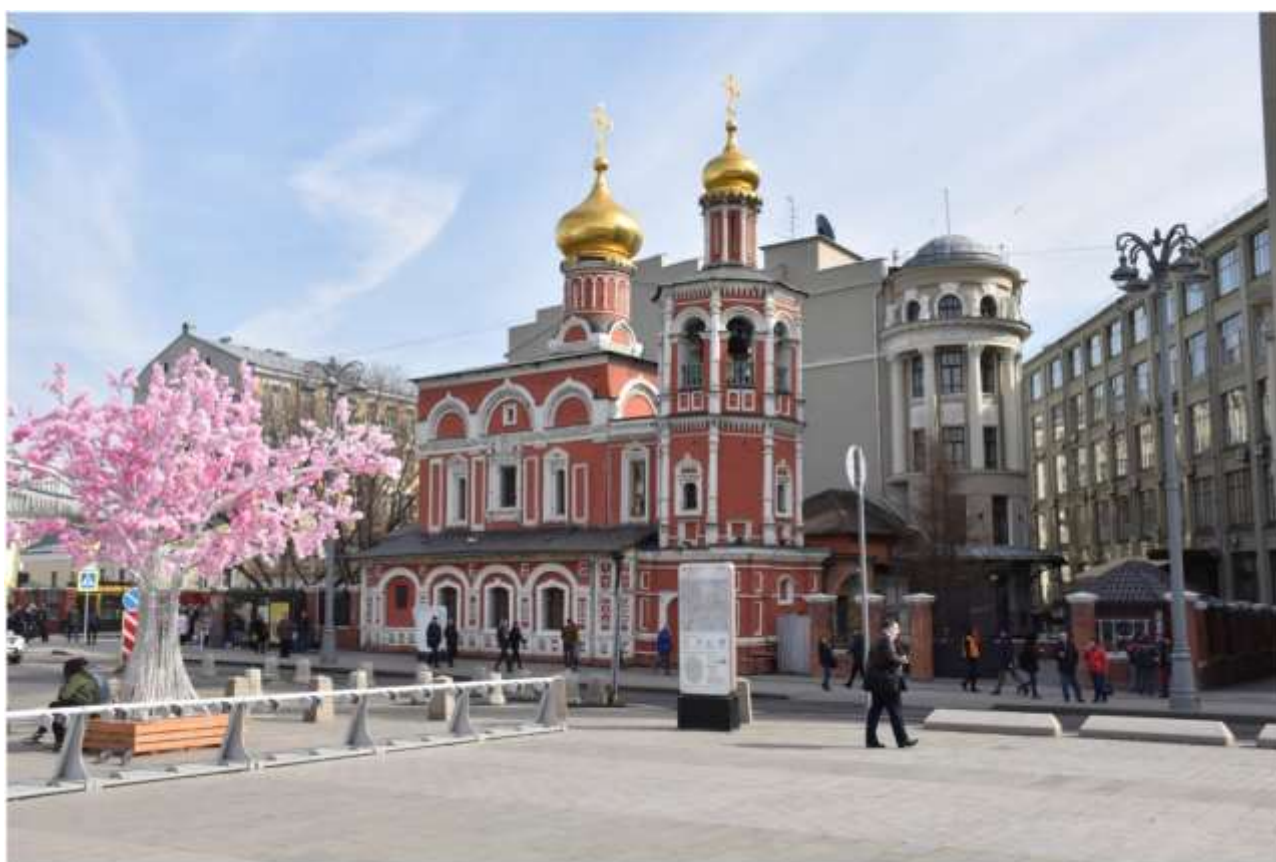


АКТ

**государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на
Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу:
г. Москва, Славянская пл., д. 2**



г. Москва

2018 г.

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех
Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.",
расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2

г. Москва

23 октября 2018 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2 (далее – объект культурного наследия), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Дата начала проведения экспертизы	24 сентября 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	23 октября 2018 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «АртРесСтрой», генеральный директор Яковлев Александр Сергеевич

Исполнитель экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт Наследие» (ООО «Эксперт Наследие»), 105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, дом 35, строение 50, этаж 1, ком. 1г, оф. 6, ИНН/КПП: 9701096917/770101001, ОГРН № 5177746348820 дата рег. 19.12.2017 в МИФНС № 1 по г. Москве, генеральный директор Трапезникова Анастасия Игоревна.

Сведения об экспертах

Фамилия, имя и отчество	Рыжко Ольга Валентиновна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

Ученая степень (звание)	----
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	Главный архитектор проектов ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»
Реквизиты аттестации в статусе эксперта Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г. № 580 Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Страхова Людмила Дмитриевна
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	41 год
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678
Объекты экспертизы	Объекты экспертизы: - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	---

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 24 сентября 2018 г. № 1 избраны единогласно:

Председателем экспертной комиссии – Рыжко О.В.

Ответственным секретарем экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Членом экспертной комиссии – Страхова Л.Д.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

Цель экспертизы

Определение соответствия научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI - XVII вв." по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия для обоснования принятия государственным органом, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, решения о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI - XVII вв." по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2.

Перечень документов, представленных заявителем

Научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI - XVII вв." по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, в составе:

Обозначение	Наименование комплекта		Примечания
Раздел 1	Пояснительная записка		
Раздел 2	Схема планировочной организации земельного участка		
Раздел 3	Архитектурные решения		
Раздел 4	Конструктивные и объёмно-планировочные решения		
	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Подраздел 1	Система электроснабжения	
	Подраздел 2	Система водоснабжения	
	Подраздел 3	Система водоотведения	

Раздел 5	Подраздел 4	Отопление, вентиляция и кондиционирование	
	Подраздел 5	Охранно-пожарная сигнализация	
	Подраздел 6	Система видеонаблюдения	
Раздел 6	Проект организации строительства		
Раздел 7	Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства		Не разрабатывается
Раздел 8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		
Раздел 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		
Раздел 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов		
Раздел 11	Смета на строительство объектов капитального строительства		
Раздел 12	Иная документация		
Подраздел 1	Предварительные работы		
	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	
	Часть 2	Предварительные работы	
	Часть 3	Фотофиксация существующего состояния.	
Подраздел 2	Комплексные научные исследования		
	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	
	Часть 2	Натурные исследования. Архитектурно - археологические обмеры	
	Часть 3	Техническое заключение по обследованию несущих и ограждающих конструкций.	
	Часть 4	Натурные исследования. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов	
	Часть 5	Исследования живописи.	
Подраздел 3	Проект реставрации		
	Часть 1	Пояснительная записка	
	Часть 2	Архитектурные решения	
Подраздел 4	СТУ на проектирование противопожарной защиты		

Разработчик проекта: ООО "АртРесСтрой" ("АРС") Генеральный директор А.С. Яковлев, ГАП - С.А. Гиршевич, ГИП - С.В. Яковлев. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 03637 от 26.07.2016 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также дополнительно собранные материалы, в том числе архивные материалы и библиографические источники.

3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по обследованию и реставрации объекта культурного наследия.

4. Изучены результаты технического обследования конструкций и элементов здания.

5. Проведено натурное обследование объекта культурного наследия.

6. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения выдано Департаментом культурного наследия г. Москвы от 20 апреля 2015 г. № ДКН-381830-2015.

Охранное обязательство Пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 19.01.2017 № 8, выдано Департаментом культурного наследия г. Москвы.

На объект культурного наследия оформлен паспорт памятника истории и культуры, составленный Министерством коммунального хозяйства РСФСР 17 января 1973 г.

Приказом Росохранкультуры от 11. 11. 2010 № 298 и Постановлением Правительства Москвы от 11 ноября 2010 г. № 298-ПП утверждены граница территории и охранной зоны исследуемого объекта, граница заповедной территории "Китай-город". Заповедная территория Московского Кремля (Постановление Правительства Москвы №440 от 17.06.1997), зона охраняемого культурного слоя (Постановление Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545).

Решением Комиссии по рассмотрению предметов охраны объектов культурного наследия при Департаменте культурного наследия города Москвы от 19.05.2010 № 17 одобрен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: город Москва, Славянская пл., д. 2, в следующем составе:

- градостроительные характеристики здания, его роль в формировании ансамбля Славянской площади и фронта застройки Солянского проезда, в объемно-планировочной структуре домовладения;

- исторические видовые раскрытия от площади Варварских ворот, Старой площади, Лубянского проезда, Солянского проезда, Солянского тупика;

- объемно-пространственная структура здания, сложившаяся с 1630-1680-х гг. по конец XIX в., с элементами научной реставрации 1970-1990-х гг.;

- четверик с одной главой, с полукруглой апсидой с главкой, с северной и западной галереями, с нижним ярусом подцерковья;

- южный двухярусный придел с главкой и двумя апсидами;

- колокольня с главкой на северо-западном углу западной галереи;

- палатка над западной галереей между колокольней и четвериком;

- западное крыльцо с металлической сенью;

- капитальные стены, арки, пилоны, оконные и дверные проемы 1630-1680-х гг., середины XVII в., XIX в.;

- высотные отметки, конфигурация и характер кровельного покрытия крыши четверика с апсидой и главкой над ней, крыши галерей и южного придела с апсидами в редакции проекта реставрации 1970-1990-х гг.;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1630-1680-х гг., сер. XVII в. и конца XIX в.;

- открытая кладка кирпичных стен, профилированный кирпичный декор четверика и его апсиды с израсцовыми вставками, галерей, южного придела, колокольни, столбов и арок крыльца, наличники окон, филенок, киотов, карнизов, килевидных закомар, кокошников, барабанов глав;

- белокаменные резные детали центральных окон северного и западного фасадов четверика;

- металлические конструкции, форма и материал золоченого покрытия глав с крестами четверика, колокольни и южного придела (1868 г.);

- элементы металлического декора - решетки центральных окон северного и западного фасадов (1689 г.), трех окон северной галереи и двух окон западной галереи (сер. XVII в.);

- железная ставня на южном фасаде колокольни (1689 г.);

- чугунная литая сень перед западным входом (последняя треть XIX в.) с каменными ступенями лестничной площадки;

- деревянное ограждение яруса звонов на колокольне (последняя треть XIX в.);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен 1630-1680-х гг. на конец XIX в.;

- сомкнутый свод четверика под главой на глухом барабане, конховые своды апсид храма и придела, коробовые и лотковые своды с распалубками южного придела, галерей, колокольни и западного крыльца в двух ярусах, сомкнутые своды двух верхних ярусов колокольни, местоположение и конструкция внутристенной каменной лестницы на колокольню, коробовый и конховый своды подцерковья основного храмового объема;

- конфигурация оконных и дверных проемов в реставрационной редакции 1994 г.;

- портал северного входа в храм (1630-е гг.);

- композиционная структура и декоративное оформление фрагмента арок верхнего яруса западной галереи (1630-е гг.), включенного в состав интерьера колокольни, а также открытой аркады с пилонами нижнего яруса южной галереи (1630-е гг.), включенной в интерьер нижнего яруса южного придела (1662 г.);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров в пределах капитальных стен 1630- 1680-х гг. на конец XIX в. с элементами реставрации 1992 г.;

- роспись и мраморировка стен, арок и сводов основного объема храма и придела (1877 г.) с элементами реставрации 1992 г.;

- мраморный киот 1877 г. в юго-западном углу южного придела;

- открытая кирпичная кладка стен, столбов и сводов в интерьере нижнего яруса здания;

- остатки свайных фундаментов храма 1630-х гг.;

- белокаменные надгробия;

- колонка законсервированного в 1985 г. культурного слоя в составе подпорной стенки западного прямока при спуске в подцерковье;

- богослужебная функция.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Представленная документация разработана ООО "АртРесСтрой" на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20 апреля 2015 г. № ДКН-381830-2015, утвержденного Департаментом культурного наследия города Москвы и согласованного с заказчиком.

Исторические сведения

Церковь Всех Святых на Кулишках одно из известных и древних сооружений центра Москвы. Отстроенная в XIV и перестроенная в XVI-XVII столетиях она расположена в северной части квартала 130 Центрального административного округа, на исторической территории Белого города, за Варварскими воротами Китай города, на пологом склоне Сретенского холма. В настоящее время территория входит в объединенную охранную зону № 68 объектов историко-культурного наследия города Москвы по красной линии Славянской площади под № 4-2/5. С запада она ограничена проездом на территорию бывшего Делового двора, с севера – Славянской площадью, с востока – Соляным тупиком, а с юга – одним из крупных корпусов бывшего Делового двора 1912 года.

