

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954
г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (Корректировка) расположенного
по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, стр. 4.

г. Москва, г. Пенза, г. Курск

08 августа 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	20 июля 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	08 августа 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва, г. Пенза, г. Курск
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл» (ООО НПП «Симаргл») ИНН 7709061119. ОГРН 1027700174094. Адрес: 109033, г. Москва, ул. Самокатная, д. 2А, стр. 1, офис 310 Телефон: +7 985 639-82-00
Исполнители экспертизы	Хаутиев Ш.М. (г. Москва) Веретёхин А. Г. (г. Пенза), Холодова Е. В. (г. Курск)

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Образование	высшее
Специальность	юрист, архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	12 лет
Место работы и должность	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково»», первый заместитель директора
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</u> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Веретёхин Андрей Геннадьевич
Образование	высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ № 144601
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	36 лет
Место работы, должность	ИП Веретёхин А.Г. руководитель
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 года № 1380: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо

	объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; <u>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</u>
--	---

Члены экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Холодова Елена Васильевна
Образование	высшее - архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института; решением Государственной экзаменационной комиссии от 25 июня 1990 г.; диплом ЖВ №886545, г. Воронеж, от 6 июля 1990 г.
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	кандидат архитектуры – специальность теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия (решением диссертационного совета НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН от 28 июня 2005 г.; диплом кандидата наук КТ № 162267, г. Москва, от 14 октября 2005 г.)
Стаж работы	28 лет
Место работы и должность	ведущий научный сотрудник отдела истории архитектуры и градостроительства нового времени Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) Филиала ФГБУ "ЦНИИП Минстроя России" (г. Москва), советник Российской Академии архитектуры и строительных наук РААСН
Решение уполномоченного органа по аттестации эксперта на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12. 2018 г. № 2330: – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в

	настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</u>
--	--

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пунктом 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное

постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;

Распоряжение Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 05.07.1993 г. № 1190-р (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 14.02.2009 г. № 154-р);

Закон Московской области от 21.01.2005 г. № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области»;

Договоры на оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 20.07.2020 г., заключенные между ООО НПП «Симаргл» Хаутиевым Ш.М., Веретехины А.Г., Холодовой Е.В.

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05.

Цель экспертизы.

Определение соответствия Научно-проектной документации документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. г. Москва (корректировка), расположенного по адресу: Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05 (далее – Научно-проектная документация, Проект).

Разработчик: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл» (ООО «НПП «Симаргл»). Адрес места нахождения: 111033, г. Москва, ул. Самокатная, д. 2А, стр. 1, офис 310. ИНН: 770906119. ОГРН: 1027700174094. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01106 от 25.09.2013, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 12.07.2018 г. № 1187. СРО–П-002-22042009.

Авторский коллектив (должность/степень участия): А.А. Асиновский - руководитель проекта, ГИП, автор; А.В. Малышева - архитектор-реставратор I категории, ГАП, автор; Е.В.

Панина - ведущий архитектор-реставратор II категории, автор; В.А. Бочков - ведущий инженер II категории, автор Е.Мартяшева – архитектор-реставратор III категории, автор.

В состав проекта, представленного на электронном носителе, входят (номер тома/обозначение/наименование комплекта):

НПД.17.05-П.П. Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

НПД.17.05-П.ПП. Подраздел 2. Приспособление.

Том 3.2.3.1 Часть 3.1 Архитектурные решения (Корректировка) Шифр НПД.17.05-ПП.3.2.3.1

Том 3.2.3.2 Часть 3.2 Архитектурно-художественная подсветка фасадов Шифр НПД.17.05-П.ПП.3.2.3.2

Том 3.2.11 Часть 11. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Шифр НПД.17.05-П.ПП.3.2.11, НПД.17.05-П.ПП.3.2.11.1, НПД.17.05-П.ПП.3.2.11.2

Исходная и разрешительная документация (копии документов):

Договор № 46 У на разработку научно-проектной документации для проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (Бывший Эстонской ССР), 1954 г., архитекторы Арман Х.В., Гарвас К.М., Волберг А.Г.,», расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д.119 стр. 4, от 20 декабря 2019 г. (далее - Договор № 46 У от 20 декабря 2019 г.)

Приложение № 1 к Договору № 46 У от 20 декабря 2019 г. - Техническое задание на корректировку научно-проектной документации в части изменения над порталного украшения, разработки архитектурной подсветки и технологических решений по приспособлению к современному использованию на объекте культурного наследия федерального значения Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д.119 стр.4 (далее – Техническое задание Заказчика на корректировку научно-проектной документации)».

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 28 февраля 2017 г. № ДКН-548732-2017.

Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 16.08.2013 № и 182426-2013.

Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 16.02.2015 г., кадастровый (условный) номер 77:02:0018011:1138

Договор аренды № Д-30/83 от 20.03.2013 с дополнительным соглашением №1 от 25 августа 2016 г.

Паспорт объекта культурного наследия (дата оформления 02.12.2014 г.).

Инвентаризационное дело № 3 (ГУП «МОСГОРГЕОТРЕСТ»)

Выписка из технического паспорта на здание (строение)

Инженерно-топографический план. М 1:500

Ситуационный план. М 1:1000

Согласование Департамента культурного наследия города Москвы проектной

документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.11.2017 №ДКН-3206856-2017

III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

IV. Сведения о проведенных исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05 выполнена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01106 от 25.09.2013, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 12.07.2018 г. № 1187) на основании:

- Договора № 46 У от 20 декабря 2019 г.) на корректировку научно-проектной

документации в части изменения над порталного украшения, разработки архитектурной подсветки и технологических решений по приспособлению к современному использованию на объекте культурного наследия федерального значения Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д.119 стр.4, заключенным с Государственным предприятием дипломатического сервиса «Кыргыздипсервис» МИД КР.

