

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
раздела проектной документации,
обосновывающего меры по обеспечении сохранности
объекта культурного наследия федерального значения
 "Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.;
 - Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг.,
 арх. И.Ф.Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г.,
 арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев"
 по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 15, стр. 1;
объекта культурного наследия регионального значения
 "Гостиница и ресторан "Славянский базар",
 связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры:
 П.И.Чайковским, А.П.Чеховым, И.А.Римским-Корсаковым, К.С.Станиславским и др."
 по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2
(шифр: 25-19-МСОКН)
при производстве работ
"Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА
(взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР:
г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3,
для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК"

г. Москва

19 июня 2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	1 июня 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	19 июня 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью "СИРИУС ПРОЕКТ" (ООО "СИРИУС ПРОЕКТ"). ОГРН 1175053017039 ИНН 5041206602. Адрес: 111141, г. Москва, ул. Кусковская, д. 20 А, оф. А 604

I. Сведения об экспертах

Фамилия, имя и отчество	Писарев Денис Владленович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер, гидротехническое строительство
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук; Инженер II категории, аттестованный Министерством Культуры Российской Федерации
Стаж работы	11 лет (с 2008 г.)
Место и должность	Руководитель Архитектурной мастерской ООО "АРМ "Фарось"
Данные об аттестации	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. № 2330) Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - <u>документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</u>

II. Ответственность эксперта

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с "Положением о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18 мая 2011 г. № 399; от 4 сентября 2012 г. № 880; от 9 июня 2015 г. № 569; от 14 декабря 2016 г. № 1357; от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

III. Отношения эксперта и Заказчика экспертизы

Эксперт Д.В.Писарев не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

IV. Основание для проведения экспертизы

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

V. Объект экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.; - Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг., арх. И.Ф.Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г., арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев" по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 15, стр. 1; объекта культурного наследия регионального значения "Гостиница и ресторан "Славянский базар", связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И.Чайковским, А.П.Чеховым, И.А.Римским-Корсаковым, К.С.Станиславским и др." по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2 (шифр: 25-19-МСОКН) при производстве работ "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва,

ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК", разработанный ООО "СИРИУС ПРОЕКТ" в 2020 г. (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 мая 2018 г. № МК РФ 05043) (далее – Раздел).

VI. Цель экспертизы

Определение соответствия Раздела документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия в части **возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение)** обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных работ "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК" в границах территории объекта культурного наследия.

VII. Перечень документов, представленных Заказчиком экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, разработанный ООО "СИРИУС ПРОЕКТ" (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 мая 2018 г. № МК РФ 05043) в соответствии со статьями 30, 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" в составе:

Вводная часть;

Информация об объектах культурного наследия, расположенных на территориях непосредственно прилегающих к зоне работ;

Описание проводимых работ;

Оценка воздействия работ на объекты культурного наследия;

Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;

Выводы и рекомендации;

Графические приложения.

VIII. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

IX. Сведения о проведенных исследованиях

Рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заказчика в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в том числе:

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Схемы историко-культурного опорного плана;

Ситуационный план;

Схемы организации производства работ по реконструкции.

Установлено, что иных положений и условий, необходимых для работы эксперта и проведения экспертизы, не требуется.

Документы и материалы, представленные на экспертизу достаточные для подготовки заключения.

Оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственно историко-культурной экспертизы.

X. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1.1 Общие сведения об объекте культурного наследия федерального значения

"Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.;

- Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг.,

арх. И.Ф.Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г.,

арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев"

Объект расположен в Центральном административном округе г. Москвы, Тверской район, ул. Никольская, д. 15, стр. 1.

В составе объекта (ансамбля) входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- "Правильная палата, 1559 г. Крыльцо, 1875 г." по адресу: ул. Никольская, д. 15, стр. 14
- "Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т. Шарутин, Неверов" по адресу: ул. Никольская, д. 15, стр. 14
- "Покои, 1745-1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин" по адресу: ул. Никольская, д. 15, стр. 1;
- "Синодальная типография, 1814 г., арх-ры Мироновский и А.Н. Бакарев" по адресу: ул. Никольская, д. 15, стр. 1.

Объект взят под охрану на основании Решения Президиума Московского городского совета народных депутатов (Моссовета) от 30 июля 1992 г. № 84. Включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия за №771420722580006.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства г. Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП; Приказом Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257.

Кадастровый номер земельного участка под объектом культурного наследия № 77:01:0001008:3110.

Объект расположен в границах следующих объектов:

- объект культурного наследия "Территория культурного слоя "Китай-города", XI-XVIII вв. н.э." (Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176);
- выявленный объект культурного "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885).

Объект культурного наследия расположен в следующих зонах:

- единой охранной зоне №м2 (Постановление Правительства г. Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881);
- строгого регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545);
- регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545);
- охраняемого культурного слоя № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545).

10.1.2 Сведения о предмете охраны

Предмет охраны не утвержден.