Панорама на церковь Всех Святых открывается со стороны широкой и уходящей в склон Славянской площади. Объёмно - пространственная структура храма наиболее полно раскрыта к улице (Солянскому переулку) северным фасадом и заключена среди повышенной и пёстрой застройки позднего времени, выделяясь сложным живописным силуэтом и богатством декоративного убранства. Архитектура этого древнего храма представляет собой одно из наиболее выразительных произведений XVII столетия, несколько обновлённое в более позднее время и к настоящему времени практически полностью отреставрированное. Объёмно-пространственная композиция храма состоит из центрального повышенного четверика с одной главой, окружённого пониженными алтарём с востока, приделами с юга и галереей с севера. С запада к церкви примыкает смещённая с центральной оси четырёхъярусная восьмигранная колокольня, за которой устроено крыльцо с основным входом. Общая многогранность объёмного облика здания, сложность очертаний, насыщенность пластической оболочки стен и яркость колористического решения выделяет храм в окружающем пространстве более масштабных зданий и делает его ярким и зрелищным со стороны площади. Объёмная композиция двусветного бесстолпного храма, окружённого на первом ярусе пристройками по фасадам, прорезана тремя осями окон, над которыми над широкими профилированными карнизами, отсекающими основной объём от верха, расположен горизонтальный пояс, украшенный по сторонам килевидными кокошниками. В завершении над простой четырёхскатной кровлей в центре возвышается среднего размера глухой барабан, обнесённый лёгкой аркатурой и

увенчанный луковичной главой. В богатом фасадном декоре активно используются горизонтальные и вертикальные мотивы в виде межэтажных поясов, уступчатых обрамлений окон с треугольными и дугообразными сандриками, прямоугольными профилированными нишами. Северное и западное окна по центральным осям выделены увеличенным размером и обрамлены изящными боковыми полуколонками, установленными на консолях, капителями и башенками наверху, в центре которых над горизонтальными сандриками в круглых рамах помещены резные белокаменные раковины. Основная полукруглая апсида уравновешена размеренным и тонким рисунком пилястровых ниш, обрамлений ложных и натуральных окон и завершена широким и насыщенным пластическими элементами карнизом. Масштабная, не превышающая храм по высоте, колокольня, поставленная в северо-западной стороне на глухой четверик, и завершенная покатой кровлей с изящным колончатым барабаном с луковичной главкой и крестом. Высотная композиция колокольни на стыках граней подчеркнута колонками с постаментами с жгутами и капителями, по карнизам - продолговатыми зубчиками, по фасадам - прямоугольными ширинками, килевидными завершениями уступчатых окон, в арках звона – многопрофильными архивольтами на пластичных импостах и проч. В целом организация пространства, масштабность постройки, сочетание в ней симметрии с асимметрией, художественное осмысление конструкции и материала (кирпича, белокаменной резьбы, побелки обрамлений и отдельных декоративных деталей), делает здание индивидуальным, и лишь в отдельных фрагментах напоминает другие московские сооружения XVII столетия. Отдельные более поздние напластования, такие как функциональная, но лишённая прежней сложности четырёхскатная кровля, поздняя декорация галерей и некоторые другие детали исказили первоначальный облик храма. Судя по историческим сведениям и натурным исследованиям, храм был построен в 1630-х годах, но рухнувшие в 1680-х годах своды основного большого объёма были восстановлены заново и получили новое, более упрощённое завершение.

В последние десятилетия фасады здания подверглись частичному восстановлению в рамках реставрации, что привело к некоторому изменению его облика.

Историко-градостроительные сведения об объекте культурного наследия.

Наименование "Церковь Всех Святых на Кулишках, связано с бытовавшим искони названием местности, на которой она расположена. Топоним «Кулишки» исследователи разных времён истолковывался по-разному. Его происхождение обосновывали и природным характером окружающей местности, характеризующейся небольшими свободными от леса луговинами при болотистых местах или части леса, оставшегося от вырубki и пожни, и от птицы кулика, в изобилии водившегося на берегах реки Москвы. «Кулигой» обозначалось и место на изгибе реки, имевшие излучины или заводы, или даже горка, возвышение, неподалёку от которых располагалась церковь Всех Святых. Ряд предположений связан с характером основного промысла которым

занималось проживавшее здесь население, а именно, изготовлением плетеных из кожи емкостей (кульков или кошелей). В конце XVII столетия появилось предание о поминовении на этом месте погибших на Куликовом поле русских воинов, несколько искусственно связавшее древнюю топонимику с местом сражения.

Первым, но предположительным сведением о храме, является летописное известие об опустошительном московском пожаре 1365 года, который начался от церкви Всех Святых. Однако, в летописях отсутствуют точные указания на местонахождение этой церкви. Если церковь Всех Святых на Кулишках действительно была основана до Куликовской битвы, то посвящение этого храма - одного из древнейших за пределами Кремля, могло быть связано с его расположением на месте слияния рек Москвы и Яузы, где останавливались плывшие по этим рекам суда. Именно здесь прибывавшие в Москву купцы и путешественники могли принести благодарность своим святым покровителям за благополучное плавание или за удачные торговые сделки. Однако нельзя исключать, что сгоревший в 1365 году храм был отстроен заново именно в 1380 году – в связи с поминовением русских воинов, павших на Куликовом поле – и получил, таким образом, новое значение в сакральном пространстве Москвы. Такое переосмысление первоначального посвящения храма могло быть связано и с тем, что именно через эту местность проходило и вернулось с победой войско Дмитрия Донского.

В 1488 году, как свидетельствуют летопись, деревянная церковь еще раз горела вместе с прилегающей застройкой. Деревянные храмы, как и прочие строения в Москве в плотной исторической застройке неоднократно воспламенялись и заменялись уже в обновлённом виде. Существует предположение, что первый каменный храм на этом месте был возведен в начале XVI века. Исследователи реконструировали его в виде небольшой одноапсидной церкви на подклете, окруженной с трех сторон крытыми двухъярусными галереями. При этом считалось, что подклет первого храма, сложенный из маломерного кирпича, частично сохранился внутри существующего здания.

Первые планы Москвы конца XVI - начала XVII веков с разной степенью детализации, а в целом довольно условно изображают церковь в окружающей застройке. Так на первом относительно достоверном плане Москвы – "Петровом чертеже", датируемом 1597–1599 годами, – на площади недалеко от Варварских ворот, перед мостом через наполненный водой ров и лавками живописцев, изображен будто "позакомарный" одноглавый храм Всех Святых на Кулишках. Он располагается на острие небольшого квартала, между двумя изгибающимися переулками. Традиционно, к востоку от храма находился погост, а за ним – дома церковнослужителей. Уже в это время окружающая застройка была достаточно плотной и открывалась лишь в сторону Варварских ворот. Храм в это время не был каменным, а потому и "закомары" могли быть деревянными бочками, а скорее условно отображали типологию московских храмов этого времени, воспринимаемую картографами. На "Годуновском" чертеже начала 1600-х годов изображение ещё более обобщено и почти сливается с окружающей бытовой

застройкой. На "Сигизмундовом" плане 1610-х годов церковь показана с непонятным фигурным завершением и отделена оградой от разросшегося окружения. Храм Всех Святых можно узнать и на других планах середины XVII столетия. На цветной копии "Плана Москвы" Мериана (1638- 1643 гг.) - времени, когда уже на месте деревянного появился каменный храм, он показан в виде куба с одной главой и намёком на закомары. А на "Плане Москвы" барона Мейерберга (1661 г.) имеется намёк на трёхглавие и боковую галерею. Из всего этого следует, что каждый из рисовальщиков по-разному воспринимал архитектурные реалии древнерусской архитектуры, особенно рядовых посадских храмов. В основном они не могут с уверенностью свидетельствовать о формах деревянного храма, и лишь предположительно догадываться о первоначальных каменных. К сожалению, XVII столетие не донесло необходимого объёма документов об особенностях архитектуры данного периода.

В период Смуты начала XVII столетия церковь Всех Святых была вовлечена в исторические события - в 1612 году, у ее стен начался штурм засевших в Китай-городе поляков.

В 1618-1621 годах церковь упоминается в связи с выдачей в неё ладана.

По записи в Патриаршем Казенном приказе в 1632 году в приходе ещё деревянной церкви было 54 двора, а в начале следующего столетия число их по неизвестной причине уменьшилось до 43-х. В "Строельной книге церковных земель 1657 года" (1657 г.) церковь впервые упомянута каменной и указаны размеры ее погоста: *"Под церковью земли и кладбища мерою длиннику по Большой мостовой улице 31 саж., по другой стороне 26 саж. с полусаженью, поперег 13 саж., на вымле поперег же 7 саж., и то кладбище тесно и порозжих мест нет; а в писцовых книгах 147 г. под церковью земли и кладбища мерою не написано..."* Последняя запись от 1638 года, возможно, свидетельствует о недавно построенной каменной церкви, не получившей ещё необходимой меры земли.

О том, как мог выглядеть каменный храм Всех Святых на первых этапах своего существования (до перестройки 1680-х годов) можно судить по графической реконструкции реставраторов И.И. Казакевич и В.Ф. Коршунова. На этой реконструкции четверик храма разделен на прясла пилястрами с профилированными нишами-филенками. В пряслах помещены узкие окна с уступчатыми рамочными обрамлениями и лучковыми сандриками. Такие пилястры разделяют поверхность апсиды, на стенах которой чередуются открытые и ложные окна. На фасадах подклет отделен от основной части храма межъярусным карнизом, состоящим из чередующихся рядов вертикально и горизонтально поставленных кирпичей – мотив, заимствованный из декоративного убранства собора Покрова на Рву.

Несохранившееся первоначальное завершение храма представлено в виде "горки" кокошников "в перебежку", что, наряду с другими особенностями декоративного убранства и пространственной - планировочной структуры делает его похожим на многие "годуновские" храмы как конца XVI, так и первой трети XVII века.

Однако, от большинства московских бесстолпных храмов конца XVI века церковь Всех Святых отличается особенностями конструкции перекрытия и общей конфигурацией плана. Она имеет одну апсиду, а не три, и перекрыта сомкнутым сводом. Наиболее близкой аналогией является построенный в 1634–1636 годах Казанский собор на Красной площади (угол Красной площади и Никольской улицы), который также имел одну апсиду, перекрытие в виде сомкнутого свода и декоративные мотивы, заимствованные из зодчества конца XVI века. Сходны также арочные проёмы окон и прямоугольные уступчатые с треугольным фронтоном обрамления. Характерная для того времени шатровая колокольня также располагалась к северо-западу от основного объёма а не по его оси.

Наиболее вероятным поводом для обновления древнего деревянного храма могли стать разрушения Смутного времени, когда он оказался в зоне боевых действий. Постепенно оправившись от смутного времени, удовлетворённое победой население центральной России начало активное строительство небольших посадских храмов с различными пристройками. Композиция храмов становится многоцентральной, сложной по силуэту, свободно скомпонованной из центрального храма, высокой колокольни и прочих более низких дополнений к основному объёму.

Уменьшение объёмов посадских храмов, сокращение полезной площади для молящихся, приводило к освобождению внутреннего пространства от опор, для большей его слитности, и вместе с тем, к появлению боковых приделов, дополнительных притворов, охватывающих галерей, интересных по формам крытых крылец. Характерными становятся отдельно стоящие или пристроенные сбоку колокольни. Прежний крещатый или уступчатый свод сменился на сомкнутый, имевший порой распалубки над верхними окнами, или без них. Возможность выкладывать свод без сложных кружал, простота постепенно заужающихся и устремлённых вверх стен способствовали распространению небольших и недорогих приходских храмов. Это способствовало также вытянутости внутреннего пространства и по поперечной оси север – юг, и общему, ничем не прерываемому вертикализму.

Немногочисленные источники, в основном переписные книги Москвы, только со второй половины XVII века, описывая застройку "у церкви Всех Святых", перечисляют рядом расположенные дома священнослужителей, небогатых дворян и рядовых горожан, дворы именитых людей – стряпчего Дмитрия Семеновича Киреевского, князей Сергея Михайловича и Ивана Андреевича Мещерских, стольника Еропкина, стольников князей Михаила Ивановича Волконского и Владимира Ивановича Волконского (возможно, братьев). В тех же источниках упоминается располагавшееся неподалеку подворье нижегородского Богоявленского монастыря. У Варварских ворот стояли лавки стрельцов, избы богаделен, подворье Голутвина монастыря, а, кроме того, – дворы дворян Лодыженских, окольничего Андрея Васильевича Бутурлина, князей Ивана Романовича Ухтомского и Федора Шейдякова, возможно, также относившиеся к приходу Всехсвятской церкви. Логично

предположить, что именно эти прихожане вкладывали значительные средства в поддержание храма и особенно в его перестройку в 1686–1689 годах.

Важным этапом в истории храма на Кулишках стало строительство в 1662 году с его южной стороны, вблизи алтаря, придела пророка Наума. Посвящение придела ветхозаветному пророку Науму (VII в. до Р.Х.), редко встречающемуся на Руси, и, возможно, связано с богатым тезоименитым вкладчиком. Пророк Наум почитался за содействие в науках, которые, не без помощи иностранных представителей, начинали развиваться в это время (празднование в честь пророка происходило 1 декабря). Придел был выстроен очень маленьким с крохотным внутренним пространством, и полукружием апсиды (алтаря) и не предназначался для массовых служб. Видимо первоначально над ним была установлена небольшая главка с крестом.

