

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**"Скульптура "Рабочий"**

по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере),  
адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1

13 января 2023 г.

г. Москва

**Дата начала проведения экспертизы:**

09 января 2023 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:**

13 января 2023 г.

**Сведения об экспертах:**

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Кожевникова Лидия Валериевна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Семина Юлия Евгеньевна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-

Стаж работы:	42 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации:  Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	<b>Шаповалова Светлана Леонидовна</b>
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	36 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142

<p>Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:</p>	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</p>
---	--

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

#### **Сведения о Заказчике экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью  
"Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"  
(далее – ООО "РМ "Наследие-Проект")  
115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4,5,39-49  
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

#### **Сведения об организациях – разработчиках документации:**

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие-Проект". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 05.07.2021 г. № 1121).

### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

### **Объект экспертизы:**

"Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий", адрес в соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1", разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

#### **I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:**

- Том 1. Предварительные работы. ПД-55-ГК.21/5-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. ПД-55-ГК.21/5-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. ПД-55-ГК.21/5-

П.

- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. ПД-55-ГК.21/5- ПОР.

#### **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов**

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы было выполнено:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведено изучение правовой и нормативной документации по объекту;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

#### **IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований**

##### Краткие исторические сведения и описание объекта

Исследуемый памятник – фигура "Рабочий", был создан Н.А.Андреевым в 1925 г., располагается в сквере на площади Крестьянская Застава. Исследуемая территория расположена на юго-востоке исторической Москвы, недалеко от Новоспасского монастыря, в границах исторического Камер-Коллежского вала на территории Рогожской (ранее – Таганской) полицейской части. В 1919 г. площадь Спасской Заставы была переименована в площадь Крестьянской Заставы.

Площадь Крестьянская Застава ограничена с северо-востока Волгоградским проспектом, с северо-запада – Абельмановской улицей, которая на западе переходит в 3-й Крутицкий переулок, а с юга – Воронцовской улицей. Воронцовская улица, идущая от Таганской площади к Крестьянской заставе, имеет в длину более километра. Названа она по бывшей здесь в XVII в. Воронцовской слободе.

Существенные преобразования местности были произведены в 1920 гг. XX в., когда на площади, недалеко от трамвайных путей разбили сквер. В 1925 г. в сквере установили скульптуру "Рабочий", работы скульптора Н.А.Андреева. Открытие памятника состоялось 5 ноября 1925 г.

Первоначально скульптура была установлена на двухступенчатый кирпичный постамент, впоследствии оштукатуренный, что видно на фотографиях 1930 гг. В то время памятник имел хороший круговой обзор, перед ним была устроена круглая наклонная клумба с цветочной композицией, изображавшей трамвай.

В решении композиции памятника в целом огромное значение имеет также вопрос связи фигуры с пьедесталом. Архитектурное решение пьедестала всегда зависит от характера скульптуры памятника, т.к. органическая цельность памятника в целом возможна лишь при сохранении пластического единства фигуры и пьедестала и их правильных пропорций. Для получения гармонически цельного восприятия памятника и достижения общей выразительности его скульптору следует исходить главным образом из характера самой фигуры.

Немаловажное значение имеет архитектура памятника в целом и установка фигуры на пьедестале. Как правило, фигура (стоящая) должна так располагаться на пьедестале, чтобы осевая линия расположения основных масс фигуры со всех точек зрения находилась бы на оси пьедестала. Несоблюдение этого условия ведет к отрыву скульптуры от архитектуры, вызывает неустойчивость всего силуэта памятника. Создается впечатление, что фигура как бы случайно оказалась на постаменте и вот-вот оттуда уйдет или, того хуже, – свалится. В целом характер архитектурной разработки и декора постаumenta должен находиться в тесной зависимости от характера композиционного решения фигуры, от характера ее движения, меры богатства и сложности ее силуэта и т. д.

Помимо сотрудничества со скульптором в архитектурном решении постаumenta, архитектор должен помочь скульптору найти такое решение, при котором памятник гармонически вписывается в существующий архитектурный ансамбль. Сама архитектурная среда и возможности взаимодействия с нею должны быть использованы для более яркого раскрытия идейного содержания образа монументальной статуи.