Проект предмета охраны одобрен решением Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Департаменте культурного наследия города Москвы (протокол заседания от 7 декабря 2010 г. № 30) и включает в себя:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки Никольской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля застройки Никольской улицы, квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция двухэтажного, с подвалом, тремя мезонинами и мансардой здания XVI-XIX вв. (замкнутая периметральная композиция с незастроенным внутренним двором), включая проездную арку, крыльцо, башенные завершения, высотные отметки по венчающим карнизам;
- крыша XIX в., в том числе вальмовая и килевидная крыша основного объема и шатровое завершение крыльца Правильной палаты, ее конструкция, материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, чердачные окна с треугольными и килевидными сандриками, дымовая труба; высотные отметки по конькам крыши и шатрам;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVI-XIX вв., включая фасады, вошедшие в интерьеры, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных, включая слуховые, балконных и дверных проемов (замковые камни, наличники, сандрики), рустованные лопатки, пилястры, филенки, резные полуколонны с композитными капителями, лепной декор, междуэтажные и венчающие карнизы, треугольный и

- лучковые фронтоны, художественное оформление крыльца (фигурные столбы, филенки) Правильной палаты;
- железные подстава, жиковины, ручки, связи (в сводах и стенах), прапоры на шатрах, два козырька над парадными входами и решетки XVI-XIX вв., в том числе в интерьерах;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей XVI-XIX вв., включая обмазку кирпичной кладки, штукатурку, изразцы, белый камень;
- колористическое решение фасадов XVI-XIX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- дверные, балконные и оконные столярные заполнения XIX в. со скобяным прибором, их материал, характер оформления, колористическое решение;
- пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен, перекрытий, опорных конструкций, в том числе металлических колонн, и перегородок XVI-XIX вв., включая сводчатые перекрытия в подвале, 1-м и 2-м этажах, в том числе своды "Монье", а также своды крыльца;
- дверные и арочные проемы, ниши XVI-XIX вв.;
- конструкция и материал капитальных стен, опорных конструкций, перекрытий;
- лестницы XVI-XIX вв., их местоположение, материал, конструкция и художественное оформление, включая кованые и деревянные решетки и тумбы, ограждения, литые (чугунные) и стальные ступени и подступки, перила;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров XVI-XIX вв., в том числе белокаменные и доломитовые полы, оформление металлических колонн и балок, штукатурные тяги;
- изразцовые печи с прибором XVI-XIX вв.;
- росписи стен XVI-XIX вв.;
- колористическое решение интерьеров XVI-XIX вв.

10.1.3 Краткая историческая справка

Самое необычное здание не только на Никольской, но, наверно, и во всей Москве – комплекс Синодальной типографии.

Иван Грозный и митрополит Макарий поставили на Никольской Государев печатный двор. Скорее всего, книги тут печатали еще в 1550-х годах. Первым бесспорным автором датированной книги был Иван Федоров, дьякон кремлевской церкви Николы Гостунского, работавший тут вместе с Петром Мстиславцем. Они вошли в историю как русские первопечатники. Первая датированная книга "Апостол" была выпущена в свет 1 марта 1564 года, через 120 лет после Гутенберга.

В смуту 1611 года печатный двор сгорел, к 1620 отстроен заново и интенсивно работал весь XVII и XVIII век, выпуская богослужебные книги и учебники. В 1703 году по указу Петра I в типографии печатного двора вышла первая газета, положившая начало русской периодической печати. В 1722 году типографию передали созданному тогда Святейшему Синоду, и до 1917 года тут была Московская синодальная типография, одна из самых больших и хорошо оборудованных в России. В типографии был уникальный набор шрифтов, включая коптский и сирийский.

В 1642 году, во времена царя Михаила Федоровича, Трефил Шарутин и Кристофер Галлоуэй построили новые каменные палаты с башней и воротами на Никольскую.

Ворота украшали лев и единорог. В 1773 году в башне появилась трещина, а в 1810 двор пришлось разобрать из-за ветхости.

Проект нового здания Синодальной типографии поручили архитектору И.Л.Мироновскому. Он построил здание в причудливом и модном во времена Александра I готическом стиле, считавшемся тогда древнерусским. Из-за войны с Наполеоном стройка была закончена только в 1814 году. Со старых ворот сюда перенесли льва и единорога: они символизировали власть. Две таблички по бокам на фасаде центрального ризалита здания гласят, что первое здание типографии было построено при первом царе из дома Романовых, а второе при Александре I. Фасад украшен стрельчатыми готическими окнами и башенками, витыми колонками с замысловатым орнаментом. Фронтон украшал двуглавый орел, который позже заменил герб СССР. На фасаде целых двое солнечных часов.

10.1.4 Описание памятника

Государев Печатный двор – древнейший производственный комплекс, расположенный в центре Москвы, по красной линии улицы Никольской. В 1563 г. здесь разместились типография Ивана Федорова. Из зданий, которые сохранились это: Правильная и Книгохранильная палаты (1679 г. архитекторы С.Дмитриев, И.Артемьев) во дворе, напротив входа ("Теремок").

В середине XVIII в. по боковым сторонам двора архитекторами И.Ф.Мичуриным и Д.В.Ухтомским были выстроены двухэтажные корпуса, замкнувшие периметр двора. В конце XVIII - начале XIX века здания по линии улицы разобрали. Новый уличный корпус, построенный архитектором И.Л.Мироновским, в 1811-1815 годах в связи с расширением улицы был несколько сдвинут в сторону двора. Его центральный повышенный объем с проездной аркой воспроизводит в формах классической готики основные элементы древних ворот: трехчастное членение фасада коринфскими колоннами, увенчанными шпилями, размещение льва и единорога, богатую белокаменную резьбу. Крылья здания обработаны в характерных "готических" приемах. В 1871 году выходящая во двор часть восточного корпуса была заменена новым зданием по проекту М.М.Чичагова.

В 1872-1875 годах Н.А.Артлебен восстановил обветшавшие палаты вдоль стены, пристроив новое крыльцо в приемах XVII века и придав зданию облик богатого дома того времени. Фасады получили полихромную окраску, в которой доминировал зеленый цвет, а кровли были расписаны в "шахмат". С тех пор оно приобрело название "Теремка".