- Технического задания Заказчика на корректировку научно-проектной документации;
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 28 февраля 2017 г. № ДКН-548732-2017.;
- Охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 16.08.2013 № и 182426-2013;
- Паспорта объекта культурного наследия (дата оформления 02.12.2014 г.);
- Выписки из технического паспорта на здание (строение)
- Правоустанавливающих документов.
- Ранее согласованного комплекта научно-проектной документации по объекту, который получил положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы (эксперты И.М. Нестеренко, Н.Л. Удина, С.В. Соколов) и был согласован Департаментом культурного наследия города Москвы 21.11.2017 № ДКН-3206856-2017

Краткие сведения об объекте

Распоряжением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 05.07.1993 г. № 1190-р «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенный по адресу: г. Москва, территория Всероссийского выставочного центра, включен в список памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения, утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»; пунктом 1 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) с последующей регистрацией данных об Объекте в Реестре в соответствии с требованиями указанного выше Федерального закона. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.01.2014 № 58 объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенный по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, стр. 4, зарегистрирован в Реестре и ему присвоен регистрационный номер 771310016080006.

Указанным выше приказом Минкультуры России утверждены предмет охраны, границы территории и правовой режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)", 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (г. Москва, проспект Мира, д. 119,

стр. 4).

Особенностями объекта культурного наследия федерального значения, послужившим основанием для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению, являются:

Градостроительные характеристики

- *Местоположение на территории ВВЦ;*
- *Композиционная значимость (роль) в структуре ландшафта ВВЦ и окрестностей;*
- *Габариты, силуэт на 1954 г.;*
- *Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника;*

Архитектурные и конструктивные характеристики

- *Объемно-пространственная композиция на 1954 г. (историческая конфигурация здания; высотные характеристики, этажность;*
- *Конфигурация завершения на 1954 г.; конструкция, материал и характер кровельного покрытия;*
- *Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на 1954 г.; местоположение, форма, размеры оконных и дверных проемов, их оформление, материал, техника исполнения;*
- *Виды отделки фасадной поверхности на 1954 г.;*
- *Колористическое решение на 1954 г.;*
- *Характер заполнения дверных и оконных проемов и его сохранившиеся ценные элементы и сопутствующие им детали на 1954 г.;*
- *Пространственно-планировочная структура интерьеров; трехмерные характеристики на 1954 г.; особенности планировочных связей помещений;*
- *Материал, конструкции, техника исполнения конструктивных элементов на 1954 г.;*
- *Пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения лестниц на 1954 г.; сохранившиеся исторические лестницы;*
- *Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г.:*
 - *вид, материал и вид обработки, цвет покрытия полов на 1954 г., сохранившиеся ценные элементы полов;*
 - *декоративное оформление стен на 1954 г.;*
 - *декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение перекрытий.*

Исторически ценное функциональное назначение – экспозиционное.

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (г. Москва, проспект Мира, д. 119, стр. 4) входит в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место «ВСХВ - ВДНХ - ВВЦ», утвержденный Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 18.12.2015 № 521 (Перечень зданий и сооружений (объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных в границах территории достопримечательного места «ВСХВ - ВДНХ - ВВЦ»)/

В 2004 году павильон стал Выставочно-коммерческим центром Киргизской Республики, а в 2010 году между Правительством Российской Федерации и Правительством Кыргызской Республики было подписано Соглашение о создании торгово-выставочного центра «Кыргызстан»

на территории ВВЦ. В результате чего Павильон №4 «Биология» был передан кыргызской стороне в аренду сроком на 50 лет.

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения находится в ведении города Москвы, передан Департаментом городского имущества города Москвы Министерству экономики Кыргызской Республики на правах аренды сроком на 50 лет с соблюдением, в том числе требований, установленных пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ и требований, предусмотренных охранным обязательством.

В 2017 году на основании Договора № НПД-06.2017/ВДНХ от 07 июня 2017 г между Государственным предприятием дипломатического сервиса «Кыргыздипсервис» МИД КР и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл» была разработана Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4.

Указанная проектная документация получила Согласование Департамента культурного наследия города Москвы от 21.11.2017 №ДКН-3206856-2017 на основании согласия Мосгорнаследия с выводами государственной историко-культурной экспертизы от 22 сентября 2017 г. (эксперты: Н.Л.Удина, И.М.Нестеренко, С.В.Соколов) и ее соответствия с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Мосгорнаследием принято решение о согласовании представленной документации без дополнительных условий.

В дальнейшем при реализации, с учетом изменения Технического задания Заказчика возникла необходимость внесения изменений в том Технологические решения (Том 3.2.5.6), что повлекло за собой корректировку ранее согласованных архитектурных решений.

Краткие исторические сведения

Всероссийские сельскохозяйственные выставки начали устраиваться в конце XIX века, причем ежегодно место их проведения менялось. В 1923 году в Москве состоялась первая подобная выставка после революции с целью показать достижения НЭПа, проводимого большевиками.

