

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье
писателя В.А. Ардова, жила А.А. Ахматова» (в объеме проектирования
квартиры №3), по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр. 1.

г. Москва

02 июня 2023 г.

Дата начала экспертизы

24 апреля 2023 г.

Дата окончания экспертизы

02 июня 2023 г.

Место проведения экспертизы

город Москва

Сведения о заказчике экспертизы:

Гражданин Российской Федерации **Покусаев Павел Валерьевич**,
зарегистрированный по адресу: г. Москва, ул. Юлиуса Фучика, д.11/13, кв.28.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Замжицкая Ольга Михайловна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	ФГУП ЦНРПМ, руководитель научных исследований Научного отдела, Государственный институт искусствознания, научный сотрудник Отдела свода памятников архитектуры и монументального искусства России
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 30 декабря 2021 г. № 2304. Объекты экспертизы: – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Раздольская Татьяна Александровна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	В настоящее время не работает.

Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы от 04 июня 2019 г. № 708. Объекты экспертизы: - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Свирина Елена Викторовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	В настоящее время не работает
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 августа 2020 № 996. Объекты экспертизы: – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель и объект экспертизы.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 (далее – Объект), разработанная ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году.

Сведения о заказчике и разработчике проектной документации:

Заказчик проектной документации:

Гражданин Российской Федерации **Покусаев Павел Валерьевич** (паспорт серия 4511 №3437723, зарегистрированный по адресу: г. Москва, ул. Юлиуса Фучика, д.11/13, кв.28., являющийся собственником квартиры №3 (площадью 106,7 кв.м., кадастровый номер 77:01:0002017:1619), расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1

Разработчик проектной документации:

Государственное автономное учреждение «Московский научно-исследовательский и проектный институт жилищного хозяйства «МосжилНИИпроект» Департамента капитального ремонта города Москвы (далее - ГАУ «МосжилНИИпроект»). Юридический адрес: 109012, г. Москва, ул. Никольская, д.8/1. Фактический адрес: г. Москва, пер Обуха, д.3, ИНН: 9710075487, выписки из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательствах, выданные саморегулируемой организацией «НОПРИЗ» от 17.04.2023 №9710075487-20230417-1522 (СРО-П-218-15012021; СРО-И-003-14092009), Лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 00044 выдана на

основании приказа МКРФ от 26 июня 2012 г. №660, переоформлена приказами: от 01 августа 2017 г.; от 26 декабря 2018 г. №2372; от 14 ноября 2019 г. №1765, бессрочно.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком на рассмотрение экспертной комиссии.

Проектная документация «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 сформирована с учетом требований ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», а также в соответствии с новым утвержденным перечнем национальных стандартов и сводов правил, согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 26.12.2014г. №1521 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 29.09.2015 г. №1033), с действующими техническими регламентами, градостроительным регламентом, другими регламентными документами, обеспечивающими безопасную для жизни и здоровья эксплуатацию объектов. Проектная документация выполнена ГБУ «МосжилНИИпроект» на основании технического заключения ГБУ «Экспертный центр» о техническом состоянии конструкций квартиры №3.

Проект выполнен также в соответствии с постановлением Правительства Москвы №508-ПП от 25.10.2011 г. «Об организации переустройства и (или) перепланировки жилых и нежилых помещений в многоквартирных домах».

Учитывая изложенное, экспертной комиссией рассмотрены следующие материалы и документы:

1. Проектная документация «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 (далее – Объект), разработанная ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году в следующей комплектации:

Раздел 1. Предварительные работы.

Исходно-разрешительная документация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Историко-архивные исследования.

Краткая историческая справка.

История развития домовладения.

Краткая градостроительная справка.

Описание строения.

Исторические фотографии здания.

Фотофиксация до начала работ.

План 2 этажа здания с указанием расположения мемориальной квартиры и квартиры №3.

Архитектурно-археологические обмеры. Зондажи.

Инженерные изыскания.

Технологические изыскания.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления для современного использования квартиры №3.

Стадия «Проект».

