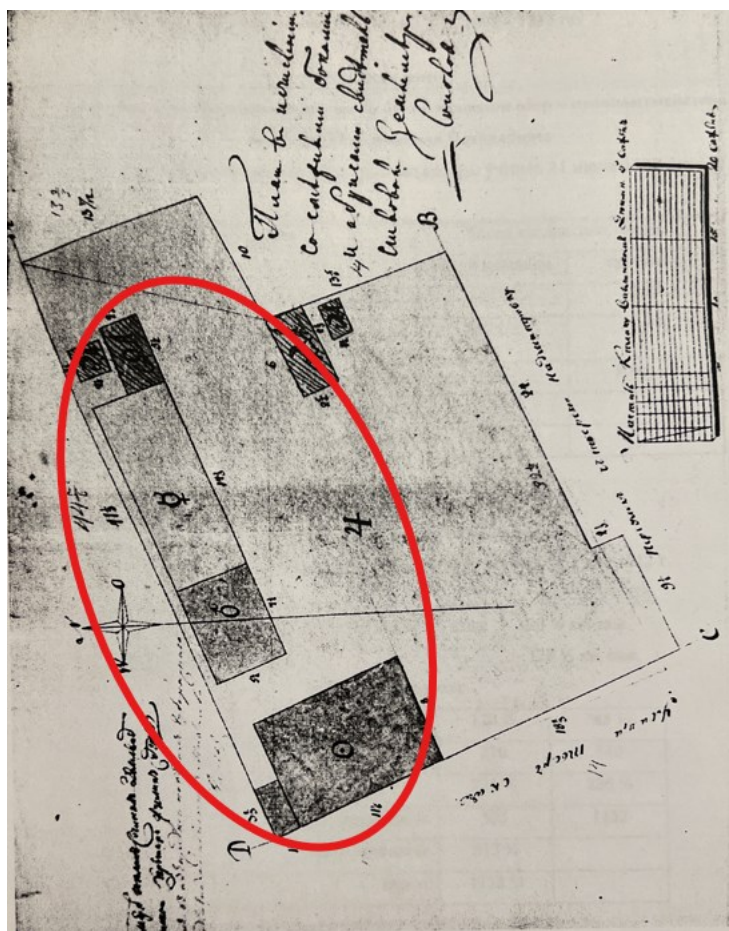
16. Улица Горького. Период создания: 1937-1938 г. Направление съемки: северо-запад. Источник: <https://pastvu.com/p/1372735>



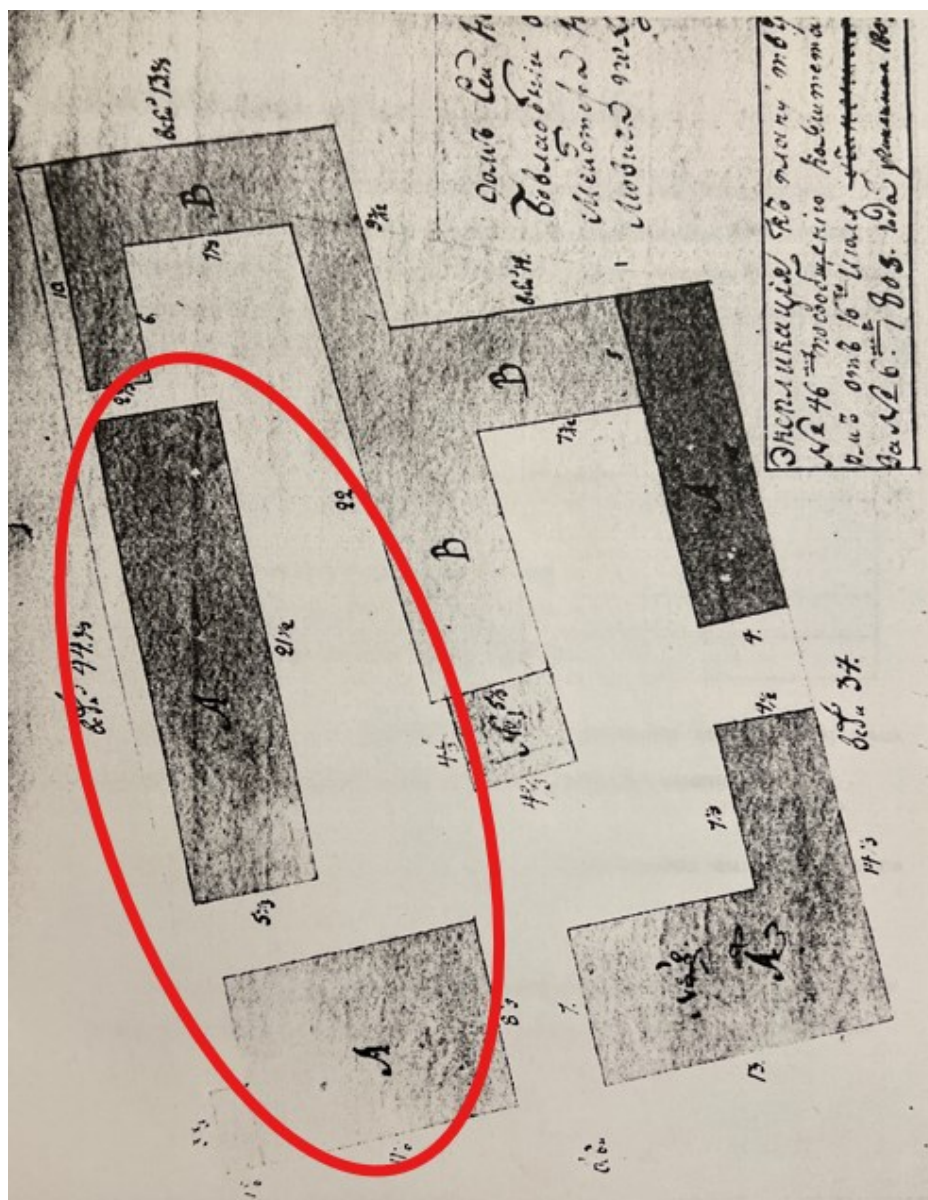
17. Очистка площадок при расширении улицы Горького. Период создания: 1939 г. Направление съемки: северо-запад. Источник: <https://pastvu.com/p/68937>



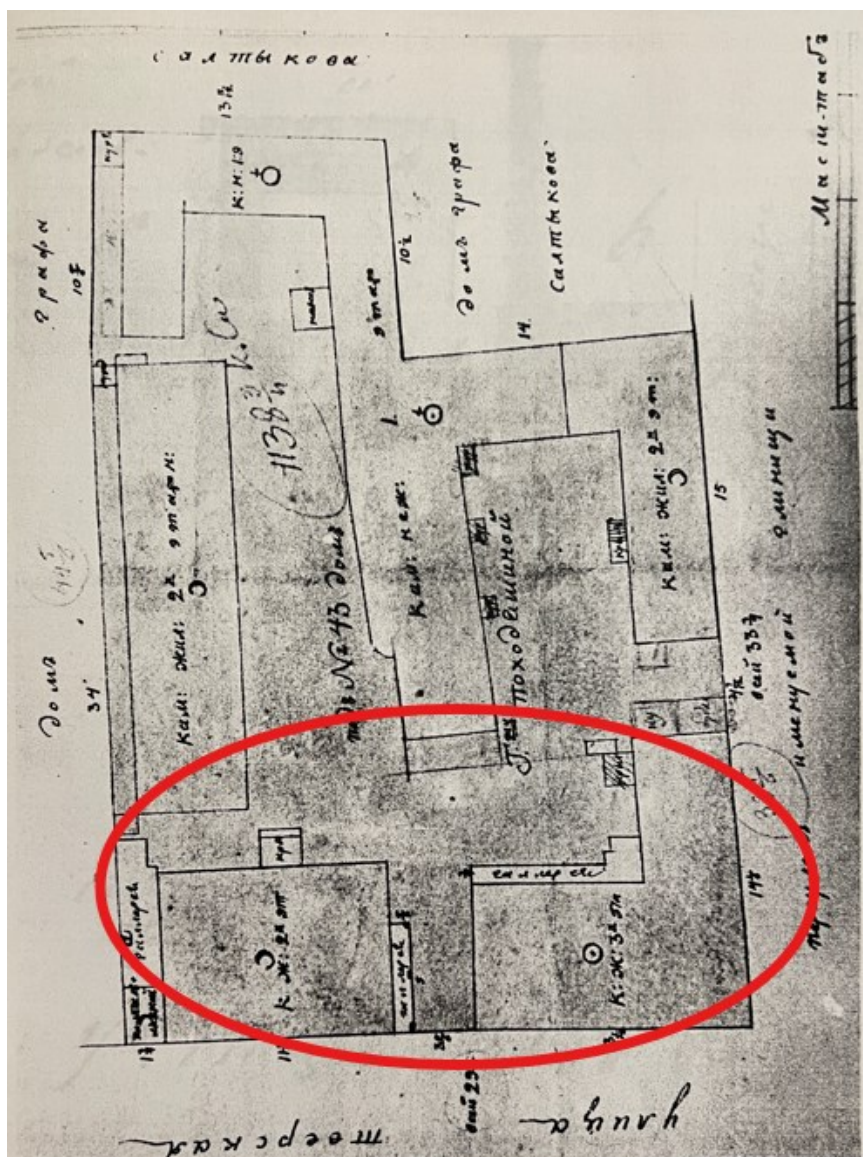
18. Улица Горького. Период создания: 1985 г. Направление съемки: юг.
Фотография сделана с верхнего этажа здания Объекта. Источник:
<https://pastvu.com/p/2274487>



19. Геометрический план дома действительного статского советника И. П. Телепнева. 1802-1806 гг. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 1. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 50.

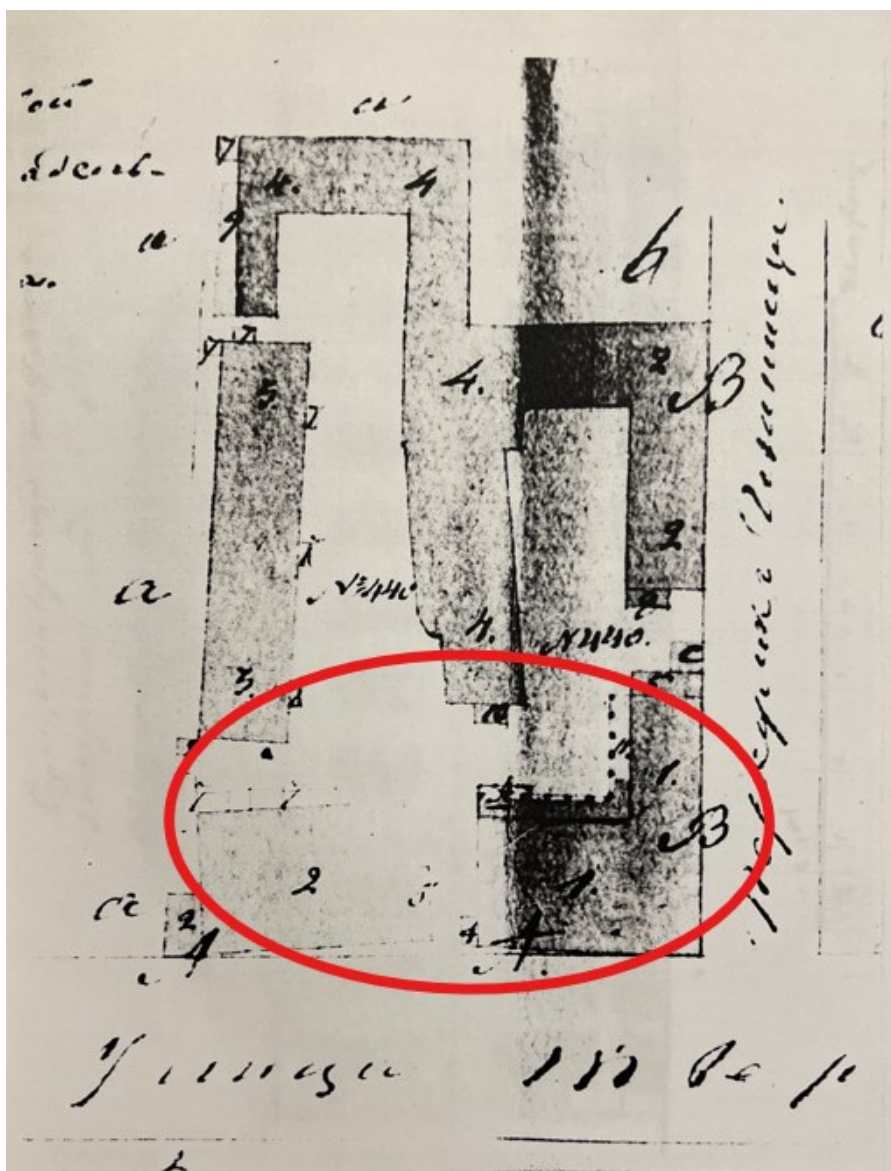


20. План владения обер-провиантмейстера Н. М. Походяшина. 1808-1812 гг.
 Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.
 Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 2. Источник:
 Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу
 Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр
 историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 52.



