

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор
О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев"
по адресу: г. Москва, пл. Победы

28 сентября 2022 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

21 сентября 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

28 сентября 2022 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Милюков Леонид Александрович
Образование:	высшее
Специальность:	инженер
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	34 года

Место работы и должность:	Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	36 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

	территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
--	--

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
 "Реставрационная Мастерская "Наследие-Проект"
 (далее – ООО "РМ "Наследие-Проект")
 115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, пом. V, ком. 4,5,39-49
 ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие-Проект". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 (переоформлена приказом от 17 сентября 2019 г. № 1380, от 05 июля 2021 г. № 1121).

Цель экспертизы:

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы, разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор

О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" Адрес: г. Москва, Победы площадь", разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Том 1. Предварительные работы. 19-ГК/21-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. 19-ГК/21-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 19-ГК/21-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 19-ГК/21-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

VI. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Триумфальная арка или Триумфальные ворота в Москве – объект культурного наследия, расположенный на Кутузовском проспекте. Памятник воздвигнут в честь победы русского народа над Наполеоном в 1812 г.

Достопримечательность относится к самым известным триумфальным воротам и аркам мира.

Триумфальная арка была построена в середине 1814 г. и первоначально была деревянной. Сооружение у Тверской заставы оказалось недолговечным, поэтому в 1826 г. встал вопрос о возведении каменной арки. Проект разработал архитектор О.И.Бове, известный по реконструкции Москвы после пожара в 1812 г. Торжественная закладка арки состоялась в августе 1829 г. В памятник была вмонтирована бронзовая доска с надписью о возвеличивании русского народа в его борьбе против французов. Строительство велось в течение пяти лет и было завершено в 1834 г.

В 1912 г., к столетию Бородинской битвы, Триумфальные ворота обновили и почистили; в день юбилея делегация города возложила к подножию памятника венки. Следующая реставрация ворот была проведена под руководством архитектора Н.Д.Виноградова в середине 1920-х гг.

В 1936 г., согласно концепции Генплана 1935 г., под руководством А.В.Щусева был разработан проект реконструкции площади. В июле-августе 1936 г. арка была разобрана, причём бригада архитекторов провела тщательные обмеры, чертежи, зарисовки и фотографирование памятника. Детали ворот, часть скульптур и барельефов была передана в Музей архитектуры на территории бывшего Донского монастыря, где они экспонируются в настоящее время.

После окончания реконструкции площади планировалось восстановить арку на площади Белорусского вокзала, но сделано это не было. Чугунные колонны ворот несколько лет лежали на Миусской площади; во время Великой Отечественной войны все они, кроме одной, были переплавлены.

В 1966-1968 гг. по проекту коллектива архитекторов (И.П.Рубен, Г.Ф.Васильева, Д.Н.Кульчинский) под руководством архитектора-реставратора В.Я.Либсона копия Триумфальной арки была сооружена на новом месте - на Кутузовском проспекте рядом с музеем-панорамой "Бородинская битва".

При сооружении ворот были использованы обмерные чертежи и зарисовки ворот 1936 г., а также авторская модель сооружения, хранившаяся в Музее архитектуры. Однако копия ворот отличается от оригинального сооружения. Так, в конструкциях стен, сводов и цоколя новых ворот вместо кирпича использовали железобетон, облицовку белым камнем заменили на крымский известняк сероватого оттенка и гранит, кордегардии и решётки не восстановили. Сохранявшиеся на территории бывшего Донского монастыря подлинные детали, статуи и чугунные рельефы использованы не были — более 150 скульптур отлили заново на Мытищинском заводе. По деталям единственной уцелевшей чугунной колонны на заводе "Станколит" отлили 12 новых.

Тексты на памятных досках при восстановлении ворот также изменили: со стороны Можайского шоссе поместили часть надписи с закладной доски 1829 г., а со стороны города — строки из приказа М.И.Кутузова от 21 декабря 1812 г., обращенного к русским воинам: "Славный год сей минул. Но не пройдут и не умолкнут содеянные в нём громкие дела и подвиги ваши; потомство сохранит их в памяти своей. Вы кровию своею спасли Отечество. Храбрые и победоносные

войска! Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем".

Торжественное открытие ворот состоялось 6 ноября 1968 г.

Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве – однопролетная арка, имеющая две арочные опоры-пилоны. Вокруг них расположились двенадцать колонн. Лицевой стороной сооружение обращено ко въезду в Москву. Между колоннами предусмотрены ниши – в них на высоких постаментах разместили литые фигуры воинов, облаченных в древнерусские доспехи. По периметру карниза расположились гербы административных районов страны, жители которых принимали участие в борьбе с завоевателями. Там же помещались медальоны с инициалами Николая I. Сверху – сидящие статуи богинь Победы со скипетрами и венками в руках. У их ног собраны военные трофеи.