Архитектурные и конструктивные решения.

Пояснительная записка.

Расчёты несущих элементов квартиры.

Общие данные.

План квартиры до переустройства.

План монтажа-демонтажа планировочной структуры квартиры.

План квартиры после переустройства:

- конструкция перегородки из ГКЛ;
- экспликация полов;
- устройство гидроизоляции;
- схема раскрытия заложённых проёмов;
- схема охранных мероприятий при устройстве проёмов в квартире (МР-1; МР-2; сечения 1-1, 2-2, 3-3);
- спецификация;
- водоснабжение;
- водоотведение;
- устройство внутриквартирного пожаротушения;
- отопление и вентиляция.

2. Договор подряда от 27 октября 2021 г. №2021-00427-01-0 между собственником квартиры №3 Покусаевым П.В. и ГАУ «МосжилНИИпроект» по разработке проекта усиления конструкций в здании по адресу: г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.17, стр.1, квартира №3.

3.Заявление в ГАУ «МосжилНИИпроект» с просьбой о разработке проекта переустройства и перепланировки квартиры №3 (от представителя собственника квартиры по доверенности).

4. Задание Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22, выданное собственнику объекта – гражданину Российской Федерации Покусаеву Павлу

Валерьевичу, зарегистрированному по адресу: г. Москва, ул. Юлиуса Фучика, д.11/13, кв.28 на проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1.

5. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2021 г. №КУВИ-999/2021-586036, выданная ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» (на 3 листах), кадастровый номер объекта недвижимости № 77:01:002017:1619.

6. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны)» от 01.12.2011 г. №136.

7. Предмет охраны объектов культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова», «Квартира, в которой в 1939-1966 гг. неоднократно останавливалась и жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 (приложение к распоряжению Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 №136).

8. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 от 21 августа 2013 №389.

9. Охранное обязательство собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, утвержденное распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 21 августа 2013 №389.

10. Документы ГБУ МосгорБТИ «Сведения об объекте недвижимости» от 23.07.2021 г. (на квартиру № 3 на 3 листах).

11. Приказ ГАУ «МосжилНИИпроект» от 23.10.2020г. №209/1 «О наделении работника ГАУ «МосжилНИИпроект» правом подписания документов и использованием сертификата квалифицированной электронной подписи».

12. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ от 28 октября 2022 г. (в составе предварительных работ).

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

При проведении экспертизы государственными экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходно-разрешительной документации;
- изучение материалов комплексных научных исследований, в том числе материалов инженерно-технических обследований конструкций здания, технологических изысканий;
- изучение текстовых и графических материалов проектной документации для проведения работ по сохранению Объекта;
- изучение правовой и нормативной базы.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- договора подряда от 27 октября 2021 г. №2021-00427-01-0 между собственником квартиры №3 Покусаевым П.В. и ГАУ «МосжилНИИпроект» по разработке проекта усиления конструкций в здании по адресу: г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.17, стр.1, квартира №3;

- заявления в ГАУ «МосжилНИИпроект» с просьбой о разработке проекта переустройства и перепланировки квартиры №3 (от представителя собственника квартиры по доверенности);

- Задания Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22, выданного собственнику объекта – гражданину Российской Федерации Покусаеву Павлу Валерьевичу, зарегистрированному по адресу: г. Москва, ул. Юлиуса Фучика, д.11/13, кв.28 на проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1;

- выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2021 г. №КУВИ-999/2021-586036, выданной ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» (на 3 листах), кадастровый номер объекта недвижимости № 77:01:002017:1619.

- распоряжения Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны)» от 01.12.2011 г. №136;

- предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова», «Квартира, в которой в 1939-1966 гг. неоднократно останавливалась и жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 (приложения к распоряжению Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 №136).