Однако самые значительные изменения в облике церкви произошли в конце XVII столетия. В 1687–1689 годах, после очередного пожара, были переложены своды и глава четверика, в результате чего храм получил завершение в виде стенки с ложными кокошниками и был перекрыт четырехскатной кровлей. Растёсаны были и поверхности стен с частью декора, увеличены в размерах некоторые окна, особенно на южном и западном фасадах. Центральные окна на северной и западной стенах были обрамлены тонкими колонками и белокаменными раковинами вместо сандриков. Заметно нарушение чёткого ритма в размещении оснований кокошников и вертикальных ниш-пилястр, который отсёк массивный, насыщенный пластическими элементами карниз. Возможно, тогда же, или несколько позже, к приделу с юга была пристроена трапезная с новой галереей, а с северо-запада – трехъярусная восьмигранная колокольня. Последняя – яркое приобретение переделанного храма, напоминающая отчасти колокольню Высоко-Петровского монастыря (1690-е гг.). Как указывают источники, в это же время был устроен (или перестроен) второй придел церкви - в честь Николая чудотворца. Есть сведения, что существовал он и в ещё деревянном храме XVI столетия. Он располагался рядом с приделом пророка Наума, был несколько больше его и, видимо, также завершался небольшой главкой. У обоих приделов было общее пространство храма и переходящая в галерею, трапезная.

Новые пристройки отражали последующие тенденции в русской архитектуре, в ходе которых шла постепенная трансформация конструктивных и художественных приёмов и последовательное обогащение зодчества новыми элементами в стиле распространившегося в 1680-е гг. "голицинского" или "нарышкинского" барокко. В это время в декоре церкви используются преимущественно архитектурные мотивы. Характерно, что на основном объёме кирпичная резьба составляла единое целое со стеной, а не накладывалась на неё, в то время как колокольня приближается к ордерному убранству, приобретает приставные колонки, гармоничное сочетание вертикальных и горизонтальных членений, выливается в новую тектоничность и завершённость. И в дальнейшем, по мере возобладания новых стилевых форм в зодчестве, образ храма всё больше

стал подчиняться новым функциональным и технико-конструктивным требованиям.

В 1701 году церковь Всех Святых упоминается по случаю выдачи нового антиминса в придел пророка Наума, вместо старого, пришедшего в ветхость.

В 1737 году во время большого московского пожара пострадал район Кулишек и сама церковь. В декабре 1738 года был завершен ремонт церкви, а погоревшие тёплые приделы были переосвящены. Видимо, во время этого ремонта были заложены галереи с севера и запада церкви. На месте открытых пролётов появились большие прямоугольные окна с лучковыми перемычками. Возможно, что именно в это время началась земляная подсыпка в основании церкви, особенно с северо-западной стороны, в районе галерей, которые в связи с этим постепенно становились глухими. К 1738 году был исполнен довольно условный чертёж двора церкви, где храм показан по количеству приделов трёхчастным.

В целом же, как следует из немногих архивных источников, в середине XVII столетия церковь Всех Святых особым богатством не отличалась.

О состоянии внутреннего убранства церкви можно судить по обнаруженной редкой описи, датируемой 1776 годом. Как обычно, она начинается с перечисления церковных ценностей, расположенных на престолах. А еще *"в церкви иконостас старинной столярной работы, столбы резные с виноградами старинных художеств, вызолочен и местами высеребрен и расписан красками и живописием, такоже и мрамором. Вверху Распятие Господне с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом писаные. В верхних клеймах Страсти Христовы. В первом поясе пророки, в середине Богоматерь Печерская, на ней венец медной золоченый. Во втором поясе апостолы, в среди Спаситель, сидящий на херувимех. В третьем поясе праздники пятнадцать образов"*. В местном ряду, по сторонам Царских врат, были помещены украшенные серебряными ризами иконы – Спасителя, Владимирской Богоматери, *"образ всех Святых на Отечестве и предстоящих Богоматери и Иоанна Предтечи"*, Иоанна Предтечи, Алексея человека Божия и Федора Стратилата. Особые иконостасы, а скорее, киоты с иконами были установлены у правого и левого клиросов. На паперти стоял *"иконостас новой резной"*, в котором было 6 *"новонаписанных хорошего мастерства"* икон. В теплом приделе Николая Чудотворца над престолом стояла столярной работы сень с *"Отечеством живописной работы"*. Вместе с приделом пророка Наума *"иконостас состоит обще один, между собою, не имея никакого разделения, столярной работы, выкрашен голубою краскою с мрамором, местами резьба посеребрена. Царские врата одни, резные высеребрены, другие гладкие живописной работы"*. Над Царскими дверьми, вместо обычной Тайной вечери, стоял образ Нерукотворенного Спаса, в местном поясе – образа Спасителя, Николая Чудотворца, Троицы, Всех скорбящих Радость, пророка Наума. В верхнем поясе размещались 7 образов с изображением апостолов и праздников. Церковь освящали 3 медных паникадила, одно большое и два медных, множество лампад.

В начале 1785 г. новый священник Афанасий Андреев с прихожанами обратился к митрополиту Московскому Платону с прошением о дозволении им в алтаре церкви расписать стены, вместо деревянного пола сделать каменный, увеличить верхние окошки для прибавления света, а в иконостасе предполагалось поправить некоторые ветхости и заменить антиминсы. Дозволение на все задуманные перемены были получены. Эта переделка очередной раз повлияла на внешний облик храма, изменив в очередной раз форму окон и их размеры. Впоследствии, при реставрации они были восстановлены по старинным остаткам.

С востока церковная земля ограничивалась проездом от Солянки к Воспитательному дому, и только за проездом (сохранившемся и поныне), через водопроводный канал, располагались дома церковнослужителей. Значительные земельные работы по возведению Воспитательного дома, заложение глубоких котлованов, вывоз земли могли сказаться и на уровне подсыпки земли со стороны Старой площади. Вместе с тем, в это время и до конца XVII столетия производились мероприятия по благоустройству и перепланировке прилегающей к Китайгородской стене территории. Они были намечены еще "проектированным" планом 1775 года. В соответствии с ним, вдоль Китайгородской стены организовывались Старая и Новая площади. В 1790 году были разобраны все строения, стоявшие у стен Китай города и до забора Воспитательного дома. Предположительно к концу XVII века в связи с разборкой Петровских бастионов 1708-1709 годов у Китайгородской стены и *"из-за большого наноса земли на людном месте-торге"* подклет храма превратился в подвальное помещение. Под культурным слоем оказались и нижние ярусы галереи, колокольни и нижняя часть крыльца.

О состоянии церкви в этот период известно по отчету священника, доносившего в 1792 году в Консисторию, что *"означенная наша церковь состоит каменного здания в твердости, утварью довольна"*. Следовало только заменить обветшавшую деревянную ограду на новую каменную, что и было разрешено. Общую плановую ситуацию вокруг церкви даёт план конца столетия, на котором видно, что помимо основного входного крыльца с запада, существовал и вход с севера на ярус галереи, видимо - второй, так как первый был уже засыпан.

Во время французского нашествия 1812 года, как и многие московские храмы, Всехсвятский храм горел, особенно пострадала крыша над церковью. По сведениям Синода иконостасы в нем, престолы и образа остались целы, а ценная утварь сохранилась благодаря тому, что ее зарыли в землю. Сгорели постройки всех шести приходских дворов и два дома церковнослужителей. Неплохо сохранились только приделы, внутренность же главного храма практически полностью выгорела.

В конце декабря 1812 г. к Всехсвятской церкви *"до указу"* была приписана стоявшая неподалеку (в 35 саженях) на Солянке Киро-Иоанновская церковь, построенная по проекту московского архитектора Карла Бланка в 1765-1768 гг. и снесенная в 1934 году. Киро-Иоанновская церковь пострадала в результате

нашествия меньше, чем Всехсвятская, и последнюю уже летом 1813 г. решено было, наоборот, приписать к Кироиоанновской. Сюда же на священническую должность перевели Петра Евдокимова. Но помня о прежнем месте служения, он на следующий год просит *"утвердить навсегда"* Всехсвятскую церковь, в качестве теплой при Кироиоанновской, в связи с неплохой сохранностью приделов св. Николая и Наума. В одной из поздних описей имущества Всехсвятской церкви записаны два антиминса, выданные в придел свт. Николая Чудотворца в 1814 г. и в придел св. пророка Наума в 1825 г., что указывает на факт служения в этих приделах в зимнее время.

О состоянии внутреннего убранства церкви Всех Святых на Кулишках можно судить на основании сохранившейся описи имущества 1813 г., имевшей множество приписок более позднего времени. В первой части описи, подписанной священником Петром Евдокимовым и диаконом Иваном Васильевым, записано, что *"настоящая (холодная церковь – В.С.) во время нашествия неприятеля внутри вся выгорела и в ней ничего не имеется... в теплой церкви два иконостаса и в них колонны вызолоченные, из числа местных образов повреждены несколько образ Николая чудотворца и пророка Наум"*. Далее в описи перечислена церковная утварь в количестве 50 предметов, сохранившаяся в приделах. На колокольне висело 7 колоколов разного веса. Зброшенность холодного Всехсвятского храма продолжала волновать священника Петра Евдокимова. В 1818 г. он сообщал в Консисторию, что хотя храм снаружи исправлен, но находится в прежнем выгоревшем виде, в то время как староста церкви, мещанин Кирилл Константинович Колосов, *"движимый усердием с благоговением к сему обгоревшему храму"*, желает поставить новый иконостас. На помощь пришел еще один благодетель – московский мещанин Федор Михайлович Казачев, выделивший одну тысячу рублей для написания храмового образа Всех Святых. В 1820 году московский мещанин Петр Алексеевич Орлов заключил со старостой Колосовым договор на изготовление в церкви Всех Святых нового пятиярусного иконостаса. При этом фрагментарно сохранялись конструкции старого иконостаса. Частично работы были оплачены, но в целом иконостас был завершён только спустя четверть столетия. Возможно, что задержка была связана с намерением светских властей разобрать храм. В одном из дел Канцелярии московского генерал-губернатора за 1823 г. говорится, что территория перед храмом *"с удобством может быть обращена под площадь вместо имеющейся церкви Всех Святых, что на Кулишках, которая на столь значительном проезде стесняя оный, делает городу безобразие и нечистоту, а особенно мясными лавками и мелочною зеленою торговлею"*. Площадь после этого была благоустроена, а церковь, к счастью устояла. План церкви, вместе с каменными пристройками с северо-востока и погостом изображён в 1822 году, а более подробный план владения представлен на чертеже 1828 года, где показана и окружающая городская планировка.

Приписной холодный Всехсвятский храм стоял неосвященным до 1845 г. В 1840-е гг. в приходе числилось около 100 человек, храму принадлежали церковный дом, а также три каменные торговые лавки с погребами процентов с

капитала (билетов). Эти билеты собирались с конца XVII столетия от различных вкладчиков, в основном за поминавание усопших родственников, и к середине XIX столетия составили довольно значительную сумму свыше 3000 рублей. Только в декабре 1841 г. после перестройки церковного дома в сохранную казну Императорского Московского Воспитательного дома было внесено 6185 рублей серебром, которые *"взяты будут вместе с капиталом когда потребуется"*. Эти средства, помимо всего прочего, позволяли содержать в исправности храм. Так, клировые ведомости о церкви от 1841 г. указывают, что церковь в приделах *"крепка"*, а в холодной церкви свод в алтаре был с трещинами, но в этом году исправлен. Священником при церкви в это время продолжал служить (с 1812 г.) уже шестидесятипятилетний Петр Евдокимов. Дворов числилось всего 3 – купеческих и мещанских со 117-ю прихожанами, в то время как при церкви Кира и Иоанна состояло 250 человек.

Существенные изменения в жизни храма произошли в 1845 г. С разрешения Святейшего Синода в основном храме Всех Святых вместо сгоревшего поставили новый иконостас. Как указывалось ранее, после пожара 1812 года уже была попытка восстановить центральный иконостас, но в результате была заменена только часть икон, и работы приостановили. По новому утвержденному чертежу *"иконописание сделано благолепное и с правилами Православной церкви сообразное, по образцу древнего греческого письма и по справке"*. В описи имущества этого времени иконостас описан как *"новый деревянный с двумя полными ярусами и третьим поясным в середине с двумя карнизами с 8 пилястрами и 8 полуколоннами, капителями и различными резными украшениями; покрыт малиновым колером, пилястры, полуколонны, рамы, клейма и все резные украшения вызолочены"*. Резными и вызолоченными были и Царские врата. Уничтоженный в советское время, этот иконостас, несомненно, был украшением древнего храма. Перед иконостасом по сторонам стояли два резные, выкрашенные *"малиновым колером"* клироса с образами Воскресения и Боголюбской Божией Матери. Часть храмовых икон были старого письма и известна еще по описи 1776 г. Северный фасад церкви 1840-х годов из ГНИМА им. А.В. Щусева, вместе с оградой, даёт представление о внешнем облике сооружения, оштукатуренного и частично сохранявшего древнюю декорацию.

Храм украшался и в дальнейшем. В 1850 г. вновь от прихожан, *"посторонних доброхотных вкладчиков"* и старосты церкви Алексея Ивановича Груздева поступили серебряные ризы на иконы местного ряда.