Арка увенчана шестеркой коней и колесницей с крылатой богиней Победы. В ее правой руке – лавровый венок в честь победителей. На главном фасаде размещена чугунная плита с текстом о победах русского народа.

Две главные скульптуры Триумфальной арки – "Изгнание французов" и "Освобожденная Москва". Первая изображает рукопашный бой, на фоне которого просматривается зубчатая кремлевская стена. Русские воины неудержимо надвигаются на врага, который под их натиском бежит, бросая оружие. Воин на переднем плане держит круглый щит с гербом России. В его правой руке – меч, занесенный над поверженным врагом. Горельеф воплощает всю мощь русского народа, поднявшегося против завоевателя. Очень выразительно исполнена фигура убитого врага с обнаженной грудью. Благодаря пространственной глубине сооружения движение кажется особенно впечатляющим. Фигуры на переднем и заднем плане различаются по размерам, а ближайшие являются почти самостоятельными скульптурами.

Другой горельеф – "Освобожденная Москва" выглядит более спокойно. Полулежащая женщина опирается на щит с изображением древнего московского герба. На нем виден святой Георгий Победоносец, поражающий дракона. Она олицетворяет Москву. Фигура облачена в сарафан и мантию, на голове небольшая корона. Правая рука тянется к императору Александру I. Вокруг – изображения Минервы, Геракла с палицей на правом плече женщины, старца и юноши. Все они расположились на фоне зубчатой стены Московского кремля.

В феврале 2012 г. была проведена реставрация Триумфальной арки в Москве, приуроченная к 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. До начала работ мэр сообщил, что памятник находится в аварийном состоянии. При выполнении ремонтных работ была заменена основная часть облицовки пришедшей в негодность, проведена расчистка скульптурных групп и каменных стен, а также реставрационные работы по металлическим элементам. При этом пришлось снимать колесницу, венчающую ворота, и скульптуру богини Ники. Впоследствии они были установлены на место. Торжественное открытие Триумфальной арки после реставрации состоялось в сентябре 2012 г.

Распоряжением Правительства города Москвы от 02 ноября 2009 г. № 2844-РП исследуемый объект был включен в список объектов культурного наследия регионального значения.

Постановлением Правительства города Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 мая 2015 г. № 230 был утвержден предмет охраны исследуемого объекта в составе:

- существующее местоположение сооружения, участвующего в формировании облика Кутузовского проспекта, композиционной структуры площади Победы;

- объемно-пространственная композиция однопролетной арки 1829-1834 годов, завершенной аттиком с чугунной скульптурной композицией "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей, в том числе силуэтные характеристики, габариты и высотные отметки по венчающему карнизу (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов сооружения 1829-1834 годов, включая стилобат, пилоны, чугунные колонны коринфского ордера, чугунный скульптурный декор: скульптуры воинов в интерколумниях, скульптурные;

- аллегорические женские фигуры над карнизом, горельефы "Изгнание французов" и "Освобожденная Москва", барельефы летящих "Слав" с трубами и венками над архивольтами, фризы из рельефных деталей с изображением военной атрибутики, гербов русских городов и растительного орнамента, валютообразные замковые камни, карниз с модульонами, мемориальные доски, гипсовые розетки в кессонах свода арки, тонированные под цвет чугуна, резной белокаменный декор: фризы из гирлянды дубовых листьев и листьев аканта, нолики, дентикулы, белокаменные профилированные пояски, карнизы, архивольт (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

- чугунная скульптурная композиция "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей в завершении аттика;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей сооружения 1829-1834 годов: облицовка стилобата и постаментов скульптур плитами серого гранита, облицовка основного объема сооружения белокаменными плитами (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

- колористическое решение фасадов сооружения 1829-1834 годов (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

- конструкция и материал стен и перекрытия сооружения 1829-1834 годов (с учетом воссоздания 1966-1968 годов).

Современное состояние:

Объект культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" представляет собой триумфальную арку, относящуюся к традиционному типу однопролетных римских триумфальных ворот с богато развитым скульптурным

и архитектурным декором. Установлена в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г.

Памятник был воссоздан в 1962-1968 гг. по проекту коллектива мастерской № 7 Института "Моспроект-3" под руководством В.Я.Либсона с использованием современных строительных материалов и изделий. Фундаменты выполнены из забивных висячих свай с монолитным железобетонным ростверком, стилобат, пилоны, стены аттика – из монолитного бетона с облицовкой каменными блоками. Арочный свод выполнен монолитным железобетонным, в кессонах установлен гипсовый декор. Триумфальная арка декорирована скульптурами, горельефами и барельефами, отлитыми в чугуне. Значительная часть оригинальных чугунных деталей была утрачена, в следствие чего эти элементы были заново отлиты в 1960-х гг. На фасадах памятника имеются мемориальные доски с посвянительной надписью, отлитые из чугуна.

