

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению (реставрации фасадов) объекта
культурного наследия регионального значения
"Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг."
по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1

29 июня 2024 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы

30 мая 2024 г.

Дата окончания проведения экспертизы

29 июня 2024 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	39 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208. -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона

	работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Трапезникова Анастасия Игоревна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 18.09.2023 № 2690. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта

	культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	Жданова Ульяна Анатольевна
Образование:	высшее
Специальность:	История искусства. Искусствовед, историк искусства.
Ученая степень (звание):	—
Стаж работы:	31 год
Место работы и должность:	Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН»
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия,

паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- "Положение о государственной историко-культурной экспертизе", утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Сведения о заказчике экспертизы

ООО «СТД «Ресурс», ИНН 9717125183, КПП 771701001

Пользователь - государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова".

Разработчик проектной документации

Общество с ограниченной ответственностью «Строительный торговый дом «Ресурс». Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 июля 2022 г. № МКРФ 22453; приказ от 19 июля 2022 г. № 1243; с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и разработке проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и т. д., выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и ч. 2 ст. 12 Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Объект экспертизы

Проект по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанный ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г.

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) №16-23/005-849/10 от 10.11.2010 г.;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг.» от 18.06.2014 г. № 557;

Акт технического состояния объекта культурного наследия от 2 августа 2023 г. № ДКН-16-44-1795/23;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 28 июня 2024г. № ДКН-055101-00004476/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 6 июня 2024 г.,

Проект по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанный ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г. в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
1	13-05-СП	Состав проектной документации	
Раздел 1. Предварительные работы.			
2	13-05-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
3	13-05-ПИИ	Часть 2. Предварительные исследования.	
4	13-05-СФСМ	Часть 3. Съемка фасадов стереофототопографическим методом.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования.			

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
5	13-05-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
6	13-05-ТЗК	Часть 2. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам обследования строительных конструкций здания.	
7	13-05-КНИ	Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
Раздел 3. Проект реставрации.			
8	13-05-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.	
9	13-05-АР	Часть 2. Архитектурные решения.	
10	13-05-ПОС	Часть 3. Проект организации реставрации.	

I. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

II. Сведения о проведенных исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от Заказчика, с целью определения соответствия проектной документации Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 28 июня 2024 г. № ДКН-055101-00004476/24, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, нормативным требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В процессе проведения экспертизы были рассмотрены и изучены документы, представленные заказчиком, проведен источниковедческий и сравнительный анализ материалов.

Историческая справка.

Рассматриваемая территория находится в западной части Земляного города в квартале, ограниченном улицей Новый Арбат и Большим, Средним и Малым Николопесковскими переулками. Улица Арбат, документально известная с конца XV века, начинается у Арбатской площади, где в XIV-XVI столетиях пересекались торговые пути из Смоленска и Волоколамска. После возвращения московскому княжеству в 1522 году города Смоленска для транзитной торговли еще более усилилось значение Смоленской дороги, проходившей в районе современной улицы Арбат по неудобным для заселения землям между «Песками» и «Сивцевым врагом». В это время здесь находились, главным образом, огороды и выгонные земли близлежащих слобод Занеглименья. Активное освоение территорий, прилегавших к улице, началось в XVI веке, что во многом было связано с указом Ивана Грозного об опричнине, изменившем функциональное зонирование центра. После нашествия на Москву крымского хана Девлет-Гирея и последовавшего за ним опустошительного пожара в 1571 году почти одновременно были возведены крепостные укрепления, охватившие существовавшую территорию города и посада. По трассе современного Бульварного кольца (1586-1593 годы) были возведены стены Белого города, на месте Садового кольца (1592-1593 годы) был насыпан земляной вал, по верху которого проходила деревянная стена. С внешней стороны Белого и Земляного городов, были вырыты рвы, создававшие дополнительную преграду для неприятеля. После строительства новых городских укреплений трасса улицы Арбат соединила Арбатские ворота Белого города и Смоленские ворота Земляного города.