Одновременно с преобразованием фасадов группа палехских живописцев заново расписала интерьеры второго этажа. В тех же формах были обработаны выходящие к стене торцы боковых корпусов. Таким образом, панорама Китай-города получила более выразительный по эстетическим представлениям конца XIX века элемент "древности". Эти черты ансамбля были усилены в 1890-х годах, когда С.С.Слущкий надстроил боковые корпуса третьим этажом, обработав их со стороны площади в том же духе. Дворовые фасады надстроек были стилизованы в соответствии со сдержанной барочной обработкой этих корпусов середины XVIII века. В 1917 г. снята лепнина фронтона – короны и картуши, в 1940 г. – игольчатые завершения над шпилями заменены на ныне существующие. Реставрационные работы по фасадам проводились в 1971 г. В 1970-1980гг. проведена реставрация Правильной палаты.

10.1.5 Использование памятника в настоящее время

После революции тут был Гознак, потом архивы и Центральное архивное управление. В 1930-х создан Историко-архивный институт, с 1991 года – РГГУ.

10.1.6 Техническое состояние памятника

По результатам инженерно-технического выборочного обследования строительных конструкций и фундаментов, выполненного ООО "СИРИУС ПРОЕКТ" в 2019 г., а также обследования кирпичных сводов, выполненного ООО "Капительстройпроект" в 2019 г., было установлено общее состояние конструкций подвала, непосредственно над которым предусмотрено производство строительных работ, в соответствии с ГОСТ 31937-2011 "Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния" – ограничено-работоспособное. Техническое состояние перекрытия подвала классифицируется как ограничено-работоспособное, кроме участка в осях 3-6/А-Б состояние которого классифицируется как аварийное.

В 2019 г. ООО "Кромсервис" разработало проект противоаварийных мероприятий в отношении конструкций подвала, необходимых для перевода здания в условия нормальной эксплуатации, включающий в себя:

- выполнение временных противоаварийных мероприятия, установка подпорных стоек с шагом 1м и подпорных конструкций Пк-1. Монтаж Пк-1 выполняется от оси Б к оси А;
- выполнение усиления кладки фундаментов и контакта фундамент-грунт;
- выполнение работы по усилению перекрытий подвала;
- восстановление поврежденных участки кирпичной кладки стен;
- выполнение сплошного инъектирования бутового фундамента, кирпичных арок в осях 1-3/А-В и кирпичных стен в осях 1-2(+3000)/А-Б(+3000) инъекционным составом Manosem Fill.

Проект противоаварийных мероприятий согласован Департаментом культурного наследия города Москвы, выдано разрешение на производство противоаварийных мероприятий.

В Разделе приведена фотофиксация фактического состояния, а также исторические фотографии объектов культурного наследия.

10.2.1 Общие сведения об объекте культурного наследия регионального значения

"Гостиница и ресторан "Славянский базар", связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И.Чайковским, А.П.Чеховым, И.А.Римским-Корсаковым, К.С.Станиславским и др."

Объект расположен в Центральном административном округе г. Москвы, Тверской район, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2.

Объект культурного наследия взят под охрану на основании Решения Президиума Московского городского совета народных депутатов (Моссовета) от 30 июля 1992 г. № 84. Включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия за № 78141003273005.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Постановлением Правительства г. Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Кадастровый номер земельного участка под объектом культурного наследия № 77:01:0001008:64; № 77:01:0001008:29.

Объект расположен в границах следующих объектов:

- объект культурного наследия "Территория культурного слоя "Китай-города", XI-XVIII вв. н.э." (Указ Президента Российской Федерации от 22 февраля 1995 г. № 176);
- выявленный объект культурного "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885).

Объект культурного наследия расположен в следующих зонах:

- единой охранной зоне № 2 (Постановление Правительства г. Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881;
- строгого регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545);
- регулирования застройки № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545);
- охраняемого культурного слоя № 1 (Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545).

10.2.2 Сведения о предмете охраны

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 28 марта 2011 г. № 214 и включает в себя:

Предмет охраны в части д.17, стр. 1:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего красную линию Никольской улицы, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция Г-образного в плане, трехэтажного, с подвалом и полуподвалом, мансардным этажом и полуovalным выступающим объёмом концертного зала, здания 1770-1781 годов, 1871-1873 годов, конца XIX - начала XX веков, в том числе проездная арка, высотные отметки по венчающим карнизам, конькам крыши;
- крыша со световым фонарём, цилиндрическим "пассажным" сводом, мансардными окнами 1871-1873 годов, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, печные трубы, включая трубы на стенах зрительного зала;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1770-1781 годов, 1871-1873 годов, конца XIX-начала XX веков;
- местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов (рамочные наличники с лепными замками, прямоугольными и треугольными сандриками с заполнениями из горизонтальных гирлянд, подоконными филёнками), центральный четырехколонный крепованный портик большого ордера со спаренными колоннами, триглифами, арочным завершением с архивольтом, лучковым разорванным фронтоном и лепным вазоном, боковые лопатки с лепными декоративными филёнками, межоконные филёнки, гладкие пилястры, междуэтажные профилированные карнизы и тяги, венчающие карнизы,

следы стёсанных лопаток 1770-1781 годов на западной части главного фасада, веерные русты на дворовых фасадах, пилястры с лепными венками между ними, заполнение арочных ниш над окнами лепными барельефами с сидящими женскими фигурами по сторонам картуша, лепные орнаментальные филёнки между окон верхнего этажа с женскими профилями, вписанными в круглые медальоны;

- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- столярные оконные и дверные заполнения со скобяным прибором и каменными подоконниками, окна из ячеистого стекла 1871-1873 годов, их материал, характер оформления, колористическое решение;
- пространственно-планировочная структура интерьеров 1770-1781 годов, 1871-1873 годов, конца XIX-начала XX веков в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, дверных и иных проёмов, перекрытий, включая сводчатые и своды "Монье";
- конструкции и материал капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, перекрытий 1770-1781 годов, 1871-1873 годов, конец XIX-начало XX веков, включая кирпичные своды и своды "Монье";
- лестницы 1871-1873 годов, местоположение, материал, конструкции, декоративное оформление, в том числе доломитовые ступени и площадки, ограждение лестниц и площадок из литых фигурных и круглых, с гирляндами либо с львиными масками, балясин, дубовые профилированные перила, отделка нижнего поля маршей и площадок кессонами и простыми профилированными тягами;
- декоративное оформление интерьеров 1871-1873 годов, в том числе отделка стен рустом, профилированными и лепными филёнками, гладкими, каннелированными и лепными в "помпеевском" стиле пилястрами, архивольтами, профилированные и лепные потолочные карнизы с лепными кронштейнами, кессонированные потолки, лепные композиции в сводах и в трюмах, лепные розетки, картуши, замковые камни;
- колористическое решение интерьеров 1871-1873 годов;
- осветительные приборы 1871-1873 годов.

Предмет охраны в части д. 17, стр. 2 не утвержден.

10.2.3 Краткая историческая справка

Первые упоминания о территории "Славянского базара" относятся к концу XVI века. Тогда участок был разделён на три части, одна из которых принадлежала нидерландскому купцу Ивану Деваху по прозвищу Белобород. Позднее она перешла во владения предпринимателя Андреаса Феса, а согласно переписи 1626 года — в ведомство торгового дома де Фогеларов. Рядом с купеческими палатами находились хоромы для дипломатических посланников. В 1594-м в них гостил польский шляхтич Станислав Хлопицкий, отправившийся в Москву по указу австрийского царя Рудольфа II с целью заручиться поддержкой в войне с турками. В 1599 году в здании поселили пленного сына сибирского хана Кучума Асманака. На третьем участке располагались

владения Михаила Романова. Историки полагают, что в этих палатах недолго прислуживал Григорий Отрепьев, позднее выдававший себя за царевича Дмитрия.

В январе 1761 года землю с обветшалым домом приобрела Синодальная типография. Изначально в усадьбе разместились мастерские и библиотека, но строение оказалось настолько ветхим, что в 1773-м г. для реконструкции строения пригласили архитектора Василия Яковлева. Его проект не понравился комиссии Каменного приказа, и в 1781 году работы перепоручили Елизвою Назарову. Новый печатный дом был выстроен вдоль линии улицы и имел посередине ворота, ведущие во внутренний двор, позднее их дополнили каменным куполом.

Чтобы увеличить доходы, руководство Синодальной типографии сдавало помещения в аренду фирме "А.Пороховщиков и Н.Азанчевский". Успешный предприниматель Александр Пороховщиков задумал реорганизовать здание в гостинично-развлекательный комплекс с элитными номерами для приезжих, торговой площадкой и концертно-лекционным залом. В 1869-м на заседании Синода было принято решение перестроить дом по проекту Роберта Гёдике за счёт собственных средств. Архитектор дополнил здание третьим этажом и мансардой, а также возвёл во внутреннем дворе полукруглое помещение, которое изначально использовалось под магазины. Всего в здании находилось 68 номеров и 12 кабинетов для деловых встреч и заказных обедов. Окончание строительства было приурочено к открытию Политехнической выставки 1872 года.

10.2.4 Описание памятника

Среди помещений гостиницы особенно выделялся лекционный зал "Русская беседа", отделанный по эскизам Андрея Гуна при участии архитектора Павла Ивановича Кудрявцева. Помещение было украшено деревянной резьбой и поливными изразцами. Комната могла вместить 450 человек и освещалась выписанными из Лондона электрическими лампами. Пороховщиков захотел украсить аудиторию большим полотном "Славянские композиторы" и обратился с заказом к Константину Маковскому, однако живописец запросил 25 тысяч рублей, в то время как молодой Илья Репин согласился выполнить работу всего за полторы. При построении композиции участвовал Николай Рубинштейн, который и подготовил список персонажей.

Комплекс "Славянский базар" стал центром общественной жизни города. В его стенах читали лекции историки Михаил Погодин, Нил Попов, физик Николай Любимов, выступала с гастролями труппа Сиамского придворного театра, давал концерты Объединённый московский хор цыган. Гостиница считалась премиальной, и в основном номера снимали золотопромышленники, министры и землевладельцы. Но там останавливались и представители творческой интеллигенции: Антон Чехов, Пётр Чайковский, Глеб Успенский, Владимир Стасов и Николай Римский-Корсаков, впервые посетивший Москву. В 1901-м г. в самом дорогом номере комплекса гостил представитель французской ветви семейства Ротшильдов. По некоторым сведениям, гостиница также пользовалась популярностью у аферистов и шулеров, устраивающих в номерах подпольные карточные игры. Во время Боснийского восстания в доме расположился штаб вербовочной комиссии Московского славянского комитета. В феврале 1905 года в одном из номеров революционерка Дора Бриллиант изготовила бомбы, предназначавшиеся для убийства князя Сергея Александровича.