Она была развернута на территории нынешнего Парка культуры и отдыха имени Горького. Победил на конкурсе и был принят к исполнению проект И.В. Жолтовского, соединивший преимущества регулярной организации центральной территории со свободной планировкой в зонах размещения павильонов и отведенных для отдыха. Экспозиционные строения, выполненные по проектам выдающихся архитекторов того времени, группировались в крупные тематические разделы: Союзных Республик и Старой Деревни, Животноводства, Живых посевов, Машиностроения, Кооперации, Переработки, Путей сообщения и др. Большую художественную роль в решении ансамбля Выставки играли сами павильоны, в основном деревянные, возведенные в различных архитектурных стилях и направлениях - от эклектики до конструктивизма (с преобладанием последнего). На их фасадах активно применялись росписи, рельефы, надписи, выполненные по эскизам художников А. Экстер, И. Нивинского, Г. и В. Стенбергов, И. Француза и др.

В 1935 году Всесоюзный съезд колхозников, констатирующий «полную победу социализма в деревне», принял решение об организации постоянной сельскохозяйственной выставки. По постановлению правительства выставку предстояло развернуть у Ярославского шоссе, на части угодий села Алексеевского и неудобных (заболоченных) землях, используя часть Останкинского лесопарка как зону отдыха. Работы по сооружению павильонов, ввиду их

огромного объема, в срок завершить не удалось, и в августе 1938 года Верховный Совет, приняв «Закон о ВСХВ», перенес открытие выставки на 1 августа 1939 года.

Постановлением Совнаркома и ЦК партии в феврале 1939 года выставка определялась как ежегодная, с отбором экспонентов по итогам года.

В основу генерального плана выставки был положен проект архитектора В.К. Олтаржевского. Ансамбль создавался как архитектурное завершение магистрали Останкино-Серпуховское шоссе, пробивка которого намечалась планом реконструкции Москвы 1935 года.

В процессе подготовки к открытию ВСХВ была проделана большая работа как на Ярославском шоссе, так и на территории, отведенной под выставочный комплекс – осушена заболоченная часть участка, проложены дороги, реконструирован каскад прудов усадьбы «Останкино», проложен водопровод и канализация, освещение, телефонные и радио кабели, благоустроена и озеленена территория. К открытию выставки был приурочен ввод в действие Крестовского виадука, река Копытовка в районе Церковной горки заключена в подземную трубу. К выставке организовали троллейбусные и автобусные маршруты. От Ярославского шоссе широкая дорога вела к главному входу Выставки.

В двухстах метрах от поворота с Ярославского шоссе была установлена скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В Париже она украшала довольно высокий павильон СССР, в Москве ограничились низким постаментом, чтобы статуя не подавляла «Триумфальную арку труда» - главный вход на выставку.

Экспозиция строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади 150 га было построено более 250 зданий и сооружений, осуществлено благоустройство территории и опытные посадки.

Над созданием ВСХВ работали более 2 тысяч архитекторов, живописцев, скульпторов, оформителей под руководством главного архитектора Выставки С.Е. Чернышева.

Основными частями Выставки были - павильоны республик, раздел животноводства, «Новое в деревне», отдел растениеводства с Мичуринским садом, «Субтропиками», «Участком открытого грунта», «Экспонатными посевами», зона отдыха.

К площади перед Главным входом стекались все виды городского транспорта.

Главный вход был построен по проекту архитектора Л. Полякова и скульптора Г. Мотовилова. Он решался в виде стилизованной двусторчатой триумфальной арки, украшенной скульптурой. Был найден необычный контраст между массивными боковыми пилонами, традиционными для триумфальных арок, и легким двойным арочным абрисом, как бы «очерчивающим» главный вход на фоне неба.

От лёгкой арки главного входа с размещенной за ней Административной площадью, широкая аллея вела в парадную зону, на обширную Площадь Колхозов с прямоугольным фонтаном в ее центральной части. Она открывалась Главным павильоном, окружённым монументальными портиками и лоджиями (по проекту арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и др.). Главный павильон не замыкал Большую аллею, а выходил на нее парадным фасадом, перед которым образовывалась площадь Колхозов. Этот прием - еще одна находка авторов генерального плана выставки: отступая от принципа строгой центричности, они сумели создать одновременно и замкнутость главной площади, и включение ее в «проспект», проложенный через всю длину выставочной территории. Площадь Колхозов окружали республиканские и зональные павильоны, спроектированные лучшими зодчими страны (они выполнялись в основном из дерева и оштукатуривались).

Республиканские павильоны были выполнены в формах исторического национального зодчества и составляли ансамбль, демонстрирующий многонациональную культуру Советского государства. Каждый из павильонов имел не только запоминающийся, характерный облик, но и

помещался в свою «микросреду». Вокруг павильонов были высажены растения, присущие тому или иному региону страны.

Второй площадью выставочного комплекса была площадь Механизации. На восьмигранной площади располагались отраслевые павильоны и выразительный остеклённый дебаркадер павильона «Механизация» замыкавший парадную зону. По сторонам от павильона «Механизация» располагались обширные комплексы: животноводческий к северу и растениеводческий к югу. Это «зонирование» сохранилось и поныне.

Особое место занимал комплекс сооружений «Новое в деревне», проекты для которого стали типовыми. Он должен был служить наглядным контрастом с двумя панорамами «Старая деревня». На образцовом участке «Новая деревня» были возведены здания простой рациональной архитектуры: сельсовет, клуб, школа, родильный дом, правление колхоза, колхозный хозяйственный двор и машинно-тракторная станция (МТС).

Ближе к каскаду прудов группировались павильоны перерабатывающей промышленности - «Главконсервы», «Главмясо», «Главтабак», «Главчай» и другие. На плотине между прудами на реке Каменке, действовала колхозная гидроэлектростанция. Для этого была построена земляная плотина высотой около 5 метров. Ток от станции подавался в соседнее здание, где были установлены сельскохозяйственные машины, приводимые в действие электромоторами. Здесь же демонстрировались действующие комбикормовый и сахарный заводики.