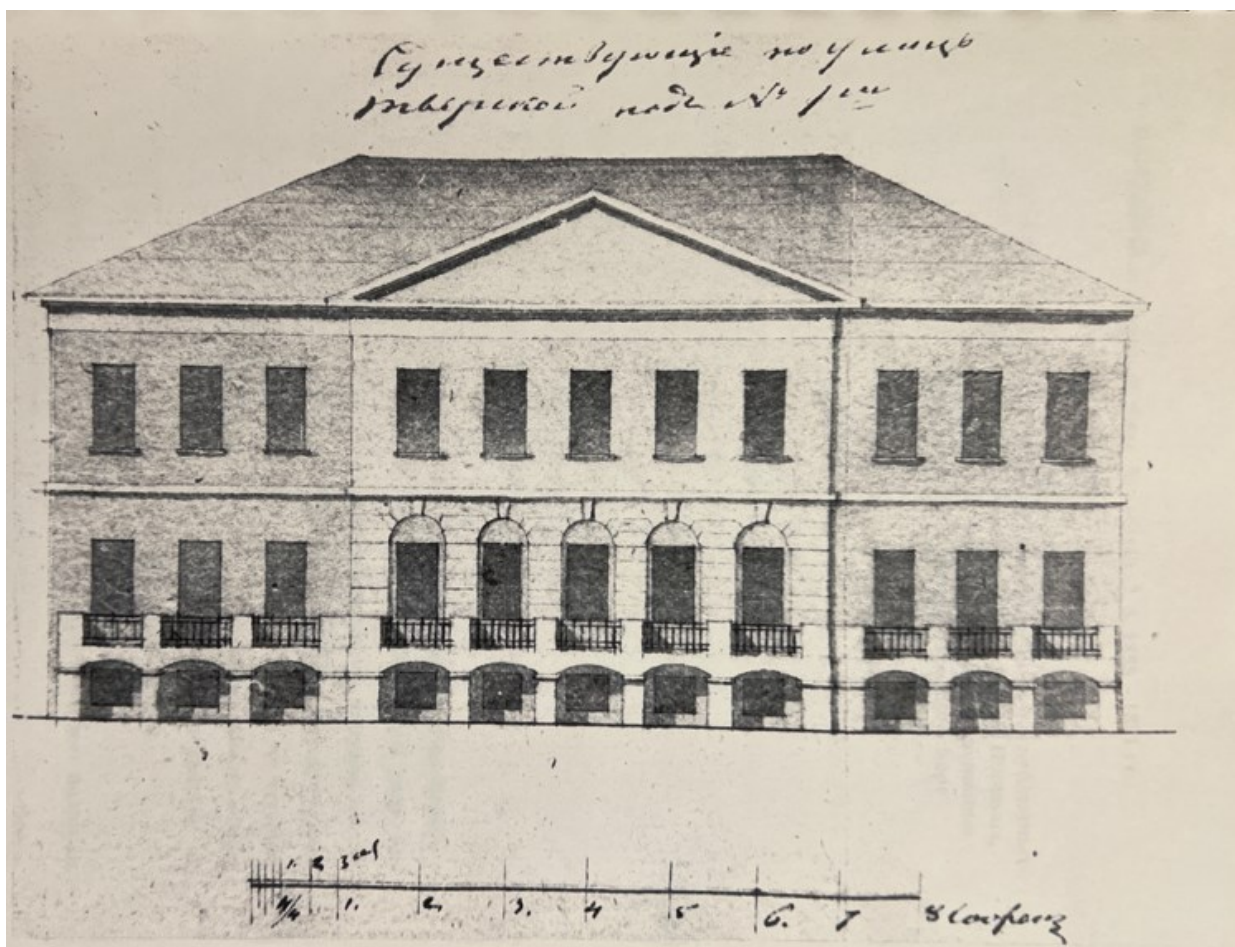
21. План владений надворной советницы М. Я. Походяшиной. 1830 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 3. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 53.

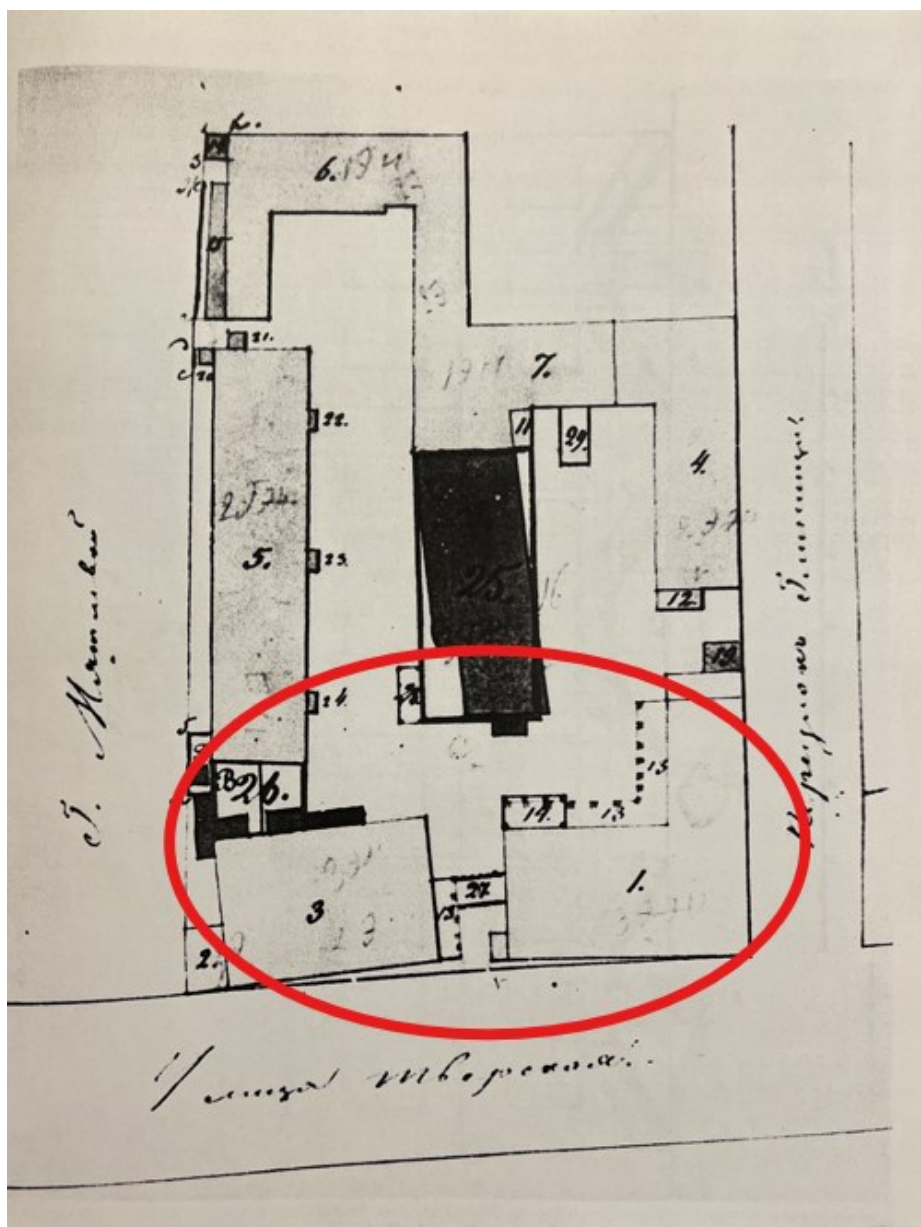


22. План владения дворянина купеческого сына Д. А. Попова. 1837 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 4. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 54.

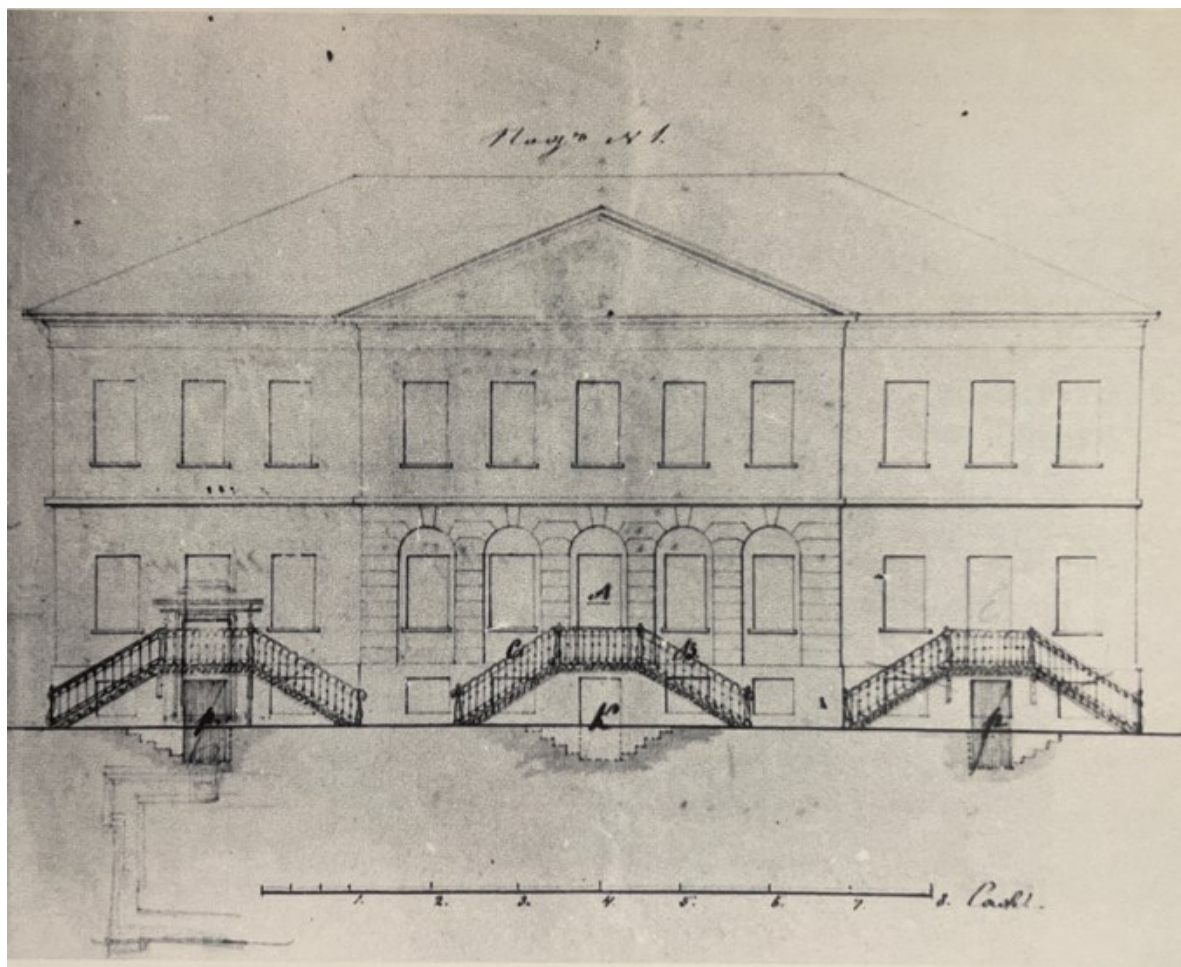


23. Фасад строения под №1 по Тверской улице во владении дворянина купеческого сына Д. А. Попова. 1837 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 4. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 56.