В 1873 году полукруглый магазин при гостинице был перестроен под ресторан. Для проведения работ Пороховщиков выписал австрийского архитектора Августа Вебера. Он превратил трёхэтажную торговую площадку в просторное помещение с высокой стеклянной крышей, добавившей естественное освещение. Драматург Пётр Боборыкин так описывал заведение:

Ресторан быстро обрёл известность в торгово-промышленных кругах, особенно славились завтраки, проходившие с двенадцати до трёх дня. Они привлекали купцов, любивших завершать биржевые сделки за деловыми ланчами. Шеф-поваром "Славянского базара" был Владимир Иванов. Визитной карточкой заведения стал эксклюзивный коньяк, который продавался в закупоренном графине, расписанном позолоченными журавлями. В конце трапезы тара доставалась гостю, оплатившему счёт. Благодаря этому появилась поговорка "Завтракали до журавлей". К концу XIX века "Славянский базар" был единственным рестораном русской кухни в Москве с официантами, обслуживающими посетителей во фраках, все остальные места именовались трактирами, где половые носили белые брюки и рубахи. Кроме того, только в этом месте замужние женщины могли пообедать без сопровождения, не нарушая норм этикета.

В 1887 году после премьеры оперы "Черевички" в ресторане прошёл вечер чествования Петра Чайковского, а в 1890-м банкет в честь чешского композитора Антонина Дворжака. 21 июня (3 июля) 1897 года в одном из уединённых кабинетов "Славянского базара" произошла знаменательная встреча Владимира Немирович-Данченко и Константина Станиславского, положившая начало Московскому художественному театру. Согласно воспоминаниям именно во время этой беседы они придумали и составили список афоризмов, ставший позднее сводом правил новой сцены. В дальнейшем заведение стало излюбленным местом всей труппы и творческой интеллигенции Москвы. Тут отдыхали Константин Бальмонт, Сергей Поляков, Иван Бунин. В этом месте за завтраком впервые встретились для обсуждения совместной работы представитель Императорских театров и Фёдор Шаляпин, служивший тогда в Мамонтовской опере. В 1907 году в стенах базара прошёл званый ужин в честь Александра Гучкова и Фёдора Плевако, которые были избраны гласными Московской городской думы.

Во время октябрьского вооружённого восстания 1917 года "Славянский базар" служил штабом Красной армии. После революции гостинично-развлекательный комплекс пришёл в запустение и был закрыт, на его месте расположился Дворец строителей имени Михаила Ивановича Калинина и Народный комиссариат юстиции. В 1921-1922 годах помещение ресторана принадлежало труппе Московского театра оперетты. Главный корпус в разное время занимали Театр юного зрителя, Кукольный театр, Музыкальный детский театр и Театр комедии, где в это время работал Леонид Утёсов. Ресторан снова открылся только в 1966-м.

В июле 1992 года комплекс был признан объектом культурного наследия. Но в ночь с 20 на 21 декабря 1993 года здание "Славянского базара" пострадало от крупного пожара, который едва не уничтожил помещение ресторана. От него остались только каменный остов и фрагменты декора. Позднее в Замоскворечье появилось одноимённое заведение, никак не связанное с исторической постройкой.

С начала 1990 годов главный корпус занимает Музыкальный театр имени Бориса Покровского, который в 2017-м получил статус камерной сцены Большого театра. В апреле 2014 года был разработан план реконструкции помещения ресторана и объявлен тендер на проведение работ. В мае 2016 года был подготовлен проект реставрации фасадов сгоревшего корпуса, прошедший госэкспертизу. На тот момент планировалось разделить комплекс на два независимых кадастровых объекта, вопреки желанию труппы организовать в помещении вторую сцену. По результатам внеплановой проверки, проведенной сотрудниками Мосгорнаследия осенью того же года, пользователю объекта выдано повторное предписание осуществить противоаварийные работы и облагородить территорию. В мае 2017 года Мосгорнаследие выдал разрешение на проведение научно-исследовательских работ на территории комплекса. В июне 2018 года вынесен на общественное обсуждение акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по приспособлению для современного использования памятника.

10.2.5 Использование памятника в настоящее время

В настоящее время Объект частично находится в стадии реставрации, частично – не эксплуатируется (аварийное техническое состояние)

10.2.6 Техническое состояние памятника

По результатам визуального осмотра строительных конструкций, выполненных в 2019 г., было установлено общее состояние объекта - строение 1 – ограничено-работоспособное, часть строения в аварийном состоянии; техническое состояние строения 2 можно охарактеризовать как удовлетворительное, требуется косметический ремонт.

В Разделе приведена фотофиксация фактического состояния, а также исторические фотографии объектов культурного наследия.

10.3 Описание места проведения работ

Земельный участок, на котором планируется выполнение работ, находится в границах территории объекта культурного наследия, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2; непосредственно над подвалом объекта культурного наследия по адресу: г. Москвы, ул. Никольская, д. 15. Историко-культурный опорный план и ситуационный план представлены в графических приложениях Раздела.

В геологическом строении до изученной глубины 1,6 м непосредственно под подошвой фундаментов залегают:

- аллювиальные пески мелкие, малой степени водонасыщения, средней плотности (ИГЭ-2).
- насыпные грунты, представленные песком и слежавшимися супесчаными грунтами с включением кирпичного и известкового щебня до 20% (ИГЭ-1).

10.4 Проектные решения

Проектными решениями по реконструкции трансформаторной подстанции предусмотрено:

- реконструкция ТП 10/0,4кВ №20920 с установкой трансформаторов мощностью 1250 кВА и установкой 2 комбинированных сборок н/н;
- переврезка существующих кабельных линий 10/0,4 кВ.

