

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в рамках реализации проекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11»

г. Москва

28 августа 2023 г.

Дата начала проведения экспертизы:

24 июля 2023 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

28 августа 2023 г.

Место проведения экспертизы:

город Москва

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	ВострокнUTOва Ольга Юрьевна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	Начальник Службы ремонта, реставрации, учета и хранения объектов культурного наследия Соловецкого музея-заповедника - главный архитектор ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник»
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. № 1537. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

Эксперт О.Ю. ВострокнUTOва

	Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, с изменениями и дополнениями.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о Заказчике экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «ОКН-Проект» (ООО «ОКН-Проект»). Адрес: 119180, г. Москва, ул. Б. Полянка, д. 51А/9, Э8, пом. 1, ком. 1, оф. 141. ИНН 7706461983, ОГРН 1187746956011.

Эксперт О.Ю. Вострокнудова

Сведения об организации - разработчике документации

Общество с ограниченной ответственностью «ОКН-Проект» (ООО «ОКН-Проект»), адрес: 119180, г. Москва, ул. Б. Полянка, д. 51А/9, Э8, пом. 1, ком. 1, оф. 141. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 19110 от 15.05.2019 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). ИНН 7706461983, ОГРН 1187746956011 (далее - Автор, Разработчик).

Цель экспертизы

Обеспечение сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11 в рамках объекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11»:

- объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13;

- объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 23/1, стр. 2;

- выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б;

- объект культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть);

- объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 21;

- объект культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- объект культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 14;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

Объект экспертизы

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по объекту «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11», разработанный ООО «ОКН-Проект» в 2023 году.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

«Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в рамках реализации проекта «Объект

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11. Текстовая часть», ООО «ОКН-Проект», 2023 г.

«Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в рамках реализации проекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11. Графическая часть», ООО «ОКН-Проект», 2023 г.

Раздел 1 «Пояснительная записка» Книга 1. «Пояснительная записка» (шифр: 1139-30-00-ПЗ1), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 1 «Пояснительная записка» Книга 2. «Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация» (шифр: 1139-30-00-ПЗ2), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка» (шифр: 1139-30-00-ПЗУ), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 3 «Архитектурные решения» Книга 1. «Приспособление для современного использования» (шифр: 1139-30-00-АР1). ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 3 «Архитектурные решения» Книга 2. «Архитектурно-реставрационные решения» (шифр: 1139-30-00-АР2), ООО «ЭКОБАУ».

Раздел 4 «Конструктивные и объёмно-планировочные решения» Книга 1. «Конструктивные решения. Пояснительная записка» (шифр: 1139-30-00-КР1), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 4 «Конструктивные и объёмно-планировочные решения» Книга 2. «Конструктивные решения. Графические материалы» (шифр: 1139-30-00-КР2), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 4 «Конструктивные и объёмно-планировочные решения» Книга 3. «Ограждение котлована», ООО «Проектное бюро АПЕКС», шифр 1139-30-00-КР3.

Раздел 6 «Проект организации строительства» (шифр: 1139-30-00-ПОС), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 7 «Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства» (шифр: 1139-30-00-ПОД), ООО «Проектное бюро АПЕКС».

Раздел 12 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» «Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий», ООО «Служба строительного мониторинга», шифр 019-2020-(И)-ИГИ.

Раздел 12 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» «Технический отчет по результатам оценки геологических рисков», ООО «Служба строительного мониторинга» (шифр: 019-2020-(И)-ОГР).

Раздел 12 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» «Технический отчет «Оценка влияния строительства на окружающую застройку и инженерные сети» ФГБОУВО «НИ МГСУ».

Раздел 12 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» «Программа геотехнического мониторинга», ФГБОУВО «НИ МГСУ».

Раздел 12 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Технический отчет «Обследование зданий и инженерных коммуникаций окружающей застройки, попадающей в зону влияния работ», ФГБОУВО «НИ МГСУ».

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приказ Минкультуры России от 07.04.2021 г. № 442 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг. (г. Москва)».

Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) от 17 марта 2010 г. № 6-Р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889 - 1893 гг., арх. А.Н. Померанцев» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 мая 2020 г. № 310 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты».

Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 6 декабря 2010 г. № 440 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия».

Постановление Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры в пределах Садового кольца)».

Постановление Правительства Москвы от 17 апреля 2012 г. № 143-ПП «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения».

Приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 12 апреля 2022 г. № 120 «О внесении изменений в приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 4 марта 2022 г. № 65».

Постановление Правительства Москвы № 881 от 16.12.1997 г. «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)».

Постановление Правительства Москвы от 17 июня 1997 года № 440 «Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля».

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 2 мая 2012 г. № 371 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)» (Ветошный пер., д. 13-15).

Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 9 августа 2013 года № 363 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской ремесленной управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сretenский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР».

Градостроительный план земельного участка № РФ-77-4-53-3-82-2021-0902 подготовлен Комитетом по архитектуре и градостроительству города Москвы. Дата выдачи 04.03.2021 г.

Договор аренды земельного участка, предоставляемого правообладателю зданий, сооружений, расположенных на земельном участке от 24.12.2020 г. № М-01-056065.

Письмо Департамента культурного наследия города Москвы от 18.06.2021 № ДКН-056601-000133/21 (согласование проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия).

Договор от 22.10.2021 г. № 22/10-2021-МОСКН между ООО «СТЕН-2000» и ООО «ОКН-Проект» (дополнительное соглашение от 16.06.2023 г. № 1).

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 19110 от 15.05.2019 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры, выданная ООО «ОКН-Проект».

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком проектной документации в части соответствия действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия. Экспертом проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых проектных решений. Указанные исследования проведены в объеме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Представленный на экспертизу раздел документации разработан с целью обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11 - «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» в границах территории объектов культурного наследия, на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территорий объектов культурного наследия.

Земельный участок с кадастровым номером 77:01:0001009:2640 по адресу: г. Москва, ЦАО, Ветошный пер., д. 11, расположен в Центральном административном округе г. Москвы, Тверском районе.

Территория объекта ограничена:

- с юго-запада - Ветошным переулком,
- с северо-запада - административным 4-этажным зданием, расположенным в Ветошном переулке,
- с северо-востока - корпусами Богоявленского монастыря, расположенными в Богоявленском переулке,
- с юго-востока - административным 5-этажным зданием, расположенным в Ветошном переулке.

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

Участок расположен в зоне города с развитой инфраструктурой.

В соответствии с ГПЗУ № РФ-77-4-53-3-82-2021-0902 от 04.03.2021 г. территория участка в границах ГПЗУ составляет 1329 + -13 кв. м.

На земельных участках с кадастровыми номерами 77:01:0001009:27, 77:01:0001010:70, 77:01:0001008:73, 77:01:0001009:29, 77:01:0001009:10 предусмотрены работы по подключению объекта к сетям энергообеспечения.

Объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, 3 (адрес объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Москва, Красная площадь, 3/2/2/1);

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г., по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13;

- объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2,

- выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б;

- объект культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть);

- объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890–е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21,

- объект культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- объект культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения

XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

Краткие исторические сведения

Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов», располагается в границах квартала № 377 Центрального административного округа города Москвы. Фасад здания выходит на Ветошный переулок.

Ветошный переулок проходит от Никольской до Ильинки вдоль восточного крыла Главного универсального магазина параллельно Красной площади.

До XVI века этот участок был частью митрополичьих огородов. Достоверно известно, что по данному адресу Ветошный переулок, дом 11 в Москве в XVII столетии уже стояло Казанское Архиерейское подворье, именовавшееся подворьем «преосвященного Маркела, митрополита Казанского и Свияжского». В архивных документах упоминается управляющий подворьем по фамилии Андрей Васильев.

Подворьями в России называли удаленное представительство православного монастыря, архиерея или поместной церкви, а также торговые или гостиные дома со складами, построенные для себя или сдачи в аренду провинциальными или иностранными купцами. Подворья Ветошного переулка

неоднократно достраивались и перестраивались. Здания постройки 1870-х годов частично имеют в своей основе сооружения XVII века.

К сожалению, китайгородские подворья не единожды выгорали во время московских пожаров, но вскоре вновь возрождались с некоторыми перестройками. Бывали случаи, что земли под ними изымались для нужд российского государства, что случилось в XVIII веке и с Казанским подворьем, когда его территория была сильно урезана.

Ветошный переулочек в допетровскую эпоху назывался Певческой улицей (здесь стояла Певческая слобода, населенная патриаршими певчими). На территории Певческой слободы было два Певческих переулка – Большой и Малый, – вдоль которых тянулись ряды двухэтажных каменных домов.

По мнению исследователей старой Москвы Ивана Михайловича Снегирева и Кузьмы Петровича Аверина, проводивших изыскания в 1836-м году, Казанское Архиерейское подворье вообрало в себя двухэтажную постройку XV-XVI столетий со спаренными полуколоннами и с монашескими темницами, которые со временем стали частью соседнего здания.

Также они выдвинули гипотезу, что некогда на месте Казанского Архиерейского подворья и вовсе стояла греческая обитель Николы Старого, созданная в далеком XIV веке, в которой, по их мнению, чествовали митрополита Киевского, Русского и Литовского Киприана в 1380-м году и где приняла монашеский постриг из-за своего бесплодия Соломония – жена русского самодержца Василия III.

Перестраивали подворье и в 1722-м году, когда в нем находилась Греческая школа, одним из преподавателей которой был Софроний Лихуд – иеромонах, проповедник и учитель греческой словесности.

Постепенно сюда внедрились производства мелких промышленников вместе с ночлежками для рабочего люда и питейными заведениями. Из этой пестроты и был образован Ветошный ряд московских Верхних торговых рядов. В 1888 году Певческую улицу, фактически бывшую частью этого Ветошного ряда и представлявшую собой сквозной проход в нем, переименовали в Ветошную, а затем – в Ветошный переулок. По одной версии вплоть до конца XIX века здесь торговали старым тряпьем (ветошью), чем и обусловлено название переулка. Другие исследования говорят о том, что название Ветошный ряд Верхних торговых рядов связан с продажей ткани с редкой основой – ветошки, выработанной по особому старинному способу. Ткань эта была довольно дорога, рубахи из нее носили цари и бояре.

Ещё одно предположение о названии переулка – «Ветошный ряд торговых рядов, где торговали «ветошью», (так раньше назывались меха). Новый переулок получил такое же название – Ветошный».

Почти вся левая сторона переулка до советского времени была занята подворьями, где останавливались представители монастырей, приезжавшие в Москву по хозяйственным и иным делам. Такие владения монастыри, как правило, сдавали в аренду».

В Ветошном переулке вплотную друг к другу находятся здания бывших подворий: Шевалдышевского (дома 1, 3, 5), Пантелеевского (дома 7, 9), Казанского (дом 11) и Мещаниновского (дом 13). В 70-е годы XIX века застройка нечетной стороны Ветошного переулка осуществлялась в основном по проектам архитектора А.Н. Стратилатова (1841 - 1892).

В течение трех столетий переулков неоднократно менял свое название: Ветошная улица, Ветошный проезд, проезд Сапунова.

Исследуемое владение Казанское архиерейское подворье в 1870-е гг. арендовали почетный гражданин Андрей Постников и купец Галактион Хохлов. При них по проекту архитектора Андрея Стратилатова в 1874 году были выстроены трехэтажные каменные постройки с металлической галереей и ажурными ограждениями. Сохранились древние подвалы и коробовые своды.

В советское время помещения сначала отдали под размещение квартир, а спустя время сюда вселились государственные учреждения.

В середине 2000-х годов здание Казанского архиерейского подворья подверглось реконструкции с сохранением исторического фасада и заменой интерьеров. В здании располагаются офисные и торговые помещения, ресторан «Казанское подворье».

Объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3, объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17

Здание Верхних торговых рядов состоит из двух корпусов: основного (объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг.), выходящего на Красную площадь, и малого (объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев»), отделенного от первого Ветошным переулком. Этот переулок был устроен во время строительства на месте находившегося здесь Ветошного ряда, по которому и получил свое название. Зажатый между корпусами рядов, он фактически является одной из их линий, только под открытым небом.

Основной комплекс и корпус по Ветошному переулку имеют одну конструктивную схему и единообразное архитектурное решение фасадов.

Основание Красной площади относится к концу XV столетия. В начале XVI века она стала главным центром торгово-ремесленного посада - Китай-города. Существующие границы Красная площадь приобрела после пожара 1812 года, уничтожившего ее торговые ряды, построенные Дж. Кваренги. Восстановительные работы возглавил архитектор О. И. Бове. По его проекту вдоль восточной границы возвели в стиле ампира двухэтажные Верхние торговые ряды с тремя мощными колонными портиками. Перед их центром в 1818 году был поставлен памятник Минину и Пожарскому (скульптор И. Мартос).

К 1869 году здание Верхних рядов авторства Бове обветшало и морально устарело. В 1886 году московский городской голова Н.А. Алексеев собрал владельцев лавок Верхних рядов и предложил выработать проект устава акционерного общества и финансовый план перестройки рядов. Устав был утвержден 10 мая 1888 года. Конкурс на проект нового здания объявлен 15 ноября 1888 года, а уже 15 февраля 1889 года жюри приступило к обсуждению 23 архитектурных проектов.

По результатам конкурса 1-я премия была присуждена проекту под девизом «Московскому купечеству», выполненному профессором Петербургской Академии художеств, академиком архитектуры А.Н. Померанцевым. Верхние торговые ряды стали первой крупной постройкой архитектора, принесшей ему профессиональное признание и широкую известность.

Закладка Верхних рядов состоялась 21 мая 1890 года. 2 декабря 1893 года состоялось официальное открытие Верхних торговых рядов, но работы по внутренней отделке продолжались.

Одним из крупнейших акционеров Верхних торговых рядов был А.М. Мартыанов, разместивший в помещениях вдоль Красной площади, ближе к Ильинке ресторан «Мартыанов». В 1905 году эскизы нового оформления ресторана были сделаны архитектором И.А. Ивановым-Шицем.

В 1905 году в центральном ряду был устроен «электрический пассажирский подъемник» - лифт.

После Октябрьской революции Верхние торговые ряды были закрыты.

3 октября 1921 года был учрежден Межведомственный универсальный магазин «МУМ», 1 декабря того же года преобразованный в Государственный Универсальный магазин «ГУМ» при ВСНХ. С 1925 по 1931 год ГУМ находился в ведении Наркомата внутренней торговли.

В 1932 году магазин был снова закрыт. С 1932 года по 1953 год корпуса бывших Верхних Торговых рядов использовались различными административными учреждениями, редакциями, правлениями общественных организаций. При этом существенных перестроек не производилось и здание в целом сохраняло исторический облик. В середине 1930-х гг. здание едва на

подверглось сносу, т.к. на его месте планировалось строительство Наркомтяжпрома.

В 1953 году было решено возродить ГУМ. В считанные дни здание было освобождено многочисленными пользователями и передано Министерству торговли СССР. Министр торговли А.И. Микоян непосредственно контролировал работу. Проект реконструкции выполнен архитектором Б.А.Соболевским, строительные работы выполнялись Метростроем МПС. Это во многом определило приемы оформления и характер отделочных материалов, использовавшихся при переоборудовании здания (каменные полы, устройство и оформление вытяжных камер, решение нового фонтана, размещенного на месте утраченного, входные двери, витрины магазинов...). К этому времени относится устройство гранитного цоколя по всему периметру здания и превращение первоначальных витрин с дверными проемами, по сути, в окна.

15 октября 1953 года строительные работы были закончены. С 15 октября до 20 декабря этого года были оборудованы отделы, завезены товары, оформлены витрины художниками Рижского декоративно-художественного комбината.

На 1-й линии вдоль Красной площади был размещен «Гастроном». Торговые помещения еще 12 промышленных отделов заняли помещения в первом, втором и антресольном этажах. На третьем этаже в бывшем зале собрания акционеров был устроен демонстрационный зал, остальные помещения приспособлены для администрации. В подвале - размещены склады.

В 1920-е - 1970-е годы была утрачена большая часть мозаичного оформления фасадов здания.

Постановлением Совета министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 (в составе дополненного списка, утвержденного Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327) объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг. принят на государственную охрану в качестве «памятника государственного значения».

Объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» принят на государственную охрану в соответствии с распоряжением Правительства Москвы «О принятии под государственную охрану выявленных объектов культурного наследия города Москвы» от 16.05.2007 № 932-РП.

Объекты культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4, «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2 и «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы.

Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в. по адресу г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4

Богоявленский монастырь, один из древнейших монастырей Москвы, основан князем Даниилом Московским недалеко от Кремля. Известно, что в 1296 г. в монастыре была заложена деревянная церковь Богоявления, а в 1342 г. по велению князя Ивана Даниловича Калиты деревянный храм был разобран и на его месте построен каменный храм Богоявления с приделом Благовещения, который, несмотря на многочисленные пожары в Китай-городе, просуществовал до конца XVII века.

Богоявленский монастырь с самого своего основания стал местом захоронения московской знати: здесь захоронен Федор Бяконт (отец Митрополита Алексия), боярин Протасий, родоначальник всех ветвей рода Вельяминовых, члены семей Голицыных, Долгоруких, Плещеевых и др.

Первые сведения о застройке двора Богоявленского монастыря можно получить из анализа древних планов Москвы и записей в «Строильной книге».

На «Петровом чертеже» 1597-1599 гг. монастырский двор показан обстроенным по периметру служебными корпусами; в центре двора расположен одноглавый собор, а с севера небольшой корпус (по-видимому, Архиерейские палаты).

Сохранилось свидетельство о каменном строительстве на территории монастыря, датируемое 1688 г. Это челобитная о строительстве каменных келий (предположительно это были архимандричьи кельи (Архиерейские палаты), впоследствии (в 1702-1703 гг.) перестроенные. Каменный храм и кирпичная трапезная были разобраны и в 1692 г. с благословения Патриарха Московского Адриана и под руководством архимандрита Богоявленского монастыря Никифора начинается строительство на том же месте двухэтажного храма, ныне существующего.

Сохранились документы об освящении 29 декабря 1693 года Нижней Казанской церкви и 26 января 1697 года Верхней Богоявленской церкви. Пристроенный с северо-востока Алексиевский придел был освящен в июне 1697 года.

Во время пожара 1737 монастырь сильно пострадал, по описи на территории монастыря в это время значились: кроме большого собора и четырех церквей, «братские и архимандричьи кельи, прочие палатки, поварня и хлебня».

В 1758 году монастырь возрождается, на территории восстанавливаются строения. На прежних фундаментах возводятся новые кирпичные архиерейские палаты. Работы велись по разрешению архитектора Ухтомского. Сохранилась т.н. «Офицерская опись» монастыря на этот период, зафиксировавшая размеры и состояние монастырских построек и, в частности, Архиерейских палат.

На плане 1806-1808 годов показаны архиерейские палаты, соединенные с корпусами-братскими кельями - деревянными галереями на столбах.