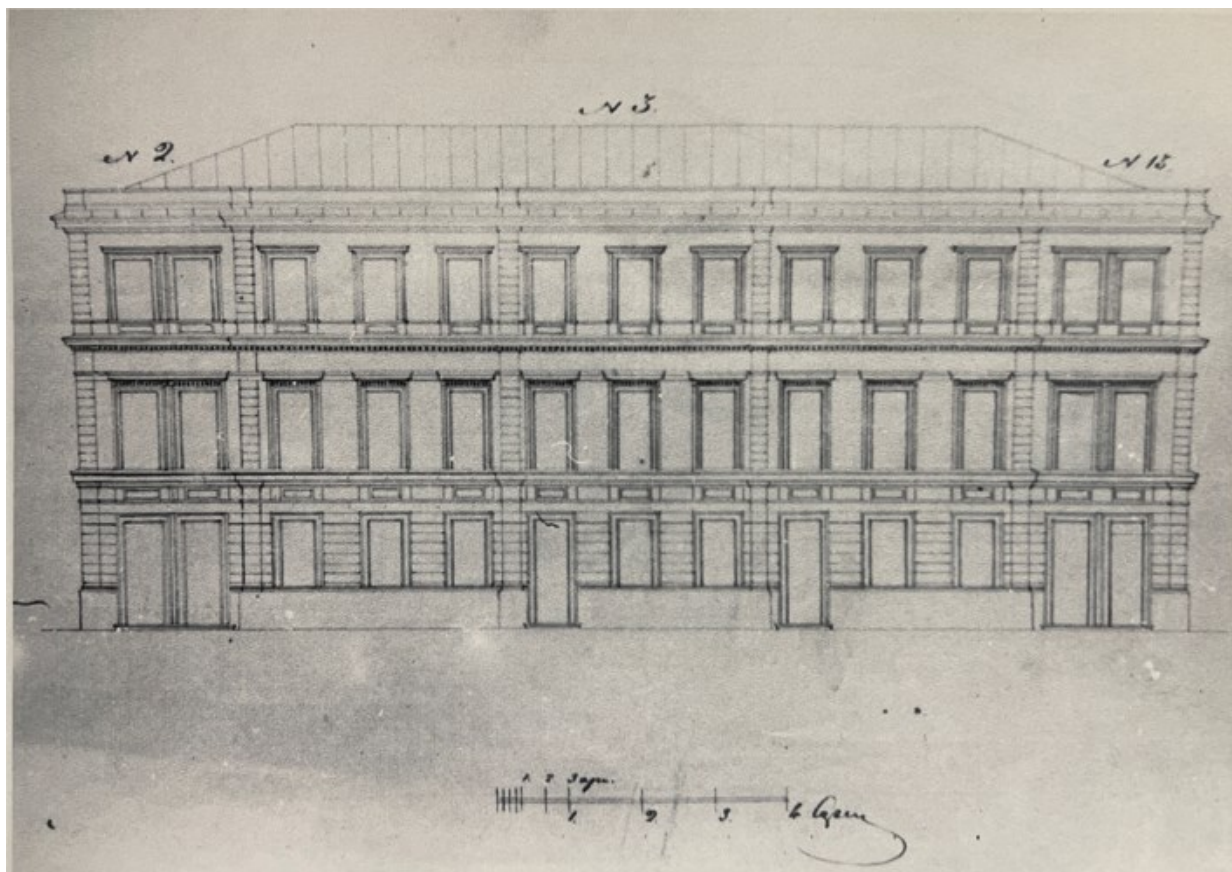
24. План владения наследников Поповых. 1858 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф.

1, Тверская часть, № 410/440, д. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 61.

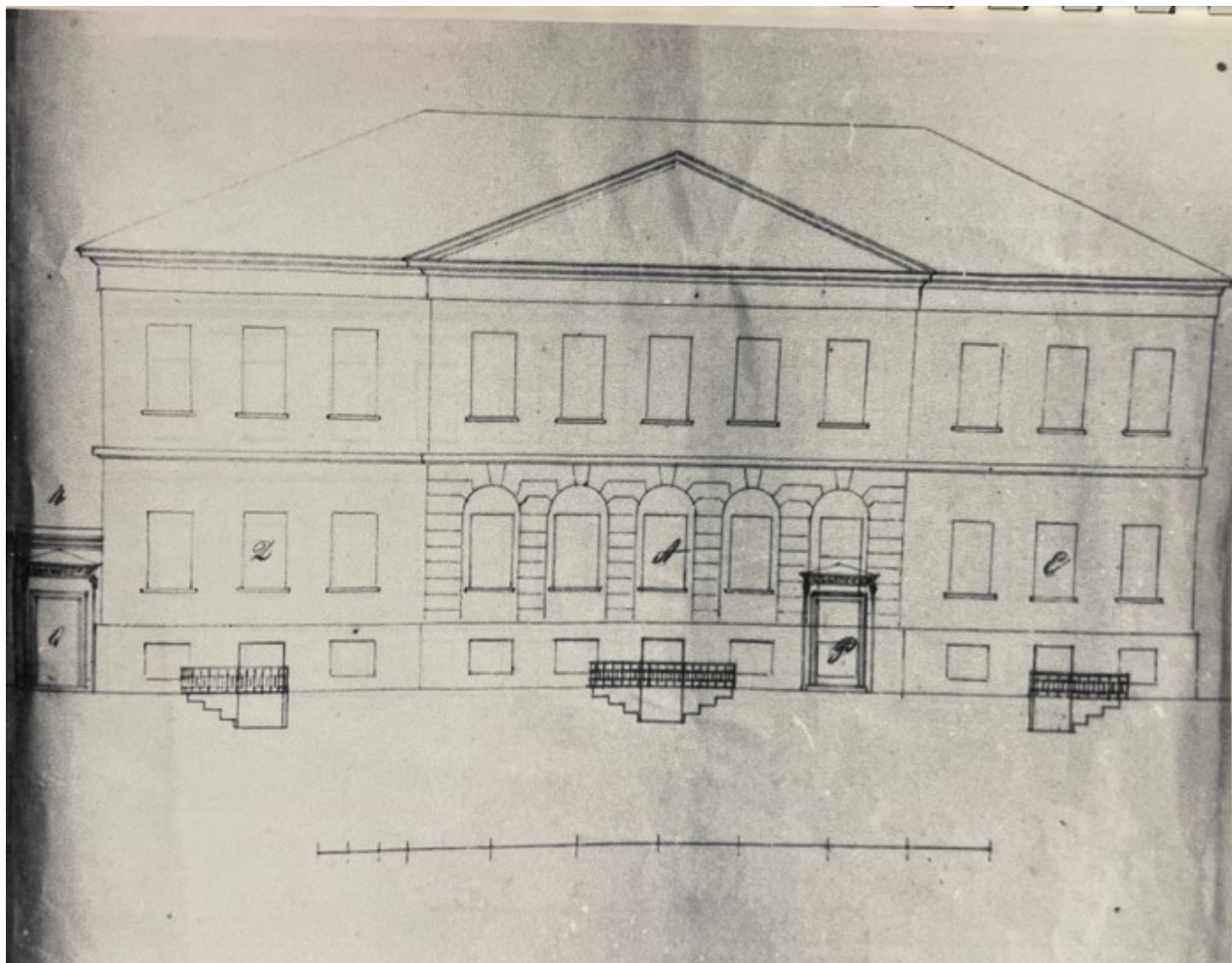


25. Фасад строения под №1 по Тверской ул. во владении наследников Поповых.
1858 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 5.

Источник: Историко-архитектурные исследования исторического
домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67).
Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва,
2004. – С. 62.

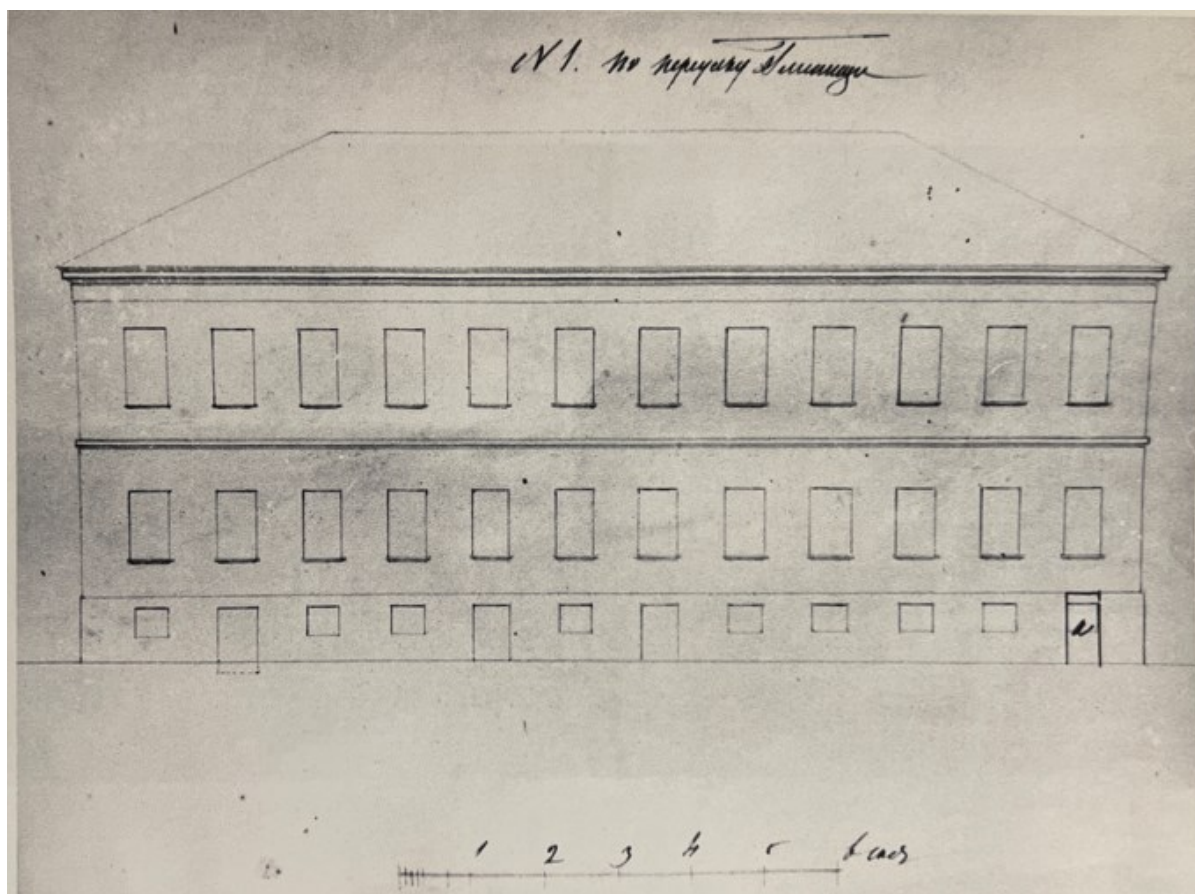


26. Фасад строений под № 2, 3, 13 по Тверской ул. во владении наследников Поповых. 1859 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 63.

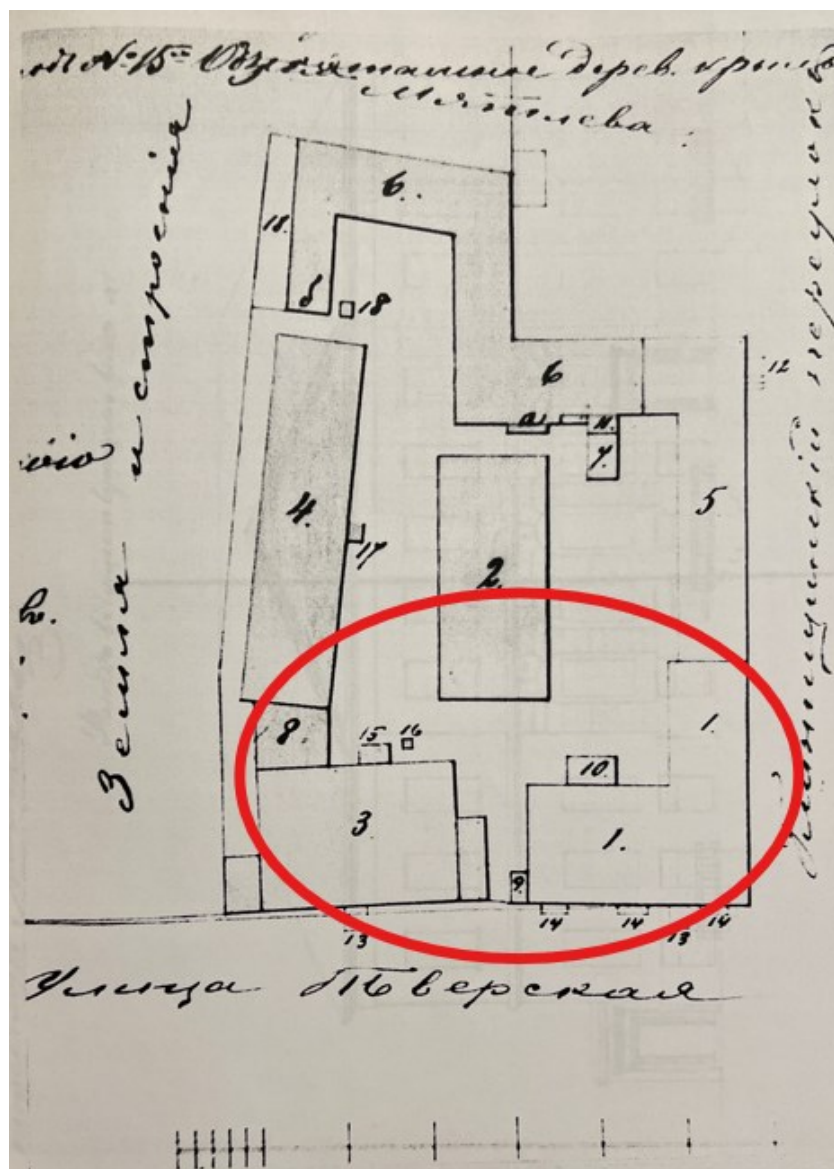


27. Фасад строения под № 1 по Тверской ул. во владении жены подпоручика Ю. Д. Манухиной. Проект перестройки наружных лестниц. 1862 г.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 64.

