Общество с ограниченной ответственностью
«Эксперт»
Адрес: 432030 г. Ульяновск, ул. Ипподромная, д.13 б
Телефон (8422) 27-26-68 E-mail: ul.expert@mail.ru
ИНН 7327061036 КПП 732501001

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

г. Москва, г. Пенза, г. Ульяновск 06 сентября 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	25 августа 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	06 сентября 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва, г. Пенза, г. Ульяновск
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (ООО «Проектстройреставрация»). ИНН 7325133180. ОГРН 1147325007422. Адрес: 432001, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.Карла Маркса, 50/1(офис 14) Телефон: +7 (8422) 27-34-03
Исполнители экспертизы	Хаутиев Ш.М. (г. Москва) Веретёхин А. Г. (г. Пенза), Варюхина Л. М. (г. Ульяновск)

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Хаутиев Шарпудин Маулиевич**
Образование	высшее
Специальность	юрист, архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	12 лет
Место работы и должность	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково»», первый

	заместитель директора
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Веретёхин Андрей Геннадьевич**
Образование	высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ № 144601
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	36 лет
Место работы, должность	-ИП Веретёхин А.Г. руководитель -ООО «Эксперт» - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 года № 996: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Члены экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	**Варюхина Ляйля Махмутовна**
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В–1 425786. Повышение квалификации в 2016 г. – «Современные методы реставрации объектов культурного наследия: реконструкция, реставрация зданий и сооружений» от 23.03.2016 № ПК/16/002379. Санкт-Петербург. Повышение квалификации в 2020 г. - ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152743, регистрационный номер 21537
Ученая степень (звание)	Нет
Стаж работы	41 год (28 лет по профилю экспертной деятельности)
Место работы и должность	ООО «Эксперт» - эксперт, Член Научно-методического экспертного Совета по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области; профессор международной Академии архитектуры в Москве.
Решение уполномоченного органа по аттестации эксперта на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02. 10.2019 г. №1478. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пунктом 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;

Решение Исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987г.№647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени»;

Закон Московской области от 21.01.2005 г. № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области»;

Объект экспертизы.

Проектная документация: «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1» (далее – Проект, Проектная документация), выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196). (далее – Автор, Разработчик).

Проектная документация разработана в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1 (далее – Объект).

Цель экспертизы.

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) Проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы.

Проектная документация: «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1». Шифр комплекта СПТ 06-2020.

Разработчик: *Общество с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (ООО «Проектстройреставрация»). Адрес места нахождения: 432001, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.Карла Маркса, 50/1(офис 14). ИНН: 7325133180. ОГРН: 1147325007422. (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196.*

Состав авторского коллектива (Ф.И.О., специальность):

Аверкина Елена Александровна – главный инженер проекта, инженер-реставратор I категории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.03.2017 № 404).

Андрианов Александр Николаевич- главный архитектор проекта, архитектор-реставратор III категории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.03.2017 № 404).

В состав проекта, представленного на электронном носителе, входят (номер тома/ обозначение/наименование комплекта):

Раздел 1 Предварительные работы

Том I СПТ 06-2020-ПР. Раздел 1: Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том II СПТ 06-2020-КНИ.1 РАЗДЕЛ 2.1: Историко-архивные и библиографические исследования.

Том III СПТ 06-2020-КНИ.2 РАЗДЕЛ 2.2: Историко-архитектурные натурные исследования.

Том IV СПТ 06-2020-КНИ.3 РАЗДЕЛ 2.3: Инженерно-технические исследования

Том V СПТ 06-2020-КНИ.4 РАЗДЕЛ 2.4: Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления: Проект реставрации и приспособления для современного использования (в части помещения с кадастровым номером 77:01:0001085:2088)

Том VI СПТ 06-2020-ПЗ РАЗДЕЛ 3.1: Пояснительная записка

Том VII СПТ 06-2020-АР РАЗДЕЛ 3.2: Архитектурные решения

Том VIII СПТ 06-2020-КР РАЗДЕЛ 3.3: Конструктивные решения

Том IX СПТ 06-2020-ПОР РАЗДЕЛ 3.4: Проект организации реставрации

Исходная и разрешительная документация (копии документов):

Государственный контракт №54-ПРР-2020/Проектстройреставрация-1 от 16.06.2020 г.

Техническое задание на разработку проектной документации.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. №ДКН-055101-000345/19.

Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. М 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца».

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012г. №306 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)».

Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-

23/007-675/7.

Дополнительное соглашение к охранному обязательству пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-23/007-675/7 от 5 августа 2015г. №1.