Триумфальная арка в 1912 г. в связи с подготовкой к 100-летию победы в Отечественной войне 1812 г. была частично отремонтирована. Повторный ремонт сооружения проводился в середине 1920-х гг. под руководством Н.Д.Виноградова. В 1936 г. Триумфальная арка и прилегающие здания кордегардий были разобраны в связи с реконструкцией улицы Горького. В 1962 г. в связи с юбилеем 150-летия Бородинского сражения Музей архитектуры АСИА СССР провел работы по консервации и реставрации сохранившейся художественной скульптуры с исторической арки. В 1966-1968 гг. Триумфальная арка была восстановлена на новом месте – при въезде на Кутузовский проспект у отрогов Поклонной горы (архитекторы В.Я.Либсон, И.П.Рубен, Г.Ф.Васильева, Д.Н.Кульчинский). Подлинные чугунные литые элементы: скульптурная композиция "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей, скульптуры воинов, аллегорические женские фигуры – после реставрации были установлены на воссозданном памятнике. При восстановлении сооружения был полностью воспроизведен первоначальный архитектурный облик Триумфальной арки, но в конструкциях были применены современные строительные материалы. В 2012 г. в ходе подготовки к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. были проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы Триумфальной арки, по проекту РБОО "Центр традиционной русской культуры "Преображенское" (научный руководитель авторского коллектива И.К.Русакомский, автор проекта реставрации Н.И.Даниленко, автор инженерно-конструкторской части проекта Н.Л.Барышкова). В 2020 г. фирмой ООО "Консилио" была разработана проектная документация по комплексному благоустройству территории Триумфальной арки, включая наружное освещение, архитектурно-планировочную организацию территории, системы электроснабжения, подсветку.

Все поверхности памятника покрыты атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями.

Экспозиционный вид памятника нарушен. По результатам обследования рекомендуется выполнить комплекс реставрационных работ памятника.

Фундаменты выполнены из забивных висячих свай с монолитным железобетонным ростверком из бетона марки М200. Крены сооружения и

трещины осадочного характера отсутствуют. Фундаменты находятся в работоспособном состоянии.

Стилобат сооружения выполнен из монолитного бетона марки М200 с облицовкой его гранитными блоками различной толщины (8 и 25 см). Углы стилобата облицованы гранитными блоками толщиной 400 мм. Швы зачеканены свинцовыми пластинами. Гранитная облицовка стилобата имеет повреждения: вертикальные трещины в гранитных блоках, частичная утрата и деструкция свинцового шовного заполнения. Отдельные гранитные блоки облицовки толщиной 8 см выходят из общей плоскости стилобата на расстояние до 2,4 см. На гранитной поверхности наблюдаются участки биообрастания, пятна, образованные потеками ржавчины, сколы, выбоины и каверны, частично заделанные поздними деструктированными мастиковками.

Пилоны и стены аттика выполнены из монолитного бетона марки М200 с облицовкой известняковыми блоками (сред. толщиной 370 мм). Повреждения, свидетельствующие о снижении несущей способности конструкций, отсутствуют. В отдельных местах наблюдаются повреждения поверхности облицовки из известняковых блоков. На нижней поверхности перемычек над нишами с горельефами "Изгнание французов" и "Освобожденная Москва" наблюдаются продукты коррозии арматуры железобетона.

Несущая конструкция покрытия выполнена в виде сплошного настила из ригелей унифицированного каркаса марки Р 7-11. Поверх ригелей, а также между ними устроено заполнение из бетона, служащее основанием для кровли памятника. Повреждения отсутствуют. Кровля выполнена из рулонных наплаваемых гидроизоляционных материалов и кровельной оцинкованной стали на фальцевых соединениях. Наблюдается нарушение герметизации стыков отдельных листов линейных окрытий, штробы под выдру не гидроизолированы. Рулонное гидроизоляционное покрытие на отдельных участках имеет замятия, потерю сцепления с основанием.