В 1887 году вновь предпринимаются перестройки в монастырском владении. Перестраивается здание Архиерейских палат, расположенное в непосредственной близости от корпуса келий, разбираются обветшалые деревянные переходы, соединяющие эти строения. Работы ведутся под руководством архитектора А.С. Каминского. В этот период по проекту архитектора А.С.Каминского парадный фасад Архиерейских палат получил новое декоративное оформление.

В 1899 году в монастыре проводились работы по устройству канализации строений. В этот период демонтируются устаревшие ретиралы по задним фасадам келий и Архиерейских палат, устраиваются помещения санузлов.

После закрытия монастыря в 1919 году здание бывших Архиерейских палат было приспособлено вначале под жилье, в дальнейшем, с 1970-х гг., корпус находился в ведении военных организаций.

Проектно-исследовательские и производственные работы по памятнику проводились в 1980-х гг. специалистами-реставраторами «Моспроект-2».

В это период была проведена реконструкция здания с реставрацией фасадов и интерьеров. В ходе работ по приспособлению были разобраны деревянные элементы (стены, лестницы) в северной части здания и устроен коридор с новыми железобетонными перекрытиями над ним, выложена кирпичная стена, в интерьере устроена новая железобетонная лестница и металлическая пожарная на северном фасаде, выходящая на границу участка.

Исторический фасад здания был сохранен и отреставрирован как внутренняя стена нового коридора. Также были разобраны остатки печей, устроены новые перегородки, новые покрытия полов, выполнено остекление тамбурных зон, заменены оконные и дверные столярные заполнения. Было восстановлено декоративное убранство парадного фасада. Проектная документация этого периода частично сохранилась в архиве Департамента культурного наследия г. Москвы.

В 1990 году храм Богоявления и монастырские строения переданы РПЦ. Здание бывших Архиерейских палат стало использоваться под административно-хозяйственный корпус с кабинетами.

Объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13

На участке, занимаемом зданием, ранее было два разных владения, которые объединились к концу XVIII в. в руках купцов Мещаниновых, давших свое имя последнему в этом переулке подворью – Мещанинову.

Они переехали из Коломны и обосновались в Москве в XVIII в. Первоначальный капитал Мещаниновы получили, занимаясь питейными откупами, и вложили его в фабричное производство – суконную и бумажную фабрики. Одного из владельцев, первогильдейского купца Демида Демидовича Мещанинова, после переселения в Москву избрали градским головой, и в дальнейшем он был одним из самых уважаемых членов московского купеческого сословия.

В XIX в. участок снова разделился на две части, и на них по проектам архитектора А.Н. Стратилатова в 1884 г. были выстроены два больших торговых здания – фасад одного из них можно увидеть со стороны Теплых рядов, а фасад второго выходит непосредственно в Ветошный переулок (надстройка 1930-х гг.).

Это место связано с весьма колоритными описаниями трактирной жизни Китай-города. Здесь процветал трактир, называвшийся «Бубновским» по фамилии владельцев дома. Еще в 20-х гг. XIX в. Бубновский трактир был одним из немногих, в которых подавалась хорошее меню из русских блюд: «Охотники до хорошей икры, рыбы, ветчины и жирных поросят могут достаточным образом усладить здесь свой вкус; ибо в целой Москве нигде нельзя найти лучше сих вещей, как в означенных трактирах, а особенно у Бубнова».

В 1873 г. купцы Бубновы строят новое здание, о котором писал журнал «Зодчий»: «Первый этаж, назначенный для помещения трактира, состоит из больших зал и отдельных комнат, освещенных полукруглыми окнами, сгруппированными по три. Около стен устраиваются асфальтовые тротуары; двор также будет вымощен асфальтом, посредине его предполагается поместить фонтан с бассейном. Подвальный этаж назначается для торговли чаем и съестными припасами – это так называемое простонародное отделение трактира».

В настоящее время по адресу Ветошный переулок, дом 13 располагаются коммерческие структуры.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2

В XVIII веке владение было частью большого участка, принадлежавшего князьям Хованским. В 1790-е годы владение покупает граф Н.П. Шереметев. При нём начинается новое строительство. На планах 1799 г. можно увидеть три

каменных корпуса по северной, западной и южной границам владения. В 1815 г. владение покупает Московская Ремесленная Управа. На плане 1816 г. появляется этажность зданий — южный корпус трёхэтажный, северный и западный двухэтажные. Северный и западный корпуса, сильно пострадавшие в пожаре 1812 г., были изображены как «ветхие».

В 1820-х гг. здания были заняты богадельней, вследствие чего появились дополнительные дворовые галереи и лестницы, которые к 1844 г. заменяются каменными, соединяя корпуса между собой. Возможно, к этому времени владение используется как доходное, квартиры и комнаты сдаются внаем. В 1843 году постройка по ул. Никольской имеет уже 4 этажа.

Свой окончательный вид застройка приняла в 1866 г., когда был выстроен трёхэтажный каменный корпус с проездной аркой с Никольского проезда по проекту архитектора Шейясова, замкнувший двор с востока. Одновременно была разобрана дворовая галерея южного корпуса (стр. 1), а галерея северного корпуса (стр.2) достроена до второго этажа и включена в его объем. Образовалось единое трёхэтажное здание с двором-колодцем. К 1870 г. западный корпус был надстроен вторым этажом и соединен с южным каменной трёхэтажной лестницей.

К 1879 г. третьим этажом надстраивается северный корпус. Поскольку выходил он фасадом на погост церкви Троицы в Полях, декор фасада его был предельно скромным - тянутые карнизы, простые наличники окон, лишь во втором этаже дополненные треугольными фронтонами. Аналогичный фасад был у корпуса выходящего на Никольский проезд.

В 1895 г. южный жилой корпус был перестроен в трёхэтажный магазин с изменением стилистического решения двух наружных фасадов по проекту архитектора В.Е. Сретенского. Вместо классицистического убранства кон. XVIII в. здание приобретает эклектический декор. В это же время был надстроен третьим этажом западный корпус

С 1935 по 1950 гг. здесь размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР. Для приспособления под её нужды были произведены ремонтные работы. В это же время было присоединено соседнее здание по адресу ул. Никольская, д. 19-21, стр. 3.

Объект культурного наследия «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметьевых, 1790-е гг. расположен на территории ЦАО, район Тверской г. Москвы. Существующее здание представляет собой ансамбль, возникший из нескольких разновременных построек, постепенно объединенных в единое целое по мере развития домовладения. Образовавшееся владение имеет внутренний двор - «колодец» и проездную арку.

Выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б

Владение по адресу улица Никольская, 10 со строениями 2АБ и 2Б в течение нескольких веков находились в собственности известных на Руси бояр.

Так, на «Петровом чертеже», датированным XVI веком, эти земли принадлежали Петру Никитичу Шереметеву и Борису Камбулатовичу Черкасскому.

Двор Шереметевых занимал территорию вдоль Никольской и начинался от Чижевского подворья. Сами владельцы называли это место «Китайским домом». Именно здесь располагались их родовые палаты, в которых проживало, рождалось и уходило в мир иной не одно поколения знатного рода.

В великую Смуту строения сильно пострадали от пожара, но вскоре их вновь отстроили.

Двор находился в собственности Бориса Петровича Шереметева, а затем отошел его родному сыну Петру Борисовичу, рожденному во втором браке графа.

Двор Черкасских стоял по Никольской впритык к Шереметевскому и далее занимал еще и участок вдоль нынешнего Большого Черкасского переулка.

В 1743-м году единственная дочь Алексея Борисовича Черкасского Варвара после вступления в наследство сочеталась законным браком с Петром Борисовичем Шереметевым, после чего дворы знатных родов были объединены.

Следующим наследовал владение сын супругов Николай Петрович Шереметев, при котором здесь появились обустроенные дома из камня в два этажа, выстроенные по краям участка, но центральная часть со стороны Никольской улицы была не застроена. На бывшем месте двора Черкасских – в левом флигельном строении – было обустроено небольшое помещение под размещение его крепостного театра, который давал здесь представления в зимние месяцы, в летние же он переносил сцену в тогда загородную усадьбу – Кусково.

Будучи знатоком и любителем театра, Шереметев даже планировал создать во владениях солидный по размаху «центр искусств», для чего привлек к проектированию европейского зодчего. Но это начинание так и не было завершено.

В 1860-м незастроенное место на нынешней Никольской, 10 взял в аренду предприниматель и общественный деятель Александр Александрович Пороховщиков.

Спустя два года по проекту зодчего Александра Степановича Никитина он выстраивает здесь гостиничный комплекс со звучным названием «Шереметевское подворье», которое протянулось меж двух стоявших по углам владения

Шереметевых жилых флигелей. Тогда же вдоль нового строения был уложен первый в Москве асфальт.

История гостиницы связана с именем живописца Михаила Васильевича Нестерова, который останавливался в одном из номеров в свой приезд в Москву в 1874 году для подачи документов в Императорское техническое училище.

В 1871 г. в права на Шереметевское владение вступил Сергей Дмитриевич Шереметев. В 1898-м он приступил к переустройству старой территории. Именно в тот период – к 1900-му году – от угла Никольской улицы и вдоль Большого Черкасского переулка построили внушительный по размерам доходный дом по проекту зодчего Александра Фелициановича Мейснера. Здание получило эклектичные формы и декор.

В годы Советской власти в бывших владениях Шереметевых располагались такие известные издательства, как «Роман-газета», «Художественная литература», «Академия» и ряд других. Помещения бывшей гостиницы «Шереметевское подворье» были отданы под размещение фабрики «Красная швея».

В начале XXI века гостиницу Пороховщикова полностью демонтировали, а на ее месте выстроен ТЦ «Никольская плаза».

Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)» 1889-1893 гг., арх. А. Н. Померанцев по адресу: г. Москва, Красная пл., дом 3 утвержден приказом Минкультуры России от 07.04.2021 № 442 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг. (г. Москва)».

Предметы охраны объектов культурного наследия федерального значения – «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4; «Палаты», XVII в., по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2 и «Палаты», XVII в., по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в., по адресу г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4 утверждены Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 21 мая 2020 г. № 310 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения - ансамбля «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н. Стратилатов - Корпус с магазинами И.Е. Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов - Корпус с трактиром «Бубнова дыра», кон. XVIII в., 1800-е - 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов» утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 2 мая 2012 г. № 371 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская улица, дом 23/1, строение 2 утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 9 августа 2013 г. № 363 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской ремесленной управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б правовым актом не утвержден.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» утвержден Распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 6 февраля 2014 г. № 118 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев».

V. Градостроительные регламенты и режим использования земель в границах рассматриваемой территории

В соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, а также на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с органом охраны объектов культурного наследия.

Работы предполагается производить:

- на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная пл., 3;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, 3;

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17,

- на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б;

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть);

- на земельном участке, непосредственно связанном с земельными участками в границах территории объектов культурного наследия:

- регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890–е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская улица, дом 21,

- федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., 17, стр. 1, 1А, 2;

- федерального значения «Печатный двор», 1559–1875 гг. (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе,

Г.А. Кайзер» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1, 2, 3, 4, 5,

- объекта культурного наследия федерального значения «Славяно-Греко-Латинская Академия», XVII-XVIII вв. и объекта культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 1-2-5, 3, 4, 6;

- федерального значения «Монетный двор и Дом Губернского правления», «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, строения 1, 2, 3, 4, 5;

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3,

- федерального значения «Московский Кремль – ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» по адресу г. Москва, Кремль;

- в границах территории культурного слоя «Китай-города», XI-XVIII вв. н.э., в соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.02.2021 г. № КУВИ-002/2021-12716780;

- в границах зоны строгого регулирования застройки в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 г. № 545 «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского Вала)»;

- в границах объединенной охранной зоны памятников истории и культуры 2 в соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости 15.02.2021 г. № КУВИ-002/2021-12716780 (застройка занимает всю площадь участка);

- в границах зоны регулирования застройки в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 г. № 545 «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер- Коллежского Вала)»;

- в границах заповедной территории «Китай-город», утвержденной постановлением Правительства Москвы от 17.06.1997 г. № 440 «Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля»;

- в границах зоны охраняемого культурного слоя в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 г. № 545 «Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Камер- Коллежского Вала)».

На земельном участке с кадастровым номером 77:01:0001001:1018, расположенном в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль – ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» по адресу г. Москва, Кремль, непосредственно связанном с земельным участком проведения работ с кадастровым номером 77:01:0001009:27, объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль – ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.», отсутствуют.

Сведения о границах территории объектов культурного наследия

Границы территории, правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)» 1889-1893 гг., арх. А. Н. Померанцев по адресу: г. Москва, Красная пл., дом 3 утверждены Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) от 17 марта 2010 г. № 6-Р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889 - 1893 гг., арх. А.Н. Померанцев» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Границы территории, правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.», расположенного по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»: г. Москва, проезд Куйбышева, д. 2/6) утверждены Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 6 декабря 2010 г. № 440 «Об утверждении Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия».

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения - ансамбля «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»)), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н. Стратилатов - Корпус с магазинами И.Е. Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов - Корпус с трактиром «Бубнова дыра», кон. XVIII в., 1800-е - 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов» утверждены постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры в пределах Садового кольца»).

Границы территории и режим использования земельных участков, расположенных в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской ремесленной управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» утверждены Постановлением Правительства Москвы от 17 апреля 2012 г. № 143-ПП «О включении выявленных объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения».

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б утверждены приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 12 апреля 2022 г. № 120 «О внесении изменений в приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 4 марта 2022 г. № 65».

Границы территории и режим использования земельных участков, расположенных в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть) утверждены приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 12.12.2018 № 1062 «О включении выявленного объекта культурного наследия «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (1 этаж, комнаты № 80, 81, 83), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника), об утверждении границ его территории и предмета охраны».

Эксперт О.Ю. Вострокнудова

Границы территории:

- объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890–е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21;

- объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., 17, стр. 1, 1А, 2;

- объекта культурного наследия федерального значения «Печатный двор», 1559–1875 гг. (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объекта культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., дом 11-13, стр. 1, 2, 3, 4, 5,

- объектов культурного наследия федерального значения «Славяно-Греко-Латинская Академия», XVII-XVIII вв. и регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 1-2-5, 3, 4, 6,

- объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный переулок, дом 17,

утверждены Постановлением Правительства Москвы от 22.06.2010 г. № 523-ПП «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в пределах Садового кольца».

Границы территории, правовой режим использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия федерального значения «Монетный двор и Дом Губернского правления», «Никольские торговые ряды» по адресу: г. Москва, Никольская улица, д. 5/1, строения 1, 2, 3, 4, 5 утверждены приказом Росохранкультуры от 26.01.2011 г. № 94 «Об утверждении границы территории объектов культурного наследия федерального значения «Монетный двор, 1680 г., и Дом Губернского правления, 1680 г. Фасад, 1740 г., арх. И.П.

Гейден», «Никольские торговые ряды, 1899 - 1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объектов культурного наследия».

Границы территории, правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская улица, дом 3 утверждены приказом Росохранкультуры от 11.01.2011 г. № 28 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади, 1-я четв. XVII в.» и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия».

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV - XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» утверждены приказом Минкультуры России от 24.06.2015 № 1832 «Об утверждении границы и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV - XVI, XVII, XVIII, XIX вв.», расположенного по адресу: г. Москва, Кремль».

VI. Характеристика проектных решений

Целью проведения работ является реставрация и приспособление для современного использования под административное назначение объекта культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 11.

В соответствии с проектной документацией для обеспечения своевременной подготовки и соблюдения единой организационно-технологической схемы проведения работ предусматриваются следующие периоды производства работ:

- подготовительный период;
- основной период.

Основные проектные решения

Главный фасад реставрируемого здания ориентирован на Ветошный переулок. Уличный 3-х этажный фасад здания по Ветошному переулку декорирован в эклектичном стиле. Все арочные проемы имеют декоративный элемент в виде замкового камня. Центральная часть фасада 2-х верхних этажей фланкируется пилястрами вдоль узких арочных лестничных оконных проемов.

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

Фасад завершается развитым декоративным венчающим карнизом с аркатурным поясом.

Кирпичные стены фасада восстанавливаются в историческом виде. Во внутреннем дворе предполагается восстановление утраченных участков верхнего кирпичного оштукатуренного венчающего карниза и пилястр, выполненных от уровня земли до уровня венчающего карниза и расположенных в простенках между оконными проемами.

Проектом предусмотрены следующие решения: возведение стен и перегородок, понижение отметки пола подвального этажа для размещения современного инженерного оборудования, устройство монолитной железобетонной эвакуационной лестничной из подвала до кровли, лестницы из подвала, устройство металлических лестниц облегченной конструкции соединяющих межэтажные галереи, раскрытие исторических проемов, переустройство существующих, устройство витражных остеклений из алюминиевого профиля с заполнением двухкамерным стеклопакетом, реставрация и восстановление элементов исторической лестницы на 1 этаже внутреннего двора, реставрация сохранившихся чугунных декоративных и конструктивных элементов, работы по основным реставрационным мероприятиям кирпичной кладки, наружной отделки фасадов (в том числе фасадов внутреннего двора).

Облик фасадов здания, структура, и материал воссоздаются согласно их историческому виду. Композиция главного фасада, выходящего в Ветошный переулок, а также дворовых фасадов остаются неизменными. Первоначальная пространственно-планировочная структура здания сохранилась в пределах капитальных стен. Остались прежними исторические границы владения, планировочная схема с внутренним двором и входной аркой со стороны Ветошного переулка. Здание остается трехэтажным с подвалом.

Во внутреннем дворе предусматриваются площадки (галереи) для обеспечения доступа в помещения здания, состоящие из консольных балок и прогонов с добавлением связей. Ограждения из прозрачного бесцветного стекла со стальными стойками и поручнями. Покрытие галерей и площадок лестниц предусматривается из сборного архитектурного бетона светло-серого цвета.

Предусматривается приспособление здания под административное назначение. В надземных этажах предполагается размещение административных помещений, в подземном размещении технических и складских помещений.

Предполагается устройство навеса (покрытия) над внутренним двором Объекта с естественным проветриванием, предназначенного для защиты от атмосферных осадков (покрытием (кровлей) не является). Пространственная конструкция навеса, состоит из арок и торцевых полуарок пролетом. По аркам

выполняются прогоны, арки опираются на стойки, которые крепятся к железобетонным пилонам предустановленными анкерными болтами.

Входные двери со стороны Ветошного переулка, выхода из лестничной клетки – остекленные из алюминиевых профилей с двухкамерным стеклопакетом с цветом профиля серый графит. Оконные блоки алюминиевые профили с заполнением двухкамерным стеклопакетом с цветом профиля серый графит.

Предполагается устройство плоской кровли. Водоотвод с кровли предполагается наружный организованный вдоль главного и заднего фасада.

Проектом до начала работ основного этапа предусмотрены замена существующей аварийной кровли на временную, временное усиление наружных капитальных кирпичных стен заложением оконных и дверных проемов кирпичной кладкой, ремонт существующих наружных кирпичных стен, усиления перемычек кружалами в местах проходов и проездов, устройство распорной системы.