Первоначальное архитектурно-градостроительное решение о месте установки памятника, принятое в 1925 г., отвечало всем вышеупомянутым требованиям, что может свидетельствовать об участии в этом процессе высококвалифицированного архитектора.

В советское время в районе Воронцовской улицы начинается многоэтажное жилое строительство. Близ площади Крестьянской Заставы был возведен 1-й часовой завод. В 1920-1930 гг. на площади выстроено здание "Сотого" универмага в формах, характерных для периода конструктивизма.

В 1966 г. на площади Крестьянская Застава была открыта станция метрополитена "Пролетарская", в 1995 г. станция "Крестьянская Застава".

Сейчас памятник стоит около доски почета Таганского района, прямо на ступеньках к зданию. Постамент заменен и установлен в центре трех ступеней, ведущих от площадки сзади памятника, вымощенной современными серыми плитами, к площадке и газону перед ним. С северо-востока скульптура закрыта от обзора информационными стендами районной администрации.

Фигура рабочего изображена в полный рост, стоящей с упором на правой ноге. Голова, повернутая влево, опущена, он рассматривает деталь, которую держит перед собой в левой руке. Правой рукой, согнутой в локте, опирается кистью на бок. Рукава его засучены, ворот расстегнут. Он в длинном фартуке и фуражке на голове. Позади его ног расположены крупные технические детали. Монумент установлен на прямоугольный пьедестал, на котором расположена памятная табличка с надписью: РАБОЧИЙ РАБОТА СКУЛЬПТОРА Н.А.АНДРЕЕВА 1925 г.

Скульптура выполнена из бетона, окрашена серой краской типа "серебрянка", плинт выполнен из бетона, окрашенный серой краской типа "серебрянка", постамент изготовлен из бетона, окрашенный серой краской типа "серебрянка", основа постаumenta вероятно из кирпичной кладки с последующей облицовкой цементным раствором. Однако первоначально можно допустить, что постамент тоже был выполнен в технике литья из бетона. Табличка – белый

мрамор, полировка. Площадка, ступени, дорожка – серые плиты, тротуарная плитка. Элементы выполнены из материала на основе цементного раствора. Два цветника выделены бордюрным камнем.

Памятник является характерным произведением, созданным по плану "монументальной пропаганды", отражающим эпоху послереволюционных лет.

Автор памятника "Рабочий" – выдающийся русский советский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Андреевич Андреев (1873-1932), родился в городе Рязани, в семье бывшего крепостного крестьянина. Учился Н.А.Андреев в Московском художественном Строгановском училище, а затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Первоначальное художественное образование, он получил в 1885-1891 гг. в Строгановском училище, после которого он стал умелым рисовальщиком, освоил технику расписной и поливной керамики. Училище Андреев окончил по отделу скульптуры со званием "ученый рисовальщик" и уже в 1892 г. был приглашен в "Строгановку" в качестве преподавателя рисунка. В том же году он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, сначала на живописное отделение к С.И.Иванову, а затем, за неимением возможности учиться днем, перевелся в скульптурный класс С.М.Волнухина. В 1898 г. в качестве еще одного преподавателя скульптуры в Москве появился Паоло Трубецкой, оказавший огромное влияние на московскую скульптурную молодежь, и в том числе на Андреева.

Увлечение Андреева импрессионизмом сказалось в его портретной серии, созданной в 1900-1910 гг., работы, вошедшие в нее: портреты писателей П.Д.Боборыкина (1904), Л.Н.Толстого (1905), Л.Н.Андреева (1904-1905), Б.К.Зайцева (1905-1906), критика С.С.Голоушева (1903-1904), историка литературы П.И.Вейнберга (1904), художников И.Е.Репина и В.Е.Маковского (1908), актеров А.П.Ленского (1906) и А.И.Сумбатова-Южина (1910), врача-психиатра Н.Н.Баженова (1906).

В 1909 г. в Москве был открыт памятник доктору Ф.П.Гаазу, Н.А.Андреев принес его в дар городу. Наиболее значительным произведением скульптора Н.А.Андреева дореволюционных лет, является памятник Н.В.Гоголю в Москве (1909), а также барельефы "Весна" и "Осень" для фасада гостиницы "Метрополь".