Выписка из технического паспорта на здание (строение) по состоянию на 20.06.2014 г.

Распоряжение Территориального управления Федерального агенства по управлению государственным имуществом в городе Москве от 27.09.2010 № 1969

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости с кадастровым номером 77:01:0001085:2088 от 12.07.2018г.

Письмо Федеральной службы Государственной статистики (Росстат) от 10.08.2020г № 1-008-УД.

Письмо Федеральной службы **Государственной** статистики (Росстат) от 31.01.2020г № 07УД.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1, шифр комплекта СПТ 06-2020, выполнена Обществом с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (*лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196*) на основании:

Государственного контракта №54-ПРР-2020/Проектстройреставрация-1 от 16.06.2020 г.

Технического задание на разработку проектной документации.

Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. №ДКН-055101-000345/19.

Постановления Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. М 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца».

Распоряжения Департамента культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012г. №306 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)».

Охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-23/007-675/7.

Дополнительного соглашение к охранному обязательству пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-23/007-675/7 от 5 августа 2015г. №1.

Выписки из технического паспорта на здание (строение) по состоянию на 20.06.2014 г.

Распоряжения Территориального управления Федерального агенства по управлению государственным имуществом в городе Москве от 27.09.2010 № 1969.

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости с кадастровым номером 77:01:0001085:2088 от 12.07.2018г.

Письма Федеральной службы Государственной статистики (Росстат) от 10.08.2020г № 1-008-УД.

Письма Федеральной службы Государственной статистики (Росстат) от 31.01.2020г № 07УД.

Краткие сведения об объекте

Решением Исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов от 23 марта 1987г.№647 «О принятии под государственную охрану зданий памятников архитектуры советского времени» «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул.

Мясницкая, д. 39, стр. 1, включен в список памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране, зарегистрирован в Реестре и ему присвоен регистрационный номер 771310006600005.

Дата создания 1928-1936 гг.

Границы территории утверждены постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. М 523-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца ". Также объект располагается в границах объекта археологического наследия "Культурный слой "Земляного города", (Скородома), XVI-XVII вв. н.э.", утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения", а также выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г, № 885.

Распоряжением от 23 апреля 2012г. №306 Департамента культурного наследия города Москвы утверждён предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» (г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1).

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание бывш. Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх. Колли Н.Я." являются:

градостроительные характеристики здания как важного композиционного элемента и исторической вертикальной доминанты в застройке Мясницкой улицы и проспекта Академика Сахарова; объемно-пространственная композиция в редакции 1934 года;

композиционная структура и архитектурное решение фасадов здания, в том числе соотношение витражных поверхностей оконных проемов и плоскостей стен, характер отделочного материала фасадов (туф, штукатурка);

объемно-планировочная структура интерьеров здания, в том числе принцип свободной планировки, заложенной первоначальным проектом (свободное размещение перегородок при сохранении конструктивной системы в зависимости от функциональных требований): железобетонный каркас - колонны, пилоны, перекрытия; местоположение пандусов, лестниц, лифтов;

приемы архитектурно-художественного оформления интерьеров середины 1930-х годов, в том числе характер и материал обработки стен (искусственный мрамор), панелей и поручней лестниц (дерево), колонн (мрамор);

отдельные зоны интерьеров в здании:

вестибюль главного входа со стороны проспекта Академика Сахарова: объемно-пространственная структура, конструкция центрального пандуса, конструкция первого марша лестниц, винтовая лестница;

рекреационные холлы: объемно-пространственное решение, местоположение пандусов и вертикальных коммуникаций, конструкции и отделка пандусов, патерносгеры (часть Б) (в части А по результатам проведенной в конце 1980-х годов реставрации, в части Б - по состоянию на

середину 1930-х годов, сохранившемуся до настоящего времени);

зал: объемно-пространственные параметры зала, деревянные конструкции перекрытий зала и амфитеатра;

основные и вспомогательные лестницы: конструкции лестниц ограждения.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

В 2014 году на средства Росстата здание реконструировали (по проекту 2008-2009 гг). Работы велись под руководством главного архитектора Ларисы Савинкиной. Рабочие компании «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» заменили в здании окна. По отдельным проектам было заменено архитектурное освещение здания (№ДКН-16-09-102/4-21 от 31.07.2014г., №ДКН-16-09-417/4-37 от 20.11.2014г., №ДКН-16-09-417/4-49 от 20.01.2015г.). В 2015-м дом Центросоюза попал в номинацию конкурса «Реставрация года». Осенью того же года во дворе здания был установлен памятник Ле Корбюзье работы скульптора Андрея Тыртышникова и архитектора Антона Воскресенского.