Для обеспечения безопасного производства работ на период строительства в разделе "Проект организации строительства" (шифр: 01-625/19.ПОС), выполненным в 2020 г. ООО "ГАРАНТЭНЕРГО" предусмотрено ограждения зон производства работ быстровозводимыми сетчатыми рамными ограждениями.

Все земляные и строительные работы предусмотрено выполнять вручную, ввиду отсутствия возможности подъезда строительной техники.

В местах движения пешеходов предусмотрено устройство деревянных настилов и мостков через траншею шириной не менее 1 м.

Схема организации производства работ по реконструкции трансформаторной подстанции с указанием объектов культурного наследия, строительный генеральный план, а также план благоустройства территории после производства работ представлены в графическом приложении Раздела.

Работы по реконструкции трансформаторной подстанции предполагается выполнить в два этапа: подготовительный и основной.

Подготовительные работы:

- разгрузка материалов и ограждений на месте производства работ;
- выставление ограждений, предупредительных знаков, информационного щита на месте производства работ;
- устройство временных бытовых инвентарных зданий;
- устройство освещения участков производства работ;
- ограждение площадок складирования;
- подготовка материалов, инструментов и оборудования;
- вскрытие шурфами подземных коммуникаций, находящихся в зоне работ и заключение их в короб;

Основной период строительства:

- демонтаж и разборка существующих элементов благоустройства и асфальтобетонных покрытий, попадающих в зону строительства;
- земляные работы;
- погрузо-разгрузочные работы;
- работы по реконструкции ТП;
- работы по переврезке кабельных линий;
- обратная засыпка траншей и котлованов;
- восстановление покрытий и благоустройство территории.

Вскрытие асфальтобетонного покрытия тротуара и части проезжей дороги планируется производить с использованием машин для нарезки швов, компрессоров и отбойных молотков. Разобранное асфальтовое покрытие (скол) должно быть вывезено в течение рабочего дня.

Разработка грунта вблизи подземных коммуникаций производится вручную, на участках, свободных от существующих подземных коммуникаций разработка грунта производится ручным способом, в связи со стесненными условиями строительства.

В процессе разработки грунта при вскрытии подземных коммуникаций производится их защита от повреждений. Особая осторожность предусмотрена при вскрытии кабелей связи и других коммуникаций и их засыпке.

Доработка недобора грунта до проектной отметки производится вручную, а также средствами малой механизации с сохранением природного сложения грунтов основания.

Разработка грунта приемков производится вручную послойно с выброской грунта на бровку и вывозкой на территорию временного складирования грунта.

Места производства погрузочно-разгрузочных работ размещаются на специально отведенной территории с твердым и ровным покрытием, способным воспринимать наибольшую нагрузку от грузоподъемного крана с грузом, от транспортных средств и грузов.

Для реконструкции ТП принята следующая последовательность проведения работ:

- послойная разработка грунта вручную с погрузкой грунта в автомашины;
- разборка существующих стен и приемков ТП;
- устройство фундаментной плиты ТП;
- сооружение здания ТП;
- подготовка поверхности стен и приемков (огрунтовка) битумным праймером;
- устройство двухслойной оклеечной гидроизоляции стен гидроизоляционным материалом типа "Гидростеклоизол" по битумной мастике (материал может быть заменен на другой аналогичный) с выводом гидроизоляции на высоту 200- 300мм выше уровня земли;
- закрепление верхнего края оклеечной гидроизоляции в штрабе;
- послойная обратная засыпка котлована и траншеи песком;
- устройство отмостки вдоль фасада здания шириной 1м и уклоном 5% от здания из мелкозернистого асфальтобетона по слою бетона М200 по песчаной подготовке;
- со стороны наружного фасада выполнить вертикальную двухслойную оклеечную гидроизоляцию стен приемков ТП и послойную обратную засыпку траншеи песком.

Схема устройства реконструируемой ТП, схема устройства фундамента ТП представлены в графических приложениях Раздела и дают наиболее полное представление о масштабах и методах производства запроектированных работ.

Переврезка кабельных линий выполняется в следующей последовательности:

- разборка авто дорожного и асфальтобетонного покрытия, бортового камня;
- разработка грунта в траншее вручную, в связи со стесненными условиями строительства
- прокладка кабеля;
- обратная засыпка траншеи вручную;
- транспортировка объема замещенных покрытий (асфальт, бетон) и грунта на свалку с погрузкой его на машины вручную;
- подготовка места работ, а также при необходимости сохранения зеленых насаждений.

Все рабочие места в вечернее время должны быть освещены по установленным нормам.

По всей трассе на дне траншеи устраивается песчаная подушка толщиной 100 мм, а сверху – засыпка слоем песка толщиной 100 мм.

Обратные засыпки выполняются из глинистых, песчаных и крупнообломочных грунтов.

Выбор вида грунта для засыпки траншей и котлованов производится в зависимости от расположения на городской территории. засыпка в пределах проезжей части дорог с усовершенствованными покрытиями капитального типа выполняется песком с уплотнением. При наличии указанных грунтов на месте строительства следует отдавать предпочтение песчаным, гравийным и щебеночным грунтам.

Засыпка траншей песком с уплотнением производится в местах пересечения с дорогами, тротуарами и другими коммуникациями.

В местах пересечения траншей (котлованов) с действующими подземными коммуникациями, проходящими в пределах глубины траншей (котлованов), проектом предусмотрены устройства, обеспечивающие неизменяемость положения и сохранность коммуникаций на период производства работ и эксплуатации. На участках, где такие устройства не предусмотрены, обратная засыпка траншей (котлованов) производится в следующем порядке: подсыпка под действующие коммуникации выполняется песком по всему поперечному сечению траншеи (котлована) на высоту до половины диаметра кабеля или его защитной оболочки с послойным уплотнением; вдоль траншей (котлована) размер подсыпки по верху должен быть больше на 0,5 м с каждой стороны кабеля или его защитной оболочки, а крутизна откосов подсыпки должна быть 1:1.