В 1910 гг. Н.А.Андреев уехал в заграничную поездку по городам Германии, Франции и Англии и много времени уделял музеям, изучению монументального искусства.

В послереволюционные годы Андреев с большим подъемом работает над воплощением разнообразных творческих замыслов по осуществлению плана "монументальной пропаганды". В 1918-1920 гг. были открыты памятники: А.Радищеву А.В.Кольцову, И.С.Никитину и Т.Г.Шевченко (авторы Л.В.Шервуд С.М.Волнухин, А.Н.Блажевич, С.А.Сырейщиков); Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу (автор С.А.Мезенцев); Генриху Гейне (автор Г. И. Мотовилов); рабочему Степану Халтурину (автор С.С.Алешин) и Ж.Жоресу (автор С.Н.Страж) и многим другим виднейшим революционерам, людям науки, литературы и искусства.

Для Сельскохозяйственной выставки 1923 г. скульптор сделал две замечательные статуи: "Рабочий" и "Крестьянин". Самой известной работой Н.А.Андреева являются скульптурные портреты и зарисовки В.И.Ленина, составляющие знаменитую "Лениниану".

Распоряжением совета Министров РСФСР от 23 августа 1963 г. № 3630-р исследуемый объект принят под государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Распоряжением Департамента культурного наследия от 16 июля 2019 г. № 400 был утвержден предмет охраны исследуемого объекта в составе:

- местоположение памятника 1925 года в центральной части сквера, его роль в композиционно-планировочной структуре площади Крестьянская Застава (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление памятника 1925 года, включая бетонную скульптуру рабочего в полный рост, установленную на квадратных в плане плинте и постаменте, в том числе габариты и высотные отметки (с учетом реставрации 2-й половины XX века) (согласно схеме предмета охраны);

- шрифтовая композиция на табличке, укрепленной на лицевой стороне постамента: "СКУЛЬПТУРА "РАБОЧИЙ" РАБОТА СКУЛЬПТОРА Н.А.АНДРЕЕВА./1925 г./", включая способ нанесения (согласно схеме предмета охраны);

- пространственно-планировочная организация территории памятника 1925 года, в границах которой находятся: площадка с лестничным сходом, дорожка, цветники (согласно схеме предмета охраны);

- конструкция, материал, характер обработки и колористическое решение памятника 1925 года: скульптура, плинт, постамент – бетон, окрашенный серой краской, табличка – полированный белый мрамор, площадка с лестничным сходом, дорожка – серая тротуарная плитка, цветники – бордюрный камень.

#### Современное состояние:

Объемно–пространственная композиция памятника представляет собой фигуру рабочего в полный рост на плинте, выполненную из декоративного бетона в увеличенном масштабе по отношению к человеческому росту, фронтально установленную на невысокий прямоугольный в плане постамент. Скульптура, плинт и постамент покрыты краской.

Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное. Общее состояние конструктивных элементов – работоспособное.

Фундамент постамента – сопряжен с фундаментом мемориальной композиции, находится в работоспособном состоянии.

Постамент представлен многослойным кубообразным блоком (верхний слой – цементная штукатурка на металлической корродированной сетке, внутренний слой плотного неразрушенного бетонного покрытия, основа – кирпичная кладка). Состояние конструкции постамента работоспособное. Состояние отделки постамента неудовлетворительное.

Фигура рабочего в полный рост, выполненная в увеличенном масштабе по отношению к человеческому росту, фронтально установленная на прямоугольный в плане пьедестал. Скульптура с пьедесталом выполнена из декоративного бетона. Состояние неудовлетворительное.

На лицевой стороне пьедестала установлена табличка из белого мрамора с прорезными буквами.