По сообщению министра экономического развития Максима Орешникова, Росстат и некоторые ведомства Минэкономразвития, занимавшие дом Центросоюза, должны были переехать в комплекс «Москва-Сити» в 2018 году, остаться в историческом здании должны были только сотрудники Росреестра. На сегодняшний день в здании остались только работники Росстата.

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения находится в оперативном управлении Федеральной службы государственной статистики (Государственная регистрация права № 77:01:0001085:2088-77/011/2018-2 от 11.07.2018) на основании Распоряжения Территориального управления Федерального агенства по управлению государственным имуществом в городе Москве от 27.09.2010 № 1969 с соблюдением, в том числе требований, установленных пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ и требований, предусмотренных охранным обязательством.

Краткие исторические сведения

"Здание бывш. Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх. Колли Н.Я.", расположено по адресу: г.Москва, ЦАО, ул.Мясницкая, д.39, стр.1.

Это офисное здание, построенное в 1928—1936 годах в стиле конструктивизм по проекту французского архитектора Ле Корбюзье при участии Пьера Жаннере и Николая Колли. Фасады здания обращены одновременно на две параллельные улицы — Мясницкую и проспект Академика Сахарова. В разное время в здании размещались различные административные учреждения, с 1991 года в нём располагаются Федеральная служба государственной статистики (Росстат) и Федеральная служба по финансовому мониторингу. Объект культурного наследия народов России регионального значения с присвоенным номером памятника № 771310006600005

Идея строительства офисного здания Центросоюза возникла во времена НЭПа. В 1925 году по предложению архитектора Бориса Великовского для корпоративного офиса было выбрано место между двумя параллельными улицами — Мясницкой и планируемым к прокладке

Новокировским проспектом (современным проспектом Академика Сахарова). Дом планировалось возвести в точке их пересечения с проектируемым бульваром, идущим от переулка Огородная Слобода. На выбранном для строительства месте располагалась церковь Николая Чудотворца, выполненная в духе раннего московского барокко. Постановлением от 24 февраля 1928 года её было решено снести и выделить земли под новое здание.

В 1928 году Всероссийское общество гражданских инженеров объявило открытый международный конкурс на лучший проект дома Центросоюза, который предусматривал наличие просторного офиса на две тысячи рабочих мест, способного вместить различные группы помещений согласно их функциональному назначению. К первой группе относились административные помещения Центросоюза общей площадью 2255 м². Вторая группа включала в себя все торговые помещения и вспомогательные помещения площадью 8990 м². В третью группу входил клуб с залом на 600мест со сценой и фойе, гимнастическим залом, столовой и библиотекой, занимавших площадь в 3170 м². К последней функциональной группе относились хозяйственные помещения — ремонтные мастерские, склады, котельная и несколько квартир для обсуживающего персонала.

Срок подачи заявок был установлен на 20 июня 1928 года. В отборочную комиссию входили представители Общества гражданских инженеров, Московского архитектурного общества, Центросоюза и Моссовета: инженеры Г. Красин и Лео Серк, архитекторы Михаил Крюков, Иван Машков, Виктор Веснин, Яков Корнфельд и Иван Кондаков. Из 32 проектов, участвовавших в открытом отборе, первую премию получили Борис Великовский и В. Воинов, вторую — Анна Капустина и Леонид Савельев, третью — Александр Вегнер, Борис Ефимович и Иван Звёздин. Четвёртое место разделили Ной Троцкий, С. Козак и Т. Зеликман, пятое — Фаня Белостоцкая и Зиновий Розенфельд. Однако конкурсная комиссия посчитала, что представленные проекты не могут служить материалами для разработки плана строительства.

До 10 августа того же года проводился закрытый заказной конкурс, в котором приняли участие иностранные архитекторы лондонского бюро «Вернет и Тейт», Макс Таут из Берлина, французы Ле Корбюзье и Пьер Жаннере, а также группа архитекторов Управления по постройке складов Центросоюза. В число последних входили братья Александр и Виктор Веснины, Сергей Чернышев, Иван Леонидов, Андрей Крячков и другие. Всех участников отбирал лично председатель Центросоюза Исидор Любимов. Из проектов закрытого конкурса комиссия исключила работу английской конторы: жюри её архитектурные решения показались слабыми, примитивными и консервативными.

Не нашёл поддержки у Моссовета тяжеловесный и монументальный план Макса Таута. Лучшими комиссия признала два проекта: совместную работу Ле Корбюзье и Жаннере и разработку группы советских архитекторов. Первый был назван изящным и лѐгким, второй комиссия сочла наиболее продуманным и функциональным.