Часть декоративного убранства (скульптуры, барельефы, горельефы, декор карнизов и фриз) выполнена из чугуна методом литья, поверхность окрашена. Лакокрасочное покрытие выполнено неравномерно с локальными потеками, имеет плотные саже-пылевые наслоения и биозагрязнения. Наблюдаются многочисленные участки деструкции и утраты красочного покрытия. Чугунная поверхность скульптур и декоративных элементов имеет многочисленные литьевые дефекты, каверны, в том числе ранее домастикованные, с нанесением материала за пределы дефекта и с потерей авторской пластики. Имеются незначительные утраты отдельных элементов (пальцы у скульптур воинов). Наблюдаются многочисленные трещины и разрывы металла, трудноудаляемые загрязнения в виде потеков продуктов коррозии. В зонах снегозалегания, имеются очаги активной коррозии металла.

Завершающая скульптурная композиция "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей, впряженных в колесницу, управляемую крылатой богиней, выполнена из чугуна. Поверхность элементов частично корродирована. На нижней поверхности кузова колесницы устроены металлические пластины, с помощью которых при предыдущей реставрации 2012 г. была усилена сквозная трещина, отделяющая значительную часть дна кузова колесницы от основной

конструкции. В данный момент пластины корродированы с потерей их расчетного сечения.

Колонны коринфского ордера выполнены в чугунных отливках, установленных друг в друга и соединенных сварным швом, имеют литые базы и капители. Лакокрасочное покрытие неравномерное, имеет атмосферные и саже-пылевые загрязнения, наблюдаются участки шелушения и деструкции красочного слоя, зоны локальной окраски, выполненной поверх очагов коррозии. Поверхность сварных швов не зачищена, наблюдается коррозия швов между кольцами и в зонах снегозалегания. Накладной чугунный декор капителей имеет локальные участки коррозии и разрывы металла с формированием непротяженных трещин. Верх капителей представляет собой горизонтальную полку, покрытую гидроизоляционным ковровым наплавленным материалом, находящимся в удовлетворительном состоянии. Стык горизонтального гидроизоляционного окрытия и чугуна капители корродирован.

Известняковая облицовка стен аттика и пилонов и белокаменный резной декор, включающий гирлянды, ионики, дентикулы, профилированные пояски, выполнены из белого известняка с низкой твердостью, поверхность окрашена, красочное покрытие имеет утраты. Известняковые блоки, закрывающие технический лаз во внутреннее пространство аттика, разрушаются изнутри. Шовное заполнение между известняковыми плитами облицовки отсутствует, имеют место атмосферные и плотные саже-пылевые загрязнения, фактура облицовки неравномерная. Наблюдаются участки биопоражений, локализованные в зоне примыкания к гидроизоляционному покрытию, в зоне карниза и в зоне примыкания к гранитному стилобату. На участках интенсивной ветровой нагрузки имеет место абразивный износ поверхности известняка. Домастиковки, выполненные в камнезаменителе с преимущественно цементным вяжущим материалом, имеют слабую адгезию к основанию. В местах интенсивного капиллярного подсоса имеет место глубокая деструкция известняка и домастиковок. Резной белокаменный декор в виде порезок, ионик, листьев аканта, а также гирлянд из дубовых венков выглядит грубым, пластика сглажена.

Арочный свод выполнен монолитным железобетонным из бетона марки М200, на отдельных участках оштукатурен, поверхность окрашена. Наблюдаются утраты и деструкция красочного покрытия, трещины и деструктированные участки штукатурного слоя, отслоение защитного слоя арматуры. На бетонной поверхности имеются участки биообрастания.

На поверхности гранитной облицовки стилобата установлены две дверцы кабельного киоска из листового металла, окрашены (не входят в Предмет охраны). Поверхность дверей покрыта атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями, наблюдается деструкция красочного покрытия, коррозия металла.

Лепной декор, установленный в кессонах свода арки, выполнен в гипсе и окрашен "под чугун". Гипсовые отливки установлены в ниши, изготовленные из бетона или преимущественно цементного штукатурного раствора с металлической арматурой. Продукты коррозии металлической арматуры, распирающие внутренний объем раствора, провоцируют его разрушение по

периметру приморозки гипсовых отливок. Состояние гипсового декора удовлетворительное. Лепнина имеет двуслойную окраску по укрепленной олифой поверхности. Пластика отливок не нарушена, авторский рельеф не "замылен". Незначительные участки гипсового декора, прилегающие к зоне армирования металлическим прутком, разрушены, арматура корродирована.

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 11 октября 2021 г. № ДКН-055101-00006302/21.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22 сентября 2021 г. № ДКН-055201-00005966/21.

- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

Проектные решения:

Предусматривается комплекс реставрационных работ: на чугунном скульптурном декоре, гранитной облицовке стилобата, известняковой облицовке пилонов и аттика, резном белокаменном декоре, бетонной поверхности арочного свода, гипсовых розетках в кессонах (вести по месту). Демонтаж не предусмотрен. В процессе производства работ возможен демонтаж отдельных элементов чугунного скульптурного декора. Часть гранитных блоков, имеющих смещение из плоскости вертикальной стены стилобата, демонтировать с последующей установкой на первоначальное место.