Состояние сохранности на основании натурального визуального обследования объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий", фактическое местоположение: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, проведенного ООО "РМ "Наследие-Проект" в апреле-июле 2022 г.:

все элементы памятника имеют геометрическую целостность, крен отсутствует (0,1-0,2 градуса отклонения от вертикали), просадок и подвижек основания не выявлено;

на всех поверхностях памятника наблюдаются атмосферные и сажепылевые загрязнения;

на пьедестале отсутствуют прямые и косвенные свидетельства о разрушении кирпичной кладки и бетона, выполненного по кладке, инструментальное обследование показало, что крупные вертикальные трещины, идущие через весь пьедестал, затрагивают только штукатурные слои и не являются конструктивными;

современная штукатурная отделка пьедестала является поздней, выполнена по первоначальному слою штукатурки, отделка пьедестала на 1977 г. (после переноса скульптуры в сквер на пл. Крестьянской Заставы) представляет собой гладкую штукатурку с окраской по тону близкой к темно-серой скульптуре;

штукатурная отделка пьедестала выполнена из многослойных разновременных цементных штукатурок по сетке, зафиксированы утраты и обрушения многослойной штукатурной отделки до бетонной основы, бухтящие участки штукатурки, трещины, коррозионное разрушение металлических штукатурных сеток, переувлажнение материалов отделки, состояние отделки оценено как аварийное;

на мраморной табличке обнаружены лакокрасочные загрязнения (следы масляной краски), биообрастания, биозагрязнения и трудноудаляемые атмосферные загрязнения.

на поле мраморной таблички зафиксировано расслоение и выветривание поверхности камня;

в настоящее время буквы надписи с остатками декоративного заполнения (краска "серебрянка"), остатков позолоты на шрифтовой резьбе не обнаружено, однако, упоминание о позолоте встречается в описании технического состояния памятника на 1998 г. – имела следы золочения (согласно акту технического осмотра памятника), учитывая характер резьбы и стилистику скульптуры, вероятно, первоначально надпись была тонирована, что подтверждается фотографией 1977 г.;

защитно-декоративное покрытие скульптуры с пьедесталом представляет собой серую краску "серебрянку", выявлены утраты, шелушения и растрескивание красочных слоев;

шов между скульптурой с плинтом и постаментом, заполненный раствором на минеральной основе, деструктирован;

скульптура с плинтом имеет многочисленные трещины, локализованные в основном зонах технологических швов между составными элементами из литого бетона, для заделки соединительных швов при сборке отлитой скульптуры использован цементный раствор, менее стойкий к атмосферным воздействиям;

в швах между бетонными элементами скульптуры видны следы протечек скопившейся внутри влаги и высолы;

в связи с разгерметизацией технологических швов сделан вывод о том, что скрытые стальные соединительные элементы скульптуры корродированы (техническое состояние необходимо установить при производстве работ);

на поверхности бетонных элементов скульптуры выявлены механические повреждения поверхности – трещины, следы расслоения и выветривания поверхности, сколы, каверны, предположительно происходит деструкция бетона в местах ранее выполненных реставрационных докомпановок (реставрация 1998 г.).

#### Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 марта 2022 г. № ДКН-055101-000051/22.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 мая 2022 г. № ДКН-055201-00003760/22.

- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

#### Проектные решения:

На основе проведенных историко-архивных исследований установлено, что памятная надпись на 1998 г. (согласно акту технического осмотра памятника) имела следы золочения. Однако, учитывая характер резьбы и стилистику скульптуры, вероятно, первоначально надпись была тонирована, что подтверждается фотографией 1977 г.

По результатам проведенных комплексных научных исследований установлено, что современная штукатурная отделка постамента является поздней, выполнена по первоначальному слою штукатурки. Отделка постамента на 1977 г. (после переноса скульптуры в сквер на пл. Крестьянской Заставы) представляет собой гладкую штукатурку с окраской по тону близкой к темно-серой скульптуре.