Фундамент наружных несущих стен – существующий из бутовой кладки, основание фундаментов усилено грунтоцементом. Новый фундамент остальной части здания – сплошная железобетонная монолитная плита по бетонной подготовке с технологическими прямыми и сваи из грунтоцементных jet-элементов, армированных электросварной трубой.

Проектом предусмотрены возведение новых ж.б. фундаментов, ремонт и выведение из работы существующих наружных кирпичных стен путем устройства дублирующих ж.б. вертикальных конструкций, замена руинированных деревянных конструкций перекрытий на ж.б. монолитные, восстановление существующих кирпичных сводов и устройство новых ж.б. сводов.

Проектными решениями по приспособлению предусматривается возведение новых монолитных железобетонных прижимных стен, новых ж.б. пилонов под защитой обвязочных и распределительных балок.

Стены подвала гидроизолируются рулонной мембраной в два слоя, которая укладывается на существующие кирпичные стены подвала, выровненные штукатуркой.

Существующие своды разбираются и восстанавливаются из каменной кладки с обеспечением связи с железобетонным перекрытием. Руинированные своды восстанавливаются путем устройства ж.б. сводов толщиной с использованием стальных стоек-подвесов и оболочки из каменной кладки. Совместная работа оболочки из каменной кладки и ж.б. сводов обеспечивается за счет устройства связей, заранее установленных в кирпичную кладку свода.

Проектным решением по приспособлению предусмотрено выполнение локальной вычинки кирпичной кладки и выведение из работы существующих наружных кирпичных стен. Существующие кирпичные стены (внутренние фасадные стены) переопираются на плиту перекрытия. Проектным решением

предусмотрено возведение дублирующих ж.б. вертикальных конструкций стен лестничной клетки, пилонов в разобранных бороздах существующих стен.

Новые монолитные ж.б. плиты перекрытий опираются только на ж.б. пилоны усиления и ж.б. стены лестничной клетки и ж.б. стены подвала. Передача вертикальных нагрузок от плит перекрытий на сохраняемые кирпичные стены не предусматривается.

Кирпичные стены и ж.б. плиты перекрытий объединяются анкерными шпильками из арматуры, установленные в кирпичную кладку на химическом анкере для передачи горизонтальных нагрузок и воздействий с кирпичных стен на ж.б. монолитные диски перекрытий.

Плита покрытия выполняется взамен существующего рунированного деревянного покрытия.

Земельный участок полностью занят зданием. Проектом благоустройства предусмотрено устройство покрытия из натурального камня пешеходной зоны во внутреннем дворе.

После окончания работ предусматривается восстановление нарушенных покрытий и благоустройства на прилегающей территории.

Строительная площадка размещается вне территории рассматриваемых объектов культурного наследия. Территория площадки на время проведения строительных работ огораживается с установкой временного ограждения на период всех планируемых производственных работ. Ввиду отсутствия на территории объекта мест для установки бытовых помещений производство работ осуществляется выездными бригадами с базы подрядчика. На территории строительной площадки предусмотрена установка административно-бытового помещения, биотуалетов и временного контейнера для строительного мусора. Для нужд строительного производства предусмотрено использование дополнительных земельных участков со стороны Ветовского переулка и с внутридворовой территории.

Завоз и складирование необходимого количества металлоконструкций для выполнения работ по усилению и возведению новых конструкций выполняется до начала работ. Складирование ведется на вновь возведенных перекрытиях с нагрузкой, не превышающей расчетную.

Подвоз материалов и конструкций осуществляется бортовыми автомобилями (в том числе оборудованные КМУ). Разгрузка осуществляется при помощи КМУ и вручную в специально выделенном месте для устройства промежуточной площадки, доставка материалов к месту производства работ предусмотрена мини-погрузчиками, строительными тележками, носилками или вручную.

Возведение наземной части здания производится при помощи КМУ (крано-манипуляторной установки) JAC N75 с КМУ UNIC 330. Для отделочных и реставрационных работ, на всю высоту здания устанавливаются инвентарные хомутовые леса ЛСПХ-40 (конструкции ЦНИИОМТП).

Стоянка строительной техники на территории объектов культурного наследия не планируется. Разворот и перемещение строительной техники планируется строго по существующим дорогам с твердым покрытием. Отходы, появление которых возможно при проведении строительных работ не складироваться в границах территории объектов культурного наследия.

При проведении работ по сохранению объекта культурного наследия предусмотрено устройство котлована. Глубина котлована не превышает 7,32 м от уровня поверхности земли или 2,93 м от уровня пола подвала. Котлован выполняется под защитой ограждения из армированных грунтоцементных элементов, выполняемых по технологии струйной цементации (Jet grouting) с устройством распределительного пояса и распорной системы из труб. Разработка грунта производится внутри существующего здания в пределах захваток вручную.

При производстве работ по устройству свай по технологии струйной цементации (Jet grouting) предусмотрен контроль за постоянным выходом грунтоцементной пульпы на поверхность. На весь период производства работ предусмотрено обеспечение отвода цементной пульпы с территории объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрено подключение объекта к существующим сетям бытовой канализации и сетям водоснабжения, системе теплоснабжения, ввод в здание сети связи согласно договорам о технологическом присоединении по существующим выпускам, прокладка сети связи от первого колодца до точки подключения по существующей кабельной канализации закрытым способом методом протяжки. Прокладка кабельной линии 0,4 кВ предусмотрена открытым способом в траншеях с вертикальными стенками на глубину 0,8 м.

Проектом предусмотрена частичная разборка здания по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 11. Демонтаж элементов здания, подлежащих разборке, производится методом «поэлементной разборки» с инвентарных подмостей и вышек-тур, вручную, постепенно сверху-вниз, с последовательным устранением горизонтальных и вертикальных элементов, с применением средств малой механизации, ручных и электроинструментов. После разборке конструкций крупные элементы в зависимости от материала и при необходимости распиливают, дробят или режут автогенными аппаратами.

VII. Оценка воздействия на объекты культурного наследия

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11 предусмотрено на значительном отдалении (более 75 м) от следующих объектов культурного наследия:

- регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть),

- регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890–е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21,

- федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1,

- регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1,

- федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1,

- федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1,

- федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1,

- регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5,

- регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1,

- регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3,

- регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: -

Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2,

- регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6,

- регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4,

- федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская улица, дом 5/1, строение 3,

- федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская улица, дом 3,

что исключает возможное негативное воздействие и в полной мере обеспечивает их сохранность. Прокладка сети связи в рамках работ основного периода на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории указанных объектов культурного наследия, предусмотрена по существующей кабельной канализации закрытым способом методом протяжки что также исключает возможное негативное воздействие на объекты культурного наследия и в полной мере обеспечивает их сохранность:

Установка временного защитно-охранного ограждения территории строительной площадки типов ЗБН и ЗГП с устройством ворот, установка административно-бытового помещения, биотуалетов, временного контейнера для строительного мусора, установка мойки колес автотранспорта, устройство участка защитного экрана из строительных лесов и иные виды работ, проводимые в рамках подготовительного периода, предусматриваются в границах земельного участка проведения работ и на дополнительно выделенных земельных участках, вне границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13, объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17, объекта культурного

наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2, объекта культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б.

Установка защитно-охранного ограждения типа ЗБН на период производства основных работ, защитно-охранного ограждения с галереей типа ЗГП при производстве работ по фасаду, установка въездных ворот, устройство участка защитного экрана из строительных лесов предусмотрены в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, 3. Работы по устройству участка защитного экрана из строительных лесов предусмотрены также в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.», по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4. Указанные работы носят исключительно временный характер и не подразумевают проведения строительных и земляных работ, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проводимые работы не противоречат требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия. При производстве предполагаемых работ по сохранению объекта культурного наследия исключены повреждения объектов культурного наследия и изменения их облика.

Проведение работ на объектах культурного наследия не предполагается, что исключает возможное воздействие на их предмет охраны.

При реализации предлагаемых к выполнению видов работ не оказывается влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

Для исключения опасных зон при демонтажных работах на здании на фасадах здания с наружной стороны предусмотрено устройство защитного экрана на всю высоту здания. Устройство защитного экрана исключает падение предметов и сокращает опасную зону падения демонтируемых частей со здания до рабочей зоны, в которую не попадают объекты культурного наследия. Также, проведение демонтажных работ вблизи объекта культурного наследия

регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых (Мещаниново подворье), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н. Стратилатов: - Корпус с магазинами И.Е. Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов; - Корпус с трактиром «Бубнова дыра», кон. XVIII в., 1800-е – 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13 предусмотрено под защитой сохраняемой стены реставрируемого здания, примыкающей к северо-западным фасадным стенам объекта культурного наследия, что исключает падение предметов в его сторону.

В целях уменьшения опасной зоны работы КМУ проектом предусмотрены:

- для уменьшения величины опасной зоны груз перемещать с использованием оттяжек таким образом, чтобы длинная сторона груза была параллельна линии ограничения;

- разработка ППР.

На фасадах здания, подлежащего реставрации и приспособлению, предусмотрена установка защитных экранов, имеющих большую высоту по сравнению с высотой возможного нахождения груза, перемещаемого КМУ с ограничением зоны работы таким образом, чтобы перемещаемый груз не выходил за контуры здания в местах расположения защитных экранов,

Данные мероприятия обеспечивают сокращение опасной зоны работы КМУ до рабочей зоны, в которую не попадают объекты культурного наследия.

Предполагается использование только исправной техники, исключающей попадание горюче-смазочных материалов в почву вблизи объекта культурного наследия.

По завершению производства работ проводятся работы по восстановлению благоустройства в полном объеме.

На основании п. 9.36 СП 22.13330.2016 объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3 и объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых (Мещаниново подворье), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н. Стратилатов: - Корпус с магазинами И.Е. Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов; - Корпус с трактиром «Бубнова дыра», кон. XVIII в., 1800-е – 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13 попадают в предварительно-назначенную зону влияния от проведения работ, составляющую 10,94 м.

Геотехнический прогноз и мероприятия по геотехническому мониторингу для объектов культурного наследия, не попадающих в предварительно назначенную зону влияния от проведения работ, допускается не производить.

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

В рамках реализации работ по сохранению объекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» предусмотрено выполнение работ по оценке влияния и геотехническому прогнозу на окружающую застройку, в том числе на объекты культурного наследия.

Сведения по предварительно назначаемой зоне влияния, зоне влияния от проведения планируемых работ, полученной по результатам геотехнического прогноза, а также по предельным дополнительным и расчетным деформациям оснований фундаментов объектов культурного наследия подробно изложены в научно-техническом заключении по геотехническому прогнозу влияния строительных работ.

На основании проведенного геотехнического прогноза, объекты культурного наследия попадают в расчетную зону влияния планируемых работ. Расчетная зона влияния составляет до 8,42 м.

В соответствие с техническим отчетом по результатам обследования технического состояния строительных конструкций зданий:

- по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3, состояние здания характеризуется как работоспособное (II категория);
- по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 13, состояние здания характеризуется как работоспособное (II категория).

Результаты расчетов, проведенных путем математического моделирования напряжённо деформированного состояния грунтового массива от планируемых работ приведены в таблице.

Результаты расчетов

Адрес объекта	Максимальная расчетная дополнительная осадка, мм	Максимальная разность осадок	Предельно допустимая дополнительная осадка	Предельная дополнительная разность осадок
Богоявленский пер., дом 2, стр. 3	9,79	< 0,0006	10 мм	0,0006
Ветошный переулок, дом 13	8,25	< 0,0006	10 мм	0,0006

Анализ результатов расчетов, полученных на основании численного моделирования, показал, что дополнительные деформации, возникающие в существующих зданиях окружающей застройки, расположенных в зоне влияния строительных работ, по адресам: Богоявленский пер., д. 2, стр. 3 и Ветошный пер.,

д. 13 не превышают предельных величин дополнительных деформаций, приведенных в таблице К.1 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Согласно Разделу 4 «Конструктивные и объёмно-планировочные решения», выполненному ООО «Проектное бюро АПЕКС» в 2022 г., грунтовые воды надъяюрского водоносного горизонта вскрыты при изысканиях повсеместно на глубине 13,0 – 14,6 м, что соответствует абсолютным высотным отметкам 127,01-128,61 м. Горизонт безнапорный. Водовмещающими породами водоносного горизонта являются водноледниковые пески, нижним водоупором являются верхнеюрские глины. Подземные воды верхнекаменноугольного водоносного горизонта, вскрытые на глубине порядка 32,0-33,0 м, что соответствует абсолютной высотной отметке порядка 112,5-113,50 м. Горизонт безнапорный. Минимальная отметка низа строительных конструкций - 133,80 (jet элементы), соответственно взаимовлияние новых и существующих конструкций здания и подземных вод отсутствует.

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия по адресам: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3 и Ветошный пер., д. 13 предусматривается проведение мер по мониторингу технического состояния с фиксацией контролируемых параметров на всех этапах проведения строительных работ.

Кроме того, в случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

В период производства работ предусмотрен постоянный визуальный осмотр объектов культурного наследия.

Работы по усилению и временному переописанию конструкций, устройство грунтоцементных свай ограждения котлована и усиления фундаментов, частичный демонтаж и разборка конструкций здания, земляные работы, разработка котлована под защитой ограждения из грунтоцементных свай с устройством распределительного пояса и распорной системы, устройство железобетонных и металлических конструкций, установка КМУ, возведение подземной и надземной частей здания, кровельные, фасадные работы и иные виды работ, проводимые в рамках основного периода, предусматриваются в границах земельного участка проведения строительных работ, вне границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3, объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4, объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон.

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13 и объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н.Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

При производстве работ по устройству свай по технологии струйной цементации (Jet grouting) предусмотрен контроль за постоянным выходом грунтоцементной пульпы на поверхность.

В рамках работ по сохранению объекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» предусмотрено выполнение работ по реконструкции и модернизации наружных инженерных сетей.

В границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3 и объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2 предусмотрена реконструкция участков существующей сетей связи. Реконструкция участков сетей связи предусмотрена прокладкой кабелей связи по существующей кабельной канализации закрытым способом методом протяжки и не подразумевают проведения строительных и земляных работ, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектом предусмотрены работы по прокладке сети связи от ввода в здание объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2 исключительно по существующей трассе и подключению сетей связи исключительно в существующем канале к оборудованию (переустанавливаемой муфте), расположенному в подвале здания без проведения земляных и строительных работ, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73 -ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

Проведение работ по подключению сетей связи к оборудованию (переустанавливаемой муфте), расположенному в подвале здания объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» необходимо выполнять в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В границах территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4 предусмотрена прокладка кабельной линии 0,4 кВ открытым способом в траншеях на глубину 0,8 м. После выполнения работ предусмотрено восстановительное благоустройство. Прокладка кабельной линии выполняется в рамках работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов», которые являются работами по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, что не противоречит ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии с утвержденными правовыми режимами использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)» 1889-1893 гг., арх. А.Н.Померанцев по адресу: г. Москва, Красная пл., д. 3, объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4, объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» разрешается реконструкция инженерных сетей.

В соответствии с п. 3 ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям

обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Предусмотренные в рамках работ по сохранению объекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» работы по благоустройству выполняются во внутреннем дворе здания, вне границ территории объектов культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3, объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4, объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13, объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

VIII. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3 и объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13 предусматривается проведение следующих мер:

- для исключения зоны развала и опасной зоны с наружной стороны реставрируемого здания устанавливают защитные леса, обтянутые сеткой и защитные экраны;

- мониторинг технического состояния с фиксацией контролируемых параметров.

Мониторинг за зданиями, являющимися объектами культурного наследия: объектом культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах - барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3, объектом культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон.

Эксперт О.Ю. Вострокнудова

XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13 предполагается осуществлять в соответствии с разработанной ООО «Проектное бюро АПЕКС» и НТП НИУ МГСУ программой геотехнического мониторинга и требованиями СП 22.13330.2016.

Для здания по адресу: Богоявленский пер., д. 2, стр. 3 предполагается установить деформационные марки в количестве 22 (двадцати двух) штук; для здания по адресу: Ветошный пер., д. 13 предполагается установить деформационные марки в количестве 18 (восемнадцати) штук.

Геотехнический мониторинг проводится в целях:

- определения фактических величин деформаций зданий и сравнения их с расчетными значениями;
- выявления причин возникновения и степени опасности возможных деформаций для нормальной эксплуатации сооружений;
- принятия своевременных мер в связи с возникающими деформациями или устранению их последствий.

Наблюдения за вертикальными и горизонтальными перемещениями деформационных марок, планируется выполнять методом геометрического нивелирования по методике II-го класса точности определения осадок. Данная методика обеспечивает необходимую точность получения величин осадок наблюдаемого объекта.

Первичный измерительный цикл включает в себя нивелирование деформационных марок, с опорой на исходные реперы вне зоны деформаций. В состав мерной базы входят следующие пункты: высотные марки, 3 опорных репера. Конструкция марки, устанавливаемой на здание, представляет собой болт М10 длиной 45 мм, установленный в цокольной части зданий на силиконовом герметике.

После установки опорных реперов на них должна быть передана высотная отметка от ближайших пунктов государственной геодезической (нивелирной) сети. Работы по привязке пунктов ОГС необходимо осуществлять в Балтийской системе высот. Данное обстоятельство позволит в дальнейшем использовать пункты ОГС как геодезическую разбивочную основу для строительного процесса.

Для привязки ОГС, в целях обеспечения единства измерений, рекомендуется использовать пункты Государственной геодезической (нивелирной) сетей принятых в качестве исходных пунктов на этапе проведения инженерно- геодезических изысканий.

Высотная отметка на один из определяемых реперов (Rp2) будет передана методом геометрического нивелирования по IV классу точности.

Работы по определению высотного положения реперов необходимо выполнить по принципу обособленного полигона, данное обстоятельство

позволит исключить влияние ошибок взаимного положения пунктов Государственной геодезической сети и повысит точность взаимного положения реперов.

В соответствии с установленным II классом точности измерений горизонтальных и вертикальных перемещений, в целях обеспечения исходной основы необходимой точностью, работы по передаче высотной отметки в обособленном полигоне (Rp1, Rp2, Rp3) необходимо выполнить методом геометрического нивелирования по II классу точности, согласно методики изложенной в ГОСТ 24846-2012.

Пункты ОГС являются точкой отсчета и служат исходной основой, для определения величин вертикальных осадок исследуемых объектов. Контроль за устойчивостью пунктов ОГС является главным условием обеспечения достоверности получаемых результатов.

Контроль за устойчивостью опорных пунктов наблюдаемой сети следует выполнять путем проложения контрольных нивелирных ходов, методом геометрического нивелирования по II классу точности.

Анализ устойчивости заключается в сравнении средних значений превышений в парах пунктов между текущим и предыдущим циклами измерений. По минимальным значениям квадратов разностей контролируемых параметров определяем наиболее устойчивые пункты, принимая их исходными, а менее устойчивые пункты переопределяются в результате уравнивания.