Главная аллея Выставки, пройдя сквозь павильон «Механизация», подходила к долине запруженной речки Каменки. В центре одного из прудов был устроен огромный фонтан в форме колоса. Здесь начиналась зона отдыха. Западная часть этой зоны располагалась в парке им. Ф.Э. Дзержинского, устроенного в заповедной Останкинской роще. В парке был устроен небольшой парк культуры и отдыха - с парашютной вышкой, колесом обозрения, другими аттракционами. Был возведен небольшой павильон «Спорт». Недалеко от него устроили «Зеленый театр» на 5000 зрителей для показа колхозного искусства всех братских республик.

До войны была проведена еще одна выставка в 1940 году, а следующая была прервана в самом разгаре. Во время Великой Отечественной войны частично экспозицию эвакуировали в Челябинск. Часть павильонов выставки была разобрана, некоторые использовались для военных нужд.

Вновь к идее возобновления постоянной сельскохозяйственной выставки обратились в феврале 1947 года. При Главном выставочном комитете был создан отдел главного архитектора. Новый генеральный план был утвержден правительством.

В новых границах выставка заняла территорию в 207 гектаров, получив приращение в 70 гектаров за счет сноса села Алексеевского и присоединения ранее заболоченного участка с ручьями, оврагами, что повлекло за собой большие инженерные и планировочные работы.⁵

Если в ВСХВ 1939 года парадность и представительность подразумевались, но не декларировались, то в послевоенной стране, и особенно в столице, парадность в архитектуре и градостроительстве стала официально заявленным принципом. Сооружение фактически новой выставки стало важным градоформирующим фактором. «Под выставку» проектировались десятиэтажные комплексы на Ярославском шоссе, одновременно проектировалась ветка метрополитена, прокладывались новые маршруты наземного транспорта.

Новый генеральный план Выставки значительно отличался от довоенного, хотя и был создан на базе этого плана с частичным использованием существовавшей планировки и застройки. Он был составлен главным архитектором ВСХВ А.Ф. Жуковым в соавторстве с архитектором Р.Р. Кликсом. Автором проекта озеленения Выставки являлся архитектор А.С. Коробов.

На вновь освоенной местности был устроен современный Главный вход, заново решены все планировочные связи выставочной территории с проспектом Мира, запроектированной и

вскоре возведенной станцией метро, сквером, где располагалась скульптура «Рабочий и колхозница».

В основе планировки осталась прежняя идея деления территории продольной осью на две относительно равные части.

Новая репрезентативная ось: пешеходный партер – пред выставочная площадь – Главный вход была дополнена центральной аллеей с фонтанами, Главным павильоном, заново решенной площадью Колхозов с фонтанами «Дружба народов» и «Каменный цветок», а также цветочным партером, и завершена новым огромным павильоном «Механизация и электрификация сельского хозяйства». От него к западу располагались разделы «Земледелие» и «Растениеводство», к востоку - «Животноводство».

От выставки 1939 года была воспринята основная идея придать каждому павильону архитектурный образ, несущий черты национального зодчества, и окружить здания характерной для той или иной республики растительностью. Небольшие, пропорционально размерам павильонов сады объединялись аллеями, охватывая всю территорию Выставки единым зеленым поясом.

Группа союзных павильонов выросла по сравнению с 1939 годом и составила 16 зданий.

На площади колхозов появились павильоны Прибалтийских республик и Молдавии.

В целом преобладала тенденция к возведению капитальных сооружений общее количество зданий было увеличено до 383.

6 сентября 1955 года Совет Министров СССР принял постановление об организации на территории ВСХВ постоянно действующей Всесоюзной промышленной выставки (ВПВ) В постановлении указывалось, что основная задача выставки - широкий показ успехов науки и передового опыта в промышленности. У страны, вступившей в новый период своего развития - развернутого строительства коммунистического общества, изменились приоритеты. ВПВ передавалось 12 павильонов ВСХВ. Кроме того, 9 павильонов были выделены для совместного показа достижений промышленности и сельского хозяйства.

В 1957 году впервые на территории Всесоюзной сельскохозяйственной Выставки прошла Всесоюзная Промышленная Выставка. Она демонстрировала новые машины и технологические процессы, новейшие достижения в автоматическом, телемеханическом, электронном управлении механизмов и др. внедрения достижений науки. Экспозиция Всесоюзной Промышленной Выставки располагалась в 21 павильоне. В основном, они располагались вокруг площади Машиностроения. Прежние республиканские и отраслевые павильоны изменили свое первоначальное назначение.

Вскоре вышло Постановление Совета Министров СССР от 28 мая 1958 года «Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок в единую ВДНХ СССР». ВДНХ СССР была организована как единая, постоянно действующая Всесоюзная выставка достижений промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки, техники и культуры.

16 июня 1959 года открылась ВДНХ. Она имела четыре основных раздела: общесоюзных и республиканских павильонов, промышленности и транспорта, сельского хозяйства и строительства. Был продолжен процесс изменения первоначального профиля павильонов.

Возле южного входа на Выставку открылась Московская выставка новой строительной техники, перенесенная из Сокольнического парка.