По итогам открытого и закрытого отборов до 20 октября 1928 года было решено принять заявки на третий конкурс. Проекты были заказаны немецкому архитектору Петеру Беренсу, братьям Весниным, П. Нахману вместе с Анатолием Самойловым, Александру Никольскому, Андрею Олю и Ивану Жолтовскому. Объединение современных архитекторов выдвинуло на рассмотрение жюри работу Ивана Леонидова. По совету знакомых советских архитекторов Ле Корбюзье также представил свой проект, доработанный в соответствии с требованиями

комиссии. Финальный отбор проводился между двумя вариантами — Леонидова и Ле Корбюзье.

Леонидов разработал проект дома Центросоюза по трём координатным осям для предельного обобщения форм. План 12-этажного корпоративного дома был выполнен в духе господствовавшего в 1920—1930-е годы функционализма. Сквозной вестибюль связывал Мясницкую улицу и проектируемый Новокировский проспект, на Мясницкую выходили широкие окна выставочного корпуса.

Культурно-просветительные помещения были размещены архитектором на верхних этажах с учётом максимальной звукоизоляции. В протяжённом параллелепипеде строения располагались основные офисные зоны, обращённые к двум стеклянным фасадам. Торцы были представлены как глухие плоскости. На втором этаже находился горизонтальный выставочный корпус. Пространство проекту также придавал отдельный круглый вестибюль с лифтовыми шахтами.

Новаторский в плане организации офисного пространства проект Леонидова оказал влияние на американских архитекторов, включая Людвига Мис ван дер Роэ — ведущего представителя интернационального стиля. Ле Корбюзье также высоко ценил архитектурные замыслы Леонидова и заимствовал некоторые из них для своего финального проекта дома Центросоюза.

По итогам трёх этапов конкурса победу одержал проект Ле Корбюзье. По одной из неофициальных версий, на его победу могла повлиять дружба с советскими архитекторами, входившими в отборочную комиссию.

Как и при разработке проекта виллы Савой, Ле Корбюзье дополнил г-образную форму строения полуциркульными объёмами главного входа для создания эффекта динамичности. Первый этаж дома архитектор оставил незастеклённым: свободное пространство между несущими балками планировалось использовать в качестве автостоянки.

В 1929 году состоялась закладка фундамента здания. Курировать возведение комплекса должен был сам Ле Корбюзье. Для знакомства с городом, посещения художественных мастерских, выставок и самой стройки дома Центросоюза он приезжал Москву два раза — в июне 1929 и мае 1930 года. В ходе этих визитов он внёс в план некоторые изменения: архитектор расширил корпуса в сторону Новокировского проспекта, изменил их сопряжение. Однако в 1931-м после поражения в конкурсе на лучший проект Дворца Советов Ле Корбюзье отказался сотрудничать с СССР, в том числе руководить возведением дома Центросоюза.

До 1933 года строительство комплекса велось под контролем Николая Колли. С 1928 года он работал в Париже, корректируя проект в соответствии с советскими стандартами. Вступив в должность начальника строительства, в письмах он обсуждал с Ле Корбюзье все изменения первоначального замысла. Вместе с Колли за возведение здания также отвечал чехословацкий архитектор Франтишек Заммер.

Неофициально стройку курировал народный комиссар финансов и теоретик градостроительства Николай Милютин. Завершалось возведение здания в 1933-1936-х годах.

Мнения советские специалистов о здании Центросоюза в 1930-е годы были противоречивы. Архитектор Иван Фомин отзывался о нём следующим образом: «Корбюзье — архитектор капиталистической страны. Он хочет строить красиво, дёшево, удобно, в формах, конструктивно оправданных — и этим его задача исчерпывается. Наш архитектор своей

архитектурой вносит в наш новый быт дух бодрости, мужества и жизнерадостности. Таких слов в лексиконе Корбюзье нет». В то время как Александр Веснин отзывался о здании положительно: «Здание Наркомлегпрома в Москве на Мясницкой улице, строящееся по проекту архитектора Корбюзье, будет несомненно лучшим зданием, построенным в Москве за последнее столетие. Исключительная ясность архитектурной мысли, четкость в построении масс и объемов, чистота пропорций, ясность соотношений всех элементов, сопоставленных по контрасту и по нюансу, масштабность всего сооружения в целом и отдельных его частей, лёгкость и вместе с тем монументальность, архитектурное единство, строгая простота характерны для этого сооружения».