О времени окончания этих работ можно судить по записи о церкви Всех Святых на Кулишках в клировых ведомостях за 1861 г., которая указывает, что в 1845 г. церковь была возобновлена и освящена, *"а в 1859 г. обновлена и украшена вновь"*. Из этого же документа следует, что в 1860 г. указом Московской Духовной консистории от 18 февраля она была вновь обращена в самостоятельную приходскую. И на сей раз уже к ней была приписана бывшая самостоятельная церковь свв. бессеребряников Кира и Иоанна, в которой до того служили только в летнее время.

В храме отделали искусственным мрамором арки, покрасили масляными красками с белилами стены и оконные рамы, установили 20-ти пудовые железные двери и прочее. В 1868 году на храме и колокольне были сделаны новые, покрытые медью и позлащенные главы и кресты; над куполом алтаря установили главу в виде шейки с вызолоченными шаром и крестом. На барабане центральной главы и под ней в 12 наружных арках (в кокошниках) на цинковых листах, видимо, иконописцем Михаилом Филипповичем Черновым были написаны священные изображения. Неоднократно чинились и достраивались церковные дома. На праздник Пасхи храм преображался – его украшали множеством плошек и стаканчиков с зажженными фитилями. Подобным же образом он украшался в апреле 1867 г. по случаю приезда в Москву императора.

Приток финансовых средств отчасти был связан с указом Святейшего Синода от 22 июля 1842 г. о передаче вновь в ведение Всехсвятской церкви образа Боголюбской Божией Матери, что была у Варварских ворот. После Чумного бунта 1771 г. она была изъята и находилась в ведении Московского Приказа Общественного Призрения. Теперь духовное начальство приняло решение возвратить икону на прежнее место под ответственность прежнего владельца – храма Всех Святых на Кулишках. В 1877 г. представитель Православного миссионерского общества митрополит Московский и Коломенский Иннокентий сделал представление от имени московского купечества с ходатайством к правительству разрешить устроить часовню в Варварской башне для помещения в ней иконы Боголюбской Божией Матери. При этом предусматривалось частично сохранить ежегодные доходы Всехсвятского храма в количестве 1170 рублей, получаемых от кружечного сбора, продажи свеч и служения молебнов. Часовня в башне была устроена, а с 1880 г. икона поступила во владение Православного миссионерского общества. Где-то в это время в самом храме в цокольном этаже по чертежу архитектора Зыкова установили большую печь, и по трубам разводили паровое отопление.

В 1877 г. провели вновь внутреннюю отделку храма по рисункам известного московского архитектора Константина Михайловича Быковского. Орнаментальную роспись сводов и других частей интерьеров исполнил академик живописец Шокарев, а нижняя часть стен украсили искусственным разных оттенков мрамором, сделанным в мастерских А.А. Захарова. *"Все это, при общем византийском стиле, составляет прекрасное соединение архитектурных линий с весьма удачной разверткой и вполне соответствует назначению столь богатой историческими воспоминаниями церкви. Невольно переносит вас за много веков назад"*, – отмечали Московские епархиальные ведомости. Особое восхищение у очевидца вызвала вновь написанная Шокаревым копия с почитаемой московскими жителями иконы Боголюбской Божией Матери, находившейся в башне Варварских ворот. Икона имела мастерски изготовленную серебряную ризу, в венцах скань сочеталась с эмалью, рельефным серебром – все это производило не только впечатление высокой художественности, но и технического совершенства. Икона Богородицы была вставлена в большого размера киот, высеченный из цветного итальянского

мрамора А.А. Захаровым по рисункам архитектора К.М. Быковского. Ему же было поручено устройство нового портала в наземном ярусе галереи храма, в западной стороне, и одновременно из бывшей восточной двери проектировалось устройство окна. Но, видимо, этот проект осуществлён не был. В фондах ГНИМА им. А.В. Щусева сохранились изображения внутренних росписей северной, западной и восточной стен, исполненных архитектором П. Ивановым. В основном по стенам попарно изображены избранные святые, а в своде Богоматерь, Спас и Архангел. Росписи носят монументальный характер и выдержаны в духе академизма того времени. Значительное место занимают геометрические орнаменты с отдельными живописными вставками. При исполнении росписей архитектором был вычерчен план церкви. В это же время, примерно к 1877 году, над западным крыльцом храма был устроен новый ажурный и лёгкий металлический навес. Представление, как выглядел храм в 1860-е – 1870-е годы, дают гравюра 1860-х годов и фотография Варварской площади 1860-х – 1870-х годов, а также фотография храма из известного альбома, изданного Н.А. Найденовым.

В 1880 году производилась штукатурка наружных стен Всехсвятской церкви и колокольни, а подрядчик Сучков перебирал цоколь вокруг церкви, заменял выкрошившийся белый камень. В 1881 году устроили новые ворота с каменными пилонами и металлической решеткой по северной стороне в западной части церковного территории, тогда же каменную ограду, отделившую часть внутреннего погоста и построили два новых каменных здания. В дальнейшем храм постоянно поддерживался в благовидном состоянии, а за ремонтом и различными постройками при нем наблюдал специально назначенный архитектор – Николай Васильевич Розов. В 1892 году храм вновь снаружи обновляли: красили фасад и крышу, реставрировали настенные иконы и золотили главы.

Многочисленный приход в центре Москвы обеспечивал храм всем необходимым.

Главная опись церковных и ризничных вещей середины XIX – начала XX столетий показывает благополучное состояние церкви в этот период. Указано, что все здание снаружи было оштукатурено цементом и окрашено масляной краской. Перед единственным входом в церковь с западной стороны - чугунное литое крыльцо, окрашенное масляной краской с тремя иконами: на север – Боголюбской Божией Матери, на запад – Всех Святых, на юг – пророка Наума и свт. Николая. Площадки и три ступени были сделаны из гранита. За железной наружной дверью располагался тамбур с двумя дверями из мореного дуба. Рядом с главным входом, на северной стороне, находился вход в колокольню с железной дверью; на южной стороне такая же дверь вела в подвал. Железная крыша на церкви и колокольне была окрашена зеленой краской. Крытые железом главы над главным храмом, алтарем и колокольнею и кресты над ними были позолочены. Снаружи в тимпанах 12-ти кокошников и на шее центральной главы в 16-ти углублениях между колонками аркатурно-колончатого пояса находились образы святых. Внутри храма и приделов стены до карнизов были обложены

искусственным разноцветным мрамором. Откосы окон расписаны "в древнем вкусе", а сами окна украшены стилизованной "под древность" орнаментацией. Храм и приделы от притворов отделяются 4 арками, покрытыми искусственным мрамором и расписанными по золотому фону орнаментами. Все алтари внутри окрашены масляной краской, на куполах и частично на стенах – роспись.

Далее опись перечисляет композиции росписи интерьеров храма: *"В главном храме Всех Святых. В среднем ярусе между окнами по золотому фону написаны св. изображения на севере – пр. Моисея и ап. Петра, на западе – Афонасия и Кирилла архиепископов Александрийских, на юг пр. Илии и ап. Павла. Свод и купола вызолочены. Кроме свящ. изображений, своды росписаны: по своду на восточной стороне – Воскресение Христово и по бокам отдельно от изображения Воскресения Христово 2 архангела, на север – Преображение Господне, а по сторонам св. Иоанна Богослова и св. Лука, на западе – Успение Божией Матери, а по сторонам 2 архангела, на юг – Вознесение Господне, а по сторонам евангелисты Матфей и Марк. В самом куполе Господь Вседержитель благословляющий и кругом надпись: свят, свят, Господь Бог Саваоф, исполнь небо и земля славы твоя.*

В приделах: по предолтарному своду написаны деисус, с северной стороны в полусводе изображение Нерукотворенного образа, с западной стороны над столбом – Алексия Человека Божия; все они помещены в круглых клеймах. Кроме священных изображений свод росписан разноцветной орнаментацией в древнем вкусе. Западный свод за столбом сплошь вызолочен золотом; по полусводу написаны изображения четырех ангелов, на восточной стороне – Рафаил, на северной – Гавриил, на западной – Серафим, на южной – Михаил. В середине в круглом клейме изображение Господа Вседержителя благословляющего, окруженное с 4-х сторон пламенными серафимами. Над аркою в приделе пр. Наума – изображение этого святого, над аркою в приделе св. Николая в круглом клейме помещен сам чудотворец. Кроме священных изображений свод также росписан разноцветной орнаментикой. Откосы окон в приделах отделаны искусственным разноцветным мрамором, а подоконные доски сделаны из натурального итальянского мрамора".

Состав икон главного иконостаса известен по описи середины XIX столетия, здесь же даны размеры каждой иконы и стоимость окладов. Гораздо меньше известно об убранстве теплых приделов. Предалтарный резной вызолоченный иконостас придела прор. Наума имел выступ в 1 аршин для Царских врат и местных икон Спасителя и Божией Матери и был 6-ти аршин 14-ти вершков шириной и в 4 аршина 13 вершков высотой, всего в 2 яруса. Аналогичную форму имел иконостас свт. Николая. Многочисленная утварь ризницы древних вещей по описи не содержала, за исключением Толкового Евангелия 1697 г.

Последние значительные ремонтные работы в храме проходили в 1911 и 1915 годах, когда исправили наружную штукатурку, покрасили масляной краской наружные стены и крыши, а в северо-восточном углу алтаря придела св. пророка Наума возобновили штукатурку и живопись.

Некоторое представление о внешнем облике храма и его окружении дают фотографии начала XX столетия. Советская власть последовательно лишала храм законных прав и исконных ценностей. Если в 1919 г. еще существовал Церковный отдел Комиссии по сохранению памятников искусства и старины московского совета рабочих и крестьянских депутатов, занимавшийся осмотром и выявлением исторических ценностей, то с начала 1920-х годов начался открытый поход на Церковь. В 1919 году в храме Всех Святых на Кулишках работала Комиссия церковного отдела, сотрудники которого - В.К. Клейн, Н.Н. Виноградов, М.И. Александровский, В.А. Дьяконов в присутствии протоиерея Н.П. Добронравова и старосты Н.С. Булавинцева, выявили предметы, заслуживающие учета и охраны: икону Тихвинской Божией Матери в главном алтаре конца XVII века (8х10 верш.), все иконы 2-х верхних ярусов главного иконостаса середины XVII века, все иконы нижнего ряда, кроме икон Божией Матери и Спасителя XVII века (14х30 верш.), на Царских вратах изображения евангелистов XVII века, в Никольском приделе на южной стене в углу иконы Воскресения и праздников середины XVII века (16х20 верш.), в Наумовском приделе икону пророка Наума XVII века (12х16 верш.). Из других предметов комиссия выделила дарохранительницу XIX века в главном алтаре, потир и другие богослужебные сосуды 1857 г., на престольное Евангелие 1748 г. с окладом, украшенным камнями, XVII века, и Апостол, принесенный от "усердки" Екатерины Константиновой в 1813 году и датируемый 1784 годом. Однако этим ценностям, как и многим другим, не суждено было сохраниться в храме. В апреле 1922 г. было совершено изъятие его ценностей в пользу голодающих. Были конфискованы наперстные кресты, два комплекта литургических сосудов и лампы из драгоценных металлов, 3 оправы для Евангелий, серебряные ризы с 43-х икон, жемчуг и пр. Общий вес реквизированного серебра составил около 10 пудов.

В 1931 году, когда слушалось дело о закрытии церкви Всех Святых на площади Ногина президиум Мособлисполкома постановил: *"Принимая во внимание, что церковь Всех Святых используется малочисленной группой верующих, которые могут быть переведены в церковь Иоанна Предтечи по ул. Ногина (расстоянием 50 метров), необходимость использования здания культа под клуб пионеров ВСНХ, наличие соответствующих средств для этого согласно прилагаемой сметы, руководствуясь постановлением ВЦИКа от 8 апреля 1929 г., указанную церковь закрыть, а здание передать для просимых целей..."*. После этого храм лишился всех своих движимых ценностей. В 1933 году в помещении церкви предполагалось устроить киномастерскую для треста Мосгоркино, в связи с чем были допущены некоторые переделки в стенах здания и устроены межэтажные перекрытия и новые печи.

В 1935 году занятое под конторское помещение здание разделили на два этажа; при этом в стенах вновь расширили оконные проемы и частично повредили декор.

В 1950-х годах происходил внешний ремонт здания. В 1967 году внутри помещалось строительно-монтажное управление, а в 1970-1980-х годах Гастроль-бюро филиала Москонцерта, устроившее в алтаре туалет.

В 1970-е – начале 1980-х годов производилось изучение архитектурных форм древнего здания, было сделано значительное количество зондажей, выявлены, по возможности, его первоначальные формы; особенно много открытий было сделано в нижних частях здания. Тщательное обследование фасадов позволило произвести наружную реставрацию памятника, в результате чего его внешний облик приблизился к первоначальному.