18 апреля 1963 года вышло постановление Совета Министров СССР «О перестройке работы ВДНХ СССР», в котором говорилось о необходимости перестроить работу выставки по производственно-отраслевому принципу для показа новейших достижений науки и передачи передового опыта. В связи с этим с 1 октября 1963 года были упразднены павильоны союзных республик. С начала 1964 года на ВДНХ появились новые павильоны - «Топливная

промышленность», «Электротехника», «Металлургия», «Вычислительная техника», «Нефтяная промышленность», «Газовая промышленность», «Советская культура», «Физика», «Химия», «Космос», «Биология», «Транспорт СССР», размещенные в бывших союзных и отраслевых павильонах.

В юбилейном для СССР 1967 году ряд павильонов был реконструирован в характерных для того времени формах архитектурного модернизма. На площади Промышленности (бывшей площади Механизации) были возведены два огромных павильона из металла, железобетона и стекла - «Промышленность товаров народного потребления» и «Химическая промышленность».

Их постановка в значительной степени трансформировала первоначальную объемно-пространственную структуру площади. В центре площади был установлен макет космической ракеты «Восток».

В этот же период к территории Выставки, сложившейся в послевоенные годы, был присоединен значительный по площади участок юго-восточнее Северного входа, примыкающий к скверу, где размещен монумент «Рабочий и колхозница». В начале 1970-х годов здесь был поставлен павильон «Москва» (павильон № 70), получивший название «Летящая крыша». В этом здании на площади 12,23 тыс. кв. м. размещалась экспозиция СССР на Всемирной выставке 1967 года в Монреале.

В 1986 году рядом с ним был возведен еще один крупномасштабный павильон «Товары народного потребления и услуги населению» (павильон № 69) общей площадью 39 тыс. кв. м и двухуровневой экспозиционной площадью 15 тыс. кв. м. Он был построен по проекту института «Моспроект-4».

На рубеже 1980-1990-х годов выставочная деятельность на ВДНХ начала уменьшаться, уступая место торговле. Торговые площадки были развернуты в большинстве павильонов, на главной аллее были поставлены ряды торговых павильонов из быстро возводимых конструкций.

23 июня 1992 года Указом Президента РФ № 663 ВДНХ преобразована в Государственное акционерное общество «Всероссийский выставочный центр» (ГАО ВВЦ). С этого времени постепенно начала возрождаться выставочная деятельность.

В середине 2000-х годов было снесено значительное количество временных торговых павильонов.

В 2008 году завершено строительство пилотного корпуса Международного выставочного центра за Северным входом на ВВЦ.

В 2014 году была начата реализация масштабного проекта возрождения ВДНХ, приуроченного к 75-летию Главной выставки страны. По инициативе мэра Москвы и по результатам электронного голосования жителей города комплексу вернули его историческое название — «Выставка достижений народного хозяйства».

В настоящее время ВДНХ объединена с парком «Останкино», 49 объектов Выставки признаны памятниками культурного наследия,

В 2016 году началась масштабная реконструкция территории и развития Выставки, которая должна завершиться к 2018 году.

Историко-культурная характеристика объекта культурного наследия

Исследуемое здание размещено на территории ВДНХ, к западу относительно Центрального павильона. Памятник имеет Т-образную форму и своим главным фасадом выходит на север, на небольшую площадь, которая была образована при постройке павильонов прибалтийских республик.

На первоначальном довоенном этапе существования ВСВХ для общей экспозиции республик Прибалтики вошедших в 1940 году в состав СССР был выделен общий павильон,

экспозиция в котором открылась в мае 1941 года, Дальнейшее развитие экспозиции было прервано войной.

В начале 1950-х годов, согласно новому плану реконструкции Выставки было решено обеспечить отдельным павильоном каждую из прибалтийских республик. Новые здания предназначались для выставок и размещения экспонатов сельского хозяйства республик.

Проектное задание под номером 224 на строительство павильона Эстонской ССР, было утверждено Советом министров эстонской ССР 28 марта 1950 г. На основании этого утверждения был разработан технический проект, который также опирался на указания архитектурного совета ВСХВ относительно архитектурных и конструктивных решений. При выполнении проекта были учтены требования, вытекавшие из осуществлявшейся в тот момент перепланировки ВСХВ. Разработка проекта непосредственно осуществлялась Мастерской №2 республиканского проектного треста «Эстонпроект», авторами проекта были эстонские архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. главным художником- оформителем был П.Э. Аавик. Скульптурное оформление было создано целой группой эстонских скульпторов, в том числе: Эскель, Вомм, Поммер, Каазик, Раусед, Росс, Мельдер, Яниадо, Розин, Рекк.

Павильон был размещен на участке, расположенном по главной оси аванплощади, рядом с ним были размещены павильоны Литовской и Латвийской ССР, при этом на общем участке между павильонами прибалтийских республик была образована парадная площадь, на которую по замыслу, и должен был выходить главный фасад павильона. Было запроектировано благоустройство этой площади с размещением фонтанов, цветников, флагштоков и скульптурных групп. Замостить площадь предполагалось узорными плитами из естественного камня, уровень площади был поднят относительно уровня аллеи. Судя по техническому заданию к проекту строительства, само здание павильона предполагалось трехобъемное: корпуса вестибюля, вводного и выставочного залов. Вводный зал своей длинной стороной должен был выходить на главную площадь ВСВХ. Все здание было приподнято выше уровня площади на одну ступень. Портик вестибюля предполагался к решению с помощью угловых пилонов и восьмигранных колонн, оформленных по мотивам народного эстонского зодчества.