Реновацию дома Центросоюза провели в 1970-е годы: переостеклили фасады здания и застроили первый этаж, заблокировав проход под домом. Пространство офисных этажей разделили на отдельные кабинеты, лифты непрерывного действия (патерностеры) демонтировали. Интерьеры актового зала, фойе, лестниц и пандусов были отреставрированы.

В 2014 году на средства Росстата здание реконструировали (по проекту 2008-2009 гг). Работы велись под руководством главного архитектора Ларисы Савинкиной. Рабочие компании «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» заменили в здании окна. По отдельным проектам было заменено архитектурное освещение здания (№ДКН-16-09-102/4-21 от 31.07.2014г., №ДКН-16-09-417/4-37 от 20.11.2014г., №ДКН-16-09-417/4-49 от 20.01.2015г.). В 2015-м дом Центросоюза попал в номинацию конкурса «Реставрация года». Осенью того же года во дворе здания был установлен памятник Ле Корбюзье работы скульптора Андрея Тыртышникова и архитектора Антона Воскресенского.

По сообщению министра экономического развития Максима Орешникова, Росстат и некоторые ведомства Минэкономразвития, занимавшие дом Центросоюза, должны были переехать в комплекс «Москва-Сити» в 2018 году, остаться в историческом здании должны были только сотрудники Росреестра. На сегодняшний день в здании остались только работники Росстата.

Описание объекта культурного наследия, его техническое состояние

Помещение зрительного зала находится на 2-3 этаже корпуса "К" объекта культурного наследия регионального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации "Здание бывш. Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх. Колли Н.Я.", расположенного по адресу: г.Москва, ЦАО, ул.Мясницкая, д.39, стр.1.

Вход в помещение осуществляется через 2 дверных проема размерами 1,4х2,3(h) м в уровне 2 этажа, через 2 дверных проема размером 1,4х1,9(h) м в уровне 2 этажа и через 2 дверных проема размером 1,4х2,1(h) м в уровне 3 этажа.

Дверные блоки не разрушены и замене в процессе реставрации и приспособления для современного использования зрительного зала не подлежат.

Естественное освещение помещения осуществляется через 8 оконных проемов в боковых стенах зала, отметка низа оконных проемов +3.930. Размеры оконных проемов со стороны помещения 3,6х2,0м. Окна оснащены противопожарными шторами (согласно проекту №ДКН-16-

09-5426/5 от 11.12.2015 г.), находятся в работоспособном состоянии и замены не требуют.

Естественное освещение помещения осуществляется через 8 оконных проемов в боковых стенах зала, отметка низа оконных проемов +3.930. Размеры оконных проемов со стороны помещения 3,6х2,0м. Окна оснащены противопожарными шторами (согласно проекту №ДКН-16-09-5426/5 от 11.12.2015 г.), находятся в работоспособном состоянии и замены не требуют.

Согласно Технического задания (Приложение 6 Том 1) необходимо учесть увеличение площади сцены с сохранением видимости и акустических возможностей зала с целью проведения мероприятий по типу конгрессов, пресс-конференций, симпозиумов и семинаров. Возможные проектные решения стационарного характера изменяют объёмно-пространственные параметры помещения, что является нарушением предмета охраны, утверждённому Департаментом культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012 г. №306 и не соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Следовательно необходимо рассмотреть вариант легкосъемной модульной конструкции новой авансцены. Крепление к существующим стенам, полу, сцене через пробковые прокладки с сохранением целостности исторических поверхностей.

Стены отделаны плитам звукопоглощающими с тканевым покрытием по каркасу. В силу того, что новые легкосъемные модульные конструкции новой авансцены не нарушают целостности покрытия стен, вдоль которых устанавливаются, в рамках проекта реставрации и приспособления замена покрытий стен не предусматривается.

Потолок подшивной с криволинейной конструкцией (см. разрез раздела АР) из ГВЛ по каркасу с последующим шпаклеванием по сетке и окрашиванием водно-дисперсионными составами. В силу того, что новые легкосъемные модульные конструкции новой авансцены не затрагивают конструкции и покрытия потолка, в рамках проекта реставрации и приспособления замена покрытий потолка не предусматривается.

Цветовое решение помещения остается без изменений – в приглушенных пастельных цветах.

В помещении зрительного зала расположена конструкция сцены, являющаяся предметом реставрации и приспособления. Современное покрытие сцены общей площадью 135,44 кв.м. - ламинат, требующий замены в силу износа и отсутствия исторической ценности (см. Том 2) на материалы архитектурно-художественного оформления интерьеров середины 1930-х годов (согласно выводам по комплексным научным исследованиям, Том 5).