В районе Арбата уже с XVI века начали размещаться стрелецкие полки. В его центральной части, вблизи современного Спасопесковского переулочка, находился в это время стрелецкий полк Тимофея Полтева. Ближе к Смоленской площади поселились стрельцы Стефана Каковинского, а в районе Николопесковских переулочков - полковника Гавриила Бакина. Кроме небольших домов на узких владениях стрелецких слобод находились также сады и огороды. Уже к середине XVII столетия стрельцы в районе Арбата образовали довольно обширные слободы, имевшие собственные храмы. Стрельцы Тимофея Полтева построили к этому времени церковь Спаса на Песках", полковника Алексея Обухова - церковь Николая на Песках. За прилегающими к Арбату стрелецкими слободами, ближе к Поварской улице, находились в середине XVII столетия обширная слобода царских кречетников и собственно Кречетный двор, где содержались для соколиной охоты Алексея Михайловича кречеты (особая порода соколов). Около него

был Собачий или Псарный двор, где содержались царские гончие и борзые. За ними располагалась Трубниковская слобода. Все небольшие слободские владения имели одно-двухэтажную деревянную застройку и довольно обширные сады и огороды. Планировочная структура данного района сложилась на рубеже XVII-XVIII веков. К этому же времени относится, вероятно, и формирование основной сети переулков между Арбатом и бывшей улицей Большой Молча. Найти текст или инструмент новкой, которые имели тогда значение внутрислободских и межслободских дорог. Большая плотность и незначительная площадь образовавшихся кварталов объясняются небольшими размерами слободских и стрелецких владений. После многочисленных московских восстаний конца XVII века в 1698 году стрелецкие слободы были ликвидированы. Их место стали постепенно занимать дворы купцов и мелких чиновников. В рассматриваемом квартале в этот период большинство участков некоторое время пустовало. До середины XVIII века рассматриваемый квартал составлял единое целое с кварталом, прилегающим к нему с юга и выходящим на улицу Арбат. С севера рассматриваемый квартал ограничивался Собачьей площадкой, получившей к этому времени характерное треугольное очертание. 3 июля 1736 года от одного из домов вблизи Новинского монастыря начался пожар, от которого пострадала обширная территория от Москвы-реки на севере до Арбата и Собачьей площадки на юге и бывшего села Кудрина на северо-востоке. Всего выгорело около 817 дворов. После этого пожара был составлен специальный план, по которому были отрегулированы основные переулки и улицы этого района и установлена минимальная ширина всех проездов в 2 сажени. Восстановленная после пожара 1736 года застройка традиционно была в основном мелкомасштабной деревянной. По новому плану регулирования была в целом определена планировочная структура всего района, включая Спасопесковскую площадь, Собачью площадку и трассы Большого и Малого Николопесковских переулков. В этот же период наметилась трасса Среднего Николопесковского переулка, прошедшего по церковному погосту и разделившего некогда целый квартал на две части.

Во второй половине XVIII столетия постепенно изменился социальный состав населения района Арбата. Здесь вместо мелких купцов и ремесленников стали селиться знатные дворяне, скупившие мелкие участки и построившие на их месте городские усадьбы с деревянной малоэтажной застройкой, ориентированной на красные линии проездов, и довольно большими садами. Во время пожара 1812 года район Арбата почти полностью выгорел, но быстро восстановился, сохранив мелкомасштабность застройки и контингент жителей. В послепожарный период был окончательно отрегулирован абрис рассматриваемого квартала, получившего современные очертания по восточной, западной и южной границам. Бывший до этого времени пешеходным Средний Николопесковский переулок стал проезжим. Территория квартала в этот период была разделена на шесть владений. Три из них были заняты дворянскими усадьбами с симметричной объемно-пространственной композицией и делением территории на жилую и

хозяйственную зоны. Другие три владения, занимавшие юго-западную часть квартала, принадлежали причту церкви Николая Чудотворца, что на Песках, оказавшейся после прокладки Среднего Николопесковского переуллка в соседнем квартале. В послепожарное время характер застройки района Арбата не изменился: здесь по-прежнему преобладала мелкомасштабная деревянная застройка, традиционно выходившая на красные линии улиц и переулков. На территориях большинства усадеб еще сохранялись значительные по площади сады. Изменения коснулись в основном архитектуры самих зданий: их классические фасады трансформировались в ампирные. С середины XIX столетия в районе Арбата начался постепенный процесс развития доходной функции в бывших городских усадьбах, что было связано с частичным вытеснением дворян купцами и мелким чиновничеством, которые стали активно заниматься предпринимательством, и резким увеличением городского населения после реформ 1860-х годов.