В конце 1991 года Всехсвятский храм был возвращен Русской православной церкви Московского Патриархата. В 1990-х годах производилось восстановление его внутреннего убранства.

Полностью опустевший за советское время интерьер храма, замазанные красками росписи стен и сводов были восстановлены в основном за счет средств "Инкомбанка". Были отреставрированы росписи XIX столетия и выполнен новый иконостас в традициях середины XIX столетия – времени последнего предреволюционного обновления храма.

Основные реставрационные работы закончены в 1996–1997-х годах. Почти ежедневно в храме проводится богослужение.

С 1999 года храм принадлежит подворью Александрийского патриархата. Настоятель подворья – владыка Афанасий, епископ Кишиневский, экзарх Блаженнейшего Папы и Патриарха Петра Александрийского и всея Африки.

Архитектурное описание объекта культурного наследия

Рассматриваемое здание "Церковь Всех Святых на Кулишках" - одно из известных и древних сооружений центра Москвы. Церковь расположена в Центральном административном округе, на исторической территории Белого города, за Варварскими воротами Китай-города, на пологом склоне Сретенского холма. С запада она ограничена проездом на территорию бывшего Делового двора, с севера - Славянской площадью, с востока - Соляным тупиком, а с юга - одним из крупных корпусов бывшего Делового двора 1912 года.

Церковь Всех Святых является главной доминантой Славянской площади, хотя и не является самым высоким зданием в окружающей городской застройке.

В основных видовых секторах обзора с прилегающих улиц и панораме, раскрывающейся от памятника Кириллу и Мефодию, храм является центром композиции за счет своей объемно-пространственной композиции, силуэта и декоративного убранства. Архитектура этого храма представляет собой великолепное произведение XVI столетия, частично обновлённое в более позднее время и почти полностью отреставрированное в настоящее время. Объемно-пространственная композиция храма состоит из центрального повышенного одноглавого четверика окруженного соответственно объемами пониженного алтаря с востока, приделами с юга и галереей с севера. С запада к церкви примыкает смещённая с центральной оси четырёхъярусная

восьмигранная колокольня, за которой устроено крыльцо с чугунным навесом основного входа. Объёмная композиция двусветного бесстолпного храма, окружённого на первом ярусе пристройками по фасадам, прорезана тремя осями окон, над которыми над широкими профилированными, выложенными из усложнённого поребрика карнизами, отсекающими основной объём от верхней части, расположен горизонтальный пояс, украшенный по сторонам килевидными кокошниками. В завершении над простой четырёхскатной кровлей в центре возвышается среднего размера глухой барабан, обнесённый аркатурным поясом и увенчанный луковичной главой. В богатом фасадном декоре активно используются горизонтальные и вертикальные мотивы в виде межэтажных поясов, уступчатых обрамлений окон с треугольными и дугообразными сандриками, прямоугольными профилированными нишами. Северное и западное окна по центральным осям выделяются увеличенным размером и обрамлены изящными боковыми полуколонками, установленными на консолях, капителями и башенками наверху, в центре которых над горизонтальными сандриками помещены в круглых рамах резные белокаменные раковины. Полукруглая апсида украшена уравновешенным, размеренным и тонким рисунком пилястровых ниш, обрамлений ложных и натуральных окон, широким и насыщенным пластическими элементами карнизом.

Колокольня сомасштабная, не превышающая храм по высоте, поставленная в северо-западной стороне на глухой четверик, и завершённая покатой кровлей с изящным колончатым барабаном с луковичной главкой и крестом. Её высотная композиция, на стыках граней подчёркнута колонками с постаментами с жгутами и капителями, по карнизам - продолговатыми зубчиками, по фасадам - прямоугольными ширинками, килевидными завершениями наличников окон, в арках звона – многопрофильными архивольтами на пластичных импостах и проч. Тонкость профилировок, соблюдение соотношений и пропорций между частями, последовательное раскрытие всё новых точек зрения по мере обхода здания создают выразительное целое. Отдельные более поздние напластования, такие как функциональная, но лишённая прежней прихотливости четырёхскатная кровля, поздняя декорация галерей и некоторые другие детали исказили первоначальный облик храма.

В конце 60-х – середине 70-х годов XX в. мастерская №7, института Моспроект-3 руководитель - В.Я. Либсон (арх. И. И. Казакевич, Е.П. Жаворонкова) разрабатывается проект реставрации.

С середины 70-х годов до 1979 года под руководством арх. И.И. Казакевич и В.Ф. Коршунова (Моспроект-2 им. М.В. Посохина, мастерская №13) произведены реставрационные работы: выполнена частичная реставрация подклетов и фасадов, восстановлены окна в четверике, понижена кровля четверика, открыто основание барабана, позолочены кресты, покрыта поливной черепицей кровля алтарной части. В 1986 году на части западного фасада и фрагменте северного фасада апсидной части устроены прямки для показа первого яруса. В 1992 г. демонтируется покрытие апсидной части из черепицы и

меняется на "медное". В 1995 году была закончена комплексная реставрация церкви Всех Святых на Кулишках.

В 2002 году силами Отдела научно-реставрационных исследований Межобластного научно-реставрационного художественного управления выполнено *"Обследование состояния стен храма Всех Святых на Кулишках"* в связи с появлением трещин на стенах и сводах храма". В процессе реставрации советского периода, включая реставрацию начала 1990-х годов, не были зафиксированы никакие деформации здания, глубокие трещины и отклонения колокольни от вертикальной оси. По состоянию на 2002 год зафиксировано отклонение колокольни от оси на запад на 1 градус, до 40% гипсовых маяков, установленных на стыке храма и колокольни и поблизости лопнули, также лопнули все фасадные гипсовые маяки. По результатам обследования рекомендовано проведение срочных работ по обследованию и проведению инженерных укреплений объекта. В 2007 году специализированной изыскательской и проектной организацией *"Инженерная геология исторических территорий"* (г. Москва) выполнены инженерно-геологические изыскания на участке церкви Всех Святых на Кулишках с целью оценки современного состояния фундаментов и грунтов основания. Инженерно-геологические исследования, обработка материалов изысканий и составление технического заключения проведены под руководством генерального директора "ИГИТ" д. г.-м. н., профессора Е. М. Пашкина. В 2008 г. ООО "РЕКОНФИСС – Ярославль" совместно с "ИГИТ" разрабатывают проект по усилению фундаментной части и основания. Так же разработана концепция по подъему всего здания на существующую дневную поверхность (~3,5 м).

2008-2009 г. - реализован проект укрепления конструкций фундаментов (Реконфисс - Ярославль). В результате под зданием устроено основание из двух Ж/Б плит. Конструкция решена в виде двух разнесенных монолитных Ж/Б плит. Одна плита опирается на сваи, на другую плиту опирается само здание церкви. Между двумя плитами устроено техническое пространство высотой около 1,5 м. Конструкция выполнена с учетом возможного поднятия здания на дневную поверхность земли, предложенную Е.М. Пашкиным.

Вдоль западного, южного и восточного фасадов был устроен технологический приямок. Он соединил между собой два приямка, устроенных еще в 1986 г. К сожалению, в процессе проведения работ по укреплению основания были демонтированы музеефицированные в 1980-х годах на местах их обнаружения белокаменные надгробия с резными надписями XVII в., полностью в границах наружных стен храма изъяты захоронения двух некрополей XIV-XVI и XVII вв., полностью уничтожены и заменены на Ж/Б первоначальные белокаменные фундаменты (сечением 2,2 x 1,6 м)., вырезаны первоначальные заострённые дубовые сваи (более 100 шт.). Чуть позже, в 2010 году технологический зазор вдоль западного, южного и восточных фасадов был закрыт светопрозрачными конструкциями. Вдоль западного фасада оргстеклом, вдоль южного и восточного фасадов алюминиевым каркасом с заполнением стеклопакетами. В 2017 году, в связи с аварийным состоянием (деформация

основания) был демонтирован чугунный навес над крыльцом с каменными ступенями. Все демонтированные элементы хранятся на территории храма.

В настоящее время в храме постоянно проводятся богослужения. Первый этаж (подземная часть) частично используется под хранение имущества храма. В дальнейшем, после проведения реставрационных работ, предполагается, что первый этаж будет использоваться для церковных нужд.

Общие сведения о проведенных комплексных научных исследованиях

В рамках разработки проекта реставрации, авторами проекта были проведены следующие комплексные научные исследования:

1. Цветная фотофиксация существующего состояния здания.
2. Историко - архивные исследования.
3. Архитектурно - археологические обмеры здания и его деталей.
4. Химико - технологические исследования отделочных и строительных материалов.
5. Исследования живописи в интерьерах.
6. Инженерные исследования конструкций здания.

Так как в храме постоянно проводятся богослужения, авторами проекта не были выполнены некоторые запланированные натурные исследования (зондажные вскрытия). Исследования будут продолжены авторами проекта в процессе проведения реставрационных работ.

Результаты детального обследования несущих конструкций здания

Конструкции наружных и внутренних стен. Наружные продольные и поперечные стены здания являются несущими. Стены здания четверика выполнены сплошными из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе, толщиной преимущественно 1,1 м. Прочность кладки стен адекватна существующим нагрузкам. Западные пилоны колокольни в сечении 1,0 x 1,2 м. Толщина стен колокольни в уровне 2 яруса - 0,6 м, стен южного придела - 1,0 м, стены апсиды 0,75 м.

Пространственная жесткость здания. Пространственная жесткость здания обеспечена совместной работой продольных и поперечных стен, примыкающих к основному четверику объёмов колокольни, притвора, южного придела и апсиды.

Наружное и внутреннее оформление стен и колонн. Стены четверика украшены карнизными поясами, разделяющими ярусы, белокаменными резными наличниками, белокаменными раковинами, поребриками и резными кокошниками над окнами с ширинками внутри них. Окна колокольни обрамлены кирпичными резными колонками и стрельчатыми кокошниками. Состояние декоративного убранства в целом удовлетворительное, после последней реставрации фасада отмечаются незначительные дефекты.

Материал стен и система кладки. Стены выполнены из красного керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Видны многочисленные следы вычинок поверхности кладки. Система кладки преимущественно цепная.

Состояние кладки. При визуальном обследовании выявлено, что показатели качества кладки (отклонения от вертикали стен горизонтальность и толщина швов) кирпичных стен основного объёма находятся в допустимых пределах. На части имеющихся трещин установлены цифровые маяки в виде градуированных линеек, но поскольку регулярное наблюдение за ними не ведётся – журнал отсутствует, то информации о динамических изменениях получить невозможно. Наклон колокольни стал проявляться в связи с вибрацией от строительства метро и подземных переходов, а также от движения поездов метро. В целом состояние кладки церкви удовлетворительное, за исключением отдельных мест, где наблюдаются выпадение отдельных кирпичей, что не влияет на общее состояние церкви.

Гидроизоляция стен. При обследовании гидроизоляции не обнаружено.

Перекрытия. Кирпичные арочные, клинчатые. Оконные проёмы пересекают своды распалубками.

Перегородки. Перегородки выполнены из полнотелого керамического кирпича.

Дефекты и повреждения, обнаруженные при обследовании. Между колокольней, объемом между ней и четвериком видны вертикальные трещины отрыва колокольни и вставки от основного объема вследствие её наклона, образовавшегося из-за вибрации в ходе работ по строительству станции метро и примыкающих подземных переходов.

Проводимые работы по устройству в основании двух железобетонных плит также могли повлиять на наклон колокольни, особенно то обстоятельство, что плиты под западную пару пилонов колокольни подведены не до конца. Сейчас как минимум 30 - 40 см фундамента пилонов консольно висит в воздухе. Естественная вентиляция отсутствует. Остекление прямых глухое, без продухов.

Перекрытия.

Первый ярус четверика перекрыт цилиндрическим (коробовым) сводом. Можно отметить неровную поверхность свода, связанную с качеством и материалом опалубки при ее возведении. Серьезных трещин не отмечено.

Первый ярус апсиды перекрыт пересечением цилиндрического свода с конхой.

Конха сложена из необычного для того времени кирпича, толщиной всего 4-5 см.

Первый ярус галереи-паперти перекрыт цилиндрическими сводами с распалубками, опирающимися на пилоны.

Первый ярус придела перекрыт кирпичными сводами.

Второй ярус четверика перекрыт кирпичным сомкнутым сводом. Галереи перекрыты коробовыми сводами с распалубками, трапезная перекрыта

лотковым сводом на распалубках, приделы перекрыты коробовыми сводами. Колокольня перекрыта сомкнутыми сводами. Верхний свод - с отверстием в центре. Площадка яруса звона опирается на кирпичный свод при помощи деревянных конструкций, создающих уклон для отвода осадков и покрыт листовым металлом, переходящим в кровельные отливы.

Дефекты и повреждения, обнаруженные при обследовании перекрытий.

Основные дефекты перекрытий - сеть мелких трещин, вызванных вибрацией при строительстве метро и подземных переходов, а также движением метро и тяжелого пассажирского транспорта в непосредственной близости от северного фасада церкви. Штукатурный и живописный слой отслаивается, что проявляется наличием участков с так называемой "бухтящей" при простукивании штукатуркой. Необходимо участие художников - реставраторов для сохранения настенной живописи.