Скульптура с плинтом из декоративного бетона:

- сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- комбинированная расчистка поверхности от деструктированного красочного покрытия;

- расчистка технологических швов скульптуры от деструктированных заполнений на минеральной основе (необходимость и технологию проведения указанных мероприятий уточнить при производстве работ и утвердить на Реставрационном совете; полная расчистка выполняется только по результатам пробной расчистки на отдельном участке технологического шва);

- расчистка трещин от старых деструктированных мастиковок на минеральной основе механизированным инструментом с применением химических составов;

- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от высолов;

- промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ) с последующей просушкой поверхности;

- расчистка скрытых стальных соединительных элементов от рыхлых продуктов коррозии (необходимость и технологию проведения указанных мероприятий уточнить при производстве работ и утвердить на Реставрационном совете);

- антикоррозионная обработка скрытых стальных соединительных элементов (необходимость и технологию проведения указанных мероприятий уточнить при производстве работ и утвердить на Реставрационном совете);

- укрепление поверхности при структурном разрушении методом пропитки до насыщения;

- укрепление поверхности памятника при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, составом на минеральной основе с декоративным наполнителем;

- мастиковка трещин с раскрытием от 1мм;

- заделка технологических швов между бетонными элементами скульптуры цементным раствором с декоративным наполнителем – декоративная смесь под заказ (с декоративным наполнителем фракции и цвета близкой к оригинальной);

- биоцидная обработка (антисептирование);

- гидрофобизация поверхности.

#### Постамент из кирпича, покрыт бетоном, оштукатурен по сетке:

- расчистка шва между скульптурой с плинтом, постаментом и табличкой от шовного заполнения на минеральной основе (легкоудаляемые);

- удаление штукатурных слоев с остатками штукатурной сетки с бетонной основы: многослойные цементные штукатурки по металлической сетке (штукатурная отделка деструктирована);

- сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;

- промывка с использованием биоцидных составов (антисептирование);

- промывка с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ) с последующей просушкой поверхности;

- при обнаружении пустот выполнить инъектирование пустот за бетонной

отделкой кирпичной кладки специальным ремонтным раствором с установкой пакеров (пустоты определить методом акустического зондирования после расчистки поверхности);

- обработка бетонной поверхности постамента бетоноконтактом;
- торкретирование бетонной поверхности постамента;
- отделка бетонной поверхности постамента цветной минеральной фасадной штукатуркой с декоративным наполнителем фракции и цвета близкой к оригинальной (гранитная крошка мелкофактурной или тонкофактурной фракции, светло-серого цвета, на 1-2 тона светлее скульптуры);
- биоцидная обработка (антисептирование);
- заделка шва между скульптурой с плинтсом, постаментом и табличкой шовным раствором на минеральной основе;
- гидрофобизация поверхности.

#### Табличка из мрамора:

- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка видимых поверхностей с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- демонтаж таблички из мрамора с удалением деструктированных крепежных элементов;
- сухая очистка скрытых поверхностей таблички из мрамора от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- расчистка скрытых поверхностей таблички из мрамора от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- промывка скрытых поверхностей таблички из мрамора с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой скрытых поверхностей таблички из мрамора с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- биоцидная обработка (антисептирование) скрытых поверхностей таблички из мрамора;
- монтаж таблички из мрамора с применением новых крепежных элементов - пиринов из нержавеющей стали на полиэфирную смолу (возможно применение титана, углепластика и т.п.) (выполняется после реставрации постамента);
- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- комбинированная расчистка поверхностей с применением компрессов от биообрастаний, биозагрязнений и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);
- комбинированная расчистка с применением компрессов от лакокрасочных загрязнений;
- химическая расчистка букв надписи от остатков декоративного заполнения (следы масляной краски);
- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн, отверстий) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;
- консервация мастиковкой мест крупных выкрошек глубиной более 1мм, деструктурированной и выветренной поверхности;
- биоцидная обработка (антисептирование) видимой поверхности;
- тонирование надписи;
- гидрофобизация поверхности.

#### **V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

3. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № 280-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### **VI. Обоснования выводов экспертизы**

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности декоративного бетона, камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника).

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие-Проект" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий", адрес в соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1", соответствует (*положительное заключение*) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

13 января 2023 г.

### Приложения:

1. Протокол № 1 от 09 января 2023 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 13 января 2023 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 15 марта 2022 г. № ДКН-055101-000051/22.

4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 мая 2022 г. № ДКН-055201-00003760/22.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

**Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**

**ПРОТОКОЛ № 1**  
**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу**  
**рассмотрения проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**"Скульптура "Рабочий"**  
по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере),  
адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1

09 января 2023 г.