Территории бывших усадебных садов стали застраиваться небольшими зданиями, предназначавшимися для сдачи квартир внаем. Этот процесс затронул и рассматриваемый квартал. При сохранении сложившейся к 1840-м годам планировочной структуры домовладений произошло некоторое уплотнение и упорядочивание застройки с постепенной заменой деревянных корпусов каменными объемами. Окончательно сформировался фронт застройки по красным линиям проездов, выходившие на переулки сады были оформлены оградами. Часть построек в городских усадьбах была приспособлена под наемные квартиры. Во второй половине XIX столетия в районе Арбата стали формироваться крупные доходные владения. Уже в 1880-1890 годы процесс замены городских усадеб доходными домовладениями становится массовым. Многоэтажные доходные здания возводились по красным линиям не только самого Арбата, но и большинства прилегающих к нему переулков. Активное строительство доходных домов продолжалось в переулках, прилегающих к Арбату, и в начале XX века. Особенно интенсивно застраиваются в это время доходными домами Каковинские переулки, улица Каменная слобода, а также Трубниковской переуллок. Одновременно здесь начинается строительство жилых особняков, принадлежавших крупным промышленникам и фабрикантам. Не обошел процесс строительства доходных домов и Николопесковские переулки.

В конце XIX - начале XX веков были построены доходные дома в Большом Николопесковском переулке: д. 4 (1913 год, архитектор С.Ф.Кулагин), д. 7 (1903 год, архитектор А.Ф. Мейснер), д. 13 (1900 год, архитектор И.П. Машков) и в Малом Николопесковском переулке - д. 11 (1913, архитектор А.Н. Кардо-Сысоев). До середины 1920-х годов объемно-пространственная и планировочная структура района оставалась неизменной.

В 1931 году было принято решение правительства о разработке Генерального плана реконструкции Москвы. В начале 1930-х годов разрабатывались проекты реконструкции главнейших улиц и площадей города, предшествующие Генплану Москвы 1935 года. В рамках проектировавшихся реконструктивных мероприятий района начала 1930-х

годов на месте разобранной в 1932 году в церкви Николы на Песках были построены жилые дома для кооператива «Энергетик» (1933 год, Большой Николопесковский переулок, 4-6, архитекторы А.М. Митлаевский, А.М. Покорный). На территории рассматриваемого квартала - комплекс зданий для театра имени Е.Б. Вахтангова: школа-студия и жилой дом для артистов (1933-1935 годы, Большой Николопесковский переулок, 12-12А, архитектор Н.А. Круглов). Здания были размещены по проектировавшейся красной линии Большого Николопесковского переулка. Объемно-пространственная и планировочная структура застройки района Арбата практически не менялась до конца 1950-х - начала 1960-х годов, когда на месте находившихся севернее Арбата улиц и переулков прошла центральная часть трассы улицы Новый Арбат, трактованная в материалах Генплана 1935 года как дублер улицы «старый» Арбат.

Высотная застройка проспекта (двадцать четыре - двадцать пять этажей), возведенная в 1962-1968 годах по проекту архитекторов М.В. Посохина, А.А. Мндоянца, Г.В. Макаревича, Б.И. Тхора и др., стала, по существу, новым административно-общественным, торговым и культурно-зрелищным центром города. Осуществление проекта Нового Арбата велось без учета исторически сложившейся планировочной структуры района. Все примыкающие к новой трассе переулки были механически срезаны крупномасштабной застройкой и превратились в тупики. Проходящая почти параллельно Новому Арбату Композиторская улица сохранила застройку лишь по нечетной стороне. Северная часть отошла под пешеходную зону нового проспекта. На месте исторической квартальной застройки был размещен комплекс торгово-бытового обслуживания «Новый Арбат» (архитекторы: Р. Захарьян, О. Спиридович, И. Поляков, М. Шерстнева). Территория квартала фактически стала «вспомогательной» площадью для функционального обслуживания данного комплекса. Со стороны Среднего Николопесковского переулка устроены транспортный тоннель и Хладоцентр, повлекшие за собой снос застройки южной части квартала. Улица Арбат практически не пострадала в результате реконструкции, проводимой в районе. В 1970-е годы улица стала своеобразным «культурным символом», олицетворяющим старую Москву, противостоящим активному вторжению современной застройки. Тогда же возникла концепция превращения Арбата в первую в Москве пешеходную улицу, активно насыщаемую различными функциями, в том числе и музейной, что со значительными отступлениями от первоначального проекта было осуществлено в конце 1970-х - начале 1980-х годов. В последние годы в районе улицы Новый Арбат ведется активное крупномасштабное строительство.