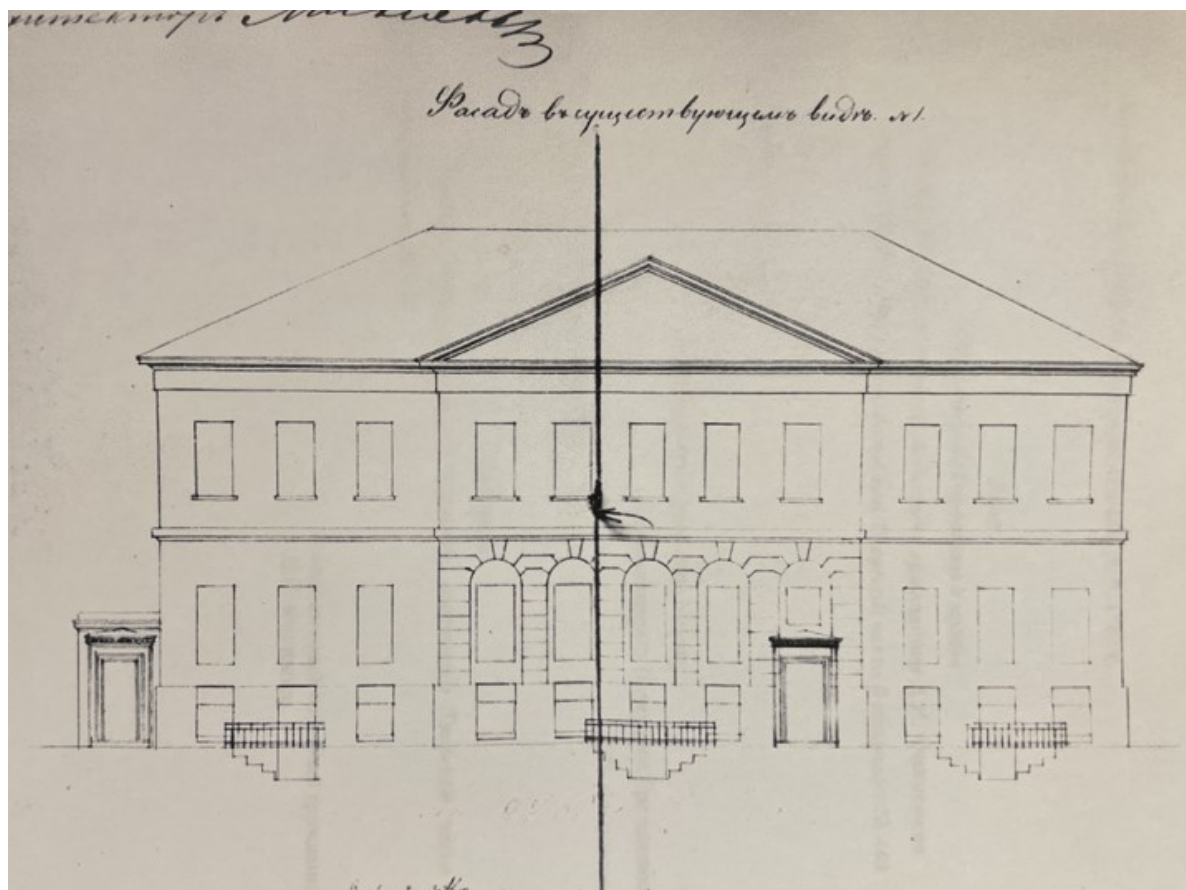


28. Фасад строения под № 1 по Глинищевскому пер. во владении жены подпоручика Ю. Д. Манухиной. 1862 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 65.

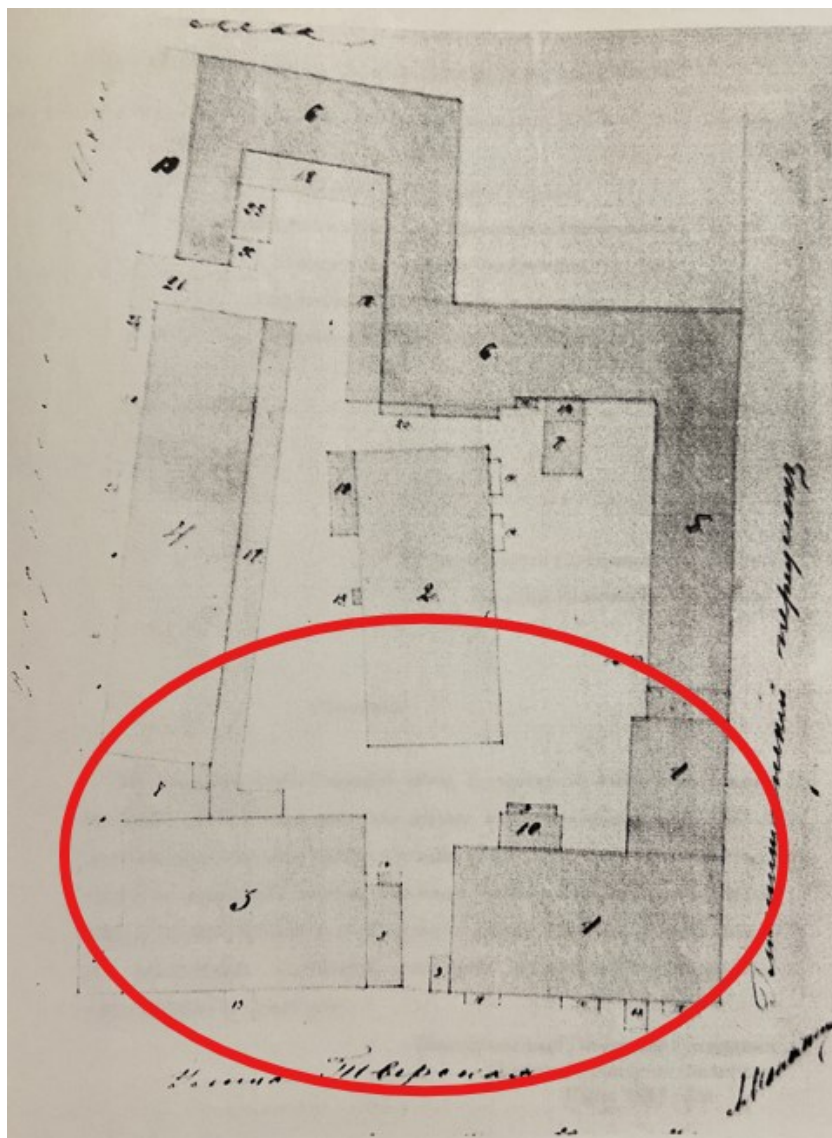


29. План владения наследников Манухиных 1873 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф.

1, Тверская часть, № 410/440, д. 7. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 69.



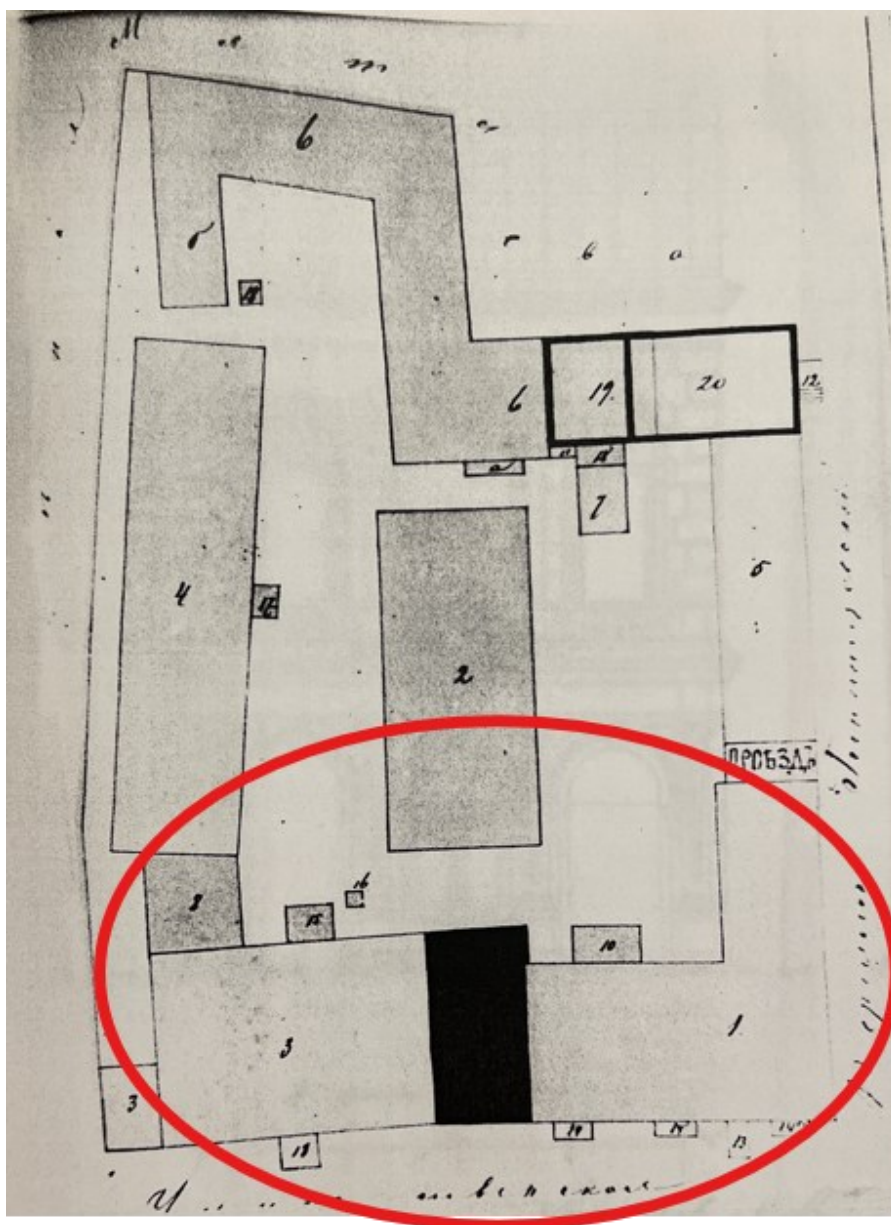
30. Фасад строения под № 1 по Тверской ул. во владении наследников Манухиных. Проект увеличения окон цокольного этажа. 1873 г.
 Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 7. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 70.



31. План владения потомственного почетного гражданина Д. И. Филиппова.

1884 г. Красным цветом примерно обозначено будущее местоположение Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 9.

Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 73.

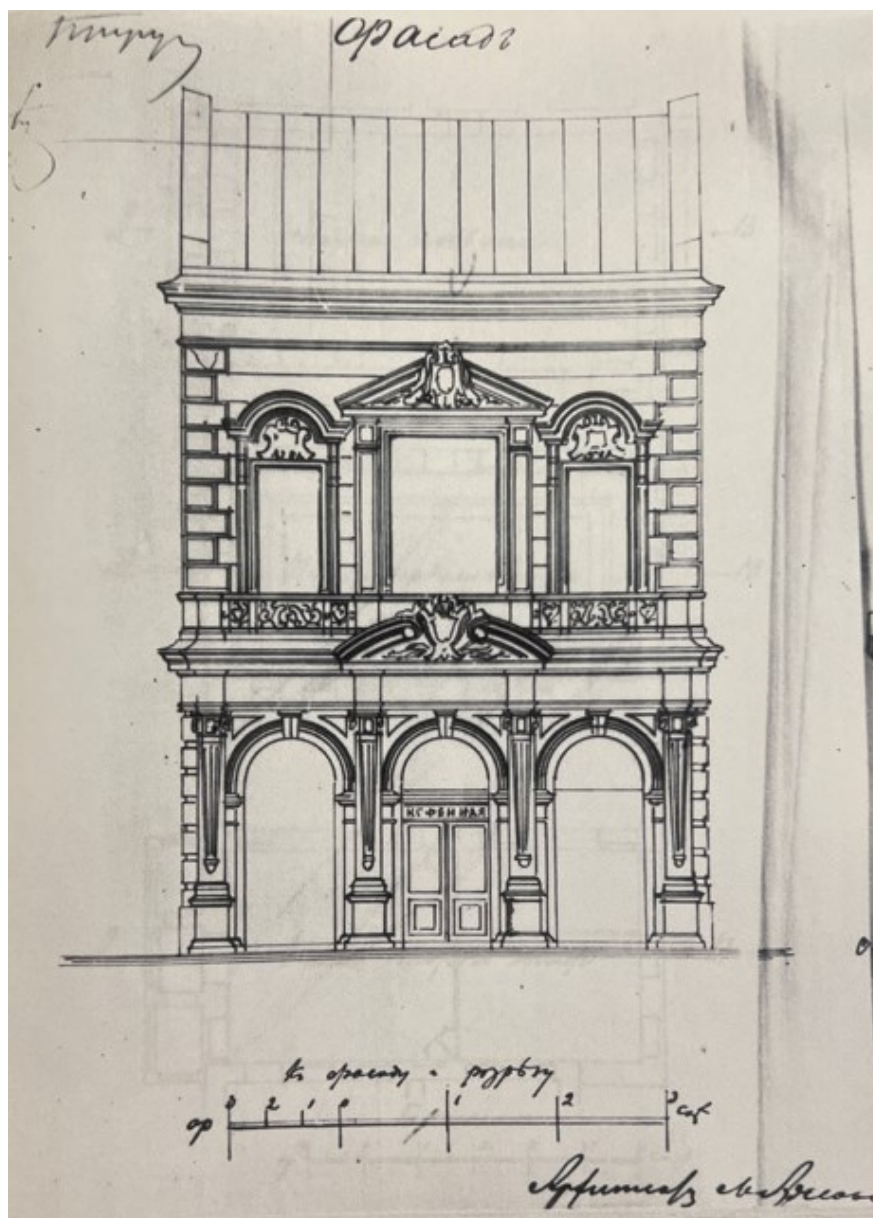


32. План владения потомственного почетного гражданина Д. И. Филиппова. Проект пристройки по Тверской ул. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г.