г. Москва

**Присутствовали:**

**Кожевникова Лидия Валериевна** – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

**Шаповалова Светлана Леонидовна** – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

### Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

### Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

### **3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.**

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, в составе:

- Том 1. Предварительные работы. ПД-55-ГК.21/5-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. ПД-55-ГК.21/5-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. ПД-55-ГК.21/5-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. ПД-55-ГК.21/5- ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и

ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### **4. Об определении основных направлений работы экспертов.**

##### **Определить следующие направления работы экспертов:**

**Кожевникова Л.В.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Семина Ю.Е.** - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

**Шаповалова С.Л.** – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### **5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.**

**Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:**

**09 января 2023 г.** – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**13 января 2023 г.** – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**13 января 2023 г.** – передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.  
Семина Ю.Е.  
Шаповалова С.Л.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

**Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения**  
**проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**"Скульптура "Рабочий"**  
по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере),  
адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1

13 января 2023 г.

г. Москва

**Присутствовали:**

**Кожевникова Лидия Валериевна** – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522.

**Семина Юлия Евгеньевна** – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

**Шаповалова Светлана Леонидовна** – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение экспертами проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

**Слушали:**

Кожевникову Л.В., Семину Ю.Е., Шаповалову С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного

наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

**Решили:**

Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий" по адресу: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере), адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1, разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

**Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

**Ю.Е.Семина**

Эксперт

**С.Л.Шаповалова**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)**

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035  
 Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn\_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn  
 ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

**СОГЛАСОВАНО:**

**Руководитель**

(должность)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ГОРОДА МОСКВЫ  
 "АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ  
 ЦЕНТРАЛЬНОГО  
 АДМИНИСТРАТИВНОГО  
 ОКРУГА"**

(наименование организации)

*[Подпись]*  
**А.В.Жмаев**  
 (подпись) (ФИО)

" 27 " *[Подпись]* 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Заместитель руководителя**

(должность)

**Департамент культурного наследия  
 города Москвы**

(наименование организации)

*[Подпись]* **Ю.А.Логинова**  
 (подпись) (ФИО)

" 15 " *[Подпись]* 2022 г.



**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от " 15 " *[Подпись]* 2022 г. ДКН-055101-000051/22**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

**объект культурного наследия регионального значения "Скульптура "Рабочий"**

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

*Адрес в соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере)*

*Адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1*

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ ЦЕНТРАЛЬНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА"**

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

**109052, Москва, Автомобильный проезд, д.17**

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП 1117746769997

Ответственный представитель: Курагина Лидия Валентиновна  
(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): 8(906)069-40-83

Адрес электронной почты: KuraginaLV@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-----
Номер	-----
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	-----

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

**Постановление Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения".**

**Объект расположен в границах выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" (достопримечательное место) согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории" (достопримечательное место) (в ред. приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 26 июня 2020 г. № 426).**

---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

**Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 16 июля 2019 г. № 400 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Скульптура "Рабочий", 1925 г., ск. Н.А.Андреев, бетон" в составе:**

**местоположение памятника 1925 года в центральной части сквера, его роль в композиционно-планировочной структуре площади Крестьянская Застава (согласно схеме предмета охраны);**

**объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление памятника 1925 года, включая бетонную скульптуру рабочего в полный рост, установленную на квадратных в плане плинте и постаменте, в том числе габариты и высотные отметки (с учетом реставрации 2-й половины XX века) (согласно схеме предмета охраны);**

**шрифтовая композиция на табличке, укрепленной на лицевой стороне постамента: "СКУЛЬПТУРА "РАБОЧИЙ" РАБОТА СКУЛЬПТОРА Н.А.АНДРЕЕВА. /1925 г./ ", включая способ нанесения (согласно схеме предмета охраны);**

**пространственно-планировочная организация территории памятника 1925 года, в границах которой находятся: площадка с лестничным сходом, дорожка, цветники (согласно схеме предмета охраны);**