Расположенная в вестибюле, стена павильона оформлялась национальным орнаментом, выполненным в майолике. Колонный вестибюль должен был иметь два входа: с площади между прибалтийскими павильонами и с боковой аллеи. Кроме этого был намечен еще один вход в павильон с площади, оформленный крылечком в формах национальной архитектуры. Оформление вводного зала должно было характеризовать «борьбу народа за свободу и построение социалистического общества» для чего предполагалось размещение скульптур и произведений живописи. У дальней стены вводного зала должна была быть установлена скульптура Сталина.

Экспозиционный зал должен был состоять из двух помещений, соединенных шестью проемами.

Конструктивно здание было заложено на ленточном буто-бетонном фундаменте, стены кирпичные, внутренние перегородки выполнялись из дерева. Перекрытия железобетонные с металлическими фермами. Полы в вестибюле предполагалось выполнить из натурального камня с орнаментом, в выставочных залах покрыть резиной.

Все наружные двери должны были быть сделаны из дуба с бронзовой оковкой.

Наружная отделка корпуса была решена облицовкой тесаным известняком, мрамором и терразитовой штукатуркой, архитектурные украшения и орнамент из доломита, буквы на фасаде из бронзы, над главным входом также располагался герб Эстонской ССР.

Стены, колонны и пилястры внутренних залов обрабатывались штукатуркой «под мрамор» с размещением живописи, полированного дерева и народных тканей.

В павильоне была предусмотрена система центрального отопления с помощью калориферов совмещенная с вентиляцией.

Судя по фотографиям павильона 1950-1960-х годов конструкция, внешняя и внутренняя отделка павильона были осуществлены по разработанному и утвержденному проекту. По всей вероятности, исключение составило изменение некоторых материалов отделки, как например замена мрамора при облицовке вестибюля и входного зала на доломит.

Первоначальная экспозиция павильона отображала достижения Эстонской ССР в области промышленности и сельского хозяйства. Существовал также раздел животноводства, отделенный от основного выставочного пространства колоннадой.

В ходе подготовки к открытию ВДНХ СССР в 1959 году приоритет в экспозиции получила демонстрация развития промышленности республики. Свою продукцию в павильоне представили заводы по производству эскалаторов, минеральной ваты, ртутных выпрямителей, полупроводников, осциллографов, автогрейдеров, торгового оборудования, силикатных строительных материалов, железобетонных изделий, а также швейный комбинат «Балтика» и кондитерская фабрика «Уус Калев». Также гости Выставки могли ознакомиться здесь с мебелью и музыкальными инструментами, выпускаемыми ведущими эстонскими предприятиями.

В 1964 году в связи с переходом ВДНХ на отраслевой принцип показа павильон был переименован и переоборудован под экспозицию «Биология». Она включала девять разделов: «Природные биологические ресурсы страны, их изучение, охрана и освоение», «Общая микробиология», «Цитология», «Общая биохимия», «Молекулярная биология», «Химия природных биологических активных соединений», «Генетика и генетические селекции», «Физиология и биохимия растений» и «Физиология человека и животных». В экспозиции, созданной при участии более 50 ведущих научных учреждений страны, многочисленные стенды, панно и альбомы раскрывали перед посетителями сложный и тонкий мир живой природы.

В начале 1990-х годов экспозиция была ликвидирована, здание занималось торговыми площадями.

В 2004 году павильон стал Выставочно-коммерческим центром Киргизской Республики, а в 2010 году между Правительством Российской Федерации и Правительством Кыргызской Республики было подписано Соглашение о создании торгово-выставочного центра «Кыргызстан» на территории ВВЦ. В результате чего Павильон №4 «Биология» был передан кыргызской стороне в аренду сроком на 50 лет.

Описание объекта культурного наследия, его техническое состояние

Павильон представляет собой Т-образное в плане одноэтажное (частично двух-, трех-этажное) строение, состоящее из трех объемов: входного портика, вестибюля и основного выставочного зала.

Портик оформлен по углам пилонами и шестигранными колоннами с орнаментом с двух сторон, одна из сторон портика решена стеной с высокой полукруглой аркой. К портику ведут каменные ступени. Портик завершается сложным профилированным карнизом и широким фризом. Со стороны площади декор фриза утрачен. Ранее там располагались прежние названия павильона и декор. Со стороны аллеи декор фриза сохранился полностью. Также целиком утрачено первоначальное завершение портика в виде колосьев и герба Эстонской ССР.

Стена портика с входным проемом, ведущим в павильон, украшена разноцветными мозаичными плитами с народным орнаментом. Портал обрамлен лепным орнаментом, над ним расположена скульптурная композиция, где ныне расположен герб Киргизии.

Потолок решен филенкой с лепным растительным декором и розетками, оригинальные светильники, по всей вероятности, утрачены.

Фасадная плоскость основной части здания, выходящая на площадь, решена нишами, в которых располагаются оконные проемы, завершенные лепным декором. Заполнение оконных проемов деревянное, с металлическими ажурными решетками. Между оконными проемами расположены небольшие карнизы, на которых располагались многоярусные светильники ныне утраченные. В нижней части ниш расположены барельефы на темы сельского хозяйства. Цоколь выложен камнем, располагавшиеся ранее там каменные скамейки сильно повреждены.

В правой части расположен дополнительный вход в павильон, оформленный в виде портика с колоннами украшенный народным орнаментом. Завершение портика в виде композиции из колосьев утрачено. По бокам от входа расположены пьедесталы на которых располагались скульптуры в виде рыб, ныне утраченные.

Фасад, выходящий на аллею выставки, решен нишами, обрамленными гранеными колоннами с лепным декором. В нишах расположены оконные полуциркульные проемы с профилированными наличниками и подоконниками. Оконные проемы сохранили свое заполнение и расстекловку. Над окнами расположены барельефы с сельскохозяйственными животными и лепной декор. Пространство между нишами заполнено народным орнаментом.