Результаты детального обследования кровли, подкровельного пространства, барабанов и глав здания.

Тип крыши.

Стропильные конструкции скатные, поздние из пиломатериалов, состояние удовлетворительное. Покрытие яруса звона колокольни - медное по стропильным конструкциям с уклонами, обеспечивающими отвод осадков. Покрытие колокольни - восьмискатная медная кровля по деревянной стропильной конструкции с обрешеткой. Завершение колокольни - барабан с золоченной главой.

Барабаны и главы.

Барабан над четвериком кирпичный глухой с толщиной стен - 50 см. Глава луковичная позолоченная, существенных дефектов не отмечено. Наблюдаются местные деформации и частичные утраты золоченных подзоров. Золоченное покрытие малой главки над апсидой и над приделом имеет видимые дефекты и утраты позолоты. Конструкция барабана придела цилиндрической формы на подпрусной арке толщиной 50 см на квадратном основании, выполнена из кирпича. Конструкции глав недоступны для обследования.

Тип кровли.

Кровля медная толщиной 0,7 мм, выполнена с лежащим фальцем. Состояние удовлетворительное, за исключением притвора, где она дополнительно накрыта слоем рулонной гидроизоляции, что свидетельствует о имевших место протечках.

Несущие конструкции крыши.

Несущие конструкции крыши - деревянные фермы и наслонные стропила. По стропильной системе выполнена обрешетка из деревянных досок толщиной 30 мм и разной ширины, шаг неравномерный. Состояние удовлетворительное.

Водосток.

Наружный, частично организованный. Водосточных труб не хватает для защиты поверхности всех стен от атмосферных осадков.

Дефекты, обнаруженные при детальном обследовании.

Следы огнезащитной обработки конструкций отсутствуют.

Состояние конструкций крыши работоспособное. Покрытие из рулонной гидроизоляции поверх медного листа над притвором, говорит о возможной разгерметизации фальцев медной кровли и протечках через неё, вследствие того, что фальцы не были пропаяны или качество пайки оставляло желать лучшего.

Общие выводы

Обследованное здание - объект культурного наследия федерального значения, здание культового назначения. Здание основного объёма – четверика, придела и притвора двухъярусное. Первый ярус в настоящее время фактически является подвалом.

Здание имеет бескаркасную схему с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость здания достаточна и обеспечена совместной работой продольных и поперечных стен и примыкающих к центральному объёму галерей, апсиды, придела, притвора и колокольни. Вертикальными несущими конструкциями здания являются продольные и поперечные несущие стены, а также пилоны галерей, южный придел, притвор и колокольня.

Стены выполнены из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе. В разные времена поверхность стен подвергалась ремонтам разного качества.

Наиболее значимыми дефектами являются расщепление трещинами стен и сводов здания, намокание северной стены, контактирующей с грунтом и наклон колокольни, возникший вследствие вибрации при строительстве метро и вероятно усугубившийся при подводке фундаментной плиты под большей частью здания кроме части наиболее нагруженной западной пары пилонов.

Здание церкви представляет собой в основе бесстолпный двухъярусный четверик размерами в интерьере 8,7 м в направлении восток-запад и 9,1 м север – юг с выносом апсиды 5,0 м при толщине стен четверика 1,1-1,2 м и апсиды 0,76 м с пристроенной по периметру двухъярусной галереей. Вынос северной галереи от четверика составляет 2,6 м, западной 2,5 м. Второй ярус четверика двусветный. Высота четверика от современного уровня земли до карниза 12,4 м, до верха барабана 18,2 м, до верха креста 25,9 м. При этом глубина заложения от отметки современного уровня земли до пола первого яруса (в настоящее время

практически подклета) 3,2 м. С запада к галерее примыкает четырехъярусная колокольня. Нижние два яруса колокольни, из которых над землёй выступает только второй, имеют форму четверика размерами в плане 5,5х5,2 м, вытянутого с востока на запад опирающиеся на выступы – пилястры из западной стены галереи и на два кирпичных пилон сечением 1,3х1,3 м. Верхние два яруса выполнены в виде восьмериков, четыре из восьми граней которых опираются на стены четверика. Высота четверика от уровня современной земли 4,7 м, высота до карниза восьмерика 14,6 м до верха креста 22,9 м. В уровне третьего яруса колокольни выполнена вставка, соединяющая восьмерик колокольни с четвериком. Вход в церковь осуществляется через притвор, примыкающий к южной грани колокольни Северный фасад четверика и колокольни расположены на одной линии и выходят на Славянскую площадь (Солянский проезд).

С юга к церкви в 1662 г. пристроен придел пророка Наума.

К настоящему времени первый ярус полностью находится в земле. С востока, юга и большей части южного фасада выполнен приямок до основания первого яруса. Пряжки накрыты стеклом, поликарбонатом, профнастилом. Северный фасад засыпан землёй и вдоль него расположен тротуар.

Исторически фундаменты церкви были сложены в разные периоды, и глубина заложения находилась на разных отметках в соответствии с постоянно повышающимся уровнем культурного слоя. Конструкции фундаментов были в основном типовыми. Под цоколем из пиленых белокаменных блоков находились один – два ряда грубо отесанных белокаменных блоков на бутовой кладке из обломков белого камня, кирпича грунта и следов известкового раствора. Под фундаментом в зоне обводнения на глубине 1,90 м от пола первого яруса (фактически подвала) находились деревянные сваи. В основании фундаментов – техногенные отложения, представленные пластичным суглинком, местами верхнечетвертичные аллювиальные отложения в виде водонасыщенных песков средней плотности.

После работ по строительству станции метро и подземных переходов, связанных с повышенной вибрацией, а также регулярным движением поездов появилось множество деформаций и трещин. Одной из наиболее заметных и опасных деформаций являлся наклон колокольни в сторону запада с образованием трещин отрыва от галереи, вставки между колокольней и четвериком и между вставкой и четвериком.

В 2008 - 2009 годы после многочисленных жалоб со стороны органов охраны памятников и пользователя было выполнено усиление фундаментов путём устройства двух железобетонных плит толщиной 600 мм, расположенных друг над другом на расстоянии 1600. Между плитами расположены железобетонные стены – продолжения фундаментов стен надземных конструкций с проёмами, выполненными с определённым шагом. В настоящее время здесь находятся металлические вертикальные распорные конструкции. В дальнейшем, по-видимому, предполагалось выполнить подъём здания при помощи домкратов.

Работы по усилению фундаментов и подводке железобетонных плит были неожиданно прерваны. К этому времени были усилены фундаменты всех внутренних стен четверика, стен придела и притвора, стен и пилонов круговой галереи за исключением её северной стены и пары восточных пилонов колокольни. При этом два наиболее нагруженных пилонов колокольни – западной пары были усилены лишь частично. В результате западные части фундаментов пилонов висят в воздухе, образуя консоль не менее 35-40 см. Вес, передаваемый колокольной на пилон по данным ООО «ИГИТ» - 1220 кН – 122 т.

Ввиду опасного для памятника состояния целесообразно было начать работы по усилению фундаментов с колокольни, как наиболее напряжённой и деформированной части церковного комплекса, однако по неизвестным причинам это не было выполнено.

Общее техническое состояние здания авторы проекта описывают как удовлетворительное.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОМПЛЕКСА РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ.

Мероприятия по сохранению следует начать с возобновления подводки фундаментов и устройства железобетонных плит в первую очередь под наиболее нагруженной частью колокольни – западной парой пилонов. До начала работ на все ближайшие к колокольне трещины необходимо установить простые гипсовые маяки.

Со стороны северного фасада необходимо поставить ограждение, отрыть траншею по аналогии с остальными стенами и закончить работы по усилению фундаментов под стеной северной галереи. При возобновлении работ особое внимание обратить на равнопрочный контакт арматуры и стыков бетона на стыке между старой и новой плитами.

До подводки фундамента под западные пилоны колокольни следует соединить её в уровне над окнами второго света четверика временными металлическими натяжными связями.

При помощи домкратов по возможности приподнять просевшую западную часть колокольни и насколько возможно уменьшить её наклон. Если это окажется слишком сложным следует зафиксировать существующий наклон колокольни. После фиксации наклона колокольни соединить её постоянными скрытыми внутристенными связями в отметке верха третьего яруса колокольни с четвериком. Натяжение проводить с одновременным прогревом связи по всей длине для обеспечения предварительного натяжения.

Выполнив привязку колокольни к четверику, привязать колокольню к четверику через объём вставки между ними путем инъектирования с армированием стеклопластиковыми анкерами периодического профиля.

Установить подпорную стенку вдоль северного и западного фасадов и покрыть приямок ударопрочным стеклом. Необходимо обеспечить естественную вентиляцию путём устройства щели между стеной приямка и стеклянной кровлей по всему периметру церкви.

Отремонтировать поверхность кирпичной кладки при помощи вычинки и докомпоновки, добиваясь органичного контакта сохранившихся подлинных кирпичей с реставрационными вставками. Стремиться к идеально ровной поверхности стены недопустимо. После этого выполнить известковую обмазку и покраску в соответствии с проектом реставрации и разработанным методическим указаниям.

Выполнить реставрацию повреждённых элементов кирпичного и белокаменного декора фасадов. Заменить поздние рамы и оконные блоки, исключив попадание дождевой воды в щель между колодой и кладкой, как это происходит сейчас на части окон.

Произвести инъектирование трещин в стенах, перемычках и сводах здания церкви, включая галереи, придел, притвор и колокольню. Участки, покрытые живописью вначале должны быть укреплены художниками-реставраторами, и только после этого, под их контролем, допускается инъектирование трещин. Этот вид работ производить только после конструктивной стабилизации всего объёма здания.

Восстановить утраченные и отремонтировать деформированные декоративные элементы глав и барабанов.

Удалить временное покрытие из рулонной гидроизоляции над притвором и отремонтировать (или заменить) существующую медную кровлю.

Обработать деревянные стропильные конструкции всех объёмов церкви тонированным антисептиком и антипиреном. При необходимости заменить или протезировать наиболее повреждённые гнилью элементы.

Обеспечить естественную вентиляцию подкровельного пространства всех кровель путём устройства продухов между карнизом и кровлей, а также устройством вентилируемого примыкания кровли к вертикальным стенам.

Все окна в пределах досягаемости комплектуются открываемыми форточками для проветривания. Недоступные для открывания окна оборудовать светопрозрачными аэрационными устройствами для вытяжки тёплого влажного воздуха и продуктов горения свечей.

Архитектурные исследования здания

Целью архитектурных натурных исследований авторов проекта, было определение и уточнение в натуре первоначальных конструктивных и планировочных аспектов формирования постройки.

В результате визуального наблюдения было установлено:

1. 1-й ярус (подвал). Кирпичная закладка северных арочных проемов паперти и колокольни, относящаяся к XVII в., находится в неудовлетворительном состоянии, в связи с засыпкой первого яруса землей, в результате работ по вертикальной планировке Славянской площади.

2. 1-й ярус (подвал). Дверные проемы на восточной и западной стенах четверика более поздние и не относятся к первоначальному времени постройки.

3. 1-й ярус (подвал). Коробовый кирпичный свод четверика не относится к первоначальной постройке. В своде встречаются кирпичи с клеймом типа "двуглавый орел" (данный тип клейма употреблялся в Москве до 1684 г.).

4. Существующая внутристенная лестница подъема на третий ярус колокольни выполнена в процессе приспособления памятника и не относится к первоначальным конструкциям.

5. Арочный проем под внутристенной лестницей на колокольню – поздний и не соответствует первоначальным конструкциям.

6. На внутристенной лестнице находится заложенный оконный проем на западном фасаде.

7. Существующие столярные заполнения входных дверей на паперти являются ремонтными и не соответствуют историческим аналогам.

8. Пристройка на северо - западном углу паперти между колокольней и четвериком храма, кроме северного фасада, не относится к первоначальным конструкциям. Выполненная в кирпиче южная стена нагружает кирпичные своды паперти и закрывает часть декора западного фасада четверика храма.

9. Там же, на западной стене колокольни есть отверстие первоначального входа на ярус звона колокольни. Существующий проем подъема на башню - поздний.

10. Ниша на северо- западной грани колокольни имеет технологический характер и не относится к первоначальной конструкции.

11. На юго-западном углу существующие конструкции кровли закрывают объем придела пророка Наума.

Предлагаемые проектные решения (проект реставрации)

На основе анализа полученных данных при проведении комплексных научных исследований для разработки проекта реставрации авторами выбран метод «фрагментарной реставрации». Этот научно-методический подход предполагает максимальное сохранение и частичную реставрацию подлинных элементов постройки. Принятый подход фрагментарной реставрации допускает выявление и сохранение следов разных строительных периодов, и воссоздание утраченных элементов конструкции, планировки и декоративного убранства интерьеров, показывая всю сложность истории формирования памятника.