Четырехэтажный каменный корпус с подвалами под частью строения расположен с отступом от красной линии Большого Николопесковского переулка и занимает почти полностью территорию владения. Здание построено в 1933-1935 годах по проекту архитектора Н.А. Круглова для размещения театральной школы театра имени Вахтангова.

В 1932 году театральная школа при театре Вахтангова была реорганизована в техникум, что, вероятно, и повлекло за собой необходимость строительства специального здания. По заказу театра в Архитектурно-планировочной мастерской №8 Моссовета, работавшей над планировкой территории от улицы Арбат до улицы Герцена (современная улица Большая Никитская), был разработан единый проект жилого дома и техникума.

Согласно первоначальному проекту, фасады зданий были решены в форматах конструктивизма. Однако во время строительства, начатого в 1933 году, из-за увеличения этажности жилого дома и частичной перепланировки помещений техникума в проект были внесены изменения, отвечавшие требованиям новых строительных правил, принятых в апреле-июне 1934 года и было разработано новое архитектурное решение фасадов.

При сохранении композиционного построения фасадов в целом в декоративное оформление главного фасада были внесены такие элементы классической архитектуры, как руст первого этажа, небольшой прямоугольный козырек, акцентирующий центральную часть с имитацией сухариков, аканты, оформляющие углы внутренней ребристой поверхности аттикового завершения. Центральная часть аттика в проекте решалась как постамент для скульптурной группы. В уровне второго этажа по сторонам от главного входа предполагалось разместить крупнофигурные барельефы.

По проекту в центре первого этажа предполагалось разместить гардероб, столовую, канцелярию и кабинет директора. В дворовой части первого этажа, обходявшейся отдельным входом, также устраивалась столовая (возможно, для преподавателей), комната отдыха, кухня и буфет. Второй этаж занимали зрительный зал со сценой, два фойе и гримерные комнаты. На третьем этаже устраивались учебные классы, и на четвертом – спортзал с душевыми кабинами.

Здание было сдано в эксплуатацию в начале 1937 года. Однако сразу часть помещений была отдана для размещения других организаций: Оперной студии Консерватории, студии Шерского и др.

Вероятно, в 1950-х годах была заложена небольшая лоджия на северном фасаде, здесь была устроена столовая.

В 1980-х годах здание было частично реконструировано. В этот период была заложена полукруглая лоджия восточного фасада. Здесь было устроено дополнительное подсобное помещение. Частично проведена перепланировка помещений с разборкой существовавших и устройством новых перегородок.

В настоящее время здание в основном сохранило первоначальную объемно-пространственную композицию, архитектурное решение фасадов, декор и планировку интерьеров. Изменилось лишь назначение некоторых помещений: в антресоли первого этажа были устроены костюмерные комнаты и помещения для художников училища, на месте предполагавшейся столовой на первом этаже и спортзала на четвертом устроены репетиционные залы, на третьем этаже в полукруглой части добавились административные помещения.

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы № 557 от 18 июня 2014 г. в составе:

Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Большого Николопесковского переулка;

Учебная и культурно-просветительская функция здания;

Объемная структура здания в редакции 1930-х годов;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в редакции 1930-х годов, включая первоначальное аттиковое завершение;

Первоначальное колористическое решение фасадов;

Объемно-планировочная структура интерьеров здания, включая капитальные стены и конструкции несущего каркаса 1930-х годов, конструктивное решение входного тамбура и вестибюля первого этажа, репетиционного зала первого этажа с "грибовидными" капителями, арочные конструкции перекрытия репетиционного зала четвертого этажа;

Декоративная отделка интерьеров здания, включая элементы оформления зрительного зала второго этажа (плафон) и "голубого" фойе;

Местоположение, конструкция и декоративное оформление парадной лестницы;

Характер столярных оконных и дверных заполнений.

Современное техническое состояние.