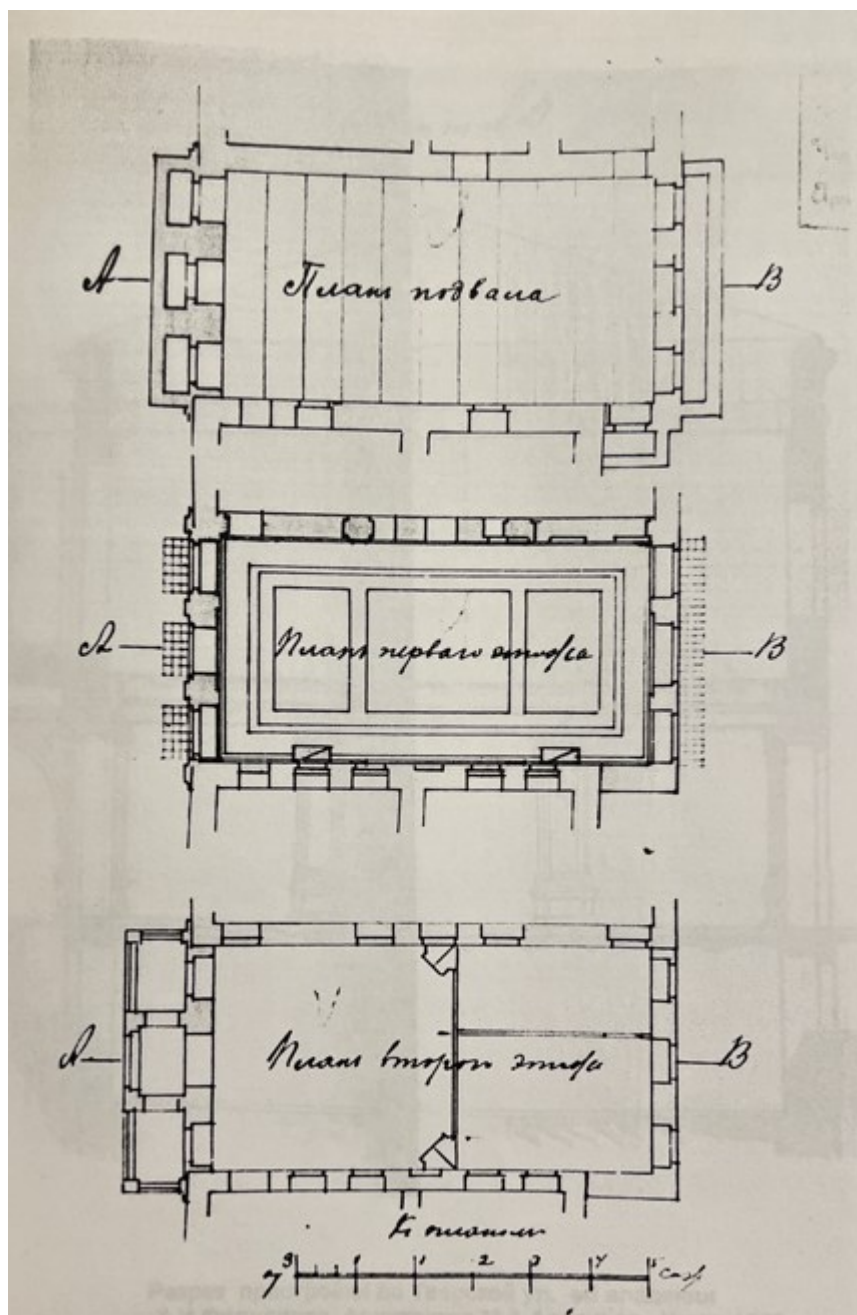
Красным цветом примерно обозначено местоположение Объекта.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 12, л. 4.

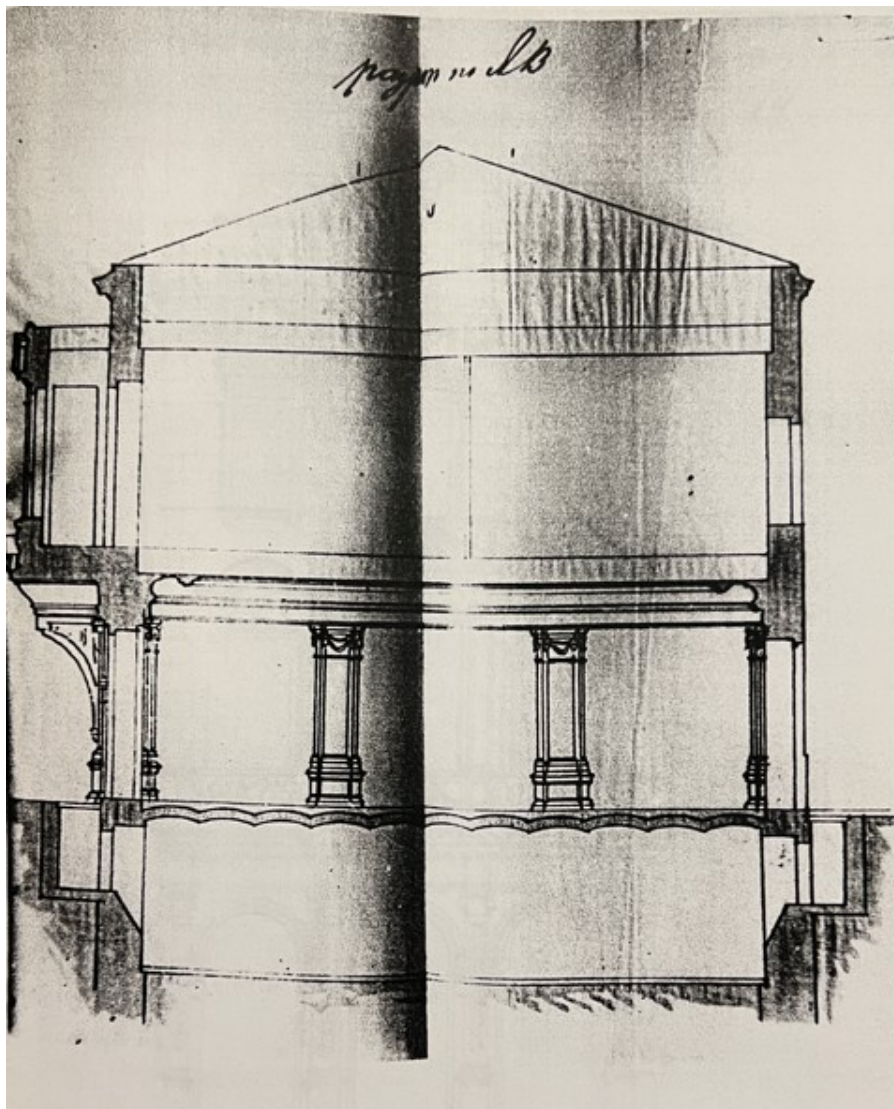
Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 76.



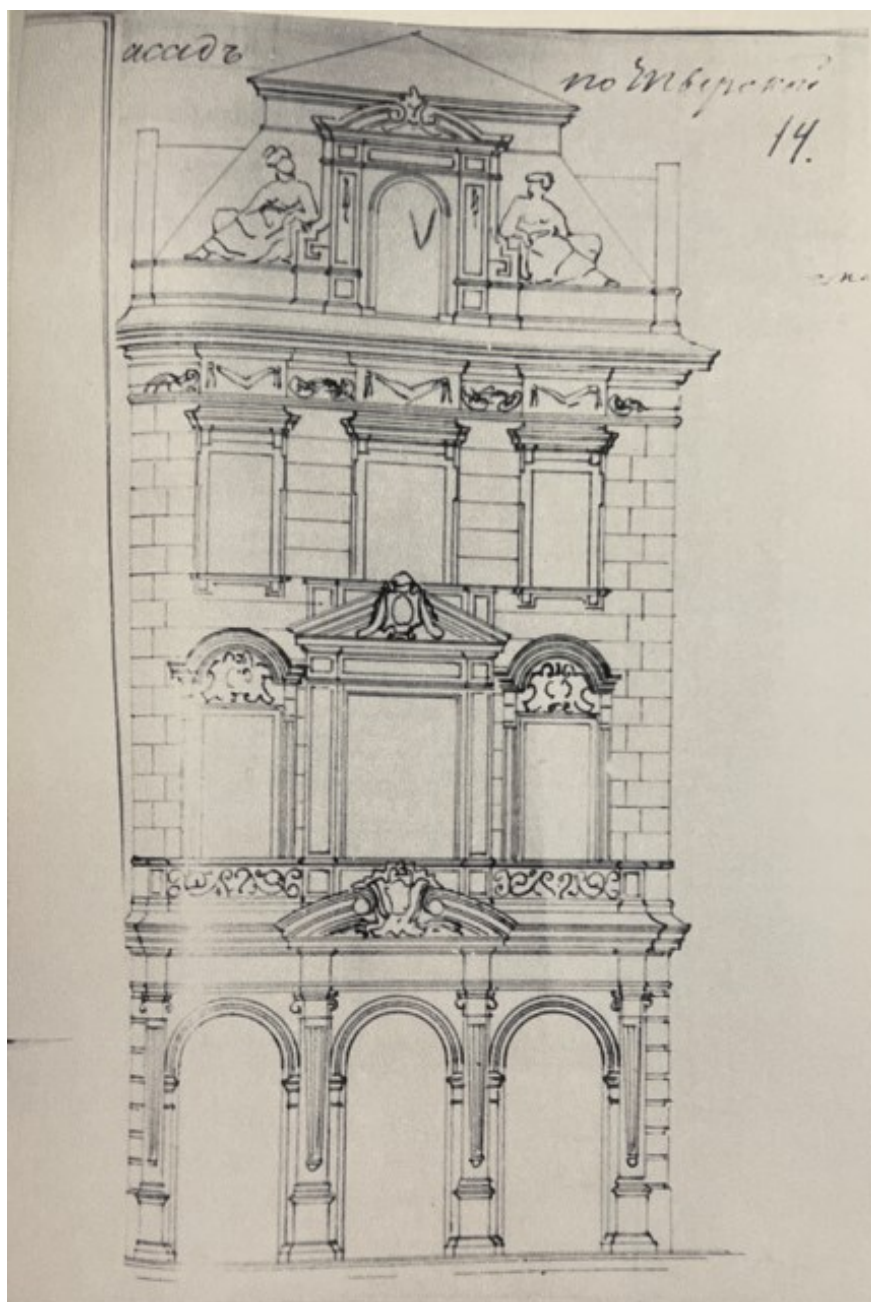
33. Фасад пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 12, л. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 77.