Основываясь на исследованиях проектом предположено три основных направления реставрации:

Первое: раскрытие заложенных первоначальных арочных проемов первого яруса галереи и колокольни на северном фасаде. (работы непосредственно связаны с устройством приямка вдоль северного фасада).

Второе: выявление объема предельного храма пророка Наума (1662 г). Сейчас этот интересный и не довольно большой объем никак не читается на фасадах. Предлагается подвесить его над существующими кровлями.

Третье: провести работы по восстановлению и реконструкции утраченных подъемов на яруса колокольни (внутристенная лестница и наружная лестница проходящая между бывшим крыльцом XVII в. и южным фасадом колокольни). Это решение позволит реконструировать утраченную форму палатки между четвериком и колокольной основываясь на архивных данных

Предлагаемый проектом реставрации набор работ по этажам.

Первый ярус. (подвальный этаж).

Поздние дверные проемы в четверике на западной и восточной стене по осям 3 и 6 закладываются кирпичом.

Раскрываются заложенные арки по северной галерее по оси М, в осях 2-6.

Раскрываются арки в колокольной, по осям 1 и Л.

Все раскрытые лицевые поверхности кладки и архитектурные детали реставрируются.

Все стены расчищаются от поздних покрасок под кирпич.

Своды обмазываются тонким слоем известкового раствора.

Все стены и своды окрашиваются известковой краской белого цвета.

Столярные заполнения в окнах по осям А, 3 и 6 воссоздаются на основании исторических аналогов.

В дверном проеме на восточной стене (в каморе под лестницей) в осях Ж-Е воссоздается металлическая ставня по историческим аналогам.

Второй ярус. (храм).

Раскрывается заложенный оконный проем крыльца XVII в. на южной стене паперти (по оси Е, в осях 1-2).

Раскрывается проем крыльца XVII в. на северной стене паперти (по оси Ж, в осях 1-2).

Раскрывается заложенный на фасаде дверной проем на лестницу по оси 1 в осях Ж-И.

Воссоздается деревянная лестница подъема в палатку между стенами в осях 1-2; Ж-И.

На галереи раскрывается заложенный дверной проем XIX в. ведущий в северную часть паперти (по оси К, в осях 2-3).

Реставрируется кирпичная внутристенная лестница, ведущая на 3-й ярус колокольни в осях К-Л.

Закладывается поздняя пробитая арка под лестницей.

Раскрывается заложенное окно на западном фасаде колокольни, ведущее на внутристенную лестницу.

Стены и своды колокольни расчищаются от покраски и поздней обмазки.

Все стены и своды 2-го яруса колокольни окрашиваются известковой краской белого цвета.

Живопись на сводах и стенах основного четверика, папертях, притворе, придельном храме в алтарях расчищается, укрепляется и реставрируется (по отдельному проекту).

Существующие поздние столярные заполнения в оконных проемах по периметру демонтируются. На их местах устанавливаются новые, выполненные по историческим аналогам.

Существующие поздние входные двери демонтируются. На их места устанавливаются новые, выполненные по историческим аналогам (за образец взято архивное изображение интерьеров храма по проекту арх. К.М. Быковского 1877 г).

Третий ярус. (храм и колокольня).

Демонтируются поздние фасадные стенки (южная и западная) палатки между колокольней и храмом.

Закладывается поздний дверной проем в восточной стене третьего яруса колокольни и ниша на северо-восточной грани колокольни.

Стены и свод колокольни расчищаются от покраски и поздней обмазки. Побитый проем в своде закладывается кирпичом.

Северная стена внутри палатки расчищается от штукатурки, фасадная стена внутри палатки расчищаются от покраски и поздней обмазки.

Все стены и своды 3-го яруса колокольни окрашиваются известковой краской белого цвета.

Воссоздается южная стена и скатная кровля (по архивной фотографии) палатки между колокольней и четвериком.

Воссоздаются утраченные кирпичные четверти и арка оконного проема палатки на северной стене.

В палатке, внутренняя северная стена штукатурится, западная стена колокольни окрашивается известковой краской белого цвета, стена четверика храма остается в существующем, законсервированном виде.

В палатке устраивается деревянная лестница подъема на ярус звона.

Существующие поздние столярные заполнения в оконных проемах колокольни, палатки и четверика демонтируются. На их местах устанавливаются новые, выполненные по историческим аналогам.

Ярус звона (колокольня).

Демонтируется позднее существующее деревянное перекрытие яруса звона до первоначальной отметки пола.

Демонтируются поздние деревянные балясины ограждения яруса звона.

Реставрируются кирпичные парапеты яруса звона.

Столбы и свод колокольни расчищаются от покраски и поздней обмазки.

Воссоздаётся кирпичная лестница, ведущая на ярус звона с уровня проема на восточной стене смежной с палаткой.

Все поверхности и свод яруса звона колокольни окрашиваются известковой краской белого цвета.

На юго-восточном углу выявляется объем предельного храма пророка Наума, для этого:

существующие кирпичные стены надкладываются кирпичом на известково-цементном растворе на высоту около 0,7 м и 1,1 м (в процессе натурных исследований проводимых при реставрационных работах возможны уточнения).

Выведенный объем накрывается скатной кровлей с вальмой в сторону южного фасада.

Кровли.

Существующее медное покрытие на всех частях постройки демонтируется. Демонтируется деревянная обрешетка с заменой на новую обрешетку.

Выполняется новое покрытие из оцинкованной стали толщиной не менее 0,6 мм с последующей окраской. Картины металла соединяются 26 двойным стоячим фальцем.

На всех объемах устраиваются стандартные металлические подвесные лотки водосточной системы.

На главках колокольни, четверика, предельной главе и главе над алтарем, на кровле апсиды реставрируются существующие подзоры. На апсидах предельных храмов и на колокольне подзоры воссоздаются по аналогии с существующими.

Фасады.

Фасады расчищаются от поздних покрасочных слоев.

Отдельными местами производится вычинка кирпичной кладки.

Утраченная лицевая поверхность кладки восстанавливается методом домозки по рекомендациям химика-технолога.

Швы между кирпичами затираются специальными известковыми растворами.

На северном фасаде реставрируется лицевая поверхность столбов и арок 1-го яруса галереи, и колокольни (после устройства приямка).

Закладывается поздняя прямоугольная ниша на 2 ярусе северного фасада колокольни.

На северном окне 3-го яруса колокольни, по сохранившемуся образцу на южном фасаде, воссоздается металлическая ставня.

Ниши заложённых арочных проемов на северной галерее паперти с окнами, фасад палатки между четвериком и колокольной и четверик с карнизом над закомарами штукатурится тонким слоем известковой штукатурки.

На западном фасаде реставрируется лицевая поверхность столбов и арок 1-го яруса колокольни (после устройства приямка).

Раскрывается проем для подъема на ярус звона колокольни. Реставрируется арочная перемычка проема.

На западном окне 3-го яруса колокольни, по сохранившемуся образцу на южном фасаде, воссоздается металлическая ставня.

Наличники двух окон (в эклектичном стиле) и верхняя карнизная часть предельного храма штукатурится тонким слоем известкового раствора.

Реставрируется чугунный навес и каменные ступени крыльца.

Заложённые проемы крыльца XVII в, верхняя карнизная часть предельного храма, главка над апсидой храма штукатурятся тонким слоем известковой штукатурки.

Отделка всех фасадных стен - кирпич под покраску, за исключением, закомар четверика, которые обмазываются тонким слоем известкового раствора.

Верхняя часть карниза апсиды, главка над апсидой храма штукатурятся тонким слоем известковой штукатурки. После отделки все поверхности окрашиваются известковыми красками.

Цветовое решение фасадов. В результате натурных исследований на колокольне, крыльце и юго-западном углу 1-го яруса галереи XVI в. обнаружены первоначальные следы покраски оттенков белого цвета.

Первоначальных следов покраски красных оттенков в процессе проведенных натурных исследований обнаружено не было. Расчищенные от штукатурной отделки фасады в конце 50-х годов в 80-е и 90-е годы окрашивались в красный цвет (что подтверждено натурными исследованиями). Обоснования данного цветового решения фасадов отсутствует. Тем не менее, в настоящее время недостаточно данных для принятия решения о покраске фасадов в первоначальный цвет - белый. Однако при работах, связанных с устройством приямка вдоль северного фасада могут появиться новые уточняющие данные. Авторами проекта реставрации предложено вернуться к обсуждению цветового решения фасадов после получения новых данных в процессе проведения реставрационных работ. Проектом предложено временно остановиться на существующем (сложившемся) цветовом решении фасадов.

Поверхности кирпичных стен окрашиваются условным красным цветом (S 3050-Y80R), выступающие архитектурные детали окрашиваются в белый цвет (S 0500-N). Проемы, которые в настоящее время заложены в виде ниш, предлагается выделить темным цветом (S 7500-N) для выделения тектоники здания. Решетки на окнах, воздушные связи, подставы в окнах и т.п. – графитно-черного цвета. Чугунное крыльцо серо-зеленого цвета S 5020-G 10Y. Все металлические крыши храма, пределов, колокольни, крыльца и ставни на окнах колокольни окрашиваются в зеленый цвет, как зафиксировано в описи XIX в. - ярь-медянка (S 5040-G40Y) традиционный для того времени цвет крыш. Главы, кресты и подзоры золотятся по-новому. Столярные заполнения XIX в. на фасадах выкрашиваются в светлые тона. Водосточная система и ее элементы, белого цвета.

Тем не менее, авторы проекта настаивают на возвращении памятнику его первоначального (более ранних временных отрезков XVI- конец XVII в) цветового решения (вероятно белый цвет), более соответствующий временному восприятию памятника. После получения новых данных о возможных первоначальных покрасках, и формировании научно обоснованных предложений предлагается провести соответствующее обсуждение на Научно-методическом совете.

Предполагаемый архитектурный облик здания (проект приспособления для современного использования)

После проведения реставрационных работ функция здания не меняется. Техническое пространство предполагается использовать исключительно под

технические нужды, связанные с эксплуатацией и размещением инженерных коммуникаций здания. Помещения первого этажа (подземный этаж) предлагается использовать под церковные общественные мероприятия, связанные с ограниченным количеством посетителей, а также хозяйственно-бытовые нужды. Также для нужд прихода за восточной стеной прямка 1986 года предлагается устроить санитарный блок с тремя отдельными санитарными узлами, скрытыми под землей. Вход в санузлы будет осуществляться из пространства существующего приямка. В связи с функционально-конструктивными изменениями этого фрагмента здания проектом предлагается изменить решение существующей лестницы спуска в подвал. Новая лестница проектируется с учетом современных требований и эргономических параметров. Изменение решения лестницы позволяет визуально раскрыть для дальнейшего экспонирования археологические остатки подлинной конструкции крыльца XVII в.

Функция 2-го этажа остается без изменений. Эти помещения для совершения религиозного культа.

Функция помещений 3-го яруса колокольни и палатки - хозяйственно-бытовые нужды. Часть помещения палатки между колокольней и четвериком предполагается использовать под размещение инженерного оборудования, необходимого для комфортного пребывания прихожан и посетителей храма (отопление, вентиляция, электроснабжение).

На северном фасаде, выходящем на Славянскую площадь, предлагается устроить приямок. Такое решение предлагалось еще в 80-е годы авторами предыдущих проектов реставрации. Приямок позволит отреставрировать первоначальные конструкции 1-го яруса галереи и позволит экспонировать конструкции храма XVI в. скрытые под толщей земли более 250 лет. Эта работа позволит объединить новые конструкции приямков, выполненных в начале 2000-х годов. На западном фасаде устраивается конструкция с облицовкой из закаленного стекла над лестницей спуска на 1-я ярус храма. Такое решение входа минимизируют возможное негативное воздействие от существующих современных конструкций на архитектуру храма.

Мероприятия, предлагаемые проектом реставрации и приспособления.

Технический этаж (подвальный этаж). Этаж используется для размещения современных инженерных систем здания. Все существующие конструкции остаются без отделки, поверхность – текстура бетона. В юго-западном углу устраивается металлическая лестница для спуска в технический этаж с первого этажа. Лестница на 1-ом этаже перекрывается люком с электрическим приводом, устроенном в полу.

Первый ярус (подвальный этаж). Используются для размещения общественных и хозяйственно-бытовых помещений. Отделка стен принимается в соответствии с проектом реставрации. Новые перегородки выполняются из металлического каркаса со слоем звукоизоляции и обшивкой двумя листами

гипсокартона. Конструкции перегородок являются обратимыми и дают возможность разборки при необходимости без влияния на объект культурного наследия. Конструкции перегородок шпаклюются и окрашиваются за два раза. В новых перегородках, устраиваются дверные проемы с стандартными заполнениями в соответствии с нуждами заказчика.

Отметка полов помещений выведена на первоначальный уровень. Полы выполнены из керамогранитной плитки форматом 600х600 (имитирующая плиты из песчаника и белого камня) и 150х300 (имитирующая выстилку из кирпича).