**конструкция, материал, характер обработки и колористическое решение памятника 1925 года: скульптура, плинт, постамент – бетон, окрашенный серой краской, табличка – полированный белый мрамор, площадка с лестничным сходом, дорожка – серая тротуарная плитка, цветники – бордюрный камень.**

**Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.**

---

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

*Сведения о согласовании проектной документации по объекту отсутствуют.*

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Раздел 1. Предварительные работы: <i>Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования</i></p>	
<p>Раздел 2. Комплексные научные исследования: <i>В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013</i></p>	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
<p><i>Историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; фотофиксация; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП); отчет по комплексным научным исследованиям.</i></p>	<p><i>При необходимости провести дополнительные исследования.</i></p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления: <i>Проект реставрации.</i></p>	

<b><i>В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</i></b>	
1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2 Проект
<b><i>Эскизный проект реставрации в составе стадии Проект (при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений; архитектурные решения; конструктивные решения.</i></b>	<b><i>Проект реставрации: пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения (при необходимости); проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации скульптур.</i></b>  <b><i>Проект представить в Мосгорнаследие с актом государственной историко-культурной экспертизы.</i></b>
<b>Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:</b>	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
<b><i>На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов).</i></b>	<b><i>При необходимости дополнить (уточнить) и включить в научный отчет.</i></b>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<b><i>Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.</i></b>	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

***Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.***

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

*В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.*

---

11. Дополнительные требования и условия.

*Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.*

*Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.*

*В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.*

*Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.*

**Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.**

**В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.**

**После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.**

---

**Задание подготовлено:**

Ведущий специалист Отдела  
приемки работ Управления выдачи  
разрешения на проведение работ по  
сохранению объектов культурного  
наследия

---

(должность)



---

(подпись)

С.Н. Чичулина

---

(ФИО)



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035  
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn\_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn  
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

24 мая 2022 г.

№ ДКН-055201-00003760/22

**РАЗРЕШЕНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

**Общество с ограниченной ответственностью  
"Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"**

(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН 7726685090  
ОГРН/ОГРНИП 1117746847349

Адрес места нахождения (места жительства):

**115114, г. Москва, Кожевническая ул., д. 7, стр. 2, пом. V, комн. 4, 5,  
39-49**

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Выдана №МКРФ 02549 от 18.05.2015

(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

## Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объекте культурного наследия:

**объект культурного наследия регионального значения**

**"Скульптура "Рабочий"**

---

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

**Адрес по данным органов технической инвентаризации отсутствует.**

**Адрес в соответствии с единым реестром: г. Москва, пл. Крестьянской Заставы (в сквере).**

**Адресный ориентир: Воронцовская ул., д. 49/28, стр. 1**

---

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

**Государственный контракт от 29 декабря 2021 г. № 55-ГК/21**

---

Согласно

**Схеме выполнения шурфов, зондажей и отбора проб**

---

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

**Общество с ограниченной ответственностью**

**"Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"**

---

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

**ИНН 7726685090**

**ОГРН/ОГРНИП 1117746847349**

Лицензия на осуществление  
деятельности по сохранению  
объекта культурного наследия:

**№МКРФ 02549 от 18.05.2015**

---

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

**115114, г. Москва, Кожевническая ул., д. 7, стр. 2, пом. V, комн. 4, 5,  
39-49**

\_\_\_\_\_ (индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность, ФИО)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН \_\_\_\_\_

ОГРН/ОГРНИП \_\_\_\_\_

Адрес места нахождения организации:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата и №)

Научное руководство:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность, ФИО)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность, ФИО)

-----  
\_\_\_\_\_  
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН -----  
\_\_\_\_\_

ОГРН/ОГРНИП -----  
\_\_\_\_\_

-----  
\_\_\_\_\_  
(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

-----  
\_\_\_\_\_  
(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

**Разрешение выдано на срок до: 23 мая 2023 г.**

Заместитель руководителя  
**Ю.А.Логинова**

## **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

---

(должность получившего)

(подпись)

(Ф.И.О)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

[Ссылка для скачивания оригинала документа](#)

## Сведения об ЭП № 1

Организация:

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Должность подписанта:

Заместитель руководителя

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

24.05.2022 20:12:55

[Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа](#)

---