Засыпка траншей в местах пересечения их (вдоль и поперек) с существующими дорогами, тротуарами и другими территориями, имеющими дорожные покрытия, а также в местах пересечений с кабелями и подземными коммуникациями, проложенными в пределах глубины траншеи, выполняется на всю глубину вручную песком слоями толщиной не более 0,1 м с тщательным послойным уплотнением, поливкой водой и с учетом коэффициента уплотнения песка после трамбования. При этом должна быть выполнена подсыпка под действующие коммуникации немерзлым песком или другим малосжимаемым грунтом по всему поперечному сечению траншеи на высоту до половины диаметра пересекаемого трубопровода или кабеля, или их защитной оболочки с послойным уплотнением грунта. Вдоль траншеи размер подсыпки по верху должен быть на 0,5 м больше с каждой стороны пересекаемого трубопровода или кабеля, или их защитной оболочки, а откосы подсыпки должны быть не круче 1:1.

Устройство асфальтобетонных покрытий. Конструкции улиц и дорог различного назначения с использованием литых бетонных смесей включают следующие элементы:

- песчаный подстилающий слой;
- технологический слой (в случае необходимости);
- основание из литой смеси, в том числе модифицированной продуктами промышленных отходов или с использованием известняков местных слабых пород;
- бортовой камень;
- покрытие из асфальтобетонных смесей или литой цементобетонной смеси.

Коэффициент уплотнения подстилающего слоя должен быть не менее 0,98, а наибольший просвет под 3-метровой рейкой - 1 см. Уплотнение литой бетонной смеси основания дорог, в том числе и модифицированной, происходит под действием

собственной массы и требует лишь незначительного распределения и профилирования, что осуществляется специальным оборудованием. Укладку холодных асфальтобетонных смесей следует заканчивать ориентировочно за 15 дней до начала периода осенних дождей, за исключением смесей с активированными минеральными материалами.

В связи со стесненными условиями, лишаящими возможности производить укатку асфальтобетонных смесей катком, предусмотрено тщательное трамбование смеси нагретыми металлическими вибротрамбовками и выравнивание поверхности горячими утюгами.

Для производства работ по прокладке кабельных линий планируется использовать следующие машины и механизмы:

- Нарезчик швов MC450HD;
- Автомобиль-самосвал;
- Автомобиль Газель;
- Компрессорная установка AIRMAN PDS-175;
- Генератор 220 В;
- Домкрат;
- Вибротрамбовки.

XI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Федеральный закон от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Федеральный закон от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ "Градостроительный кодекс Российской Федерации";

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569.

Разъяснение Министерства Культуры Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 207-01.1-39-ВА о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия.

Свод правил "СП 22.13330.2011 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*" утвержден приказом Министерства регионального развития Российской Федерации (Минрегион России) от 28 декабря 2010 г. № 823.

Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 "Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений", утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21 августа 2003 г. № 153.

Методические рекомендации по подготовке и согласованию документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, разработанные Департаментом культурного наследия города Москвы.

"Проект организации строительства" (шифр: 01-625/19.ПОС), разработанный в 2020 г. ООО "ГАРАНТЭНЕРГО"

"Рабочий Проект. Конструкции железобетонные. Конструкции стальные" (шифр: 101-625/19.ТП.ЭС-КЖ.КМ), разработанный ООО "КАПИТЕЛЬСТРОЙПРОЕКТ" в 2019 г.

"Рабочий Проект. Том. 2. Архитектурно-строительная часть трансформаторной подстанции" (шифр: 101-625/19.ТП.АС), разработанный ООО "ГАРАНТЭНЕРГО" в 2019 г.

"Рабочий Проект. Электрооборудование трансформаторной подстанции" (шифр: 101-625/19.ТП.ЭС), разработанный в 2019 г. ООО "ГАРАНТЭНЕРГО".

Комплексные научные исследования. Техническое заключение по результатам выборочного обследования строительных конструкций и фундаментов (шифр: 26-19/ПР-ТЗК-ИГИ), разработанные в 2019 г. ООО "СИРИУС ПРОЕКТ".

Комплексные научные исследования. Программа геотехнического мониторинга (шифр: 26-19/ПР-ГТМ), разработанные в 2019 г. ООО "СИРИУС ПРОЕКТ".

Техническое заключение по результатам обследования технического состояния арочных сводов заглублённого сооружения, располагающегося под реконструируемым зданием ТП по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 2, выполненное в 2019 г. ООО "КАПИТЕЛЬСТРОЙПРОЕКТ".

Отчёт о проведении натурных археологических работ в связи с проведением археологического наблюдения по объекту: "Прокладка кабельной линии по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 23, стр. 1, 2", выполненный в 2018 г. ООО "Археологические изыскания в строительстве".

Проект противоаварийных мероприятий для объекта "Объект культурного наследия федерального значения "Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.; -Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г., арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев", где в 1564 была напечатана датированная русская книга, расположенный по адресу: ул. Никольская, д. 15, строение", разработанный в 2019 г. ООО "Кромсервис".

Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения".

Постановление Правительства г. Москвы от 7 июля 1998 г. № 545-ПП "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)".

Постановлением Правительства г. Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца".

Постановление Правительства г. Москвы от 16 декабря 1997 г. № 881 "Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)".