На южной стене алтаря устраивается дверной проем шириной 0,8 и высотой 1,8 м. В раскрытые и отреставрированные арочные проемы галереи и колокольни устанавливаются оконные заполнения в металлическом обрамлении с обеспечением противовандальной защиты. Для дальнейшей эксплуатации прямка в одном из проемов устраивается дверь. В арочных проемах галереи на западе устанавливаются бескаркасные витражные заполнения из закаленного стекла. В двух проемах устанавливаются дверные блоки. Следует отметить, что данный уровень этажа располагается ниже дневной поверхности земли и не просматривается с точек визуального восприятия объекта культурного наследия.

Второй ярус (храм). Используются под молельный зал. Отделка стен принимается в соответствии с проектом реставрации. Новые перегородки на северной паперти выполняются из металлического каркаса со слоем звукоизоляции и обшивкой двумя листами гипсокартона. Конструкции перегородок являются обратимыми и дают возможность разборки при необходимости без влияния на объект культурного наследия. Обшивка перегородок шпаклюется и окрашивается за два раза. В новых перегородках, в соответствии с нуждами заказчика, устраиваются дверные проемы с заполнением стандартными дверьми. Полы в храме, придельном храме, алтаре и папертях остаются без изменения - гранитные плиты. В колокольне полы выполняются из керамогранитной плитки форматом 150х300 (имитирующая выстилку из кирпича). Высотная отметка полов выводится на первоначальный уровень.

Третий ярус (храм и колокольня). Используются под хозяйственно-бытовые нужды. Отделка стен принимается в соответствии с проектом реставрации. В колокольне устраивается деревянное антресольное перекрытие с деревянной лестницей подъема. В палатке переносится поздняя внутренняя стена для устройства пространства для размещения инженерного оборудования (отопление, вентиляция, электроснабжение). Там же устраивается технический люк для выхода на кровлю над 1-м ярусом.

Прямки В прямках вдоль южного и западного фасадов устанавливаются белокаменные могильные надгробия, демонтированные из подклета в процессе ранее проведенных работ по укреплению фундаментов и оснований. Пол в прямой повторяет отметку первоначального уровня земли вдоль памятника. Вдоль здания выполняется отмостка из гранитных камней. В прямой на северо-восточном углу устраивается перекрытие из решетчатого

настила с винтовой лестницей, позволяющей с улицы попасть непосредственно в технический этаж. Для удаления осадков в основании прямка устраивается дренажный колодец с насосным оборудованием. Решение по устройству решетчатых настилов позволят не только попасть в технический этаж с улицы, но и позволит осматривать сохранившиеся фрагменты первоначального фасада. Новый приямок вдоль северного фасада не будет связан с остальными прямыми, а вход в него устраивается обособлено с 1-го яруса галереи. Основание в прямке засыпается гравием, по нему укладываются керамогранитные плиты для свободного хождения. Существующий приямок вдоль западного фасада, в юго-западной части дополняется помещениями с санузлами. Решение существующей лестницы изменяется. Новые конструкции стен прямков изнутри – окрашенный бетон со следами от деревянной опалубки. На полу укладывается керамогранитная плитка 600х600 мм. Ступени лестницы облицовываются керамогранитом. Полы и стены в санузлах отделываются плиткой 200х200. Потолки штукатурятся по сетке и окрашиваются. Все прямки закрываются стеклопакетом толщиной 90 мм. Остекление производится стеклопакетами с применением триплекса на основе стекла Optiwhite (в том числе закаленного). Стеклопакеты опираются одной стороной на фасады исторического здания, другой на монолитные стенки прямков. Существующее остекление прямков демонтируется.

Кровли. При реставрационных работах по замене покрытия кровель и замене обрешетки все кирпичные сводчатые конструкции утепляются слоем минераловатного утеплителя. На кровлях устанавливаются элементы безопасности: снегозадержатели, лестницы для подъема на кровлю, лестницы для хождения по кровле, ходовые мостики и люки для попадания в чердачное пространство с улицы.

Фасады. У прямка на северо-восточном углу демонтируется фрагмент существующего кирпичного ограждения территории. Вместо глухого кирпичного парапета устраивается решетчатый металлический забор, позволяющий визуально наблюдать фрагменты фасадов 1-го яруса в прямке. На северо-западном углу между колокольней и существующей оградой устраивается ограждение из закаленного стекла. Приямок вдоль северного фасада и на северо-западном углу ограждается закаленным стеклом. На южной, фасадной стене палатки между четвериком и колокольней устраивается жалюзийная решётка для подачи воздуха к вентиляционному оборудованию.

Особые требования при проведении ремонтно-реставрационных работ.

Перед началом производства работ необходимо составить картограмму дефектных участков кирпичной кладки и мест разрушений элементов декоративного убранства.

Перед началом производства всех видов работ по реставрации и приспособлению или их этапов организацией производителем работ необходимо

выполнить Проекты производства работ (ППР), в соответствии с рабочей документацией по реставрации и приспособлению и согласовать их с авторским надзором.

Все работы, включая биоцидную обработку следует выполнять в соответствии с инструкцией фирмы-производителя, при строгом соблюдении правил по технике безопасности согласно СНиП часть III-4-80 «Техника безопасности в строительстве. М. 1981 г.»; «Правилами по технике безопасности при текущем и капитальном ремонте зданий. М. 1970 г.», «Правилами пожарной безопасности. М. 1986 г.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении экспертизы, а также использованной для неё
специальной литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 29.12.2004 № 190 - ФЗ "Градостроительный кодекс Российской Федерации".

3. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений".

4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

5. Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.

6. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20 апреля 2015 г. № ДКН-381830-2015, утвержденного Заместителем руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы и согласованного с заказчиком.

7. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

9. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»,

утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1458-ст.

10. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

Обоснование выводов экспертизы:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению (реставрации и приспособлению для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв." расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.04.2015 № ДКН-381830-2015, утвержденным Департаментом культурного наследия города Москвы.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Основаниями для разработки проектных решений послужили результаты комплексных научных исследований, изложенные в соответствующих разделах проектной документации. Натурные, историко-архивные и библиографические исследования содержат достаточные основания для выработки решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Проектом предлагается максимальное сохранение и частичная реставрация подлинных элементов исторического облика исследуемого памятника истории и культуры, с учетом предыдущих реставраций.

В пояснительных записках рассматриваемого проекта и в его графической части приведены принципиальные архитектурные, конструктивные и технологические решения по сохранению объекта культурного наследия.

Предусмотрена замена кровельного покрытия и обрешетки, находящихся в аварийном состоянии, с реставрацией и пропиткой огнезащитным и биозащитным составом стропил. Выполняется новое покрытие из оцинкованной стали толщиной не менее 0,6 мм с последующей покраской.

Проектные предложения по замене покрытия кровли, позволят нормализовать ситуацию с отведением атмосферных осадков с поверхности кровли в целях исключения возможности дальнейших протечек, что благоприятно отразится на состоянии памятника истории и культуры и его функциональном использовании. Устройство водосточной системы благоприятно отразится на водоотведении в процессе дальнейшей эксплуатации кровли в безопасном режиме.

Проектные решения по реставрации также направлены на восстановление первоначальных оконных проемов в их исторических габаритах и их конфигурации с установкой в исследуемом здании реставрационных дверных и оконных столярных заполнений, воссозданных по сохранившимся аналогам,

взамен утраченных. Также предусмотрено устройство лестниц, взамен утраченных.

Проектом предлагается раскрытие заложенных первоначальных арочных проемов галереи и колокольни, а также выявление объема придела пророка Наума.

Также проектом предлагается осуществление инженерных мероприятий по укреплению и стабилизации состояния объема колокольни, для устранения опасной динамики ее наклона и образования трещин.

Проектом предусматривается выполнение значительного объема инженерных работ, виды и необходимость которых обусловлены и обоснованы результатами проведенных проектных исследований. Проектом определены мероприятия по восстановлению и укреплению кирпичной кладки стен и декоративного убранства методом инъектирования и докомпоновки. Проект включает технологию проведения реставрационных работ на кирпичных фасадах здания памятника истории и культуры, в том числе методики по заделке утрат, сколов, выбоин, восполнению утрат кирпича, подведению шовного раствора в местах утрат и гидрофобизации поверхности. Приводятся чертежи и описания, необходимые для производства работ.

Таким образом, проектом предусмотрены мероприятия по сохранению и выявлению архитектуры, объема, структуры, стиля, конструктивных особенностей, материалов и цветового решения фасадов рассматриваемого памятника истории и культуры, не изменяющие его особенностей.

Перечисленные решения отвечают требованиям сохранения и государственной охраны объектов культурного наследия. Все решения и мероприятия, предусмотренные проектной документацией, обеспечивают долговременную и безопасную эксплуатацию объекта, не затрагивают особенностей, послуживших основанием постановки его на государственную охрану (предмет охраны), не меняют объемно-пространственные характеристики и направлены на восстановление первоначального архитектурного облика объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение объекта культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Вывод экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ А.И.Трапезникова

Научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложения: протоколы заседаний экспертной комиссии

Председатель экспертной комиссии

О.В.Рыжко

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

А.И.Трапезникова

Эксперт

Л.Д.Страхова

Дата оформления акта государственной
историко-культурной экспертизы

23.10.2018

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии по вопросу
рассмотрения научно-проектной документации на выполнение
производственных работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г.
Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу:
г. Москва, Славянская пл., д. 2

г. Москва

24 сентября 2018 г.

Присутствовали:

Фамилия, имя и отчество	Рыжко Ольга Валентиновна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	----
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	Главный архитектор проектов ООО «Проектное бюро «ГрандВиль»
Реквизиты аттестации в статусе эксперта Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г. № 580 Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на

	земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Страхова Людмила Дмитриевна
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	41 год
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678
Объекты экспертизы	Объекты экспертизы: - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

	- проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
--	--

Фамилия, имя, отчество	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	14 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ

	по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	---

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Рыжко Ольга Валентиновна

Страхова Людмила Дмитриевна

Трапезникова Анастасия Игоревна

Решение принято единогласно.

- 2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Рыжко Ольгу Валентиновну.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

О.В.Рыжко сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная в 2018 г. ООО "АртРесСтрой" научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы:

ООО "АртРесСтрой", генеральный директор Генеральный директор А.С. Яковлев, 101000 Москва, ул. Мясницкая, д.24/7, строение 3-4, комната 12, ИНН 9701036611. А.И.Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила научно-проектная документация на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д.2, разработанная в 2018 г. ООО "АртРесСтрой" в следующем составе:

Обозначение	Наименование комплекта		Примечания
Раздел 1	Пояснительная записка		
Раздел 2	Схема планировочной организации земельного участка		
Раздел 3	Архитектурные решения		
Раздел 4	Конструктивные и объёмно-планировочные решения		
Раздел 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Подраздел 1	Система электроснабжения	
	Подраздел 2	Система водоснабжения	
	Подраздел 3	Система водоотведения	
	Подраздел 4	Отопление, вентиляция и кондиционирование	
	Подраздел 5	Охранно-пожарная сигнализация	
	Подраздел 6	Система видеонаблюдения	
Раздел 6	Проект организации строительства		
Раздел 7	Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства		Не разрабатывается
Раздел 8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		
Раздел 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		
Раздел 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов		
Раздел 11	Смета на строительство объектов капитального строительства		
Раздел 12	Иная документация		
Подраздел 1	Предварительные работы		
	Часть 1	Исходно-разрешительная документация	
	Часть 2	Предварительные работы	
	Часть 3	Фотофиксация существующего состояния.	
	Комплексные научные исследования		
	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	

Подраздел 2	Часть 2	Натурные исследования. Архитектурно - археологические обмеры	
	Часть 3	Техническое заключение по обследованию несущих и ограждающих конструкций.	
	Часть 4	Натурные исследования. Химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов	
	Часть 5	Исследования живописи.	
Подраздел 3	Проект реставрации		
	Часть 1	Пояснительная записка	
	Часть 2	Архитектурные решения	
Подраздел 4	СТУ на проектирование противопожарной защиты		

Разработчик проекта: ООО "АртРесСтрой. Лицензия №МК РФ 03637 от 26 июля 2016 г., генеральный директор А.С. Яковлев. 101000 Москва, ул. Мясницкая, д.24/7, строение 3-4, комната 12, ИНН 9701036611.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

О.В.Рыжко проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Л.Д.Страхова проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И.Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

24 сентября 2018 г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

23 октября 2018 г. - итоговое заседание экспертной комиссии.
Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

24 октября 2018 г. - передача Заказчику подписанного Акта экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на CD-диске.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

О.В.Рыжко

Член экспертной комиссии

Л.Д.Страхова

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

А.И.Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2

г. Москва

23 октября 2018 г.

Присутствовали:

О.В.Рыжко	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
Л.Д.Страхова	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о возможности согласования научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объекта культурного

наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2.

Подписание экспертного заключения

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Всех Святых на Кулишках, 1380 г. Перестроена в XVI-XVII вв.", расположенного по адресу: г. Москва, Славянская пл., д. 2.

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной комиссии

О.В.Рыжко

Член экспертной комиссии

Л.Д.Страхова

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

А.И.Трапезникова