Колонны коринфского ордера, чугунный скульптурный декор (скульптурная композиция "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей, скульптуры воинов, аллегорические женские фигуры, горельефы "Изгнание французов", горельефы "Освобожденная Москва", барельефы "Слава", волютообразный замковый камень, фризы из рельефных деталей Ф2 и Ф3, карниз с модульонами Кр2, мемориальные доски на аттике, посвятельные надписи на аттике, мемориальная доска с посвятельной надписью на стилобате):

- демонтаж литых чугунных элементов накладного декора с колесницы и лошадей скульптурной композиции "Аллегория Победы":

- а) демонтаж элементов крепления литых деталей: винты потай;

- б) демонтаж литых чугунных элементов с маркировкой;

- в) упаковка литых чугунных элементов для транспортировки в деревянные ящики;

- струйно-вихревая абразивная очистка (СВАО) скрытых и видимых поверхностей чугуна от загрязнений, красочных слоев и продуктов коррозии;

- сухая расчистка поверхности (обеспыливание) скрытых и видимых поверхностей элементов продувкой сжатым воздухом;
- принудительная просушка сжатым воздухом поверхностей примыкания элементов к несущим конструкциям;
- удаление металлических накладок, вставок, заплат, установленных при предыдущих ремонтно-реставрационных работах;
- расчистка видимых поверхностей от старых деструктированных минерально-полимерных мастиковок, выполненных по литьевым и эксплуатационным дефектам металла, механизированным инструментом с применением химических составов;
- расчистка поверхности чугунного литья от лакокрасочных покрытий с помощью смывок, химических реактивов;
- химическая расчистка поверхности (доочистка) с применением компрессов от продуктов коррозии;
- антикоррозийная обработка поверхности ингибитором коррозии;
- восполнение утрат с заделкой нарушения сплошности (сколов, отверстий, раковин и т.п.) мастиковочными массами на основе эпоксидных смол;
- заделка нарушений сплошности в виде трещин и разрывов в чугунном литье методом аргоно-дуговой сварки с механической обработкой поверхности под авторскую и ингибированием;
- восполнение утрат (сквозных дефектов и непротяженных трещин) проклеиванием углеволоконной тканью или сшивкой металла по методу "Metalock";
- воссоздание утраченных тонкостенных элементов методом выколотки из стального листа:
 - а) черновая формовка моделей и сохранившихся прямых аналогов;
 - б) изготовление гипсовой отливки;
 - в) изготовление оправки для давяльных работ методом литья из тиксотропного бетона или баббитового сплава;
 - г) изготовление выколотных элементов из стального листа;
 - д) чеканка заготовки из стального листа;
 - е) соединение вновь изготовленных выколотных элементов с чугунной деталью методом электродуговой сварки с механической обработкой поверхности под авторскую и ингибированием;
- воссоздание утраченных или не поддающихся реставрации элементов методом литья по восковым моделям:
 - а) черновая формовка моделей и сохранившихся прямых аналогов;
 - б) изготовление моделей недостающих элементов литых деталей при литье чугуна в формы ХТС;
 - в) литье чугунных элементов деталей по выплавляемым восковым моделям;
 - г) обработка вновь отлитых чугунных деталей (опиловка, проработка рисунка);
 - д) соединение вновь отлитых элементов массой с чугунной деталью методом электродуговой сварки с механической обработкой поверхности под авторскую и ингибированием;

- изготовление и замена элементов крепления и усиления конструкций:

а) изготовление элементов конструкций из листовой стали;

б) изготовление резьбовых крепежных элементов – болтов и гаек диаметром до 10 мм;

в) обработка поверхности элементов ингибитором коррозии;

- огрунтовка (противокоррозионная грунтовка) скрытых и видимых поверхностей чугунных деталей;

- окраска чугунных деталей.

Стилобат, постаменты из гранита:

- расчистка межблочных швов между элементами памятника от свинцового заполнения (трудноудаляемые);

- демонтаж каменных блоков, выходящих из плоскости вертикальной стены стилобата;

- расчистка скрытых поверхностей демонтированных элементов памятника из гранита от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;

- механическая расчистка от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен) скрытых и видимых поверхностей элементов памятника из гранита;

- промывка с использованием saniрующих составов (антисептирование) скрытых и видимых поверхностей элементов памятника из гранита;

- промывка водой скрытых и видимых поверхностей элементов памятника из гранита;

- механическая расчистка бетонного основания стилобата от деструктированного материала в местах демонтажа блоков;