Фасад венчает сложный профилированный карниз и широкий фриз с декором аналогичному декору портика.

Остальные фасады решены лаконично с помощью декора обрамления оконных и дверных проемов, над которыми расположены лепные украшения.

Интерьеры здания дошли без существенных изменений. Сохранился лепной декор в обрамлении оконных и дверных проемов, филенок и ниш в которых располагалась живопись. Сама живопись полностью утрачена.

В вестибюле полностью сохранилось заполнение оконных и дверных проемов, включая оригинальное художественное стекло. Потолок вестибюля решен в виде многочисленных ниш с лепными розетками. Оригинальные люстры утрачены.

В основной части декор расположен в межоконных плоскостях в виде розеток с барельефами сельскохозяйственных животных и рыб. Потолок решен как ниша с лепным орнаментом, которую обрамляет ряд небольших квадратных ниш с лепными розетками, оригинальные люстры утрачены. Боковая часть главного зала отделена рядом сдвоенных колон с орнаментом и капителями коринфского ордера. Потолок боковой части решен рядом шестигранных ниш с орнаментом, где, по-видимому, располагались светильники ныне утраченные. Каменные орнаментальные полы во всем здании и портике утрачены и заменены на полы из обломков мрамора. Была изменена система отопления, с замены оригинальных батарей на новые.

Предложения проекта в части корректировки

В соответствии с Договором № 46 У от 20 декабря 2019 г. (далее - Договор № 46 У от 20 декабря 2019 г.), техническим заданием Заказчика на корректировку научно-проектной документации) были внесены изменения в ранее разработанную и согласованную Мосгорнаследием научно-проектную документацию в следующей части:

- уточнения архитектурного решения, утраченного в настоящее время надпортального украшения;
- разработки архитектурно-художественной подсветки фасадов;
- корректировки технологических решений по приспособлению к современному использованию;
- корректировки архитектурных решений.

Объемно-пространственные и архитектурно-художественные решения

Проектом приспособления здание Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР) 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г.), г. Москва, Проспект Мира, д.119 стр.4, предлагается в качестве административно-выставочного здания.

Согласно ГОСТ Р 54257-2010, уровень ответственности здания – нормальный.

Категория здания по пожарной и взрывопожарной опасности – Д (СП 12.13130.2009; НПБ 105-03)

Степень огнестойкости здания – II

Класс функциональной пожарной опасности – Ф2.2 (выставка), Ф 4.3 (административные помещения), Ф 3.2 (кафе), Ф. 3.1 (торговые помещения)

Высота до верха карниза (максимальная) - 12,63 м

Площадь застройки реставрируемой части - 761,17 м²

Проектные решения проекта приспособления приняты на основании эскизного проекта реставрации, включающего основные принципиальные решения по фасадам и интерьерам объекта культурного наследия.

Архитектурно-планировочные решения проекта приспособления (корректировка)

1. Планировочные решения:

Проектом приспособления внесены изменения в ранее согласованные планировочные решения с учетом изменения Технологических решений и требований современных норм и правил:

- на антресолях, устроенных в осях 6-12/Д-В размещаются - холл, помещение для аренды, кабинет администратора, комната приема пищи для персонала, санузлы, душевая и гардероб персонала. На первом уровне размещены торговые бутики, кладовая, помещение уборочного инвентаря зала, подсобное помещение, коридор, санузлы, в том числе санузел для МГН, входной тамбур;

- на первом этаже помещения выставочного зала в осях 6-12/В-Д вновь проектируемые помещения бутиков отделяют витражными перегородками - прозрачными матовыми, высотой 3,93 м в первом уровне и 2,85 м во втором уровне;

- большой зал в осях 6-12/Д-Е является многофункциональным помещением. Кроме непосредственно экспозиции, при помощи мебели и технических средств, предусмотрена возможность трансформации пространства для проведения конференций, совещаний, семинаров, а также он используется под обеденный зал национальной кухни на 84 посадочных места. Помещения электрощитовых в осях 5-6/Д-Е сохранены на прежнем месте;

- в осях 12-13/Г-Е на первом уровне запроектированы помещения кухни - горячий цех, холодный цех, коридор, моечные. В этом же пространстве, имеются существующие помещения лестничного холла с подлинной исторической лестницей и бойлерная;

- в чердачном пространстве запроектировано помещение венткамеры;

- на втором этаже в осях 12-13/В-Е сохраняются два лестничных холла, запроектированы помещения уборочного инвентаря, заготовочный цех и кладовая суточного запаса;

- на третьем этаже в осях 12-13/-Е сохраняется лестничный холл, запроектированы помещения уборочного инвентаря, техническое помещение, санузел и душевая персонала, а также гардероб персонала.

2. Фасады:

- проектом корректировки, в рамках проекта приспособления предлагается дополнить оформление парапета с картушем декоративным элементом в виде государственного герба Кыргызской Республики на основании задания от заказчика;

- проектные решения по подсветке фасадов включают в себя воссоздание исторических светильников, расположенных по краям оконных проемов на главном фасаде (в осях 6-13/В) и торцевом фасаде (в осях В-Д/13), а также устройство архитектурно-художественной подсветки фасадов памятника, которая предусматривает установку светильников наружного освещения в подкарнизном пространстве на кронштейнах, а также подсветка стен и колон грунтовыми светильниками.