Торцевая плоскость авансцены выполнена из бетона с последующей отделкой МДФ-панелями под дерево по каркасу. Состояние МДФ-панелей удовлетворительное, исторической ценности нет, необходима замена на материалы архитектурно-художественного оформления интерьеров середины 1930-х годов (согласно выводам по комплексным научным исследованиям, Том 5). Конструкция и покрытие сходов работоспособное, изменение их конструкции, конфигурации и покрытия в процессе реставрации не предусмотрено. Сходы шириной 700 мм выполнены из фанеры толщиной 15 мм с обшивкой ковролином по металлическому каркасу.

Предлагаемые проектные решения

Согласно Государственный контракт №54-ПРР-2020/Проектстройреставрация-1 от 16.06.2020 г. и технического задания заказчика необходимо учесть увеличение площади сцены с сохранением видимости и акустических возможностей зала. Возможные проектные решения стационарного характера изменяют объёмно-пространственные параметры помещения, что является нарушением предмета охраны, утверждённому Департаментом культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012 г. №306 и не соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В связи с этим, проектом предусматривается вариант легкосъемной модульной конструкции новой авансцены. Крепление к существующим стенам, полу, сцене через пробковые прокладки с сохранением целостности исторических поверхностей.

Стены отделаны плитам звукопоглощающими с тканевым покрытием по каркасу. В силу того, что новые легкосъемные модульные конструкции новой авансцены не нарушают целостности покрытия стен, вдоль которых устанавливаются, в рамках проекта реставрации и приспособления замена покрытий стен не предусматривается.

Существующий потолок подшивной с криволинейной конструкцией из ГВЛ по каркасу окрашенной водно-дисперсионными составами. В силу того, что новые легкосъемные модульные конструкции новой авансцены не затрагивают конструкции и покрытия потолка, в рамках проекта реставрации и приспособления замена покрытий потолка не предусматривается. Цветовое решение помещения остается без изменений – в приглушенных пастельных цветах.

Легкосъемная конструкция новой авансцены никак не затрагивает существующие конструкции зрительного зала. Поэтому в рамках проекта реставрации и приспособления части помещения для современного использования замена систем инженерного обеспечения не предусмотрена.

Помещение зрительного зала оборудовано системами отопления, вентиляции, освещения и слаботочных систем. Все кабеля проходят под зрительскими местами, вдоль стен и под потолком. На сцене, для электроснабжения звуковых и видеосистем сцены имеются точки выхода кабелей с возможностью подключения необходимого оборудования. Расположение и привязка этих точек сохраняется.

Основная задача проекта сохранить существующий облик элементы интерьера зала, провести работы по реставрации существующей сцены с заменой покрытия сцены и отделки торцевой поверхности авансцены, а также предусмотреть возможность увеличение площади сцены с помощью легкосъемной модульной конструкции для эпизодического проведения определенных массовых мероприятий лекционного характера в современном формате.

На основании проведенных архитектурных и инженерно-технических исследований, а также историко-библиографических и историко-архивных изысканий Разработчиком предлагается следующие архитектурно-планировочные и конструктивные решения, а также режим эксплуатации помещения:

1.Архитектурно-планировочные решения проекта приспособления

В помещении зрительного зала расположена конструкция сцены, являющаяся предметом реставрации и приспособления. Покрытие сцены и отделка торцевой поверхности авансцены

требуют замены в силу износа и отсутствия исторической ценности на материалы архитектурно-художественного оформления интерьеров середины 1930-х годов, а именно на доску деревянную (толщиной 25 мм и шириной 140 мм) по планшету сцены и деревянные доски (толщиной 25 мм и шириной 70 мм по деревянному каркасу из бруса 20х40 мм) по торцу сцены. Сходы шириной 700 мм выполнены из фанеры толщиной 15 мм с обшивкой ковролином по металлическому каркасу. При укладке досок необходимо устройство температурно-усадочных швов каждые 9 м. Также необходимо заполнение пробковым материалом зазоров между покрытием сцены и стеной. Подготовленную и смонтированную в проектном положении поверхность паркетной доски сцены тонировать маслом (цвет 3164 дуб) и покрыть лаком.

Для облицовки торцевой поверхности авансцены использовать деревянные доски (панели) толщиной 25 мм и шириной 70 мм по деревянному каркасу из бруса 20х40 мм.

Общая площадь облицовки деревянными панелями - 19,37 кв.м., общая длина бруса - 36,05п.м.