В соответствии с табл. 12.1 СП 22.13330.2016 наблюдения за деформациями зданий окружающей застройки необходимо производить с периодичностью 1 раз в месяц в течение всего периода проведения работ по объекту и в течении 1 года после ввода объекта в эксплуатацию, также с интервалом 1 раз в месяц.

Перед началом строительных работ, необходимо выполнить закладку наблюдательной станции и исходную серию (нулевой цикл) инструментальных наблюдений.

Программой работ предусмотрена установка деформационных марок для контроля вертикальных осадок зданий окружающей застройки в нижней части несущих конструкций по всему периметру здания, в том числе на углах в количестве:

- 22 марки: на здание по адресу: Ветошный пер., д. 13;
- 18 марок: на здание по адресу: Богоявленский пер., д. 2/6, стр. 3.

Установку деформационных марок, необходимо произвести с равными промежутками по периметру вышеназванных зданий окружающей застройки.

Конкретное расположение деформационных марок, с равными промежутками, для выполнения геотехнического мониторинга зданий

окружающей застройки определяет организация, непосредственно выполняющая геотехнический мониторинг, по согласованию с проектной, строительной и эксплуатирующей организацией. Данные рекомендации не противоречат разделу 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*».

Продолжительность постстроительного этапа геотехнического мониторинга составляет 12 месяцев. В соответствии с требованиями таблицы 12.1 СП 22.13330.2011 измерения в постстроительный период выполняются с периодичностью 1 раз в месяц.

IX. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
3. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

X. Обоснования вывода экспертизы

Согласно Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, которые могут причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Экспертируемый раздел проектной документации разработан на основании требования статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Рассматриваемая документация «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» не содержит решений, которые могут привести к повреждению или разрушению исторических зданий.

Предполагаемые проектной документацией работы не являются источником прямой опасности для объектов культурного наследия, повышенной пожарной и

взрывоопасности при условии соблюдения мероприятий по сохранению памятников в процессе производства работ, предусмотренных действующими нормами.

Реализация решений, предусмотренных проектной документацией, и соответствующие мероприятия, содержащиеся в разделе указанной документации, не оказывают негативного влияния на следующие объекты культурного наследия, в необходимой и достаточной мере обеспечивают их сохранность:

- объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13;

- объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2;

- выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б;

- объект культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть);

- объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг., архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21;

- объект культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- объект культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3,

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря,

Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

Эксперт отмечает, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы (заключением) не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

XI. Вывод экспертизы

Учитывая изложенное, эксперт считает возможным (положительное заключение) обеспечение сохранности следующих объектов культурного наследия при проведении работ в рамках реализации проекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11»:

- объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2;

Эксперт О.Ю. Вострокнутова

- объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13;

- объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2;

- выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б;

- объект культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть);

- объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21;

- объект культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1;

- объект культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1;

- объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6;

- объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4;

- объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 3;

- объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3;

- объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в рамках реализации проекта «Объект культурного наследия регионального значения «Казанское архиерейское подворье, XVII в., XVIII в., 1870-е гг., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу Ветошный пер., д. 11» рекомендуется к утверждению органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Я, Вострокнутова Ольга Юрьевна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде и подписан электронной подписью.

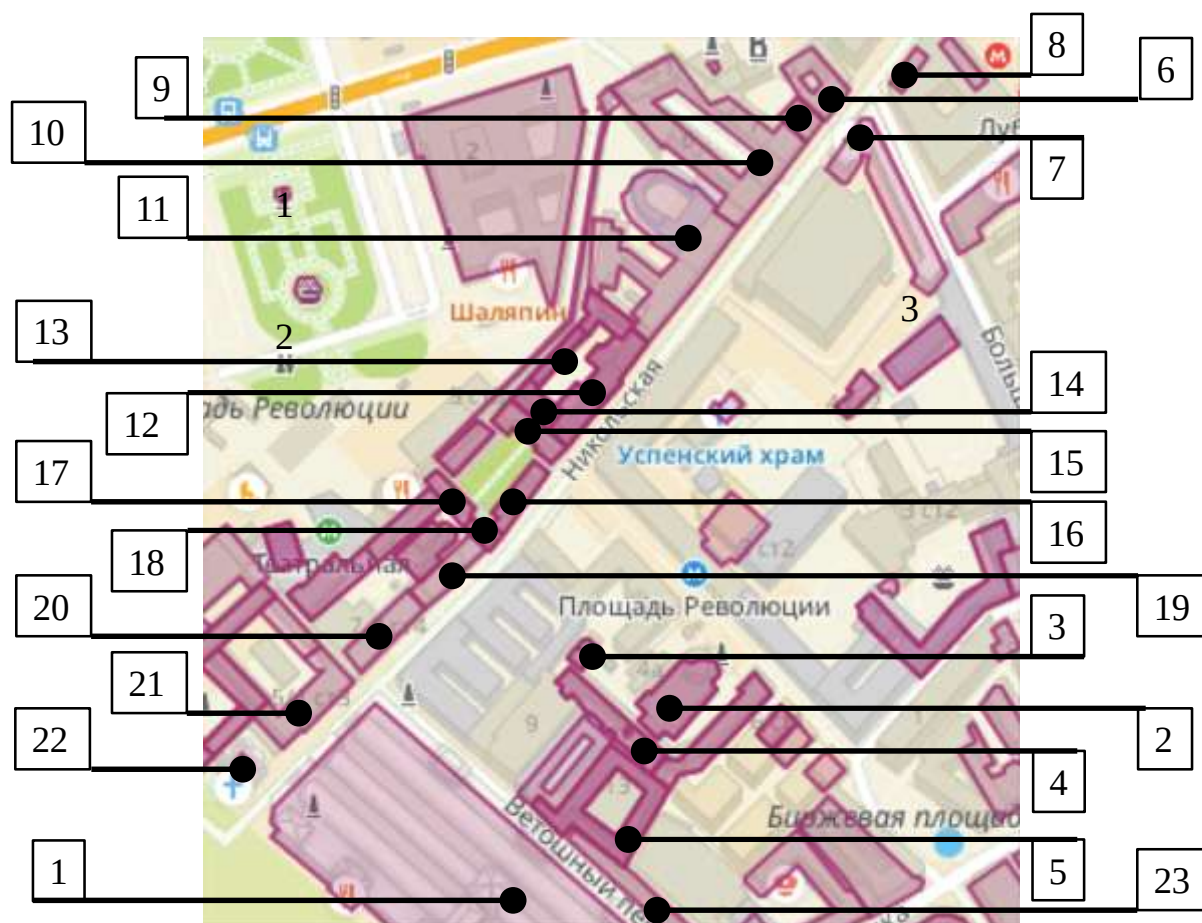
Приложение:

1. Схема расположения объектов культурного наследия.
2. Схема границ территорий объектов культурного наследия.
3. Предметы охраны объектов культурного наследия.

Эксперт

О.Ю. Вострокнутова

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



1. Объект культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Собор Богоявленского монастыря», 1624 г., 1693 г. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.: - «Палаты», XVII в. по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3.

5. Объект культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых («Мещаниново подворье»),

кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13.

6. Объект культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2.

7. Выявленный объект культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б.

8. Объект культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть).

9. Объект культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890-е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21.

10. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1.

11. Объект культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 17, стр.1.

12. Объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559 - 1875 гг.: - Синодальная типография», 1814 г., архитекторы Мироновский и А.Н. Бакарев» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Правильная палата, крыльцо, 1559 г., 1875 г.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1.

14. Объект культурного наследия федерального значения «Печатный двор, 1559–1875 гг.: - Покои, 1745–1747 гг., арх. И.Ф. Мичурин» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1.

15. Объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 5.

16. Объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Святые ворота с колокольной, 1901 г., архитектор Г.А. Кайзер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1.

17. Объект культурного наследия регионального значения - «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Кельи» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 3.

18. Объект культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер»: - Торговый корпус, 1893 г., архитектор К.Ф. Буссе» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 2.

19. Объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый Заиконоспасского монастыря» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 6.

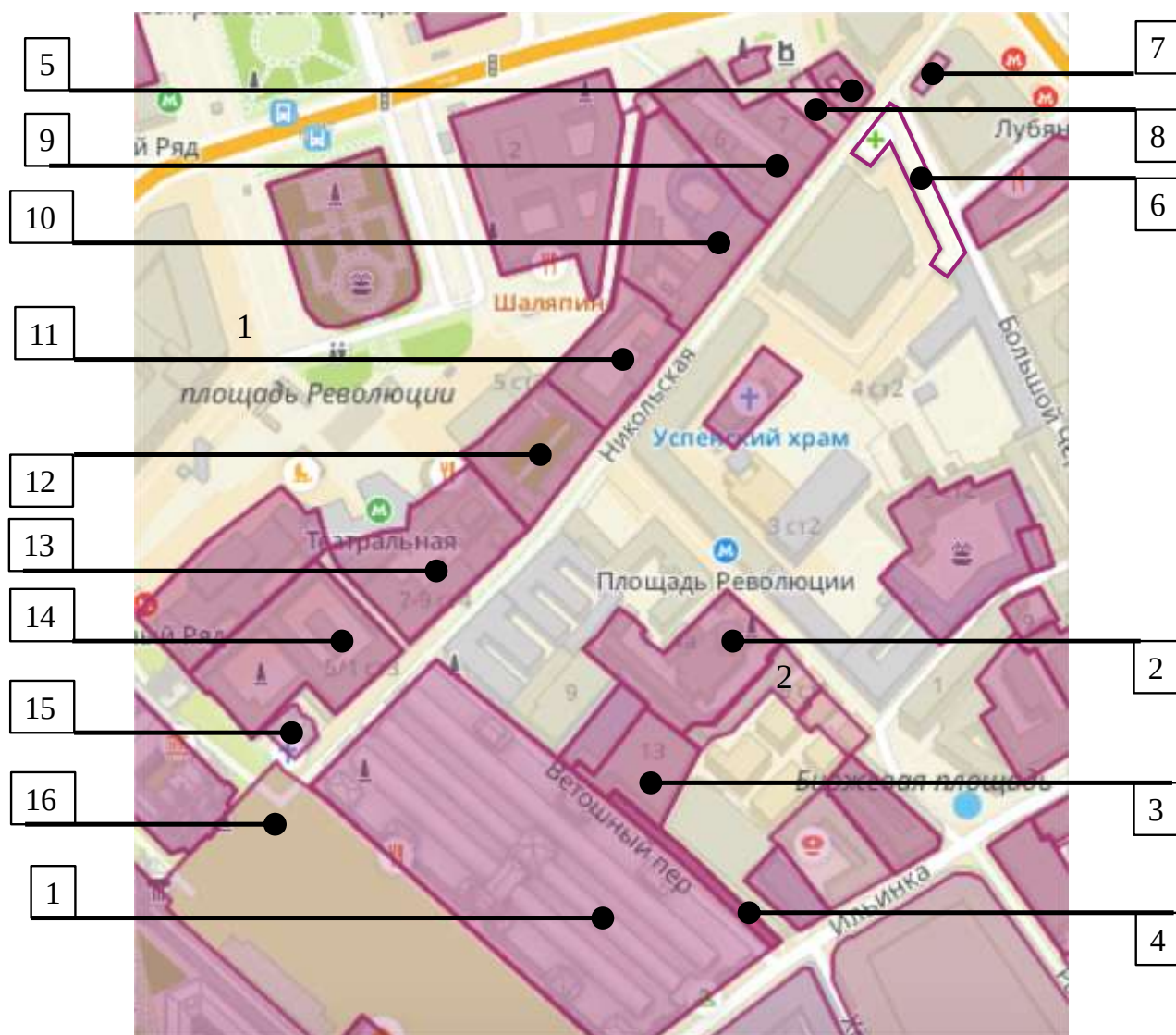
20. Объект культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина»: - Дом торговый» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 4.

21. Объект культурного наследия федерального значения «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 3.

22. Объект культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3.

23. Объект культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Верхние торговые ряды (ГУМ)», 1889 - 1893 гг., по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 3.

2. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты», 1624 г., 1693 г., XVII в.» по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4.

3. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Торговое подворье Мещаниновых - И.Е. Гаврилова - Бубновых

(«Мещаниново подворье»), кон. XVIII-2-я пол. XIX вв., архитектор А.Н. Стратилатов» по адресу г. Москва, Ветошный пер., д. 13.

4. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Корпус Верхних торговых рядов, 1889–1893 гг., архитектор А.Н. Померанцев» по адресу: г. Москва, Ветошный пер., д. 17.

5. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н. Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е. Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В. Станкевич. В 1930-х годах размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР» по адресу г. Москва, Никольская ул., д. 23/1, стр. 2.

6. Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Шереметьевское подворье, кон. XIX – нач. XX вв.: - Торговый корпус, 1890-1900 гг., 1911-1912 гг., арх. А.Ф. Мейснер» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 10/2, стр. 2Б.

7. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э. Ниерман, художник С. Пиццагалли» по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть).

8. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Аптека В.К. Феррейна, 1890–е гг, архитектор А.Э. Эрихсон» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 21.

9. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Третьяковского проезда», кон. XIX в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 19-21/1.

10. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница и ресторан «Славянский базар», связаны со многими именами выдающихся деятелей русской культуры: П.И. Чайковским, А.П. Чеховым, Н.А. Римским-Корсаковым, К.С. Станиславским и др.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., 17, стр. 1, 1А, 2.

11. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Печатный двор», 1559–1875 гг. (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 15, стр. 1.

12. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Никольский («Никола Старый») греческий монастырь, кон. XVII в. – нач. XX в., архитекторы К.Ф. Буссе, Г.А. Кайзер» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 11-13, стр. 1, 2, 3, 4, 5.

13. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Славяно-Греко-Латинская Академия», XVII-XVIII вв. и объекта

культурного наследия регионального значения «Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия - Первое высшее учебное заведение России, основателем которой является видный деятель просвещения XVII в. Симеон Полоцкий. В академии обучались - М.В. Ломоносов, С. Крашенинников, А. Кантемир и др. Торговые дома Заиконоспасского монастыря, Магазин и дом И.Д. Сытина» (ансамбль), по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 7-9, стр. 1-2-5, 3, 4, 6.

14. Границы территории объектов культурного наследия федерального значения «Монетный двор и Дом Губернского правления», «Никольские торговые ряды», 1899-1900 гг., арх. Кекушев Л.Н.» по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 5/1, стр. 1, 2, 3, 4, 5.

15. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Фундаменты Казанского собора на Красной площади», 1-я четв. XVII в., по адресу: г. Москва, Никольская ул., д. 3.

16. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль – ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» по адресу г. Москва, Кремль.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

П Р И К А З

12 декабря 2018 г.

№ 1062

**О включении выявленного объекта культурного наследия
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор
Э.Ниерман, художник С.Пиццагалли", расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (1 этаж, комнаты № 80, 81, 83),
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия регионального значения
(памятника), об утверждении границ его территории и предмета охраны**

В соответствии со статьями 3.1, 18 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", постановлением Правительства Москвы от 27 октября 2015 г. № 700-ПП "Об утверждении Положения о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения", с учетом протокола заседания секции № 2 "Государственный учет объектов культурного наследия города Москвы" Научно-методического совета при Департаменте культурного наследия города Москвы от 27 сентября 2018 г. № 70 **приказываю:**

1. Согласиться с заключением (актом) государственной историко-культурной экспертизы от 10 октября 2016 г., выполненным аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы Е.Ю.Дутловой (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 5 мая 2016 г. № 983), содержащим вывод об обоснованности включения выявленного объекта культурного наследия "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник С.Пиццагалли",

расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (1 этаж, комнаты № 80, 81, 83), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с наименованием "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли".

2. Включить выявленный объект культурного наследия "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник С.Пиццагалли", расположенный по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (1 этаж, комнаты № 80, 81, 83), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с наименованием "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли" в составе согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть), согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Утвердить режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть), согласно приложению 3 к настоящему приказу.

5. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть), согласно приложению 4 к настоящему приказу.

6. Исключить выявленный объект культурного наследия "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник С.Пиццагалли" из перечня выявленных объектов культурного наследия города Москвы.

7. Признать утратившими силу пункты 2 и 3 приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 30 декабря 2015 г. № 468 "О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: ул. Никольская, д. 12 (1 этаж, комнаты № 80, 81, 83), в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы".

8. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

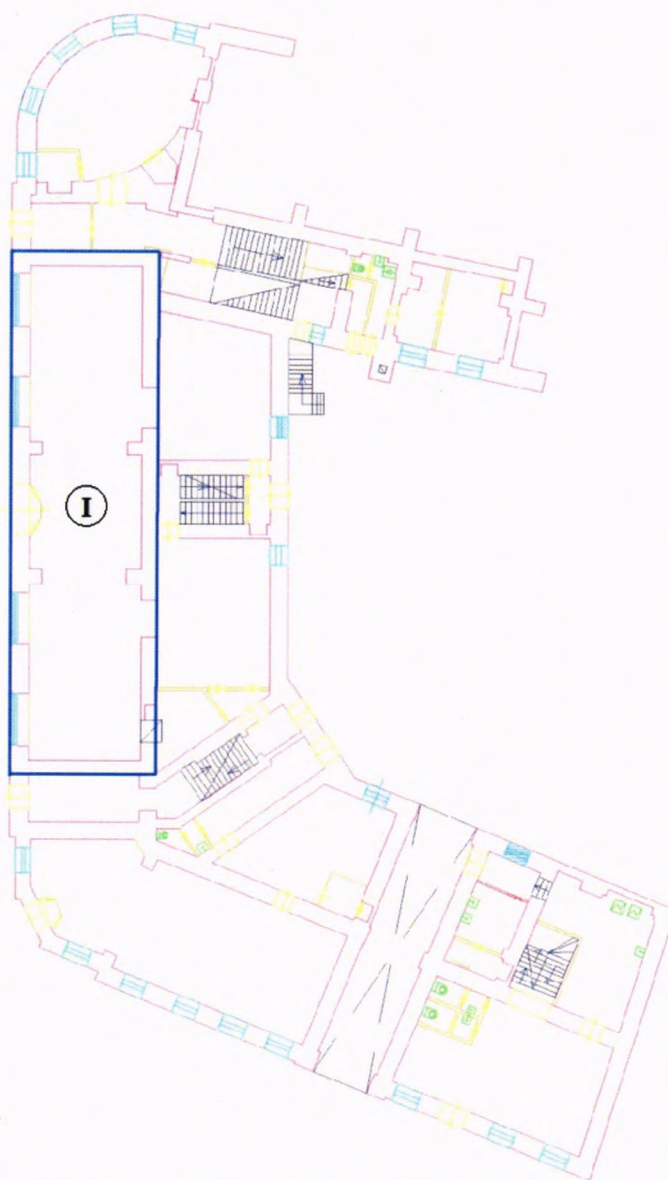
Руководитель



А.А.Емельянов

Приложение 1
к приказу Департамента
культурного наследия города Москвы
от "12" декабря 2018 г. № 1062

**Состав помещений объекта культурного наследия
регионального значения (памятника) "Зал с мозаиками
в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман,
художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу: г. Москва,
ул. Никольская, д. 12 (часть)**



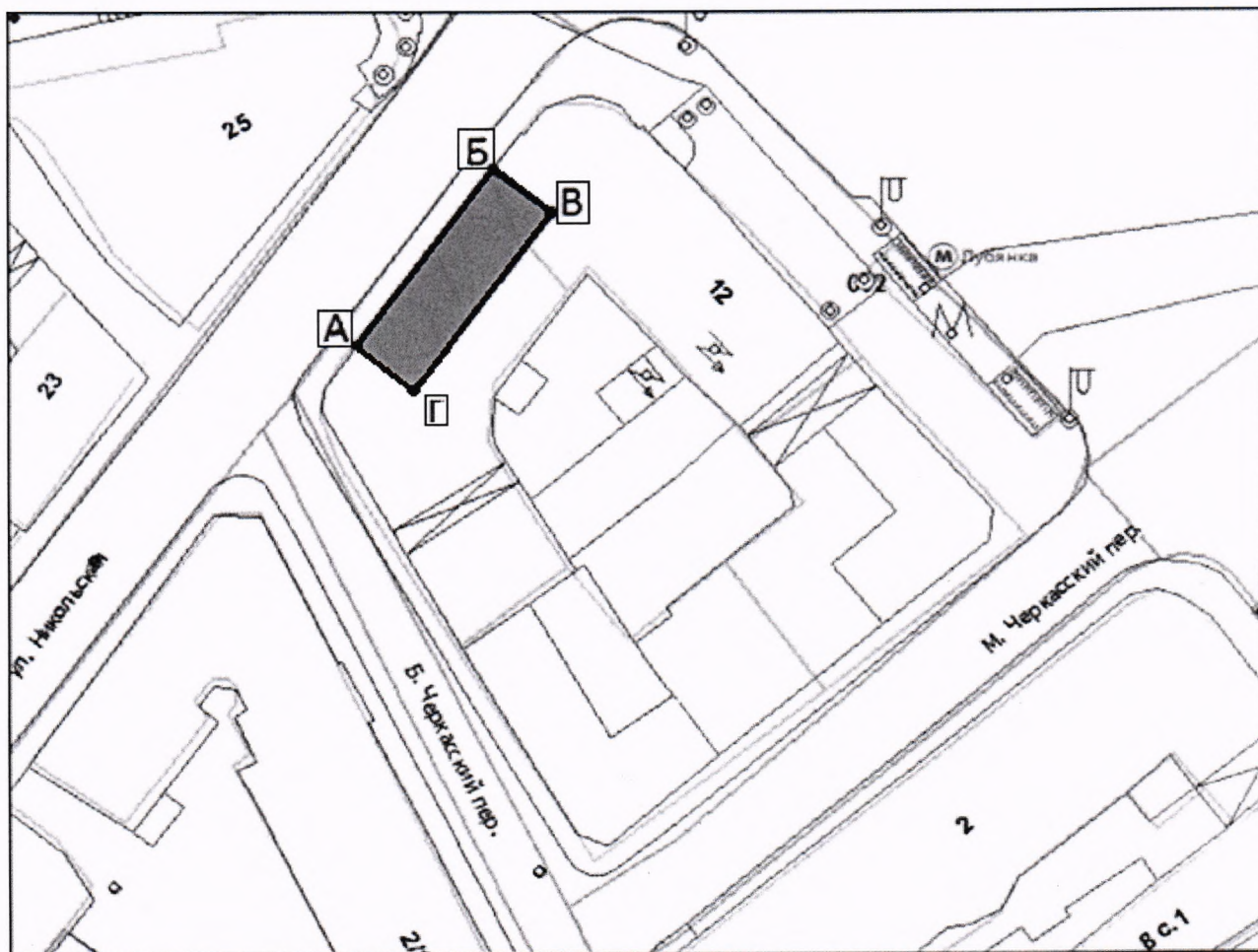
①

— Помещения объекта культурного наследия:
— кадастровый номер: 77:01:001010:2121.

Приложение 2
к приказу Департамента
культурного наследия города Москвы
от "12" декабря 2018 г. № 1062

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор
Э.Ньерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть)

1. Графическое описание местоположения границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:

-  - границы территории объекта культурного наследия (памятника);
-  - характерные (поворотные) точки границ территории объекта культурного наследия (памятника);
-  - объект культурного наследия регионального значения (памятник)
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли"

2. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия

Обозначение характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек в местной системе координат (МСК)	
	X	Y
А	7963,840	10237,080
Б	7979,230	10257,530
В	7986,120	10252,360
Г	7970,543	10231,910
А	7963,840	10237,080

Приложение 3
к приказу Департамента
культурного наследия города Москвы
от "12" декабря 2018 г. № 1062

**Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г.,
архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного
по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть)**

На территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника):

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) инженерных коммуникаций, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.4. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.5. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия.

2.2. Реализация мер пожарной безопасности.

2.3. Реализация мер экологической безопасности.

2.4. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов.

Приложение 4
к приказу Департамента
культурного наследия города Москвы
от "12" декабря 2018 г. № 1062

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор
Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу:
г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть)

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

местоположение зала с мозаиками 1907 года в интерьерах здания, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура интерьеров зала, включая своды, распалубки, откосы оконных и дверных проемов, декорированные мозаиками 1907 года (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия зала 1907 года, в том числе сводчатые, их конструкции и материал (согласно схеме предмета охраны);

материал (смальта) и характер отделки поверхностей капитальных стен и сводчатых перекрытий, фактура и текстура мозаичных поверхностей 1907 года, их колористическое решение, габариты и параметры размещения в интерьерах зала;

композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление мозаик 1907 года в интерьерах зала, включающее орнаментальные многоцветные композиции со стилизованными изображениями цветов: ирисов, маков, чертополоха, хризантем, колокольчиков, примул (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

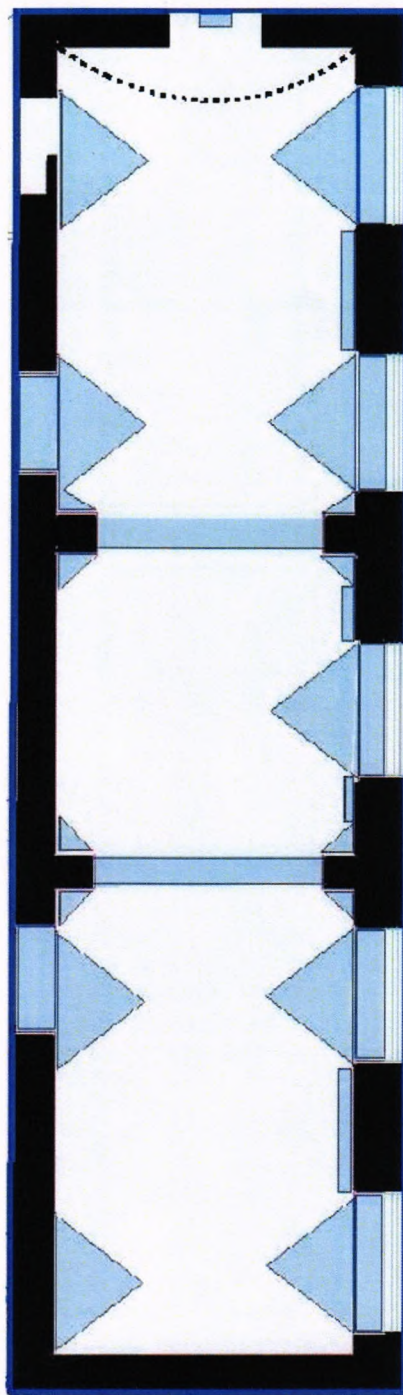
Приложение
к предмету охраны объекта культурного
наследия регионального значения
(памятника) "Зал с мозаиками
в доходном доме Орлова-Давыдова,
1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник
К.Пиццагалли", расположенного
по адресу: г. Москва, ул. Никольская,
д. 12 (часть)

Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г., архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли", расположенного по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 12 (часть)

1. Местоположение зала с мозаиками в интерьерах здания



2. Помещения зала с мозаиками



Условные обозначения:



- объект культурного наследия регионального значения
"Зал с мозаиками в доходном доме Орлова-Давыдова, 1907 г.,
архитектор Э.Ниерман, художник К.Пиццагалли";



- пространственно-планировочная структура интерьеров зала
1907 г.;



- капитальные стены и перекрытия зала 1907 года;



- композиционное решение и архитектурно-декоративное
оформление мозаик 1907 года в интерьерах зала.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 мая 2020 г.

№ 310

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря.
В интерьерах – барельефы. Палаты"**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты", расположенного по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: г. Москва, проезд Куйбышева, 2/6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "21" мел 2020 г. № 310

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
"Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты",
расположенного по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4
(адрес в соответствии с актом органа государственной власти
об отнесении объекта к памятникам истории и культуры:
г. Москва, проезд Куйбышева, 2/6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты" являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XVII–XIX веков, участвующего в формировании фронта застройки Богоявленского переуллка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция ансамбля XVII–XIX веков, включая габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий (согласно схеме предмета охраны);

пространственно-планировочная структура ансамбля XVII–XIX веков, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение зданий, элементы благоустройства и характер озеленения.

2. "Палаты" (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2):

местоположение и градостроительные характеристики здания XVIII века, 1870–1880 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция двухэтажного, прямоугольного в плане здания XVIII века, с фундаментами XVII века и пристройкой 1870–1880 годов, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и фигурному фронту (согласно схеме предмета охраны);

крыша на XIX век, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку кровли, включая слуховые окна (с учетом реставрационных работ 1980-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII века, 1870–1880 годов, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе двухъярусные с рустовкой лопатки, рустованное обрамление с замками окон, колончатые наличники на карнизных полочках с консолями, фигурные волюты, сандрики, подоконные накладные доски, венчающий карниз с поясом сухариков, фигурный фронтон, килевидные кокошники, круглое окно в тимпане (с учетом реставрационных работ 1980-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVIII века, 1870–1880 годов, в том числе цоколь, облицованный белым камнем, обмазка и окраска по кирпичу (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов XVIII века, 1870–1880 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий XVIII века, 1870–1880 годов (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия XVIII века, 1870–1880 годов, их материал и конструкция, включая фундаменты XVII века (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров XVIII века, 1870–1880 годов (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

3. "Палаты", (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1690 года, конца XIX века, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция трехэтажного, частично с подвалом, прямоугольной формы в плане, с палатами 1690 года здания 1880–1890-х годов, в том числе габариты, высотные отметки по венчающему карнизу (согласно схеме предмета охраны);

крыша на XIX век, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку (с учетом реставрационных работ 1980-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX века, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, гладкие и рустованные лопатки по ярусам, рустованное обрамление с замками окон первого этажа, колончатые и с рустом наличники, карнизные полочки, консоли, фигурные с волютами сандрики, профилированные тяги, прямоугольные ниши, полуколонки с рустованными архивольтами, веерные замки, пояски ступенчатых сухариков с кружками, филенки, ширинки подоконные, трехчастные доски, венчающий с креповками профилированный карниз с резным фризом и поясом сухариков (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX века (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов конца XIX века (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1690 года, конца XIX века (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены и перекрытия 1690 года, конца XIX века, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия первого и второго этажей, в том числе своды типа "Монье" в подвале (согласно схеме предмета охраны);

лестницы конца XIX века, в том числе чугунного литья, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая ажурные ограждения маршей, а также конструкция светового фонаря центральной лестницы (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров XIX века, в том числе профилированные карнизы потолков, а также фрагменты росписей келий второго этажа (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

4. "Собор Богоявленского монастыря", (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4):

местоположение и градостроительные характеристики здания церкви 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, формирующего фронт застройки Богоявленского переуллка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная продольно-осевая композиция здания церкви 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века типа "восьмерик на четверике" на подклете, включая двухэтажный бесстолпный, в верхней части в два света четверик с двухэтажным трехчастным алтарным выступом, восьмерик с куполом и одной главой на граненом глухом барабане; двухэтажную трапезную пониженную и более широкую по отношению к храму, окружающую собор с трех сторон галереей на аркаде с гульбищем и приделами в восточных торцах и приделом св. Георгия Победоносца 1747–1749 годов в северо-западном углу, двухъярусную ризничную башню 1760 года на пилонах колокольни конца XVII века, завершенную куполом и шпилем на граненом глухом барабане, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, угловым тумбам четверика, фигурным и треугольным фронтонам, аттикам и парапетам (с учетом реставрационных работ 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

крыши, купольные завершения и главы с крестами на конец XVII–XVIII веков, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам крыш, зениту купольных завершений и верхним отметкам глав с крестами (с учетом реставрационных работ 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с валиком, наугольные лопатки в нижней части храма и апсиды, крепящие профилированный межъярусный карниз, раскрепованные углы четверика с приставными колоннами, белокаменные базы, капители, парные колонны с плоскими зауженными книзу фустами верхнего яруса на пьедесталах с профилировкой в завершении, резные колонны и колонки "штучного набора" по граням восьмериков с капителями, крепящие венчающие карнизы, с широкими фризами из белокаменных фигурных столбиков или балясин, массивные тумбы на углах четверика с профилировками и вазонами, балюстрады под окнами на четырех гранях восьмерика, фигурные и щипцовые фронтоны с белокаменными профилировками, рамочные профилированные и колончатые наличники оконных проемов с сандриками, разорванными фронтонами, волютами с резными антефиксами и акротериями, перспективные колончатые порталы, в том числе оформление Георгиевского придела: пилястры с лепными капителями композитного ордера, рамочные наличники окон с ушками, лучковыми и треугольными сандриками и подоконными фигурными фартуками, прямоугольные нишки над окнами в рамочных наличниках, профилированный карниз с креповками на углах,

треугольный фронто́н, аттиковый парапет с балюстрадами, фланкирующими фронто́н, включая оформление ризничной башни: горизонтальная рустовка угловых лопаток и центрального ризалита с парадным входом, высокие арочные и прямоугольные ниши оконных проемов, ме́жъярусный карниз с креповками, угловые лопатки, парные пилястры ризалита второго яруса, центральная арочная ниша с профилированным архивольтом, импостами и круглой нишей в тимпане, боковые вертикальные прямоугольные ниши с профилировками, арочные окна с профилированными наличниками, подоконными полочками и фартуками, а также венчающий карниз с креповками; профилированные архивольты арок галереи-гульбища, в том числе резные белокаменные закладные и памятные доски и надгробные плиты на столбах аркады и на полукружиях алтаря (с учетом реставрационных работ 1980–1990-х годов) (согласно схеме предмета охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, в том числе белокаменный цоколь, белокаменные элементы декора, горизонтальная рустовка ризничной башни, гладкая штукатурка с окраской, окраска по кирпичу (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий);

колористическое решение фасадов 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века (уточняется по результатам реставрационных работ и раскрытий);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, столбов, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века (согласно схеме предмета охраны);

капитальные стены, пилоны и перекрытия 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками (согласно схеме предмета охраны);

археологические остатки фундаментов и конструкций храмов XIV–XV веков, XVI века, в подклете собора, включая белокаменные надгробия и саркофаги некрополя XVI–XVII веков;

лестница 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, в том числе ме́журовневые ступени, их местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление (согласно схеме предмета охраны);

декоративное оформление интерьеров 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века, в том числе профилированные карнизы и тяги потолков, лепные фигурные филенки и рамы потолков и оконных откосов, профилированные порталы, обрамления проемов с фигурными карнизами, колончатые перспективные порталы с фигурными фронтонами

в завершении, двустворчатые с остеклением филленчатые двери, полихромный мозаичный портал центрального проема апсиды, настенная и потолочная сюжетная и орнаментальная живопись XIX века, в том числе имитирующая архитектурный декор, три барельефа начала XVIII века в четверике храма: "Коронавание Богоматери", "Крещение", "Рождество Христово", выполненные итальянскими мастерами под руководством Д.-М.Фонтана (уточняется в процессе реставрационных работ и раскрытий) (согласно схеме предмета охраны);

колористическое решение интерьеров 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века (уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий);

столярные заполнения оконных и дверных проемов, их характер оформления, материал, включая кубчатые решетки оконных проемов (с учетом реставрационных работ 1980–1990-х годов).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

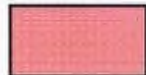
Приложение
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля)
"Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах
– барельефы. Палаты", расположенного по адресу:
г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4
(адрес в соответствии с актом органа
государственной власти об отнесении объекта
к памятникам истории и культуры: г. Москва,
проезд Куйбышева, 2/6)

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты"

1. Местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XVII–XIX веков

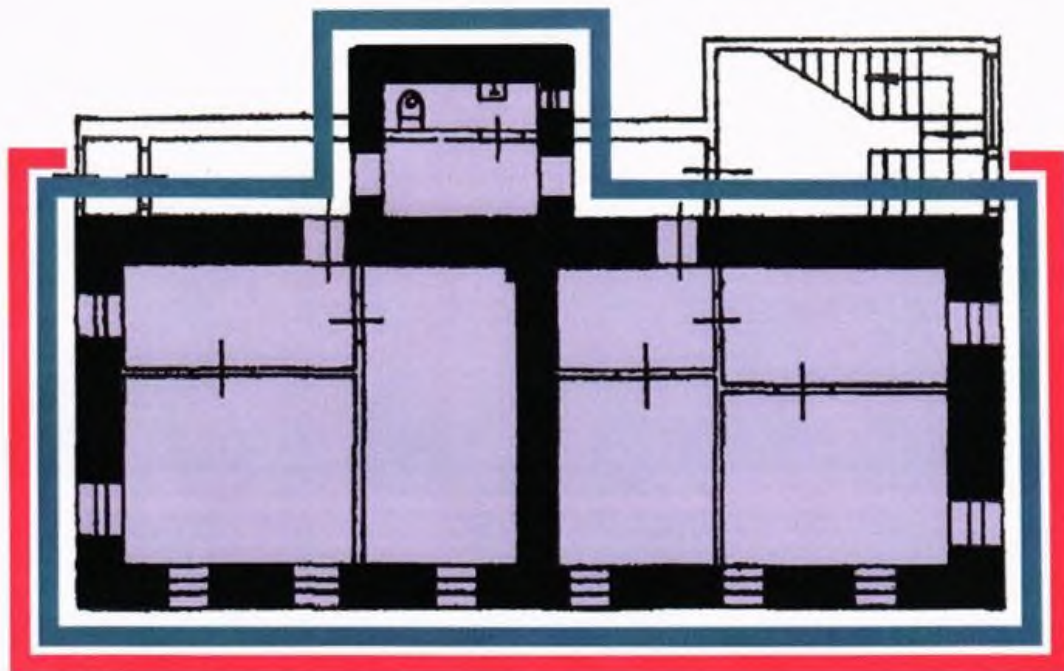


Условные обозначения:

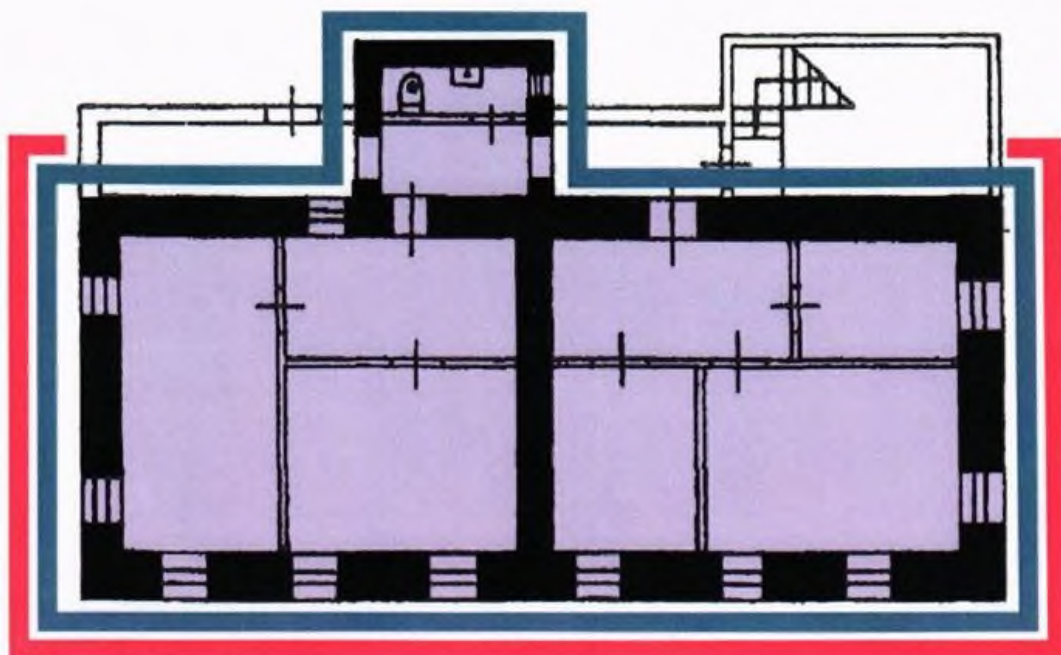
-  - границы территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты";
-  - объемно-пространственная композиция ансамбля XVII–XIX веков;
-  - памятники, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) "Собор Богоявленского монастыря. В интерьерах – барельефы. Палаты":
- ① - Палаты (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2);
- ② - Палаты (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3);
- ③ - Собор Богоявленского монастыря (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 4).