Наружные стены — каменные на кладочном растворе.

Материал наружных стен — кирпич керамический утолщенный, кирпич керамический одинарный, кирпич силикатный, камень керамический, шлакоблок.

Кладочный раствор — цементно-песчаный, сложный раствор с добавлением пластификаторов. Высота растворных швов — 10...20 мм, толщина растворных швов — 8...15 мм.

Отделочный наружный слой выполнен из штукатурного слоя с окраской. Толщина штукатурного слоя составляет — 10...40 мм. В местах зондирования утепление наружных стен не установлено.

Водосток с крыши — наружный организованный из металлических (отдельные трубы ПВХ) труб и желобов. К стенам выполнено крепление водоотводящих труб водосточной системы с помощью металлических кронштейнов. Диаметр водоотводящих труб составляет 100 мм.

При обследовании фасадов выявлены следующие дефекты и повреждения:

- Отслоение наружного штукатурного слоя, разнонаправленные трещины в штукатурном слое (сетка волосяных трещина) (причина — атмосферные воздействия, температурно-влажностные деформации);

- Увлажнение, мох на поверхности наружного отделочного слоя (причина — увлажнение от установленного оборудования (кондиционера);

- Разрушение, выпадение отдельных участков наружного штукатурного слоя (причина — атмосферные воздействия);

- Разрушение, шелушение наружного окрасочного слоя (причина – атмосферные воздействия);
- Трещины в штукатурном наружном слое с величиной раскрытия до 1,8 мм (причина – температурно-влажностные деформации).

Современное использование памятника

В настоящее время в здании располагается Театральный институт им. Б. Щукина.

Проектные решения.

Проект по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанный ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г., предусматривает реставрацию фасадов:

- простукивание и отбивка бухтящей штукатурки вручную (локально);
- реставрация штукатурной поверхности стен, включая оконные и дверные откосы (расчистка вручную поверхности, докомпоновка мелких утрат, нанесение жидкого натриевого стекла, инъектирование через шпур, нанесение силикатного грунта, окраска поверхности силикатной краской, нанесение камнеукрепителя, модификатора);
- восстановление штукатурной поверхности стен, включая оконные и дверные откосы (расчистка вручную поверхности, инъектирование через шпур, нанесение силикатного грунта, окраска поверхности силикатной краской, нанесение камнеукрепителя, модификатора);
- восстановление облицовки цоколя и прямков натуральным камнем;
- замена подоконных отливов;
- замена поврежденных участков наружной водосточной системы.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;
- Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг.» от 18.06.2014 г. № 557;
- П.В.Сытин. История планировки и застройки Москвы. Т. 1. М., 1950г.

V. Обоснования выводов экспертизы

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных, в том числе, и на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном Проекте по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанном ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г., работы не изменяют облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, а также обеспечивают его поддержание в надлежащем техническом состоянии, без ухудшения его физического состояния.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов зданий, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Представленная на экспертизу документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

VI. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанная ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию департаментом культурного наследия города Москвы в установленном порядке.

Мы, Шаповалова Светлана Леонидовна, Трапезникова Анастасия Игоревна, Жданова Ульяна Анатольевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Приложения:

1. Протокол № 1 от 30 мая 2024 г.;
2. Протокол № 2 от 29 июня 2024 г.;
3. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг.» от 18.06.2014 г. № 557.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется экспертами в электронном виде и подписывается электронной подписью.

ЭКСПЕРТЫ:	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2024.06.29 20:22:56 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Председатель экспертной комиссии			
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2024.06.29 22:52:16 +03'00'	У.А. Жданова
Эксперт	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2024.06.29 20:43:34 +03'00'	А.И. Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
рассмотрения проектной документации по сохранению (реставрации
фасадов) объекта культурного наследия регионального значения**

"Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг."

по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1

30 мая 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Шаповалову С.Л.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Жданову У.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Жданова У.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика учетной и проектной документации по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1.

Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) №16-23/005-849/10 от 10.11.2010 г.;

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг.» от 18.06.2014 г. № 557;

Акт технического состояния объекта культурного наследия от 2 августа 2023 г. № ДКН-16-44-1795/23;

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 28 июня 2024 г. № ДКН-055101-00004476/24;

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 6 июня 2024 г.,

Проект по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанный ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г. в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
1	13-05-СП	Состав проектной документации	
Раздел 1. Предварительные работы.			
2	13-05-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечания
3	13-05-ПИ	Часть 2. Предварительные исследования.	
4	13-05-СФСМ	Часть 3. Съемка фасадов стереофототопографическим методом.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования.			
5	13-05-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.	
6	13-05-ТЗК	Часть 2. Инженерно-технические исследования. Отчет по результатам обследования строительных конструкций здания.	
7	13-05-КНИ	Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
Раздел 3. Проект реставрации.			
8	13-05-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.	
9	13-05-АР	Часть 2. Архитектурные решения.	
10	13-05-ПОС	Часть 3. Проект организации реставрации.	

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Шаповалова С.Л. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Жданова У.А. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Трапезникова А.И. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

30 мая 2024 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

29 июня 2024 г. – заседание Экспертной комиссии.

Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

29 июня 2024 г. – передача Заказчику Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Шаповалова С.Л.

Трапезникова А.И.

Жданова У.А.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна	Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2024.06.29 20:23:24 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Жданова Ульяна Анатольевна	Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2024.06.29 22:50:51 +03'00'	У.А. Жданова
Эксперт	Трапезникова Анастасия Игоревна	Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2024.06.29 20:45:26 +03'00'	А.И. Трапезникова

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации по сохранению (реставрации фасадов)
объекта культурного наследия регионального значения
"Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг."
по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1

29 июня 2024 г.

г. Москва

Присутствовали:

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 39 лет; место работы и должность: помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 февраля 2024 г. № 208.

Трапезникова Анастасия Игоревна – образование: высшее; специальность: Инженер-технолог, дизайнер, архитектор; место работы и должность: ООО «Эксперт Наследие», г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного наследия аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Жданова Ульяна Анатольевна – образование: высшее; специальность: Искусствовед, историк искусств; стаж работы: 31 год; место работы и должность: Отдел реставрации ГУП «МЕТРОПОЛИТЕН», аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 № 2690.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанной ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Шаповалову С.Л. Трапезникову А.И., Жданову У.А. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанной ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г.

Решили:

1. Шаповалова С.Л., Трапезникова А.И., Жданова У.А. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В, 1930-е гг." по адресу: г. Москва, Б. Николопесковский пер, д. 12А, стр. 1, разработанная ООО «Строительный торговый дом «Ресурс» в 2024 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07. 2009 № 569.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 3 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии	Шаповалова Светлана Леонидовна Подписано цифровой подписью: Шаповалова Светлана Леонидовна Дата: 2024.06.29 20:23:47 +03'00'	С.Л. Шаповалова
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Жданова Ульяна Анатольевна Подписано цифровой подписью: Жданова Ульяна Анатольевна Дата: 2024.06.29 22:51:28 +03'00'	У.А. Жданова
Эксперт	Трапезникова Анастасия Игоревна Подписано цифровой подписью: Трапезникова Анастасия Игоревна Дата: 2024.06.29 20:46:32 +03'00'	А.И. Трапезникова



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 июня 2014 г.

557

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг."**

В соответствии с пунктом 5.7 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг.", расположенного по адресу: город Москва, Большой Николопесковский переулок, дом 12А, строение 1, на основании решения Комиссии по рассмотрению предметов охраны объектов культурного наследия при Москомнаследии от 28 октября 2009 г. № 1, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "18" 06 2014 г. № 558

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
"Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг."

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Училище театральное им. Щукина Б.В., 1930-е гг." являются:

градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Большого Николопесковского переулка;

учебная и культурно-просветительская функция здания;

объемная структура здания в редакции 1930-х годов;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в редакции 1930-х годов, включая первоначальное аттиковое завершение;

первоначальное колористическое решение фасадов;

объемно-планировочная структура интерьеров здания, включая капитальные стены и конструкции несущего каркаса 1930-х годов, конструктивное решение входного тамбура и вестибюля первого этажа, репетиционного зала первого этажа с "грибовидными" капителями, арочные конструкции перекрытия репетиционного зала четвертого этажа;

декоративная отделка интерьеров здания, включая элементы оформления зрительного зала второго этажа (плафон) и "голубого" фойе;

местоположение, конструкция и декоративное оформление парадной лестницы;

характер столярных оконных и дверных заполнений.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.