Все деревянные элементы торцевой поверхности обработать огнебиозащитным составом Сенеж Огнебиопроф (с контрольным тонированием). Площадь обработки -51,3 кв.м. Выполнить тонировку древесины - цвет 3164 дуб. Подготовленную и смонтированную в проектном положении торцевую поверхность покрыть лаком (использовать марки лака, совместимые с огнебиозащитным составом). Площадь покрытия - 19,37 кв.м.

Место сопряжения планшета сцены с торцом сцены отделать уголком деревянным наружным L40х40 мм. Общая длина - 19,68 п.м. Выполнить тонировку древесины – цвет 3164 дуб.

2. Конструктивные решения проекта приспособления

Легкосъемная конструкция новой авансцены выполнена по модульной сетке (см. раздел КР) из стального каркаса с покрытием из доски, аналогичной покрытию стационарной сцены для обеспечения единого цветового восприятия поверхности сцены.

При устройстве легкосъемной модульной конструкции новой авансцены, крепление элементов к существующим стенам, полу, сцене осуществляется через пробковые прокладки с сохранением целостности исторических поверхностей.

Основание настила каждого модуля состоит из 1 слоя фанеры 15 мм. Поверх основания на слой клея для паркета укладывается паркетная доска толщиной 25 мм.

Ограждение лестницы предусмотрено в составе легкосъемной модульной конструкции фальш-пола из оцинкованной стали с 3 горизонтальными тетивами и противотравматическим завершением с поручнями на высоте 700 и 900 мм. Общая длина ограждения - 9,2 п.м. Также предусмотрено закрытие конструкций фальш-пола тканным материалом с противопожарной пропиткой.

3. Режим эксплуатации помещения

Режим эксплуатации помещения - 3-4 раза в год по 2 недели (согласно письму №07УД от 31.01.2020г.) с целью проведения определенных массовых мероприятий лекционного характера в современном формате.

Монтаж легкосъемной конструкции сцены осуществляется непосредственно перед проведением запланированных мероприятий за неделю до его начала. Срок сборки конструкции - 1 неделя. Разборка легкосъемной конструкции сцены осуществляется в течение 1 недели после проведения мероприятия. Предельная нагрузка на легкосъемную конструкцию - 480 кг. Общее время эксплуатации конструкции - 3-4 месяца в году. Пока конструкция не используется, ее сборные элементы хранятся на цокольном этаже в отапливаемых кладовых в разобранном виде.

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные н другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.06.2020 г. указанные выше виды работ по реставрации и приспособлению не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

Рассмотрение экспертами Проектной документации осуществлялось с учетом оценки влияния планируемых ремонтно-реставрационных работ на предмет охраны Объекта, утвержденный распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 23 апреля 2012г. №306 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)».

Данная оценка осуществлялась исходя из принципа безусловного сохранения данных особенностей, послуживших основанием для включения Объекта в Реестр

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87.

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст от 29.03.2016 № 220-ст;

Распоряжение от 23 апреля 2012г. №306 Департамента культурного наследия города Москвы утверждён предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» (г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1).;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Обоснования выводов экспертизы

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1». Шифр комплекта СПТ 06-2020, выполненная в 2020 г. Обществом с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196) на основании правоустанавливающих документов, Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. №ДКН-055101-000345/19, охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-23/007-675/7, Государственного контракта №54-ПРР-2020/Проектстройреставрация-1 от 16.06.2020 г., Технического задания на разработку проектной документации. Проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по объекта культурного наследия.

Предложенные архитектурные, конструктивные и технологические решения Проекта реставрации и приспособления направлены на сохранение существующиго облика элементов интерьера зала, проведение работ по реставрации существующей сцены с заменой покрытия

сцены и отделки торцевой поверхности авансцены, а также предусмотреть возможность увеличение площади сцены с помощью легкосъемной модульной конструкции для эпизодического проведения определенных массовых мероприятий лекционного характера в современном формате, соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия, законодательству об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствует нормам ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1. Шифр комплекта НПД.17.05 выполнена с соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. №ДКН-055101-000345/19, охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия от 20.03.2009 № 16-23/007-675/7, Государственного контракта №54-ПРР-2020/Проектстройреставрация-1 от 16.06.2020 г., Технического задания на разработку проектной документации в части проведения работ по реставрации и приспособления к современным условиям существующей сцены с заменой покрытия сцены и отделки торцевой поверхности авансцены и возможностью увеличения площади сцены с помощью легкосъемной модульной конструкции для эпизодического проведения определенных массовых мероприятий лекционного характера в современном формате.

Представленные на экспертизу решения не затрагивают предмет охраны памятника, не оказывает влияния не его архитектурные и конструктивные характеристики, архитектурно-художественное оформление интерьеров., сохраняет его исторически ценное функциональное назначение- проведение лекционных мероприятий.

Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1». Шифр комплекта СПТ 06-2020., разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196, **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства**

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Хаутиев Шарпудин Маулиевич, Веретёхин Андрей Геннадьевич, Варюхина Ляйля Махмутовна несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов от 25 августа 2020 г. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.
2. Протокол № 2 итогового заседания Экспертной комиссии от 24 июня 2020 г. по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

Председатель экспертной комиссии: Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: А.Г. Веретёхин

Член экспертной комиссии: Л.М. Варюхина

Дата оформления заключения экспертизы: **06.09.2020 г.**

Утверждаю:
Директор ООО «Эксперт» А.В. Куптулкин

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».

ООО "ЭКСПЕРТ"
Подписано цифровой подписью: ООО "ЭКСПЕРТ"
Дата: 2020.09.06 21:49:02 +04'00'

Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ООО «ЭКСПЕРТ»

ООО "ЭКСПЕРТ" Подписано цифровой подписью: ООО "ЭКСПЕРТ" Дата: 2020.08.25 21:50:31 +04'00' А.В. Куптулкин

25.08.2020 г.

Протокол № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

25 августа 2020 г. **г. Москва, г. Пенза, г. Ульяновск**

Дистанционно совещались эксперты, аттестованные Министерством культуры РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

Хаутиев Ш.М. – (г. Москва) образование высшее, юрист, архитектор-реставратор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 12 лет, Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково», первый заместитель директора, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032.

Веретёхин А.Г. – (г.Пенза) образование высшее, архитектор, стаж работы 36 лет, ИП Веретёхин А.Г. руководитель, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 25.08.2020 года № 996.

Варюхина Л.М. (г. Ульяновск) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 г. № 1478.

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:
Об утверждении состава Экспертной комиссии.
Решили:
Утвердить состав Экспертной комиссии:
Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Веретёхин Андрей Геннадьевич
Варюхина Ляйля Махмутовна
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии
Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.
Решили:
Избрать председателем Экспертной комиссии: Хаутиева Шарпудина Маулиевича.
Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: Веретёхина Андрея Геннадьевича.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
Хаутиев Ш.М. уведомил членов экспертной комиссии о получении от заказчика (ООО «Проектстройреставрация») для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1». Шифр комплекта СПТ 06-2020, выполненной в 2020 г. ООО «Проектстройреставрация» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196).

Решили:
3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:
3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.
3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.
3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии.
3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.
3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии: Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: А.Г. Веретёхин

Член экспертной комиссии: Л.М. Варюхина

В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ООО «ЭКСПЕРТ»

ООО "ЭКСПЕРТ" Подписано цифровой подписью: ООО "ЭКСПЕРТ" Дата: 2020.09.06 21:49:36 +04'00' А.В. Куптулкин

06.09.2020 г.

ПРОТОКОЛ №2
итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1.

06 сентября 2020 г. г. Москва, г. Пенза, г. Ульяновск

Совещались (по дистанционной связи):

Хаутиев Ш.М. – (г. Москва) образование высшее, юрист, архитектор-реставратор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 12 лет, Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково», первый заместитель директора, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032.

Веретёхин А.Г. – (г.Пенза) образование высшее, архитектор, стаж работы 36 лет, ИП Веретёхин А.Г. руководитель, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 25.08.2020 года № 996.

Варюхина Л.М. (г. Ульяновск) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 г. № 1478.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Ш.М. Хаутиев, А.Г. Веретёхин, Л.М. Варюхина).
2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Ш.М. Хаутиева, А.Г. Веретёхина, Л.М. Варюхину.

Решили:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу **Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.» «Проект приспособления для современного использования зрительного зала здания, объекта культурного насления (памятник истории**

и культуры) регионального значения "Здание бывш.Центросоюза, ныне ЦСУ СССР, 1928-1936 гг., арх. Ле Корбюзье при участии арх.Колли Н.Я.», расположенного по адресу: г.Москва, ул. Мясницкая, д. 39, стр. 1». Шифр комплекта СПТ 06-2020., разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Проектстройреставрация» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 года № МКРФ 02572, переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25.02.2019 г. № 196, **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии Ш.М. Хаутиеву, направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в следующей последовательности: 1) Ш.М. Хаутиев, 2) А.Г. Веретёхин, 3) Л.М. Варюхина.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 10 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии: Ш.М. Хаутиев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии: А.Г. Веретёхин

Член экспертной комиссии: Л.М. Варюхина

В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».