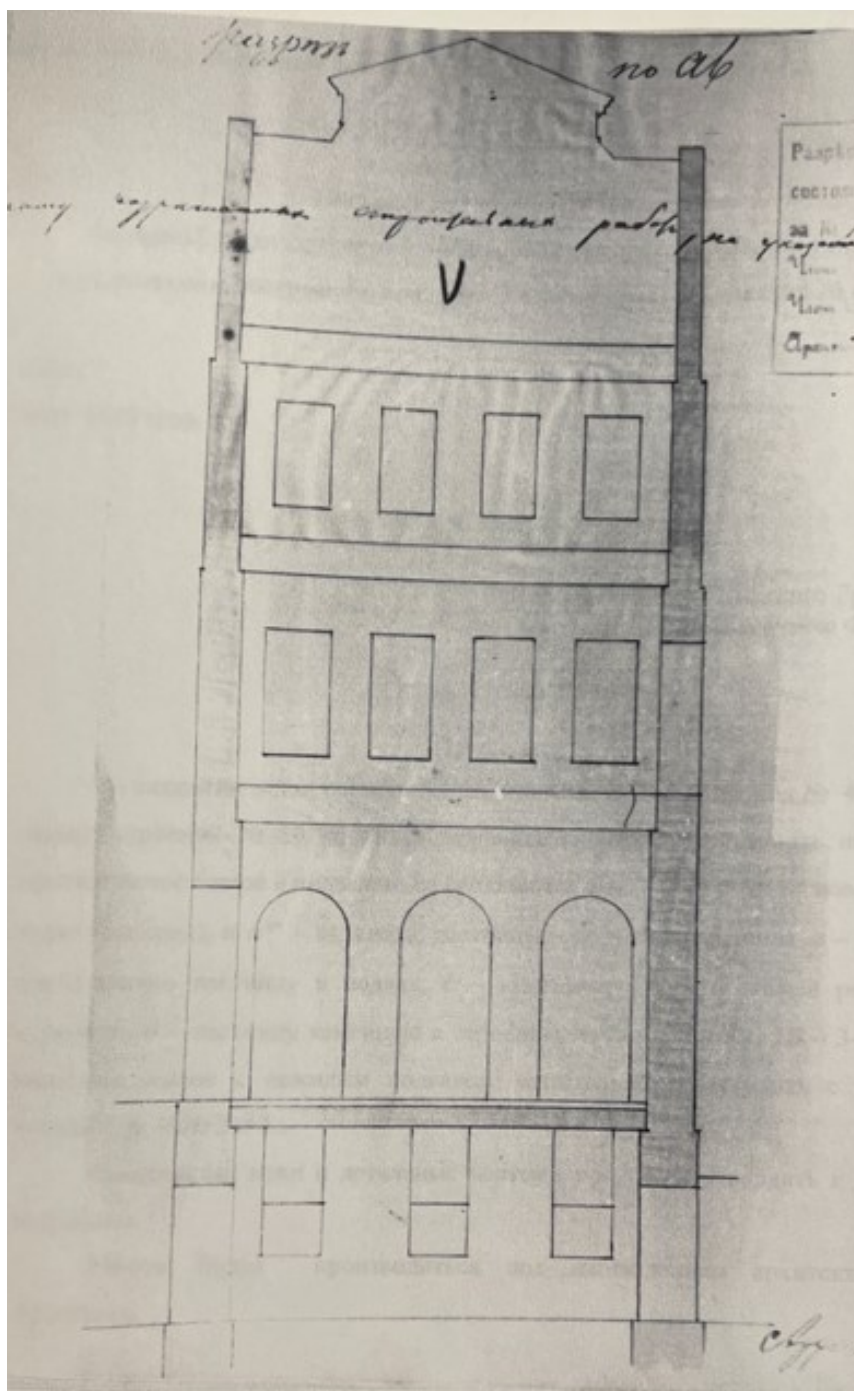
34. Поэтажные планы пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 12, л. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 78.



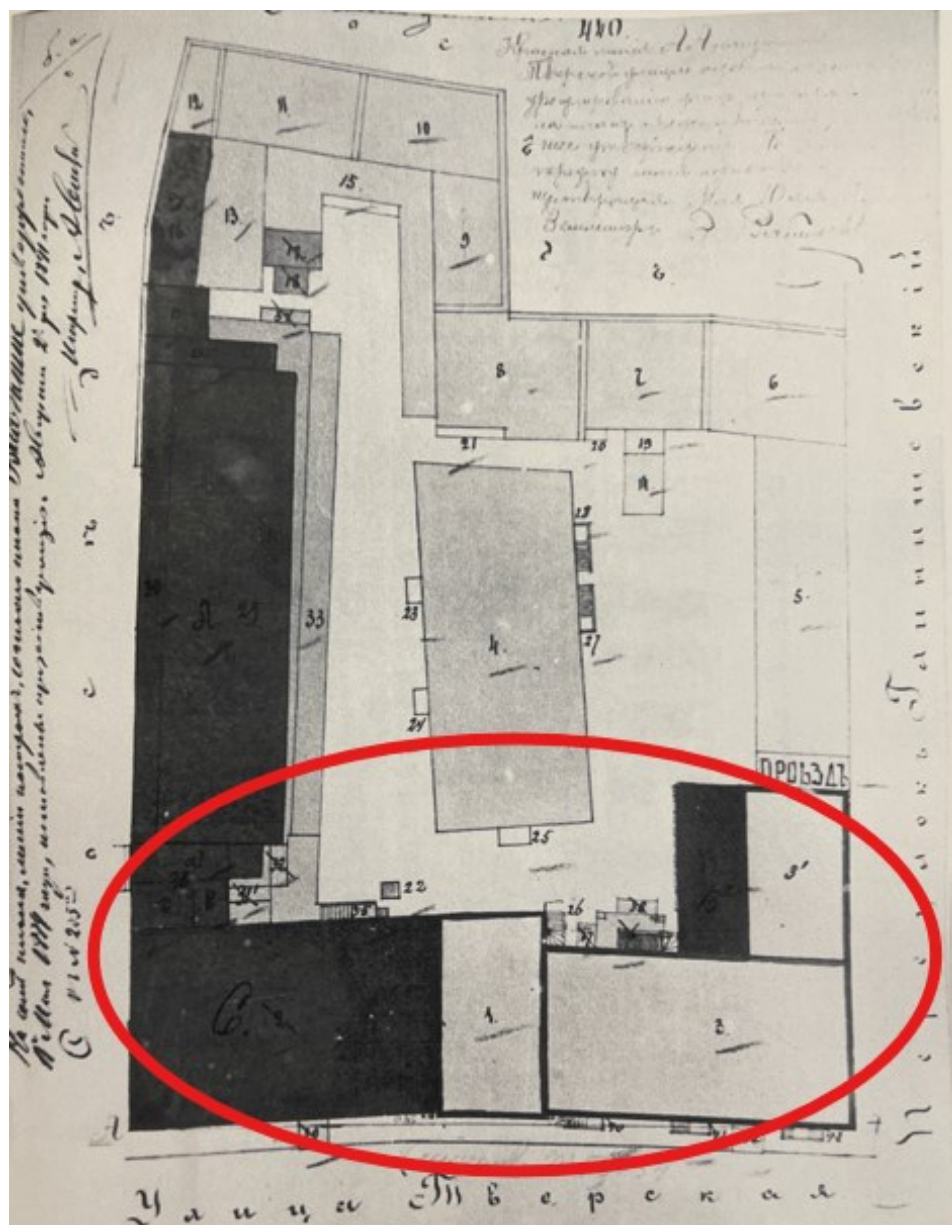
35. Разрез пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Июль 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 12, л. 5. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 79.



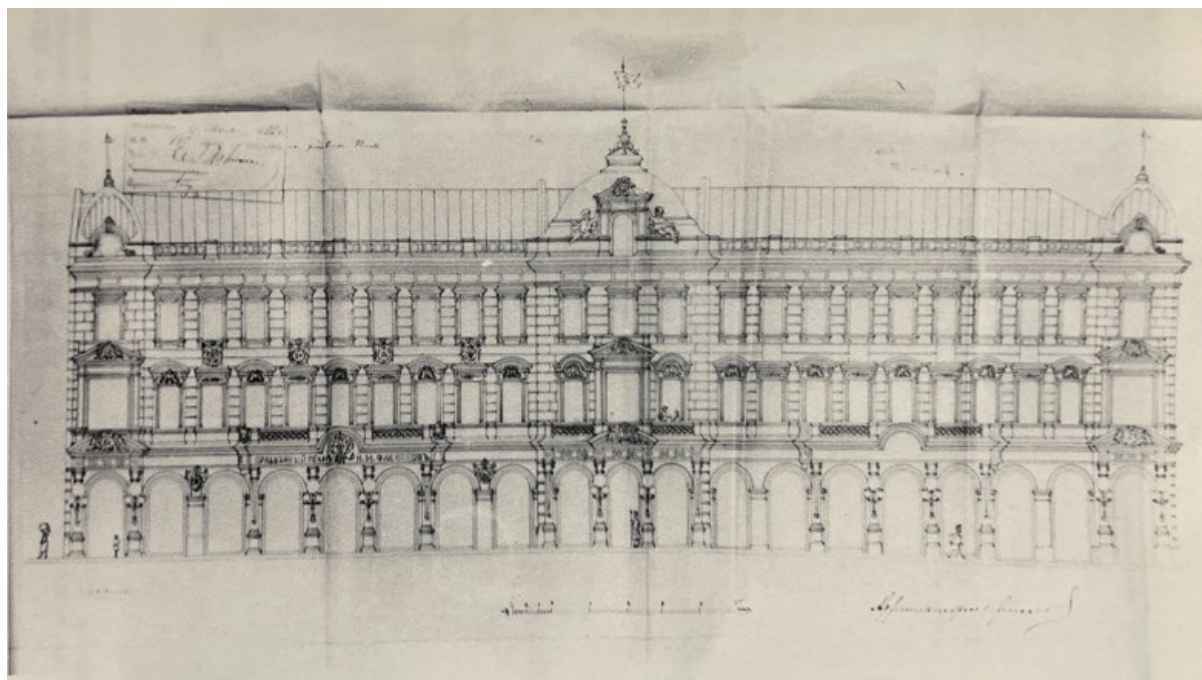
36. Фасад пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 13, л. 11. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 80.



37. Разрез пристройки по Тверской ул. во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 13, л. 11. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 81.

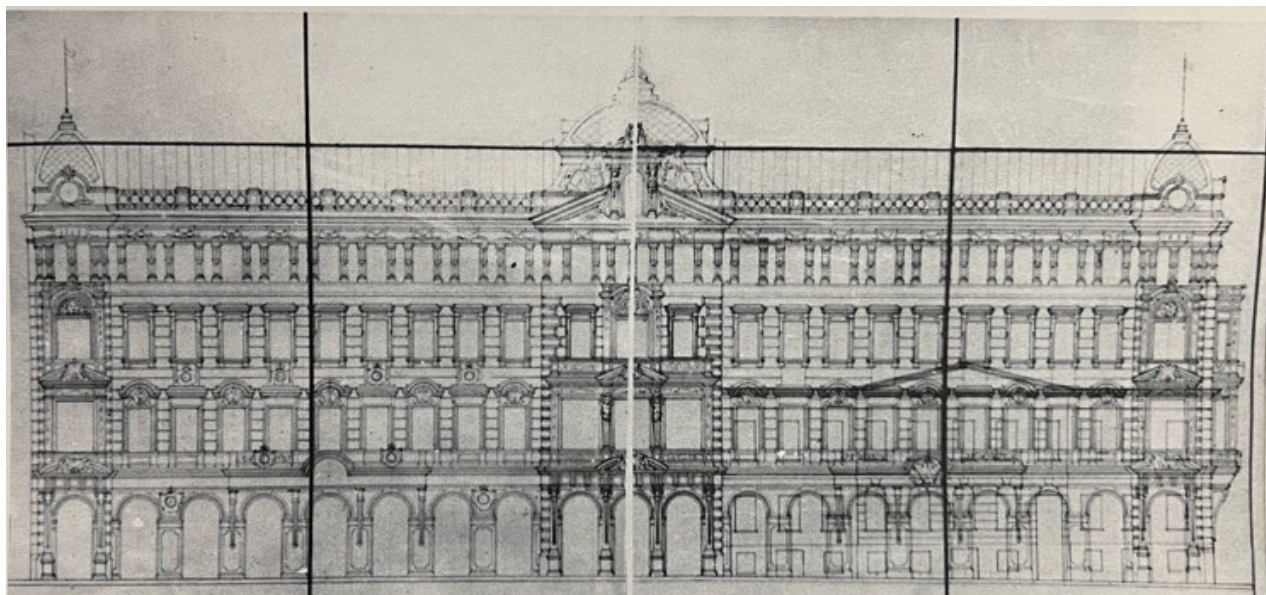


38. План владения Д. И. Филиппова с указанием проектируемых строений. Архитектор М. А. Арсеньев. 1888 г. Красным обозначено местоположение рассматриваемого Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 15, л. 9. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 86.