2. Палаты (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2)

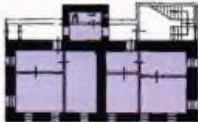
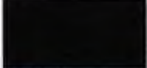
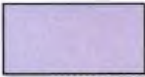
2.1. Первый этаж



2.2. Второй этаж

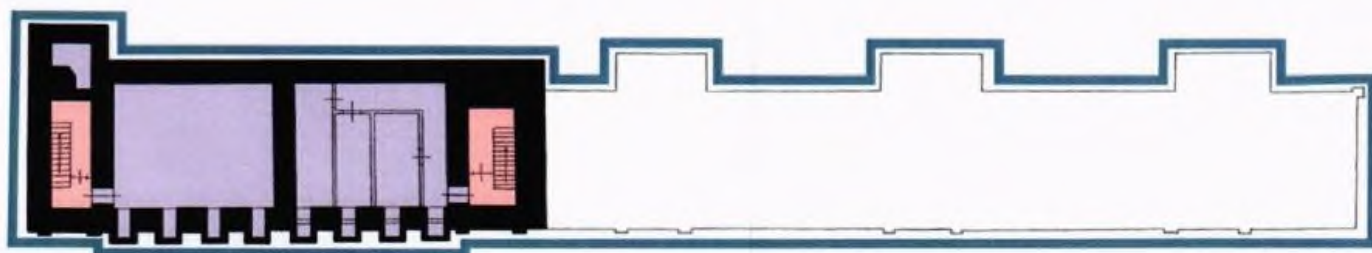


Условные обозначения:

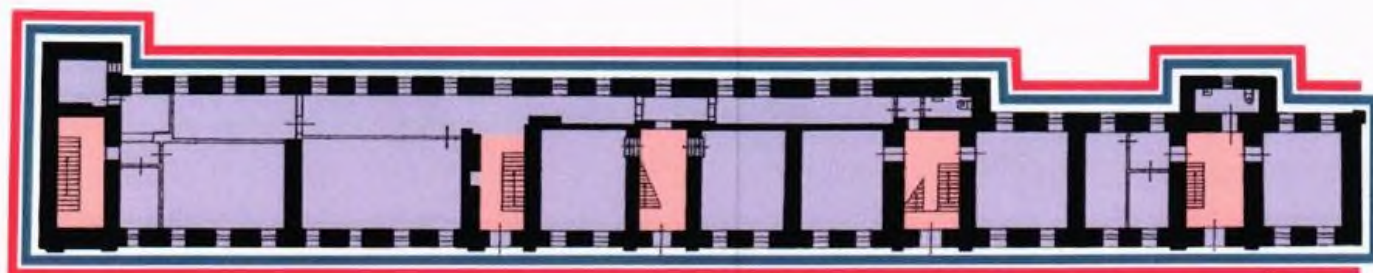
- 
 - объемно-пространственная композиция двухэтажного, прямоугольного в плане здания XVIII века, с фундаментами XVII века и пристройкой 1870–1880 годов;
- 
 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII века, 1870–1880 годов;
- 
 - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий XVIII века, 1870–1880 годов;
- 
 - капитальные стены XVIII века, 1870–1880 годов;
- 
 - декоративное оформление интерьеров XVIII века, 1870–1880 годов.

3. Палаты (г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 3)

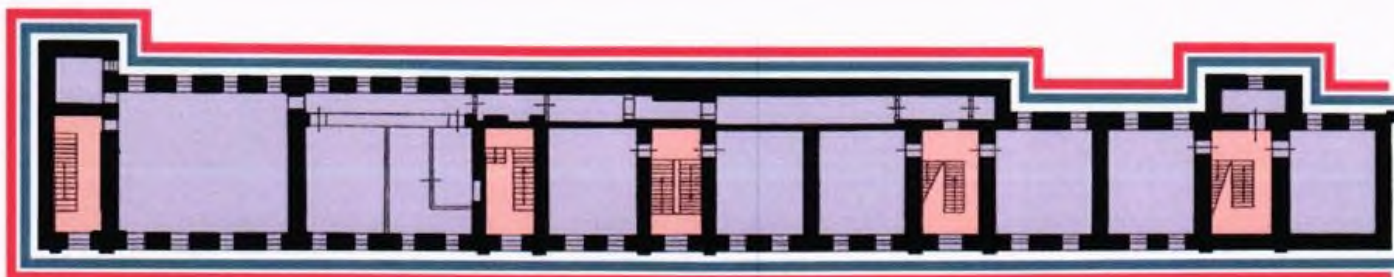
3.1. Подвал



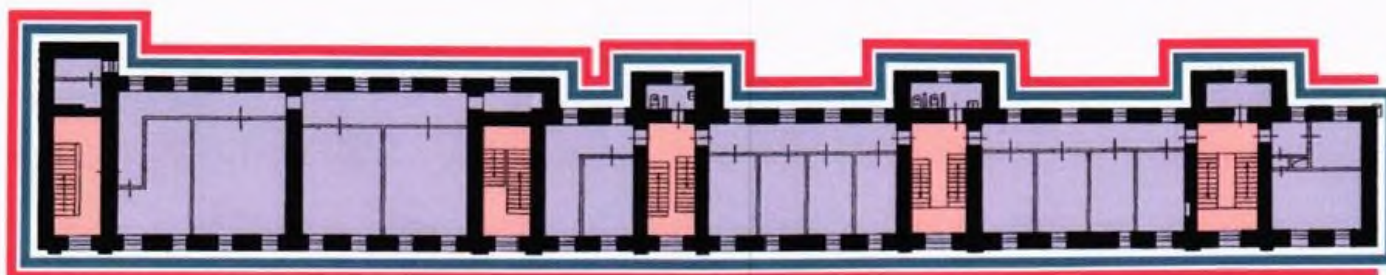
3.2. Первый этаж



3.3. Второй этаж



3.4. Третий этаж



Условные обозначения:



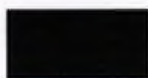
- объемно-пространственная композиция трехэтажного, частично с подвалом, прямоугольной формы в плане, с палатами 1690 года здания 1880–1890-х годов;



- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX века;



- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1690 года, конца XIX века;



- капитальные стены 1690 года, конца XIX века;



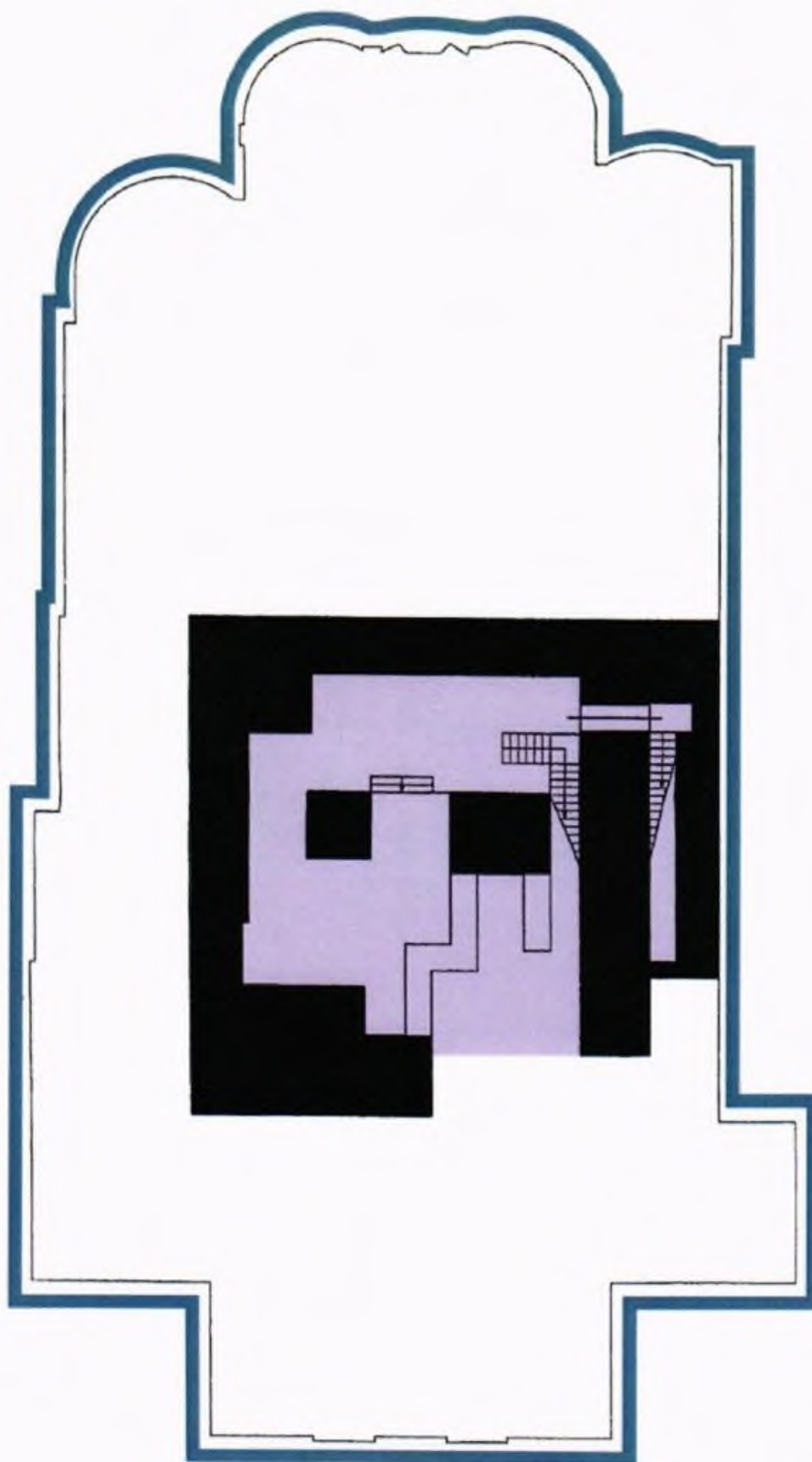
- лестницы конца XIX века;



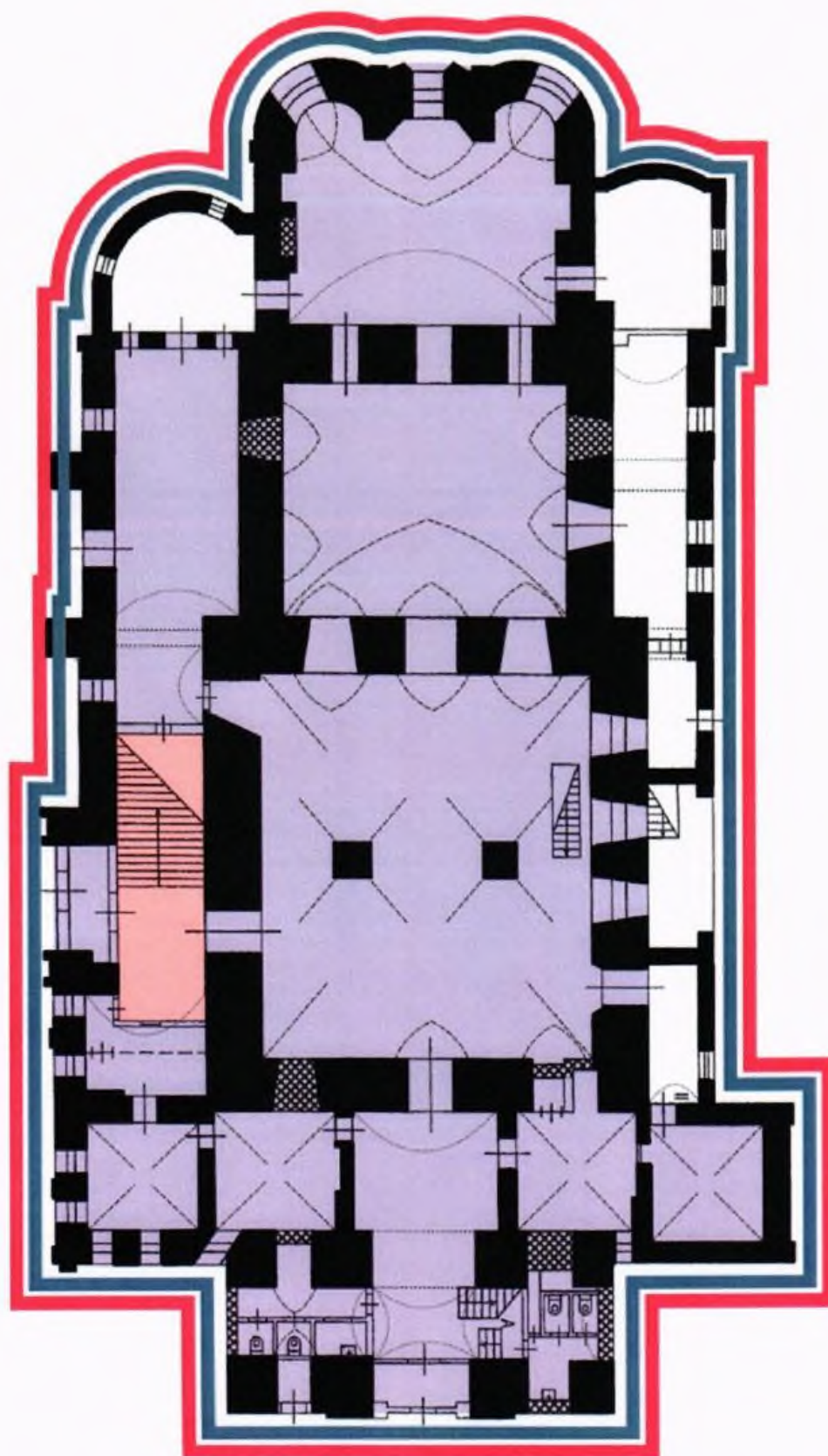
- декоративное оформление интерьеров XIX века.

**4. Собор Богоявленского монастыря (г. Москва, Богоявленский пер.,
д. 2, стр. 4)**

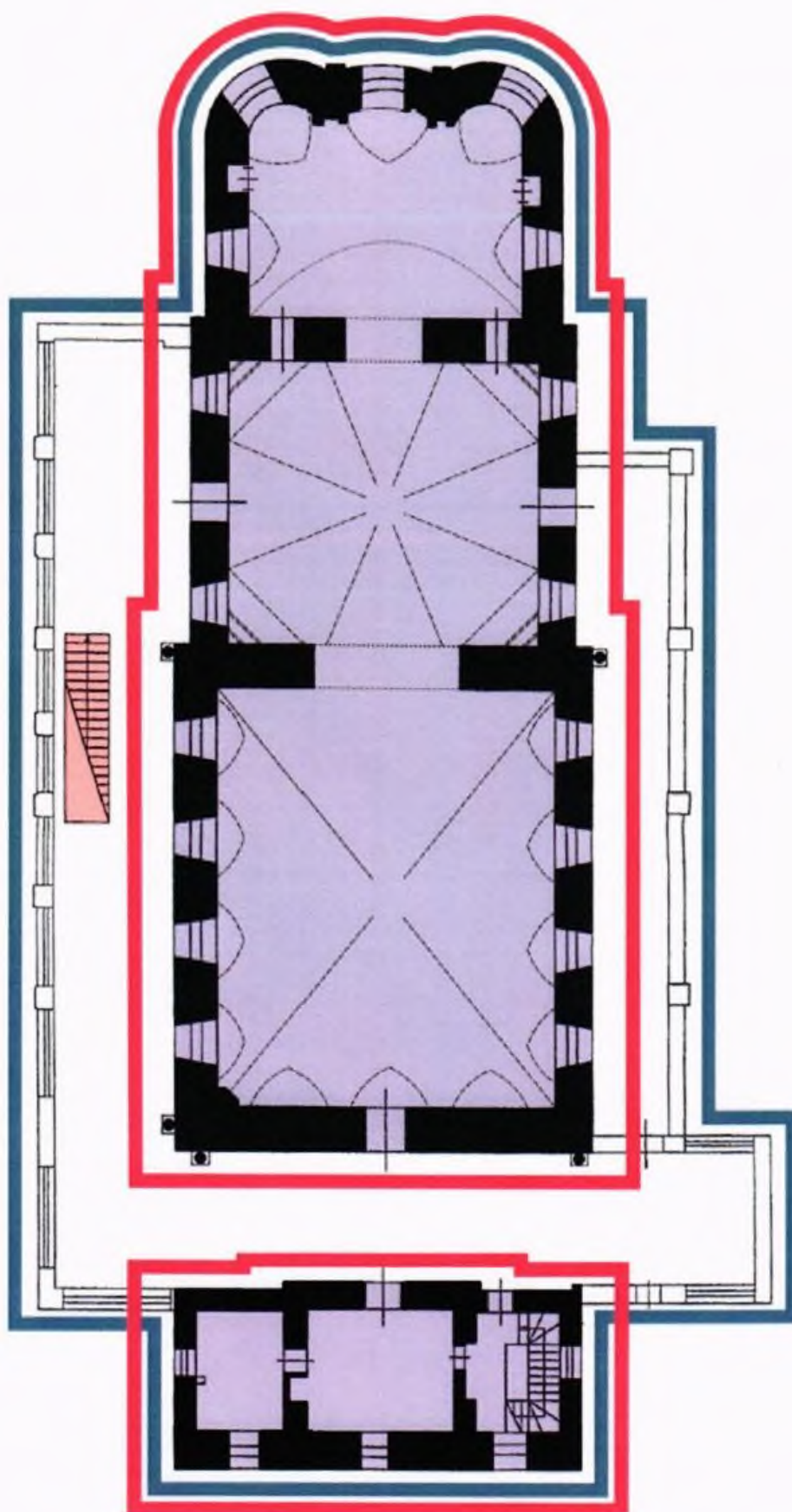
4.1. Подвал



4.2. Первый этаж



4.3. Второй этаж



Условные обозначения:

- 
 - объемно-пространственная продольно-осевая композиция здания церкви 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века;
- 
 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания церкви 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века;
- 
 - пространственно-планировочная структура интерьеров здания церкви в пределах капитальных стен, пилонов, столбов, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века;
- 
 - капитальные стены, пилоны и перекрытия 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века;
- 
 - сводчатые перекрытия с распалубками;
- 
 - лестница 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века;
- 
 - декоративное оформление интерьеров 1693–1696 годов, 1740–1760 годов, 2-й половины XIX века.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПРИКАЗ
от 7 апреля 2021 г. N 442****ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (ГУМ)", 1889 - 1893 ГГ. (Г. МОСКВА)**

Руководствуясь Федеральным **законом** от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", и **подпунктами 5.3.6** и **5.4.3** Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый **предмет** охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг. (г. Москва, Красная площадь, д. 3).
2. Признать утратившим силу **приказ** Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2018 г. N 1435 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг. (Москва)".
3. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А. Рыбало) обеспечить внесение соответствующих изменений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра
С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 7 апреля 2021 г. N 442

**ПРЕДМЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
"ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (ГУМ)", 1889 - 1893 ГГ.
(Г. МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3)**

Историческая торговая функция здания.