- распоряжения Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 от 21 августа 2013 №389;

- охранного обязательства собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, утвержденное распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 21 августа 2013 №389;

- документов ГБУ МосгорБТИ «Сведения об объекте недвижимости» от 23.07.2021 г. (на квартиру № 3 на 3 листах);

- приказа ГАУ «МосжилНИИпроект» от 23.10.2020 г. №209/1 «О наделении работника ГАУ «МосжилНИИпроект» правом подписания документов и использованием сертификата квалифицированной электронной подписи»;

- материалов комплексных научных исследований и изысканий, выполненных ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году;

- акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 октября 2022 г. (в составе предварительных работ).

Сведения об Объекте.

Общие сведения.

Объект культурного наследия взят под охрану Решением Исполнительного комитета Московского городского совета депутатов от 13.06.1989 г. №1187 «О принятии под государственную охрану дома №17 по ул. Б. Ордынка и установке мемориальной доски в память А.А. Ахматовой».

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер 771510320640005.

Границы территории объекта утверждены постановлением Правительства Москвы «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения» от 05 октября 2010 г. №903-ПП.

Территория по адресу: ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 расположена в границах территории объекта археологического наследия «Культурный слой «Земляного города» (Скородома), XVI-XVII вв. н.э.», утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», а также в границах выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)(достопримечательное место) согласно приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. №885 «О включении вновь выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории» (достопримечательное место)(в редакции приказа Департамента от 26 июня 2020 г. №426)).

Краткие исторические сведения. Краткая градостроительная справка.

Улица Большая Ордынка идет от Малого Москворецкого моста к Добрынинской площади. Ее современное направление окончательно сформировалось в XVII веке. Большая Ордынка сохранила для нас редкие памятники архитектуры разных эпох. На этой сравнительно небольшой (1,73 км) улице целых пять древних храмов и множество других достопримечательных зданий – особняков, доходных домов, усадеб и др. Здесь расположены филиал старейшего в России Малого театра, Московское педагогическое училище (Александр-Мариинское Замоскворецкое училище), дом, в котором жила семья писателя и драматурга В.Е. Ардова, у которого часто и подолгу жила гениальная поэтесса А.А. Ахматова (д.17), Институт Латинской Америки РАН и пр.

История улицы просматривается уже с конца XIV как части Большой Ордынской дороги, ведущей в Золотую Орду. По мнению видных филологов Г.П. Смолицкой и М.В. Горбаневского: «Название происходит от слова орда. В Орду, или Золотую Орду, вела дорога, шедшая от Кремля через Москву-реку на юг. С течением времени она была застроена домами и стала называться по-московски Ордынка. Слово орда стало известно в русском языке в XIII в., со времени татаро-монгольского нашествия. Первоначально оно значило «шатер», потом «ставка хана», затем – «центр улуса» и обозначало центр всего

татарского государства. Но вероятнее всего, происхождение названия кроется в другом. Н.М. Карамзин в «Записках о московских достопамятностях» указывает: «На месте кремлевской церкви Николы Гостунского было некогда Ордынское подворье, где жили чиновники ханов, собирая дань и надсматривая за великими князьями. Но и эта версия не подтверждается наверняка. С.М. Соловьев в «Истории России с древнейших времен» пишет: «Обилие в деньгах не только позволяло московским князьям увеличивать свои владения внутри и удерживать за собою великокняжеское достоинство, задаривая хана и вельмож его; оно давало им еще новое средство увеличивать народонаселение своих волостей, скупая пленных в Орде и поселяя их у себя; так произошел особенный класс народонаселения – ордынцы, о которых часто упоминается в завещаниях и договорах княжеских».

А вот что можно найти у историка Г.В. Вернадского: «Теперь мы можем обратить наше внимание на регионы, находившиеся под прямым контролем монголов. Население было организовано в общины (десятки) и группы общин (сотни и орды), каждая из которых избирала собственных старшин: сотников и ватаманов (атаманов). Подобные группы организовывали в тех районах внутри русских княжеств, которые были свободны от юрисдикции русских князей и находились под непосредственным господством хана. Такие группы на Руси назывались «люди сотные», «ордынцы» и «люди копаные». Получается, ордынцы – это либо послы Золотой Орды, либо выкупленные в Орде русские пленники, либо люди, платившие Орде прямой налог. Известно только, что ордынцы селились не в самой Москве, а на ее окраине, за рекой вдоль большой дороги, которая являлась единственной ездовой дорогой из Москвы в Орду.