- промывка водой бетонного основания стилобата в местах демонтажа блоков;

- биоцидная обработка бетонной поверхности стилобата в местах демонтажа блоков;

- грунтование поверхности бетона;

- восстановление поверхности бетона ремонтным составом;

- монтаж каменных блоков на клеевое основание и пироны с использованием химического анкера:

а) высверливание отверстий в каменных блоках Ø24-26 мм, глубиной 40 мм;

б) установка пиროнов из углепластика в каменные блоки на химические анкера;

в) высверливание отверстий в бетоне Ø24-26 мм, глубиной 15 мм;

г) грунтовка поверхности бетона;

д) нанесение клеевого основания толщиной 5-10 мм на поверхность бетона;

е) наполнение отверстий в бетоне химическим анкером;

ж) обратный монтаж каменных блоков;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины (следов/потеков продуктов коррозии) видимых поверхностей элементов памятника из гранита;

- расчистка трещин от старых разрушенных мастиковок на минеральной основе механизированным инструментом с применением химических составов;

- расчистка поверхности от старых разрушенных мастиковок на минеральной основе и следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;

- восполнение утрат и дефектов материала памятника (сколов, каверн, удерживающих воду) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;

- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;

- инъектирование трещин с раскрытием до 1 мм;

- заделка межблочных швов рольным свинцом, пластинами с зачеканкой;

- заполнение швов горизонтальной поверхности стилобата клеевым составом для формирования основания под гидроизоляцию швов;

- заделка швов горизонтальной поверхности стилобата двухкомпонентным цементно-полимерным гидроизоляционным раствором;

- консервация шлифованной поверхности постаментов под скульптурами воинов воощением.

Пилоны, аттик и резной декор из известняка:

- расчистка поверхностей от старых разрушенных мастиковок механизированным инструментом;

- механическая расчистка поверхности от корковых и красочных наслоений;

- струйно-вихревая абразивная очистка (СВАО) видимой поверхности;

- сухая расчистка поверхности (обеспыливание) скрытых и видимых поверхностей элементов памятника из известняка;

- ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений и особо крепких покрасок архитектурных деталей;

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- укрепление поверхности памятника из камня (структурное уплотнение) методом пропитки известковым молоком;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания камнезаменителем на основе гидравлической извести;

- демонтаж и замена разрушенных плит:

- а) демонтаж разрушенных плит;

- б) изготовление новых плит из известняка взамен разрушенных;

- в) монтаж изготовленных новых плит;

- обмазка поверхности известковыми составами;

- биоцидная обработка поверхностей (антисептирование);

- гидрофобизация поверхности.

Розетки в кессонах свода арки из гипса:

- удаление с поверхности лепного декора пыли, легкого налета копоти, паутины сухим способом-кистью, включая ручную шлифовку;

- расчистка участков локального разрушения гипса от деструктированного материала;
- расчистка корродированной арматуры от продуктов коррозии;
- догипсовка утрат методом прямой моделировки с предварительным укреплением поверхности гнезда и установкой стекловолоконной армирующей нити;
- демонтаж и замена разрушенных накладных деталей, путем отливки недостающих фрагментов по подлинным деталям, "приведенным в модель";
- химическое укрепление локальных догипсовок и вновь изготовленных фрагментов напитыванием поверхности спиртовым раствором шеллака, олифой натуральной льняной или специализированным грунтом на органических растворителях;
- грунтование поверхности специализированным грунтом на органических растворителях;
- окраска поверхности влаго- и абразивостойкими окрасочными материалами.

Арочный свод из железобетона (штукатурка, окраска):

- механическая расчистка поверхности бетонного свода от красочных слоев с последующей шлифовкой до равномерно шероховатого состояния;
- расчистка поверхности от деструктированного раствора;
- механическая расчистка от продуктов коррозии и грунтование сохраняемых армирующих стержней;
- укрепление поверхности гнезд под восполнения утрат акрилатной грунтовкой с установкой арматуры из углеволоконного прутка или стекловолоконной нити;
- восполнение целостности бетонного слоя ремонтным составом;
- восполнение утрат и дефектов штукатурного слоя цементно-известковым раствором;
- укрепление всей поверхности силикатной грунтовкой с последующей перетиркой поверхности;
- оптическое выравнивание фактуры бетонной и штукатурной поверхности адгезионной силикатной грунтовкой с кварцевым песком;
- двукратная окраска силикатной фасадной краской.