Приказ Росохранкультуры от 21 апреля 2011 г. № 257 "Об утверждении правовых режимов использования земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия, расположенных в городе Москве в пределах Садового кольца".

ХII. Обоснование выводов экспертизы

Представленный на государственную историко-культурную экспертизу "Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения "Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.; - Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг., арх. И.Ф.Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г., арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев" по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 15, стр. 1; объекта культурного наследия регионального значения "Гостиница и ресторан "Славянский базар", связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И.Чайковским, А.П.Чеховым, И.А.Римским-Корсаковым, К.С.Станиславским и др." по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2 (шифр: 25-19-МСОКН) при производстве работ "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК", разработанный ООО "СИРИУС ПРОЕКТ" в 2020 г. содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

Разработанный Раздел учитывает характер использования, ограничений и требований к сохранности объектов культурного наследия при производстве работ по реализации проекта "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК" на территориях объектов культурного наследия.

Полученные в результате проведенных историко-архитектурных, историко-градостроительных и архивных исследований данные позволили определить характер, исторические этапы и параметры планировочной структуры на рассматриваемом участке.

Выполненная оценка степени воздействия работ по реконструкции трансформаторной подстанции на объекты культурного наследия и их территории, показала следующее.

В связи с тем, что строительные работы предусмотрены непосредственно над подвалом объекта по адресу ул. Никольская, д. 15, стр. 1, в качестве мер по обеспечению сохранности данного объекта, при производстве работ по реконструкции ТП, проектом предусмотрено ведение геотехнического мониторинга за техническим состоянием подвальных помещений. Программа геотехнического мониторинга включает в себя:

- установку на зданиях деформационных (осадочных) марок, в количестве 18 шт.;
- выполнение "нулевого" цикла измерений перед началом производства работ;
- выполнение "рядовых" циклов измерений за деформационными марками с периодичность: 1 раз в месяц на протяжении всего периода производства работ, а также одного года по окончании выполнения работ. Периодичность мониторинга может быть изменена на основании результатов предыдущих циклов измерений.

Выполнение работ по реконструкции трансформаторной подстанции допускается только после приемки Департаментом культурного наследия города Москвы выполненных противоаварийных мероприятий по подвальной части здания.

В связи с тем, что работы по реконструкции ТП производятся непосредственно над подвальной частью объекта по адресу ул. Никольская, д. 15, стр. 1, не имеющей связи с конструкциями объекта по адресу ул. Никольская, д. 17, стр. 1, 2, производство работ не оказывает влияния на объект по адресу ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2.

Подробные обоснования выполненного анализа прямого и косвенного воздействия предполагаемых работ приведены в соответствующей части рассматриваемого Раздела.

В соответствии с проектом организации строительства предусмотрен ежедневный вывоз на полигон образующего строительного мусора и излишков грунта, без его складирования в зоне производства работ, а также за участком строительной площадки. При производстве демонтажных работ использование строительной техники исключается, предусмотрены щадящие методы производства работ (ручная разборка и малая механизация), что исключает негативное влияние, в том числе от возможных динамических нагрузок, на техническое состояние объектов культурного наследия и их территорию.

Проектом организации строительства обеспечиваются соблюдение требований по охране окружающей среды, пожарной безопасности при производстве работ.

Площадки производства работ по периметру огораживаются временным ограждением, что исключает доступ к объектам культурного наследия.

По завершению работ по реконструкции ТП выполняется благоустройство территории производства работ с восстановлением дорожного покрытия.

Работы по реконструкции трансформаторной подстанции, проводимые в объединенных охранной зоне № 2 - не противоречат установленному режиму использования и хозяйственной деятельности для данной территории.

Реализация проекта при соблюдении действующих норм и правил, реализации всех проектных решений и осуществлении надлежащего контроля работ, не окажет негативного воздействия на экологическую обстановку в районе расположения объектов.

Раздел учитывает принципы научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, которые в полной мере отвечают требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.

Проведённые исследования являются достаточными для проведения строительных работ в пределах предполагаемого участка строительства.

ХIII. Выводы экспертизы

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения "Печатный двор: - Правильная палата, 1559 г.; - Крыльцо, 1875 г.; - Палаты, 1642-1679 гг., арх-ры Т.Шарутин, Неверов; - Покои, 1745-1747 гг., арх. И.Ф.Мичурин; - Синодальная типография, 1814 г., арх-ры Мироновский и А.Н.Бакарев" по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 15, стр. 1; объекта культурного наследия регионального значения "Гостиница и ресторан "Славянский базар", связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И.Чайковским, А.П.Чеховым,

И.А.Римским-Корсаковым, К.С.Станиславским и др." по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 17, стр. 1, стр. 2 (шифр: 25-19-МСОКН) при производстве работ "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК", разработанный ООО "СИРИУС ПРОЕКТ" (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 мая 2018 г. № МК РФ 05043) в 2020 г. **соответствует** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия в части **возможности (положительное заключение)** обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных работ "Реконструкция ТП-10/0,4 кВ № 20920 с установкой тр-ов 2х1250кВА (взамен 2х400 кВА), 2х комбинированных сборок н/н, в т.ч ПИР: г. Москва, ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3, для нужд МКС – филиала ПАО "МОЭСК" в границах территории объекта культурного наследия.

Я, Денис Владленович Писарев несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Эксперт

Писарев
Денис
Владленович

Подписано цифровой
подписью: Писарев
Денис Владленович
Дата: 2020.06.19
13:48:29 +03'00'

Д.В.Писарев

19 июня 2020 г.