Градостроительные характеристики:

- местоположение и градостроительные характеристики здания на красных линиях Красной площади, улицы Никольская, улицы Ильинка и Ветошного переулка.

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция здания (на 1893 г.): торговые 3-этажные корпуса с антресолями 2-го этажа и чердачными помещениями, объединенные 3-я продольными пассажами, расчлененными галереями проходов; обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа; переходные железобетонные мостики; подвальная часть, состоящая из 3-х продольных галерей и 3-х поперечных проходов, а также граница подвала в пределах капитальных стен;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.) в том числе: материал и характер отделки фасадных поверхностей; композиция, местоположение и размер трехцентровых, полуциркулярных, пологих и приподнятых арок оконных проемов и витрин; симметричное членение главного фасада: центральный объем и симметрично расположенные два промежуточных и два боковых ризалита; симметрия торцевых фасадов, раскрепованных ризалитами; расположение, форма и декор междуэтажных карнизных поясов и венчающего карниза;

- декоративное оформление фасадов, а именно: наборные колонки наличников, трехлопастные сандрики, килевидные с гирькой сандрики, гирьки, квадратные и прямоугольные ширинки, килевидные киоты для икон, килевидные кокошники над окнами аттикового этажа центрального ризалита, декоративное решение оконных проемов в виде трифориев, объединенных единым архивольтом на уровне второго этажа, декоративное решение оконных проемов в виде бифориев на уровне третьего этажа центрального ризалита главного фасада, треугольные фронтоны над прямоугольными окнами второго и третьего этажей, зубчатый фриз, "пузатые" колонны; ленточный бриллиантовый руст на уровне первого этажа; арочные порталы над входами в здание;

- местоположение, объемно-пространственное решение открытых лестниц со стороны Красной площади и Ветошного переулка; местоположение, форма, материалы и сюжет мозаичных икон, расположенных над входами в здание;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.), в том числе: композиция, местоположение и размер трехцентровых, полуциркулярных, пологих и приподнятых арок, бифориев, прямоугольных оконных проемов и витрин;

- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц;

- рисунок стальных ограждающих конструкций галерей, переходов и лестниц, стальные кронштейны, торшеры (уточняется по данным натурных исследований);

- местоположение фонтана;

- световые люки в сводах подвала, фрагмент светового пола в уровне 1-го этажа, фрагмент светового пола в уровне 2-го этажа;

- декоративное оформление внутренних фасадов, а именно: расположение, форма и декор междуэтажных карнизных поясов и венчающего карниза; декоративные кронштейны; квадратные и прямоугольные ширинки; полуколонны на высоких постаментах;

- кессонные потолки в пассажах;

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (бывший зал собраний акционеров общества Верхних торговых рядов), 3-й этаж;

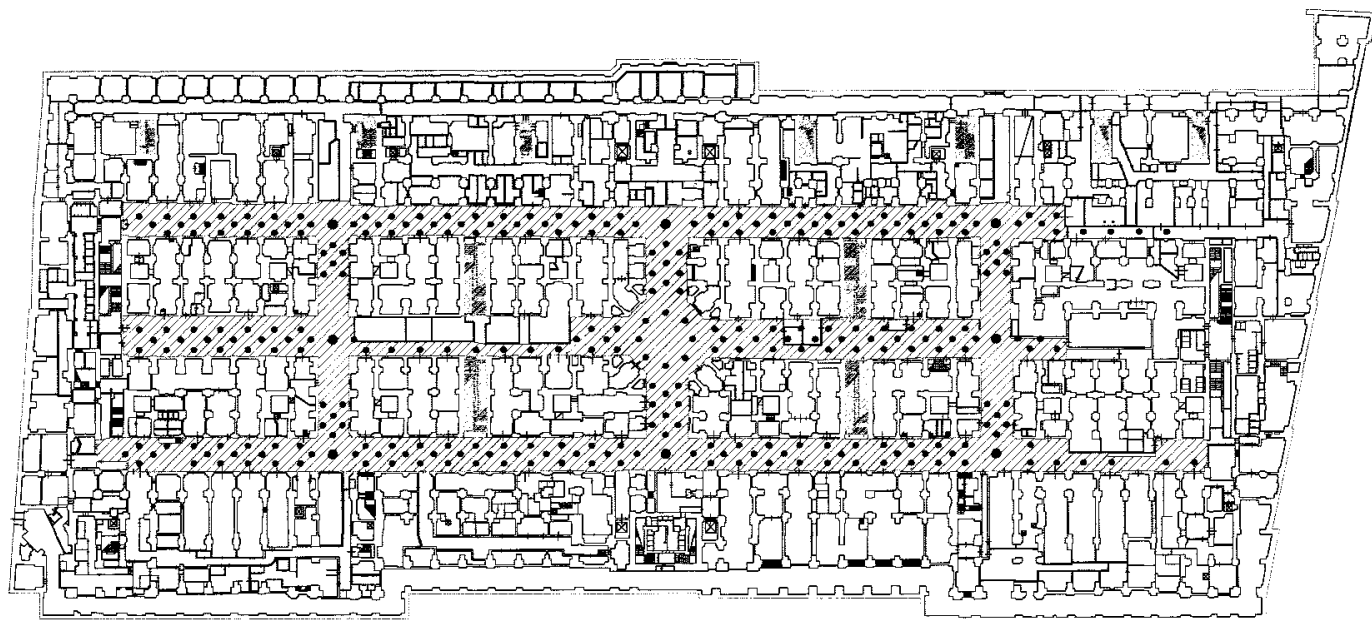
- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированный карниз в уровне чердака в 3-х бывших двусветных парадных залах 3-го этажа;

- конструктивная система здания (на 1893 г.) (несущие конструкции здания) в том числе: капитальные стены, подпружные арки, опорные столбы, расположенные в пассажах крестовые, лучковые, коробовые с распалубками и подпружными арками своды и железобетонные своды Монье, их конструкция и материал;

- крыша, ее конструкция, конфигурация, высотные отметки, материал и характер кровельных покрытий: система световых фонарей; сдвоенные остроконечные башенки над главным входом в центральном ризалите; декоративные решетки; местоположение, форма слуховых оконных проемов на шатрах.

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3**

ПЛАН ПОДВАЛА



- обходные галереи-
балконы на уровне 2-
го этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в уровне
3-го этажа (на 1893 г.)

- фрагмент светового
пола в уровне 1-го и 2-
го этажей

- расположенные в
пассажах крестовые,
лучковые, коробовые с
распалубками и
подпружными арками
своды и
железобетонные своды
Монье (на 1893 г.)

- переходные
железобетонные
мостики (на 1893 г.)

- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное

- местоположение
фонтана

оформление парадного
зала (на 1893 г.)

- кессонные потолки,
кронштейны,
профилированные тяги
и профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3 бывших
двусветных парадных
залах третьего этажа
(на 1893 г.)

- кессонные потолки в
пассажах (на 1893 г.)

- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление внешних
фасадов (на 1893 г.)

- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
интерьеров пассажей
(на 1893 г.)

- система световых
фонарей (на 1893 г.)

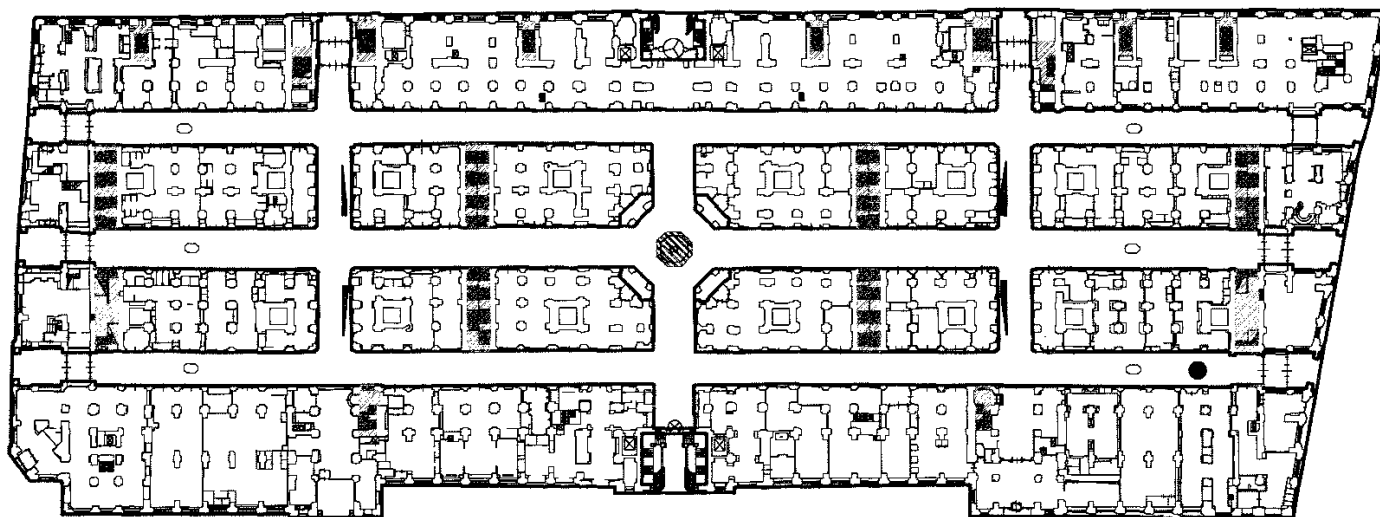
- подвальная часть,
состоящая из 3-х
продольных галерей и
3-х поперечных
проходов, а также
граница подвала в
пределах капитальных
стен (на 1893 г.)

- местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893 г.)

- световые люки в
сводах подвала (на
1893 г.)

Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН 1 ЭТАЖА



- обходные галереи-
балконы на уровне 2-

го этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в уровне
3-го этажа (на 1893 г.)

- фрагмент светового
пола в уровне 1-го и 2-
го этажей

- расположенные в
пассажах крестовые,
лучковые, коробовые с
распалубками и
подпружными арками
своды и
железобетонные своды
Монье (на 1893 г.)

- переходные
железобетонные
мостики (на 1893 г.)

- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное
оформление парадного
зала (на 1893 г.)

- местоположение
фонтана

- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление внешних
фасадов (на 1893 г.)

- кессонные потолки,
кронштейны,
профилированные тяги
и профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3 бывших
двусветных парадных
залах третьего этажа
(на 1893 г.)

- кессонные потолки в
пассажах (на 1893 г.)

- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
интерьеров пассажей
(на 1893 г.)

- система световых
фонарей (на 1893 г.)

- подвальная часть,
состоящая из 3-х
продольных галерей и
3-х поперечных
проходов, а также
граница подвала в
пределах капитальных
стен (на 1893 г.)

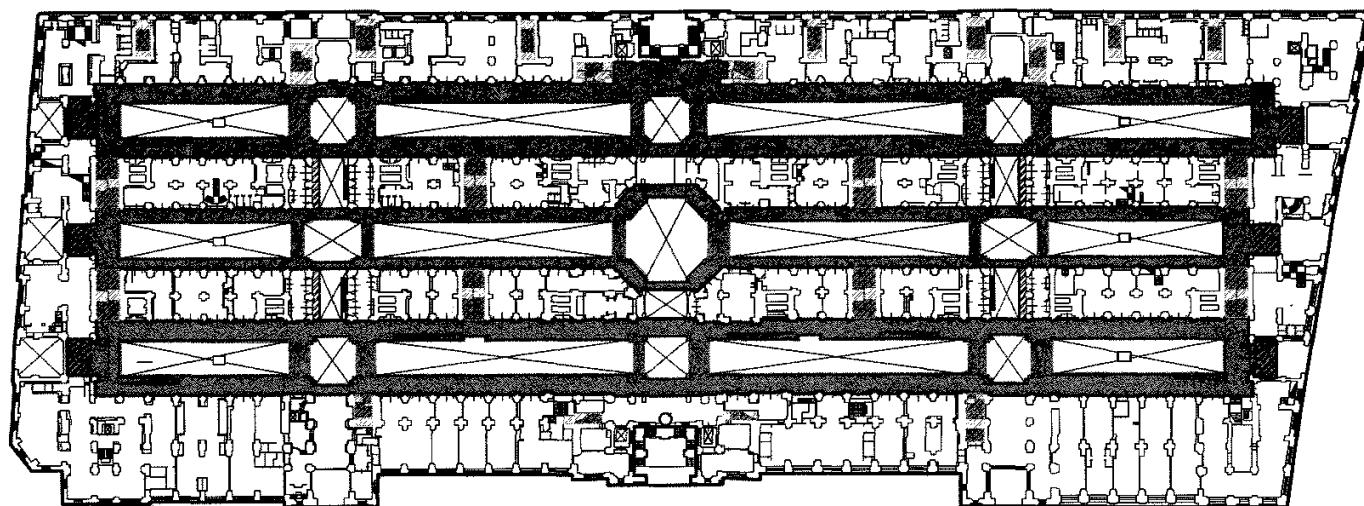
- местоположение,
объемно-

- световые люки в
сводах подвала (на

пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893 г.)

Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН 2 ЭТАЖА



- обходные галереи-
балконы на уровне 2-
го этажа и обходные
галереи на
кронштейнах в уровне
3-го этажа (на 1893 г.)

- фрагмент светового
пола в уровне 1-го и 2-
го этажей

- расположенные в
пассажах крестовые,
лучковые, коробовые с
распалубками и
подпружными арками
своды и
железобетонные своды
Монье (на 1893 г.)

- переходные
железобетонные
мостики (на 1893 г.)

- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное
оформление парадного
зала (на 1893 г.)

- местоположение
фонтана

- композиционное
решение и

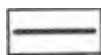
- кессонные потолки,
кронштейны,

- кессонные потолки в
пассажах (на 1893 г.)

архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.)

профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.)

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)



- система световых фонарей (на 1893 г.)



- подвальная часть, состоящая из 3-х продольных галерей и 3-х поперечных проходов, а также граница подвала в пределах капитальных стен (на 1893 г.)

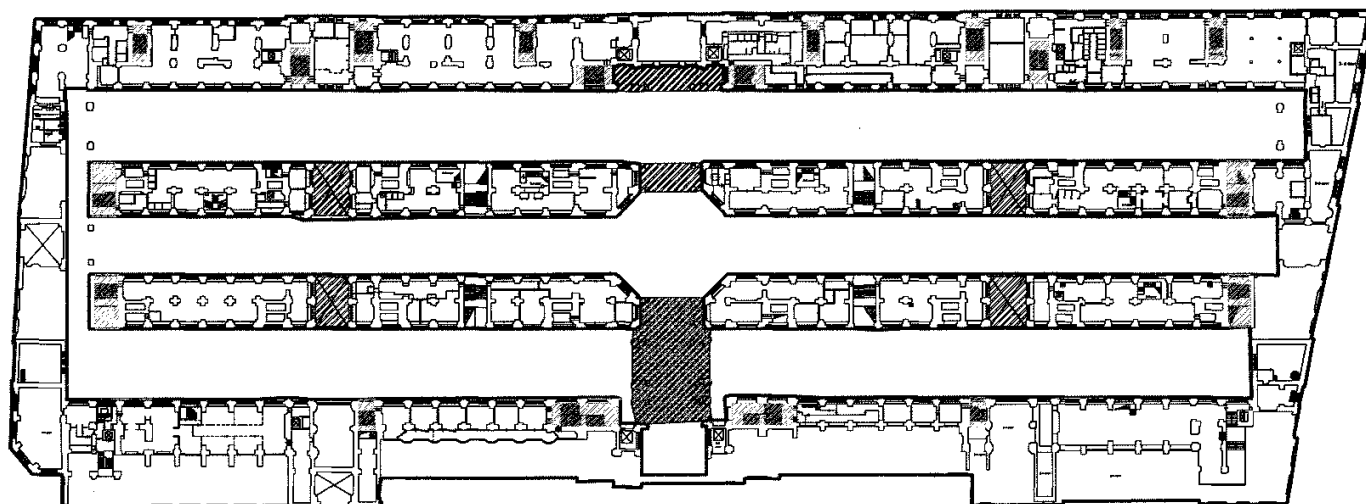
- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц (на 1893 г.)



- световые люки в сводах подвала (на 1893 г.)