Линейные окрытия и гидроизоляция:

- механическая расчистка оцинкованного металла линейных окрытий от загрязнений;
- смена участков существующего линейного окрытия;
- уплотнение и промазка полиуретановым герметиком фальцевых соединений, герметизация мест примыкания линейных окрытий к камню;
- грунтование и окраска металлической поверхности специализированным противокоррозионным составом;
- смена участков существующей рулонной наплавляемой гидроизоляции на покрытие, выполненное цементно-полимерной гидроизоляционной смесью;
- канатная заделка (конопачение) мест примыкания чугунного декора к каменной поверхности.

Элементы архитектурной подсветки:

Не входят в Предмет охраны. Указанные работы являются сопутствующими реставрации, проводятся в связи с необходимостью демонтажа элементов архитектурной подсветки памятника для проведения реставрационных работ.

- частичный демонтаж кабелей и прожекторов архитектурной подсветки;
- комбинированная расчистка поверхности металлических дверей кабельных киосков от старого лакокрасочного покрытия;
- комбинированная расчистка поверхности металлических дверей кабельных киосков от продуктов коррозии;
- антикоррозийная обработка поверхности металла (грунтование);
- нанесение защитно-декоративного покрытия, окрашивание поверхности металла;
- герметизация шва примыкания металлических дверей кабельных киосков к гранитной облицовке стилобата;
- обратный монтаж элементов архитектурной подсветки на прежние места.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;
4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".
8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, металла, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие-Проект" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" Адрес: г. Москва, Победы площадь", соответствует *(положительное заключение)* требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

28 сентября 2022 г.

Приложения:

1. Протокол № 1 от 21 сентября 2022 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 28 сентября 2022 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия от 11 октября 2021 г. № ДКН-055101-00006302/21.

4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22 сентября 2021 г. № ДКН-055201-00005966/21.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Л.А.Милюков

Эксперт

С.Л.Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
рассмотрения проектной документации по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка,
1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев"
по адресу: г. Москва, пл. Победы

21 сентября 2022 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Милюкова Л.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**3. Об определении порядка работы и принятии решений
Экспертной комиссии.**

Милюков Л.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы, в составе:

- Том 1. Предварительные работы. 19-ГК/21-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. 19-ГК/21-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 19-ГК/21-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 19-ГК/21-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Милюков Л.А. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

21 сентября 2022 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

28 сентября 2022 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

28 сентября 2022 г. – передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Л.В. Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Л.А.Милюков

Эксперт

С.Л.Шаповалова

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор
О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев"
по адресу: г. Москва, пл. Победы

28 сентября 2022 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы.

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор

О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы, разработанной ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г.

Решили:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев" по адресу: г. Москва, пл. Победы, разработанная ООО "РМ "Наследие-Проект" в 2022 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Л.А.Милюков

Эксперт

С.Л.Шаповалова



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
 Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
 ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель

(должность)

**Государственное бюджетное
 учреждение города Москвы
 по эксплуатации и ремонту
 инженерных сооружений "Гормост"**

(наименование организации)

Ю.А.Иванков

(ФИО)

(подпись)

" " 20 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

**Заместитель руководителя
 Департамента культурного
 наследия города Москвы**

(должность)

**Департамент культурного наследия
 города Москвы**

(наименование организации)

11 октября 2021 г. **Ю.А.Логинова**
 (ФИО)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1ce4e690040ac5b984b0ad9463c23a8aa
 Владелец: Мосгорнаследие
 Действителен с 24.09.2020 по 24.12.2021

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
 включенного в единый государственный реестр объектов культурного
 наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
 Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

ДКН-055101-00006302/21

от 11 октября 2021 г.

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
 Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного
 объекта культурного наследия:**

**объект культурного наследия регионального значения
 "Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове, скульпторы**

И.П.Витали, И.Т.Тимофеев"

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

г. Москва, Победы площадь

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Государственное бюджетное учреждение города Москвы по эксплуатации и ремонту инженерных сооружений "Гормост"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

111033, г. Москва, Верхн. Золоторожский пер., д. 5, стр. 3

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП 5117746071119

Ответственный представитель: Коваленко Елене Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): (917) 564-56-20

Адрес электронной почты: kovlen82@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	<u>от 19 июля 2017 г.</u>
Номер	<u>499</u>
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	<u>Департамент культурного наследия города Москвы</u>

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы территории объекта утверждены постановлением Правительства Москвы от 16 марта 2011 г. № 66-ПП "Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения".