3. Решения по интерьерам (корректировка)

- на 1-м этаже в многофункциональном и ввводном залах, а также помещениях торговых бутиков проектом приспособления запроектированы наливные полиуретановые полы, с сохранением исторического рисунка (рисунок приведен на архивных чертежах);

- на 1-м этаже в кладовых, подсобном помещении, помещениях уборочного инвентаря, санузлах, душевых, моечных, помещениях кухни, коридорах, тамбуре, лестничных холлах 1-го и 3-го этажей в осях 12-13/В-Е, гардеробе персонала на 3 этаже в осях 12-13/В-Е, в технических помещениях и бойлерной предлагается устройство полов с покрытием плитки из керамогранита;

- на 2-м этаже лестничных холлов в осях 12-13/В-Е запроектировано устройство метлахской плитки и ламината;

- на 2-м этаже в осях 6-12/В-Д в кабинете администратора, холле и помещениях для аренды, гардеробе для персонала запроектировано устройство коммерческого линолеума типа IVC CONCEPT GRANITE или аналог;

- ниши радиаторов ввводного и многофункционального зала предлагается закрыть металло-деревянными решетками, в стилистике проекта 1951 г., используя исторические фотографии, архивные чертежи, и натурные обследования сохранившихся элементов крепления;

- проектом 2017 года предусматривалась установка приточно-вытяжной вентиляции по современным нормам. В ходе производства работ и дополнительных инженерных обследований выявилось, что прокладка воздуховодов возможна только в новых местах без нарушения несущей способности перекрытия. Принято решение выполнить отверстия в экспозиционном зале в осях 6-7/Е-Д и 11-12/Е-Д, которые закрыть металлическими декоративными решетками, имитирующими рисунок лепного декора потолка.

Кроме того, в связи с корректировкой технологических решений по приспособлению памятника, претерпели корректировку проекты инженерного обеспечения объекта. Корректировка сетей выполнена без нарушения предмета охраны объекта.

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 20.06.2017 г. указанные выше виды работ по реставрации и приспособлению не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенного по адресу: г. Москва, проспект Мира, д. 119, стр.4.

VI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87.

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 №153.

ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст.

ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям для сохранения объектов культурного наследия», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2015 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 № 16-ст;

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.01.2014 № 58 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и правового режима использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Биология" (бывший Эстонской ССР)", 1954 г., архитекторы: Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенного в г. Москве, и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение

работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 18.11.2015 №521 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место "ВСХВ - ВДНХ - ВВЦ"».

VII. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05, откорректированная в 2020 г. Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01106 от 25.09.2013, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 12.07.2018 г. № 1187) на основании правоустанавливающих документов, Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 28 февраля 2017 г. № ДКН-548732-2017, Охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 16.08.2013 № и 182426-2013, Паспорта объекта культурного наследия (дата оформления 02.12.2014 г.); технического паспорта на здание (строение), Договора № 46 У от 20 декабря 2019 г., технического задания Заказчика на корректировку научно-проектной документации. Корректировка проектной документации выполнена с учетом ранее полученного согласования Департамента культурного наследия города Москвы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.11.2017 №ДКН-3206856-2017, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия.

Предложенные откорректированные архитектурные и технологические решения Проекта реставрации и приспособления направлены на восстановление облика здания, каким он был изначально запроектирован и построен в 1954 году эстонскими архитекторами Арман Х.А., Тарвас Н.К., Вольберг А.Х. и главным художником павильона - Аавик П.Э, прежде всего, на сохранение габаритов, силуэта, объемно-пространственной композиции, высотных характеристик, этажности, конфигурации завершения, конструкции, материала и характера кровельного покрытия, архитектурно-художественного оформления фасадов, вида отделки фасадов, колористического решения, характера заполнения дверных и оконных проемов с ценными элементами и деталями, пространственно-планировочной структуры интерьеров, материала, конструкции, техники исполнения конструктивных элементов, архитектурно-художественного оформления интерьеров по состоянию на 1954 год, соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия, законодательству об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствует нормам ст. 40.1, 42, 43,

44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Эксперты рассмотрели откорректированную научно-проектную документацию в части уточнения архитектурного решения надпортального украшения, устройства архитектурной подсветки, корректировки планировочных и архитектурных решений павильона с учетом изменения технологических решений по приспособлению к современному использованию здания. Представленные на экспертизу решения не затрагивают предмет охраны памятника, не оказывающими влияния не его архитектурные и конструктивные характеристики, архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1954 г., сохраняет его исторически ценное функциональное назначение – экспозиционное.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05 выполнена в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 28 февраля 2017 г. № ДКН-548732-2017, Техническим заданием Заказчика на корректировку научно-проектной документации в части уточнения архитектурного решения над портального украшения, разработки архитектурной подсветки, корректировки архитектурных и технологических решений по приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г., расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д.119 стр.4 (Приложение № 1 к Договору № 46 У от 20 декабря 2019 г.) с учетом ранее полученного согласования Департамента культурного наследия города Москвы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21.11.2017 №ДКН-3206856-2017.

VIII. Выводы экспертизы.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР)», 1954 г., архитекторы Арман Х.Н., Гарвас К.М., Волберг А.Г. (корректировка), расположенного по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 119, стр. 4. Шифр комплекта НПД.17.05, разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл», соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Хаутиев Шарпудин Маулиевич, Веретёхин Андрей Геннадьевич, Холодова Елена Васильевна несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной

историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:

Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

А.Г. Веретёхин

Член экспертной комиссии:

Е.В. Холодова

Дата оформления заключения экспертизы:

08.08.2020 г.