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг. по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН АНТРЕСОЛИ 2 ЭТАЖА

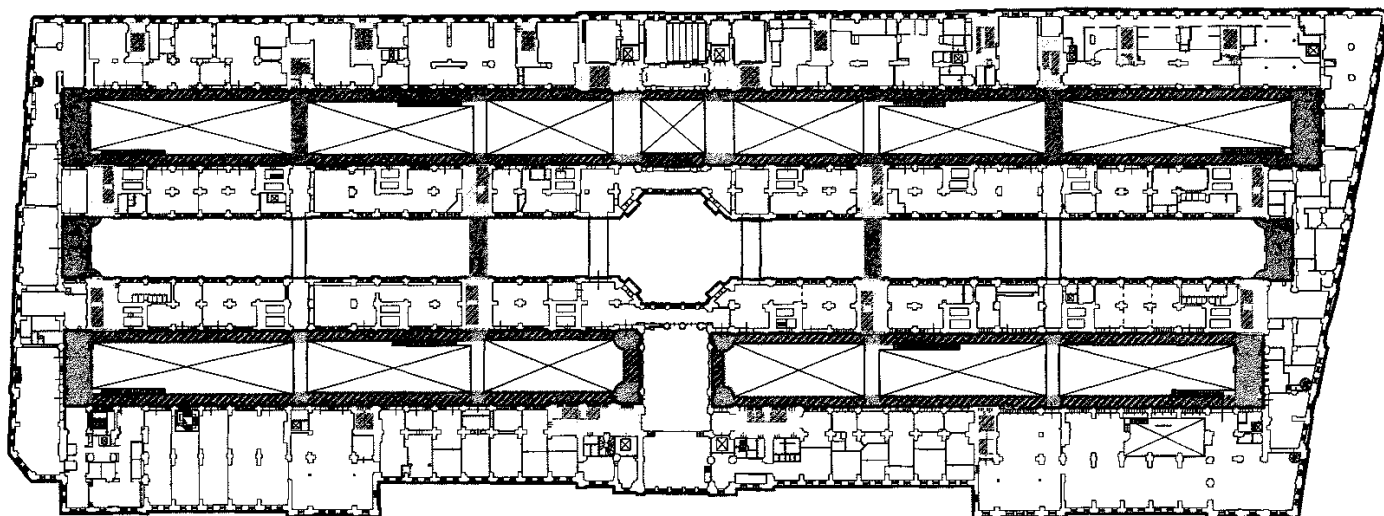


	- обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа (на 1893 г.)		- фрагмент светового пола в уровне 1-го и 2-го этажей		- расположенные в пассажах крестовые, лучковые, коробовые с распалубками и подпружными арками своды и железобетонные своды Монье (на 1893 г.)
	- переходные железобетонные мостики (на 1893 г.)		- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (на 1893 г.)		- местоположение фонтана
	- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.)		- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.)		- кессонные потолки в пассажах (на 1893 г.)
	- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление интерьеров пассажей (на 1893 г.)		- система световых фонарей (на 1893 г.)		- подвальная часть, состоящая из 3-х продольных галерей и 3-х поперечных проходов, а также граница подвала в пределах капитальных стен (на 1893 г.)
	- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление сдвоенных двухмаршевых лестниц и внутренних двухмаршевых лестниц (на 1893 г.)		- световые люки в сводах подвала (на 1893 г.)		

**Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения**

"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.

по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА

- обходные галереи-балконы на уровне 2-го этажа и обходные галереи на кронштейнах в уровне 3-го этажа (на 1893 г.)

- фрагмент светового пола в уровне 1-го и 2-го этажей

- расположенные в пассажах крестовые, лучковые, коробовые с распалубками и подпружными арками своды и железобетонные своды Монье (на 1893 г.)

- переходные железобетонные мостики (на 1893 г.)

- объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление парадного зала (на 1893 г.)

- местоположение фонтана

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление внешних фасадов (на 1893 г.)

- кессонные потолки, кронштейны, профилированные тяги и профилированные карнизы в уровне чердака в 3 бывших двусветных парадных залах третьего этажа (на 1893 г.)

- кессонные потолки в пассажах (на 1893 г.)

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление

- система световых фонарей (на 1893 г.)

- подвальная часть, состоящая из 3-х продольных галерей и 3-х поперечных проходов, а также граница подвала в

интерьеров пассажей
(на 1893 г.)

пределах капитальных
стен (на 1893 г.)

- местоположение,
объемно-

пространственное

решение и

архитектурно-

художественное

оформление

сдвоенных

двухмаршевых

лестниц и внутренних

двухмаршевых

лестниц (на 1893 г.)

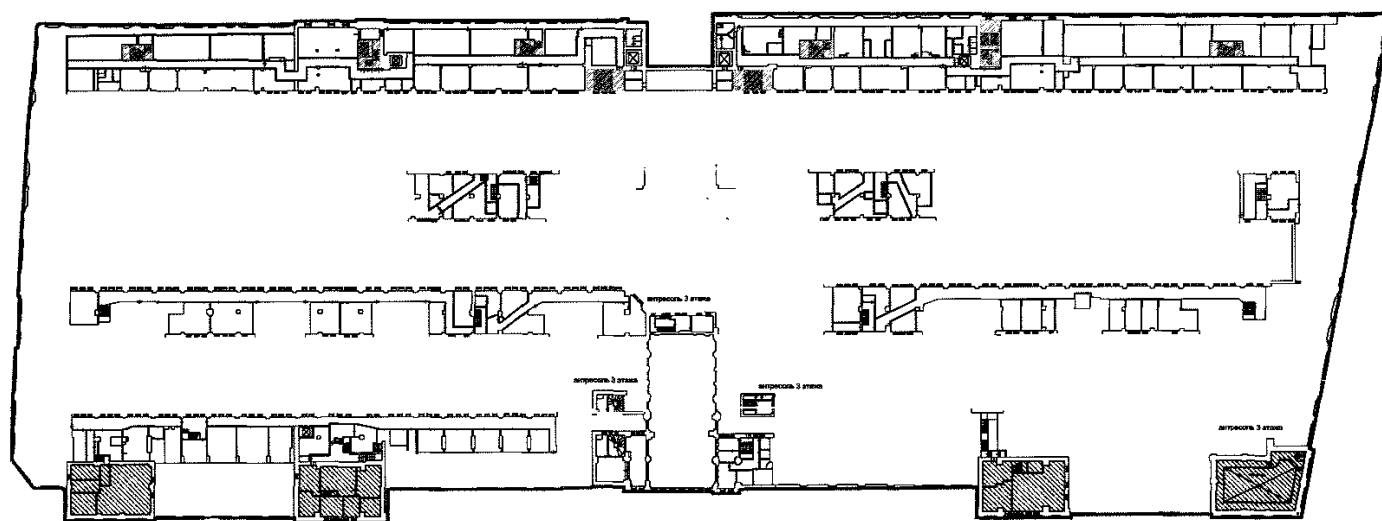
- световые люки в

сводах подвала (на
1893 г.)



Схема предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
"Верхние торговые ряды (ГУМ)", 1889 - 1893 гг.
по адресу: Москва, Красная площадь, д. 3

ПЛАН ЧЕРДАКА И АНТРЕСОЛИ 3 ЭТАЖА



- обходные галереи-
балконы на уровне 2-

го этажа и обходные
галереи на

кронштейнах в уровне
3-го этажа (на 1893 г.)

- фрагмент светового
пола в уровне 1-го и 2-
го этажей

- расположенные в
пассажах крестовые,
лучковые, коробовые с
распалубками и
подпружными арками
своды и
железобетонные своды
Монье (на 1893 г.)

- переходные
железобетонные
мостики (на 1893 г.)

- объемно-
пространственная
композиция и
архитектурно-
художественное

- местоположение
фонтана



оформление парадного
зала (на 1893 г.)

- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление внешних
фасадов (на 1893 г.)



- кессонные потолки,
кронштейны,
профилированные тяги
и профилированные
карнизы в уровне
чердака в 3 бывших
двусветных парадных
залах третьего этажа
(на 1893 г.)



- кессонные потолки в
пассажах (на 1893 г.)



- композиционное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
интерьеров пассажей
(на 1893 г.)



- система световых
фонарей (на 1893 г.)



- подвальная часть,
состоящая из 3-х
продольных галерей и
3-х поперечных
проходов, а также
граница подвала в
пределах капитальных
стен (на 1893 г.)



- местоположение,
объемно-
пространственное
решение и
архитектурно-
художественное
оформление
сдвоенных
двухмаршевых
лестниц и внутренних
двухмаршевых
лестниц (на 1893 г.)



- световые люки в
сводах подвала (на
1893 г.)





ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

9 августа 2013 г.

№ 363

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты
И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.),
1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е.Сретенский. В 1835 г. здесь жил
литератор и философ Н.В.Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная
Коллегия Верховного Суда СССР"**

В соответствии с пунктом 5.6 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е.Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В.Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР", расположенного по адресу: город Москва, улица Никольская, дом 23, строения 1, 2, на основании решения Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению от 17 июля 2013 г. № 35.

2. Признать утратившим силу распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 6 июня 2013 г. № 220 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е.Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В.Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР".

3. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Исполняющий обязанности руководителя



А.В.Кибовский

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы

от "9" августа 2013 г. № 363

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения

"Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е.Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В.Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Московской Ремесленной Управы (в основе - палаты И.Н.Хованского, вторая половина XVII в., и дом Шереметевых, 1790-е гг.), 1866 г., арх. Шейасов, 1895 г., арх. В.Е.Сретенский. В 1835 г. здесь жил литератор и философ Н.В.Станкевич. В 1930-х гг. размещалась Военная Коллегия Верховного Суда СССР" являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки улицы Никольской, Театрального проезда, его роль в композиционно-пространственной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная, сложившаяся к концу XIX века композиция трехэтажного в плане с подвалом с внутренним двором здания, имеющего в основе палаты XVII-XVIII веков, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша XIX века, ее конструкция, конфигурация, высотные отметки по коньку, материал и характер кровельного покрытия, чердачные окна, печные трубы;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII-XVIII, 2-й половины XIX века, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, сандрики, лопатки, ниши, филенки, руст, междуэтажные тяги, венчающий карниз, цоколь;

материал и характер отделки фасадных поверхностей XVIII-XIX веков, в том числе белокаменный цоколь;

колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура здания XVII века – первая треть XX века в пределах капитальных стен дверных и иных проемов и перекрытий, в том числе сводчатых;

капитальные стены, сводчатые перекрытия в подвале XVII-XIX веков, их конструкция и материал;

лестницы конца XIX века, их местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление;

декоративное оформление интерьеров 2-й половины XIX века – первая треть XX века;

столярные заполнения оконных и дверных проемов XIX века – первая треть XX века, их характер оформления, рисунок, материал и колористическое решение.

Предмет охраны может быть дополнен и уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

6 февраля 2014 г.

№ 118

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг.,
архитектор А.Н.Померанцев"**

В соответствии с пунктом 5.7 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, пунктом 9 Порядка утверждения особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, утвержденного приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 21 октября 2011 г. № 260:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг., архитектор А.Н.Померанцев", расположенного по адресу: город Москва, Ветошный переулок, дом 17.

2. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "6" февраля 2013 г. № 118

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
"Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг.,
архитектор А.Н.Померанцев"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Корпус Верхних торговых рядов, 1889-1893 гг., архитектор А.Н.Померанцев" являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания 1889-1893 годов, участвующего в формировании фронта застройки улицы Ильинка и Ветошного переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля Торговых рядов и квартала;

объемно-пространственная композиция четырехэтажного, с подвалом здания 1889-1893 годов, включая высотные отметки по венчающему карнизу;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1889-1893 годов, включая размер, форму, местоположение, оформление витринных, оконных и дверных проемов, бриллиантовый руст первого этажа, арочные ниши с архивольтами, пилястры с перспективными ширинками, консоли, филенки, колонки наборные, кокошники, междуэтажный и венчающий многопрофильные карнизы с кирпичными фризами и поясами (с учетом реставрационных работ 1990-2000-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1889-1893 годов, в том числе гладкая штукатурка по кирпичной кладке с окраской (с учетом реставрационных работ 1990-2000-х годов);

колористическое решение фасадов 1889-1893 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1889-1893 годов, в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, плоских и сводчатых перекрытий;

капитальные стены, опорные конструкции и перекрытия, включая своды "Монье", коробовые своды с распалубками, крестовые своды 1889-1893 годов, их конструкции и материал (с учетом реставрационных работ 1990-2000-х годов);

лестницы 1889-1893 годов, их местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление;

архитектурно-художественное оформление интерьеров 1889-1893 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

характер столярных заполнений оконных и дверных проемов на конец XIX века (с учетом реставрационных работ 1990-2000-х годов).

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2 мая 2012 г.

371

№ _____

**Об утверждении особенностей
объекта культурного наследия регионального значения,
послуживших основанием для включения его в
единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
и подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны)**

В соответствии с п. 5.6 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Торговое подворье Мещаниновых - И.Е.Гаврилова - Бубновых ("Мещаниново подворье"), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н.Стратилатов - Корпус с магазинами И.Е.Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н.Стратилатов - Корпус с трактиром "Бубнова дыра", кон. XVIII в., 1800-е - 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н.Стратилатов", расположенного по адресу: город Москва, Ветошный переулок, дом 13-15, на основании решения Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при Главном управлении охраны памятников города Москвы от 5 ноября 2003 г. № 155.

2. Управлению государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

Приложение

к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы

от "2" мая 2012 г. № 371

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
"Торговое подворье Мещаниновых - И.Е.Гаврилова - Бубновых
("Мещаниново подворье"), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор
А.Н.Стратилатов - Корпус с магазинами И.Е.Гаврилова, 1884 г.,
архитектор А.Н.Стратилатов - Корпус с трактиром "Бубнова дыра",
кон. XVIII в., 1800-е - 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н.Стратилатов"**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения - ансамбля "Торговое подворье Мещаниновых - И.Е.Гаврилова - Бубновых ("Мещаниново подворье"), кон. XVIII в. - 2-я пол. XIX в., архитектор А.Н.Стратилатов - Корпус с магазинами И.Е.Гаврилова, 1884 г., архитектор А.Н.Стратилатов - Корпус с трактиром "Бубнова дыра", кон. XVIII в., 1800-е - 1810-е гг., 1884 г., архитектор А.Н.Стратилатов" являются:

композиционная структура комплекса;

объемно-пространственная структура дома № 13 (объем здания, включая подвал и четыре этажа);

объемно-пространственная структура дома № 15 (объем здания, включая подвал и три этажа);

первоначальная планировочная структура капитальных стен (оба здания);

композиционное и архитектурно-художественное оформление уличных фасадов дома № 13 по Ветошному переулку и дома № 15 по Певческому переулку;

композиционное и архитектурно-художественное оформление дворового фасада по периметру внутреннего двора дома № 15;

сводчатые помещения подвалов, первого и второго этажей дома № 15, сводчатые помещения подвала под двором дома № 15.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.





КонсультантПлюс

Приказ Росохранкультуры от 06.12.2010 N 440
"Об утверждении границы территории объекта
культурного наследия федерального значения
"Собор Богоявленского монастыря, 1624 г.,
1693 г. В интерьерах - барельефы начала
XVIII в. Палаты, XVII в." и правового режима
использования земельных участков в границе
территории объекта культурного наследия"

Документ предоставлен **КонсультантПлюс**

www.consultant.ru

Дата сохранения: 21.10.2021

Приказ Росохранкультуры от 06.12.2010 N 440
"Об утверждении границы территории объекта культурного
наследия федерального...

Документ предоставлен **КонсультантПлюс**
Дата сохранения: 21.10.2021

Источник публикации

Документ опубликован не был

Примечание к документу**Название документа**

Приказ Росохранкультуры от 06.12.2010 N 440

"Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в." и правового режима использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖДЕНИЕМ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРИКАЗ
от 6 декабря 2010 г. N 440

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СОБОР БОГОЯВЛЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ, 1624 Г., 1693 Г. В ИНТЕРЬЕРАХ - БАРЕЛЬЕФЫ
НАЧАЛА XVIII В. ПАЛАТЫ, XVII В." И ПРАВОВОГО РЕЖИМА
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ГРАНИЦЕ
ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В соответствии с [пунктом 5.8.2](#) Положения о Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. N 407, приказываю:

1. Утвердить:

границу территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Богоявленского монастыря, 1624 г., 1693 г. В интерьерах - барельефы начала XVIII в. Палаты, XVII в.", расположенного по адресу: г. Москва, Богоявленский пер., д. 2, стр. 2, 3, 4 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с [Постановлением](#) Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР": г. Москва, проезд Куйбышева, д. 2/6) (далее - объект культурного наследия), согласно [Приложениям N 1, 2](#);

правовой режим использования земельных участков в границе территории объекта культурного наследия согласно [Приложению N 3](#).

2. Управлению делами направить копию настоящего Приказа:

в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии в срок не более 7 дней;

в Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы в срок не более 7 дней;

в Департамент культурного наследия города Москвы в срок не более 7 дней.

И.о. руководителя
В.В.ПЕТРАКОВ

Приложение N 1

к Приказу Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в области
охраны культурного наследия
от 6 декабря 2010 г. N 440

СХЕМА
ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СОБОР БОГОЯВЛЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ,
1624 Г., 1693 Г. В ИНТЕРЬЕРАХ - БАРЕЛЬЕФЫ
НАЧАЛА XVIII В. ПАЛАТЫ, XVII В."

Схема не приводится.

Приложение N 2
к Приказу Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в области
охраны культурного наследия
от 6 декабря 2010 г. N 440

ОПИСАНИЕ
ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СОБОР БОГОЯВЛЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ,
1624 Г., 1693 Г. В ИНТЕРЬЕРАХ - БАРЕЛЬЕФЫ
НАЧАЛА XVIII В. ПАЛАТЫ, XVII В."

Граница территории объекта культурного наследия проходит на северо-восток от точки А до точки Б,

далее на юго-восток до точки В;

далее на юго-запад до точки Г;

далее на юго-запад до точки Д;

далее на северо-восток до точки Е;

далее вдоль линии застройки Богоявленского пер. (точки Е - Ж);

далее на юго-запад до точки З;

далее на юго-восток до точки И;

далее на юго-запад до точки К;

далее на запад до точки Л;

далее на юго-запад до точки М;

далее на северо-запад до точки Н;

далее на северо-восток до точки О;

далее на северо-запад до точки А.

КООРДИНАТЫ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Обозначение характерной точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	X	Y
А	7768,485477	9900,525632
Б	7789,513123	9925,571552
В	7804,922696	9912,085287
Г	7802,835983	9909,998127
Д	7815,837810	9898,277921
Е	7854,044745	9935,660542
Ж	7886,800000	9903,300000
З	7879,081264	9894,424703
И	7881,167977	9892,016442
К	7846,014890	9855,571418
Л	7835,099776	9856,374171
М	7827,876539	9949,309938
Н	7805,885794	9865,365014
О	7807,169925	9866,809971

Приложение N 3

к Приказу Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в области
охраны культурного наследия
от 6 декабря 2010 г. N 440

**ПРАВОВОЙ РЕЖИМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ГРАНИЦЕ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СОБОР
БОГОЯВЛЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ, 1624 Г., 1693 Г. В ИНТЕРЬЕРАХ -
БАРЕЛЬЕФЫ НАЧАЛА XVIII В. ПАЛАТЫ, XVII В."**

Для территории объекта культурного наследия федерального значения установлен режим использования земель историко-культурного назначения.

Разрешается:

реставрация, консервация, ремонт, приспособление памятника для современного использования, благоустройство территории, реконструкция инженерных сетей и дорог.

Запрещается:

снос памятника, строительство, изменение объемно-пространственных характеристик здания.