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 27 мая 2015 г. № 230 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального, регионального значения" в составе:

существующее местоположение сооружения, участвующего в формировании облика Кутузовского проспекта, композиционной структуры площади Победы;

объемно-пространственная композиция однопролетной арки 1829-1834 годов, завершенной аттиком с чугунной скульптурной композицией "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей, в том числе силуэтные характеристики, габариты и высотные отметки по венчающему карнизу (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов сооружения 1829-1834 годов, включая стилобат, пилоны, чугунные колонны коринфского ордера, чугунный скульптурный декор: скульптуры воинов в интерколумниях, скульптурные аллегорические женские фигуры над карнизом, горельефы "Изгнание французов" и "Освобожденная Москва", барельефы летящих "Слав" с трубами и венками над архивольтами, фризы из рельефных деталей с изображением военной атрибутики, гербов русских городов и растительного орнамента, волютообразные замковые камни, карниз с модульонами, мемориальные доски, гипсовые розетки в кессонах свода арки, тонированные под цвет чугуна, резной белокаменный декор: фризы из гирлянды дубовых листьев и листьев аканта, ионики, дентикулы, белокаменные профилированные пояски, карнизы, архивольт (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

чугунная скульптурная композиция "Аллегория Победы" с шестеркой лошадей в завершении аттика;

материал и характер отделки фасадных поверхностей сооружения 1829-1834 годов: облицовка стилобата и постаментов скульптур плитами серого гранита, облицовка основного объема сооружения белокаменными плитами (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

колористическое решение фасадов сооружения 1829-1834 годов (с учетом воссоздания 1966-1968 годов);

конструкция и материал стен и перекрытия сооружения 1829-1834 годов (с учетом воссоздания 1966-1968 годов).

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натурных реставрационных исследований.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сведения о согласовании проектной документации по объекту отсутствуют.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы: <i>Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования</i>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования: <i>В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013</i>	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
Историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; архитектурно-археологические обмеры; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП); визуальное обследование и фотофиксация; отчет по комплексным научным исследованиям.	Необходимые исследования для уточнения состояния конструкций объекта с составлением соответствующего отчета. При необходимости провести дополнительные исследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	

Проект реставрации.

В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2 Проект
Эскизный проект реставрации (при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений; архитектурные решения; конструктивные решения.	Проект реставрации: пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения; проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации произведений скульптуры; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности (при необходимости); перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия (при необходимости). Проект представить в Мосгорнаследие с актом государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:

1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов).	При необходимости дополнить (уточнить), включить в научный отчет по результатам исследований.

Раздел 5. Отчетная документация:

Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.

В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:



Ведущий специалист отдела приемки работ
Управления выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
С.Н.Чичулина



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

22 сентября 2021 г.

№ ДКН-055201-00005966/21

РАЗРЕШЕНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
"РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "НАСЛЕДИЕ-ПРОЕКТ"**

(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН 7726685090

ОГРН/ОГРНИП 1117746847349

Адрес места нахождения (места жительства):

**115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2,
пом. V, комн. 4, 5, 39-49**

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Выдана № МКРФ 02549 от 18.05.2015

(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия регионального значения

"Триумфальная арка, 1834 г., архитектор О.И.Бове,

скульпторы И.П.Витали, И.Т.Тимофеев"

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Москва, Победы площадь

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

Государственный контракт от 30 июля 2021 г. № 19-ГК/21

Согласно

Схема отбора проб (Западный фасад; южный фасад)

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

"РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ "НАСЛЕДИЕ-ПРОЕКТ"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН 7726685090

ОГРН/ОГРНИП 1117746847349

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объекта культурного наследия:

№ МКРФ 04248 от 02.05.2017

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

115114, г. Москва, ул. Кожевническая, д. 7,

стр. 2, пом. V, комн. 4, 5, 39-49

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

(дата и № согласования документации)

Авторский надзор: _____

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН _____
ОГРН/ОГРНИП _____

Адрес места нахождения организации:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

(дата и №)

Научное руководство: _____

(должность, ФИО)

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор: _____

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

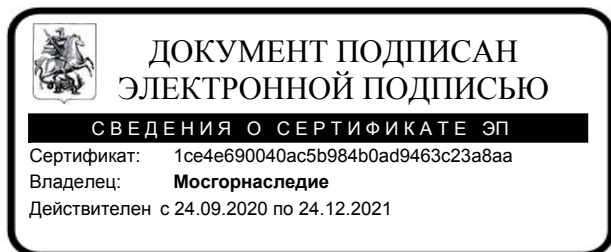
ИНН _____
ОГРН/ОГРНИП _____

(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до: 16 августа 2022 г.



Заместитель руководителя
Департамента культурного
наследия города Москвы
Ю.А.Логинова

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего)

(подпись)

(Ф.И.О)

" ____ " _____ 20 ____ г.

Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

[Ссылка для скачивания оригинала документа](#)

Сведения об ЭП № 1

Организация:

Мосгорнаследие

Должность подписанта:

Заметитель руководителя Департамента

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

22.09.2021 08:59:40

[Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа](#)