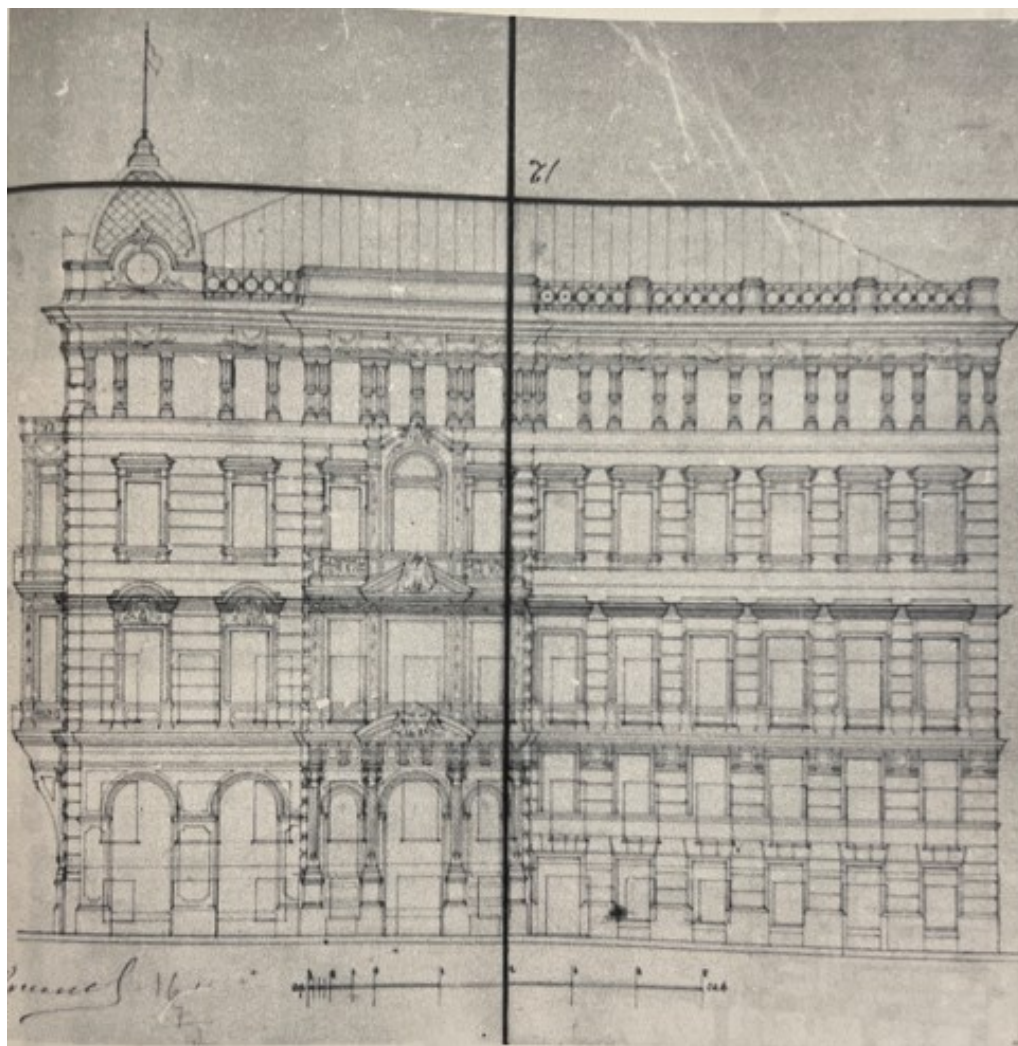


39. Проект фасада строений по Тверской улице во владении Д. И. Филиппова.

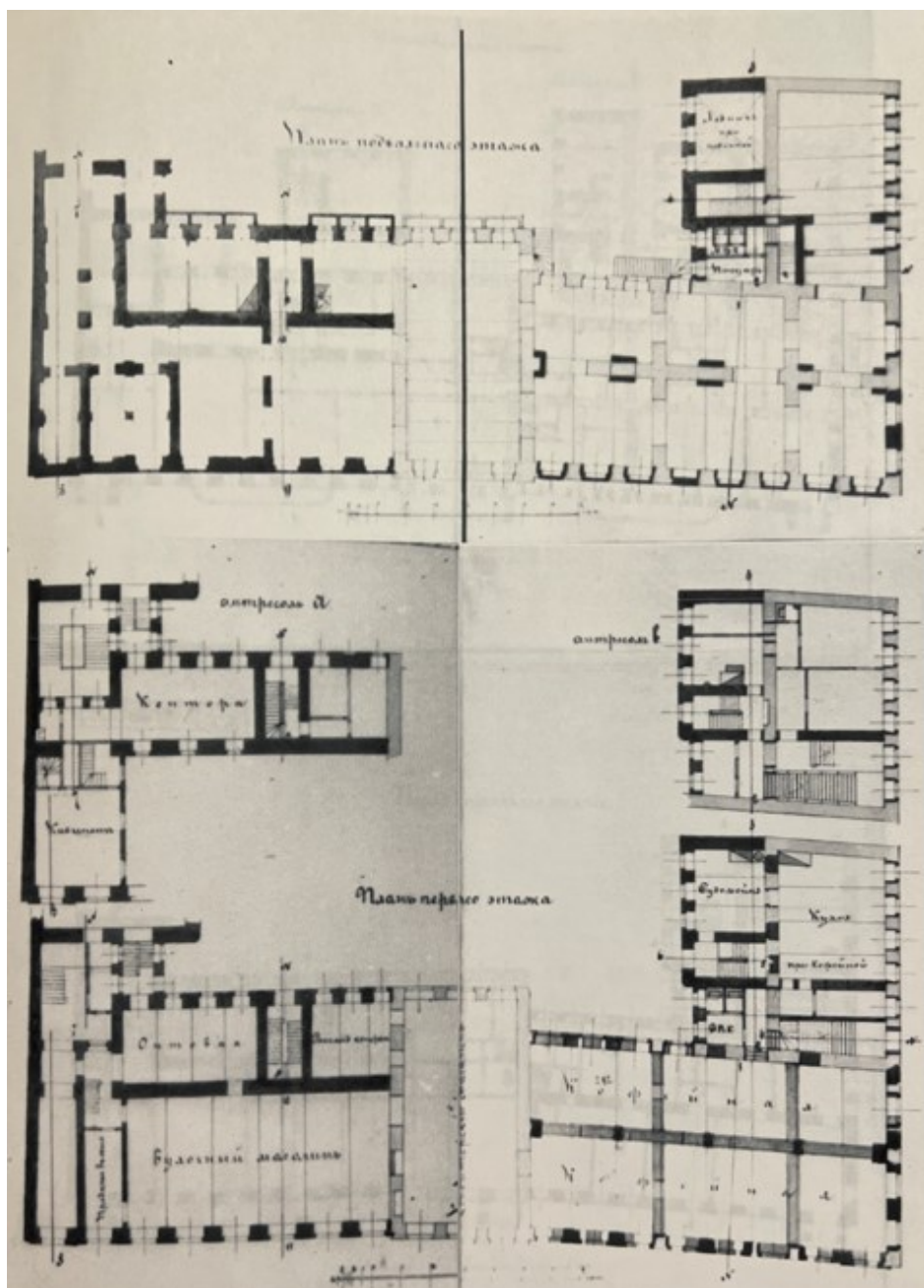
Архитектор М. А. Арсеньев. Август-сентябрь 1885 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 15, л. 10. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 87.



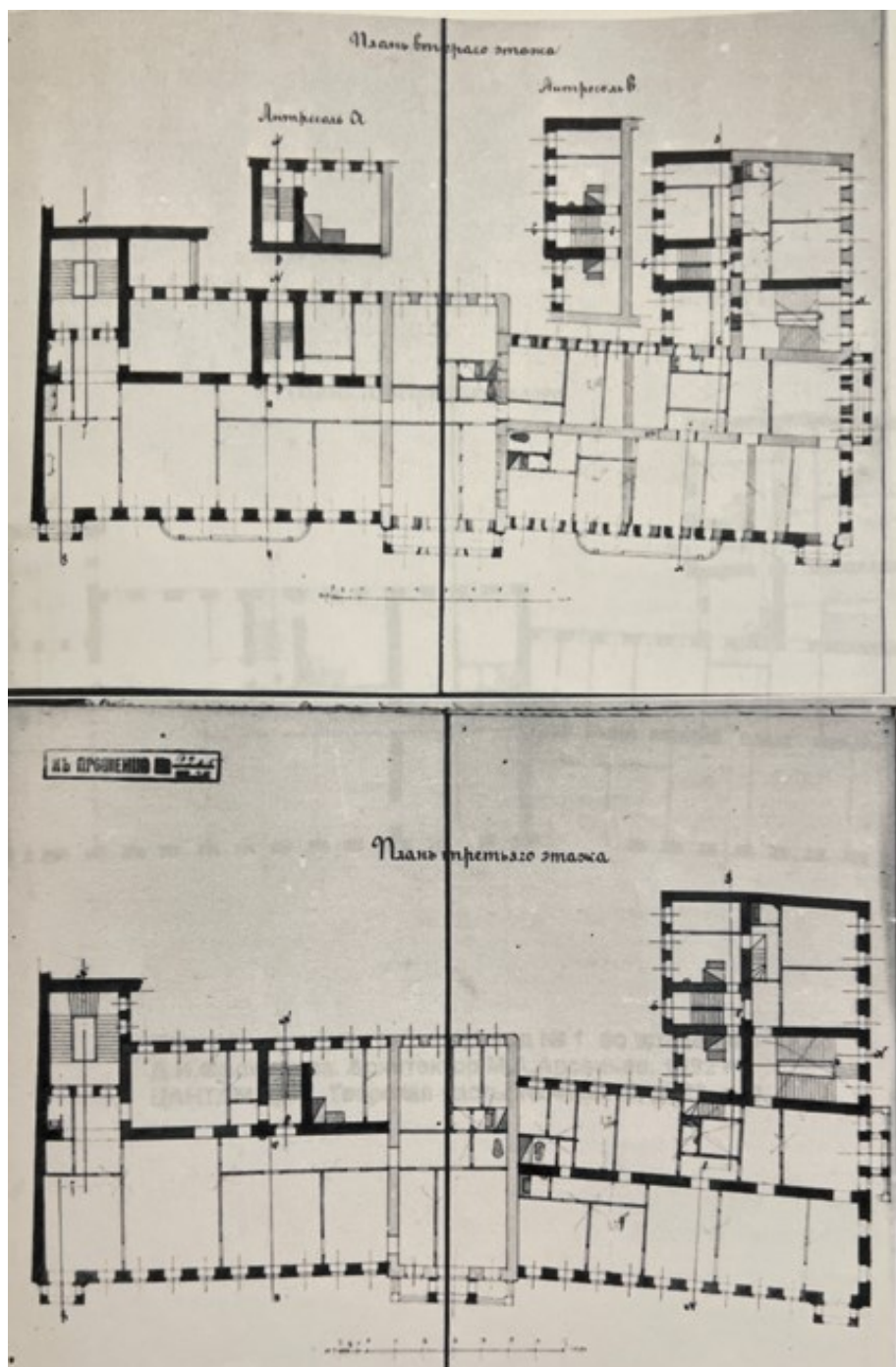
41. Проект фасада по Тверской улице во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 22, л. 12. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 99.



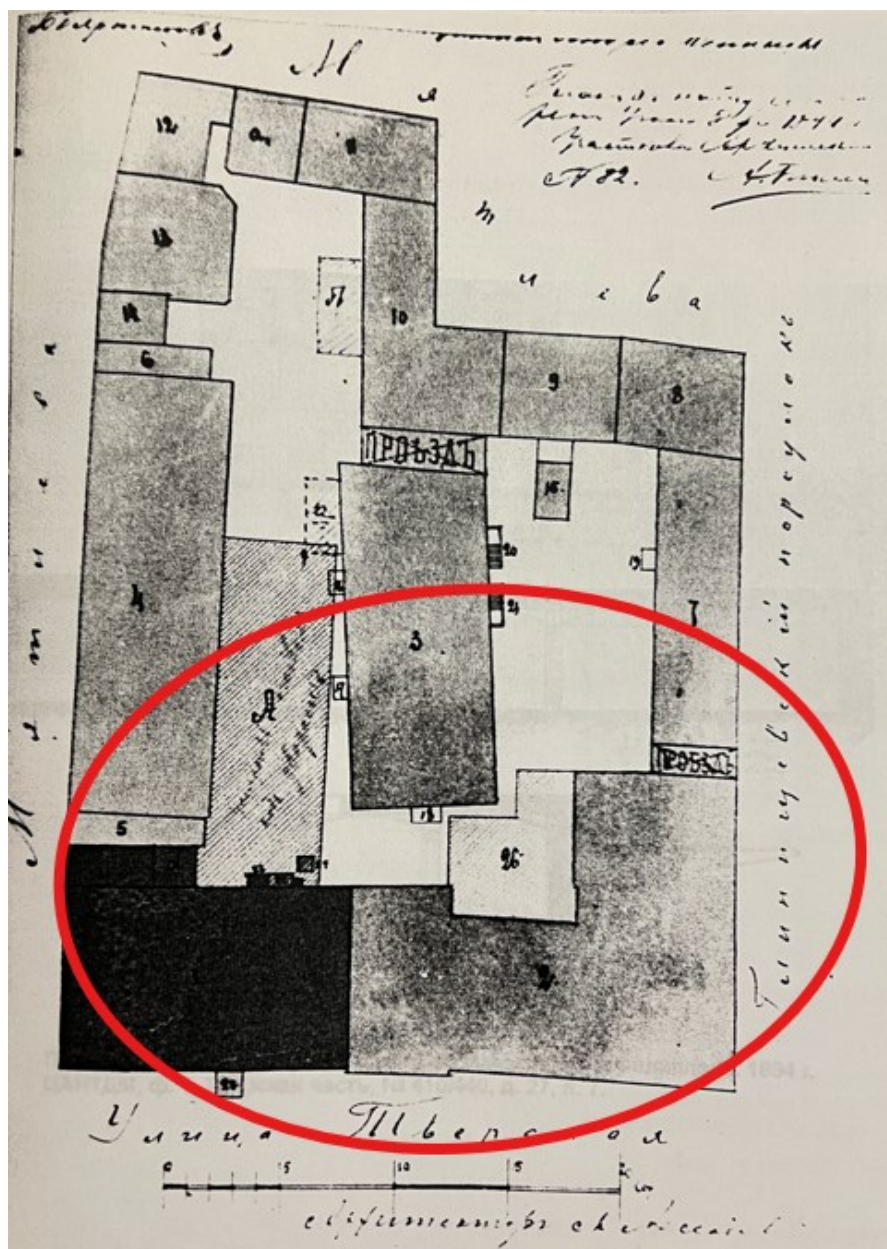
42. Проект фасада по Глинищевскому переулку во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 22, л. 12. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 100.



43. Поэтажные планы строения под №1 во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 22, л. 9. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 101.



44. Поэтажные планы строения под №1 во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1892 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 22, л. 9. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 102.

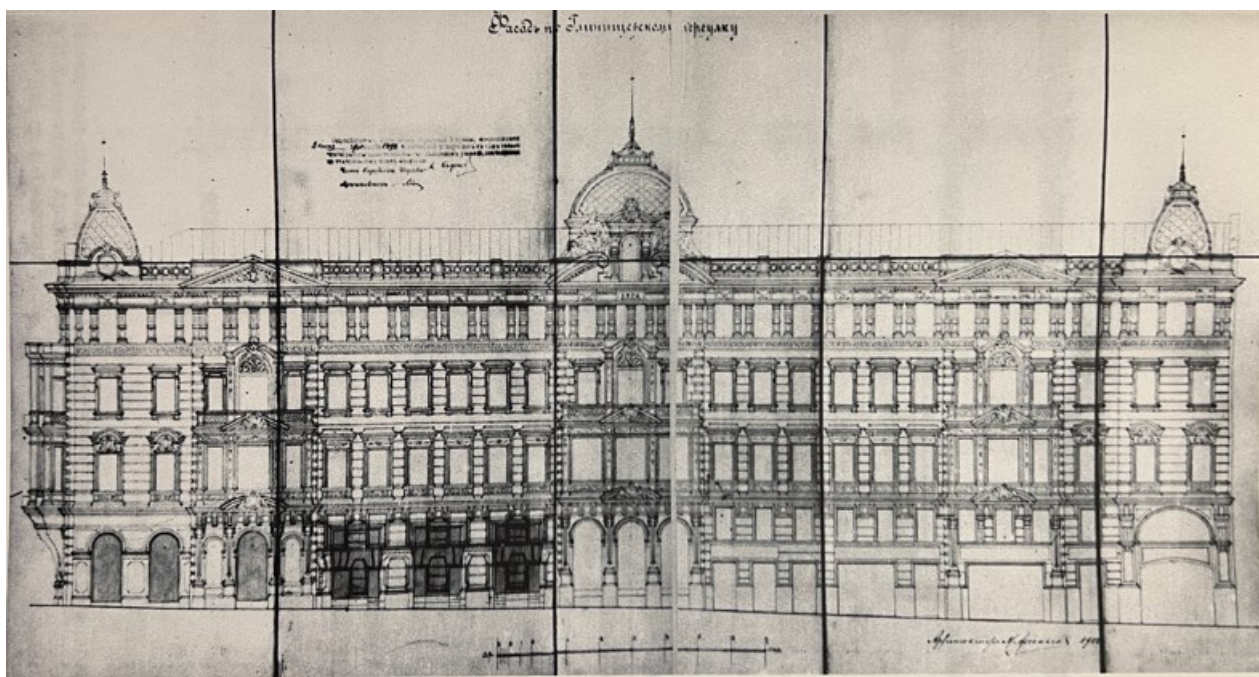


45. План владения потомственного гражданина Д. И. Филиппова. 1894 г.

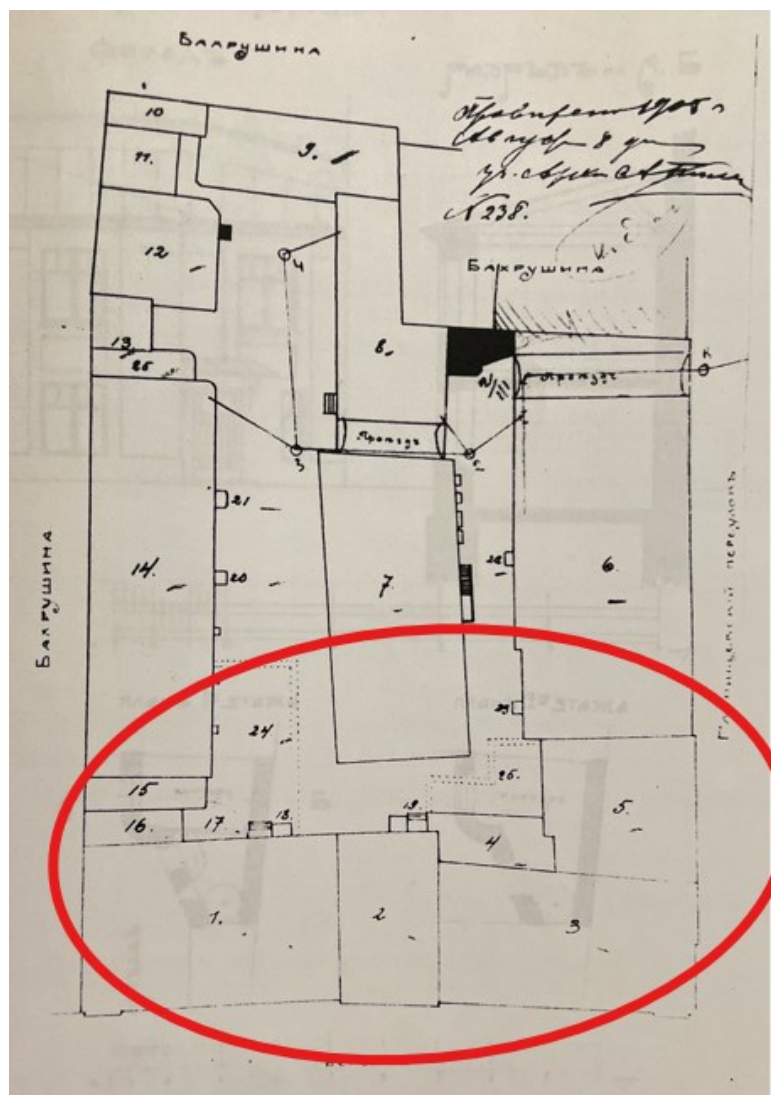
Красным обозначено местоположение рассматриваемого Объекта.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 27, л. 6а.

Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 106.



46. Фасад здания по Глинищевскому переулку во владении Д. И. Филиппова. Архитектор М. А. Арсеньев. 1900 г. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 30, л. 8. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 112.

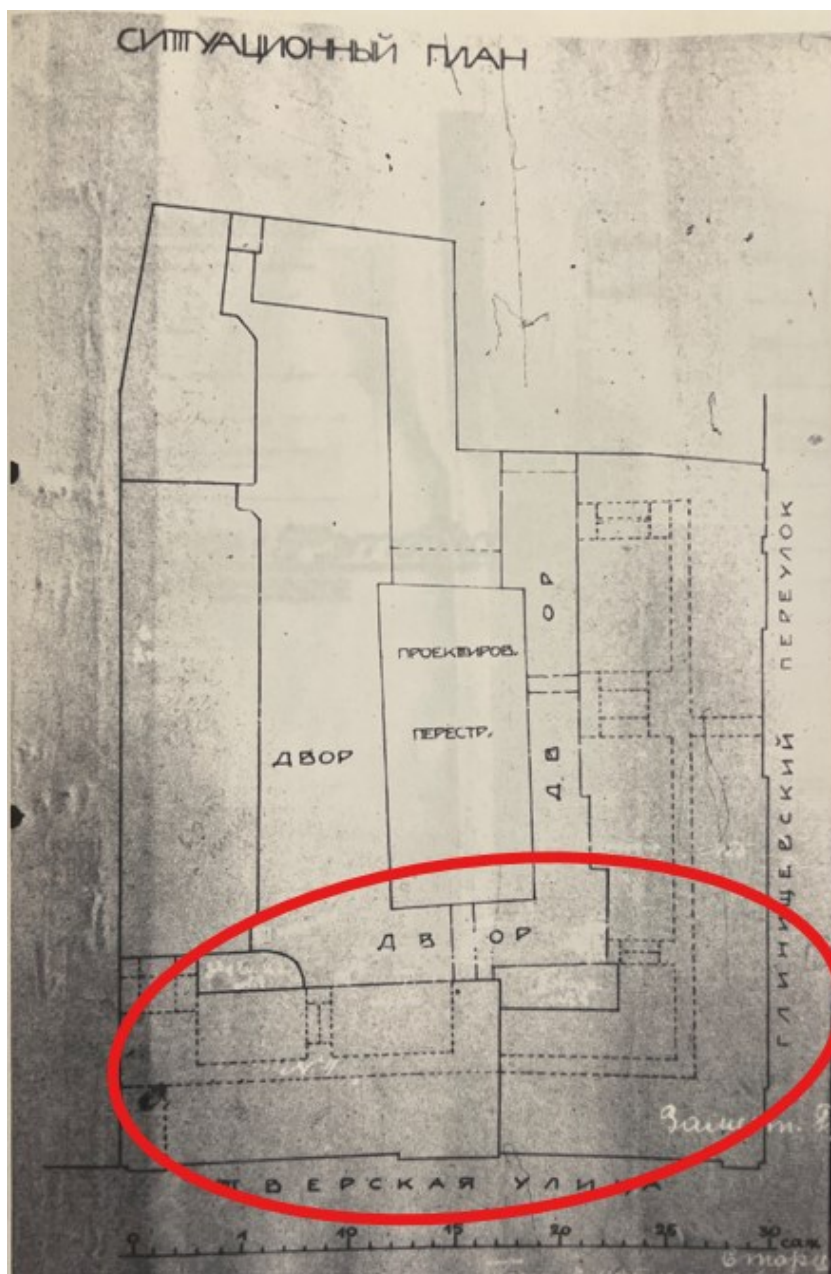


47. План владения потомственного гражданина Д. И. Филиппова. 1905 г.

Красным обозначено местоположение рассматриваемого Объекта.

Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 34, л. 5а.

Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 118.



49. Ситуационный план домовладения общежития Коминтерна. Проект реконструкции совр. Строения № 3. 1924 г. Красным обозначено местоположение Объекта. Местоположение: ЦАНТДМ, ф. 1, Тверская часть, № 410/440, д. 39. Источник: Историко-архитектурные исследования исторического домовладения по адресу Тверская улица, 10, стр. 1, 2, 3, 4 (квартал № 67). Альбом № 2. / Центр историко-градостроительных исследований. – Москва, 2004. – С. 131.



50. Тверская. Булочная Филиппова. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1896 г. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/80194>



51. Вид празднично украшенных к торжествам коронации домов на Тверской улице. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1896 г. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/223961>



52. Тверская улица. Вид на фасады Объекта. Период создания: 1902 г.
Направление съемки: юго-восток. Источник: <https://pastvu.com/p/4976>



53. Гостиница «Люкс». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1908 - 1910 гг. Направление съемки: восток. Источник: <https://pastvu.com/p/430742>



54. Гостиница «Люкс». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1911 - 1915 гг. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/29044>



55. Тверская улица. Булочная Д. И. Филиппова. Вид на фасады Объекта.
Период создания: 1928 г. Направление съемки: север. Источник:
<https://pastvu.com/p/40662>



56. Гостиница «Центральная». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1970 г. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/1203586>



57. Вход гостиницы «Центральная». Период создания: 1974 г. Направление съемки: северо-восток. Источник: <https://pastvu.com/p/2144097>



58. Гостиница «Центральная». Вид на фасады Объекта. Период создания: 1974 г. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/841774>



59. Тверская улица, 10. Ресторан «Центральный». Вид на фасады Объекта.

Период создания: 1974 г. Направление съемки: север. Источник:

<https://pastvu.com/p/1589727>



★ pastvu.com/67625 uploaded by ArchitectorS

60. Зал Аполлона Филиповской кофейни. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г. Направление съемки: восток.



61. Интерьер кофейной Д. И. Филиппова. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г. Источник: <https://pastvu.com/p/26402>



62. Фонтан в кофейной Д. И. Филиппова. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1907 г. Источник: <https://pastvu.com/p/26403>



63. Филипповская булочная. Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1947-1951 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1855563>



64. В зале ресторана гостиницы «Центральная». Период создания: 1968 г.
Источник: <https://pastvu.com/p/1274953>



65. Филипповская кофейня-булочная на Тверской (интерьер). Вид интерьеров Объекта. Период создания: 1997 г. Направление съемки: север. Источник: <https://pastvu.com/p/211445>