Е.И. Забелин писал: «С южной стороны по течению Москвы-реки дубовый город оканчивал свою межу над рвом или трубою XVII ст., против которых, направлялась из Замоскворечья также некогда большая дорога Ордынская, превратившаяся в улицу Большую Ордынку. Эта дорога подходила к берегу реки прямо против низменной подольной части Кремля, где стоит церковь Константина и Елены и где существовало древнейшее торговое пристанище Москвы, передвинувшееся впоследствии к теперешнему Москворецкому мосту.»

В старину Ордынка тянулась дальше современных ее границ. Первое поселение на Ордынке – это Кадашевская слобода, жители которой занимались изготовлением бочек, а позднее – торговлей и ткацким производством. В конце XV века рядом с Кадашевской возникает Толмачевская слобода, где жили толмачи – переводчики, служившие при царском дворе. Большинство толмачей были татарами, выучившими русский язык и участвовавшими в переговорах между Русью и другими государствами.

Историк-архивист М.Н. Тихомиров также в книге «Древняя Москва XII–XV вв.» предполагает, что на Большой Ордынке издавна селились татары: «На старое заселение татарами района Замоскворечья указывают и некоторые другие признаки. Как пишет в своей книге «Из истории московских улиц» П.В.

Сытин: «Дворы в слободах были небольшие, узкие по улице и несколько длиннее вглубь, почему кварталы были изрезаны множеством переулков. Избы деревянные, большей частью курные; стояли они по улице рядами и занимали по ней небольшой участок. За избой – сарай или амбар, а за ним обязательно огород. Слободы отделялись одна от другой рощами, полями. Посреди слободы обычно стояла церковь, рядом с нею – «братский двор», на котором сосредоточивалось самоуправление». В Кадашевской слободе такой церковью была церковь Воскресения в Кадашах, в Казачьей – церковь Успения, что в Казачьей, в Толмачевской – храм Николы в Толмачах, а в Екатерининской - Святой Великомученицы Екатерины, что на Всполье.

В 1572 году по желанию Ивана Грозного в Москву были перевезены мощи святых мучеников Михаила и Феодора Черниговских. Процессия двигалась по Большой Ордынке, посмотреть на мощи святых пришла вся Москва. На этом месте теперь расположена церковь Михаила и Феодора Черниговских.

В XVII веке на улице поселились стрельцы полка Пыжова, давшего название Пыжевскому переулку и церкви Николы в Пыжах. Московские стрельцы охраняли Кремль и участвовали в походах. В мирное время стрельцы занимались ремеслами, торговлей, огородничеством, что сближало их с посадским населением. Южнее появилось поселение казаков (Казачья слобода). Казаки несли военную службу, а их семьи занимались сельским хозяйством.

Орды крымских татар во время набегов на Москву, естественно, двигались по Большой Ордынке. Татары не так часто добирались до защищенного Кремля, а вот Замоскворечье регулярно «предавали мечам и пожарам». На Большой Ордынке русские ратники встречали врага, оказывали сопротивление, а порой и вовсе громили. В Смутное время через Серпуховские ворота прошли по Большой Ордынке в Москву отряды поляков под предводительством Самозванца.

В сентябре 1612 года во время московской битвы возле Большой Ордынки стоял Климентовский острог, оборона которого стала одним из главных событий битвы. В ней участвовали и стрельцы, и казаки. Историк С.М. Соловьев сообщает: «24 числа, в понедельник, опять на рассвете, начался бой и продолжался до шестого часа по восхождении солнца; поляки смяли русских и втоптали их в реку, так что сам Пожарский с своим полком едва устоял и принужден был переправиться на левый берег; Трубецкой с своими козаками ушел в таборы за реку; козаки покинули и Клементьевский острожек, который тотчас же был занят поляками, вышедшими из Китая-города».

К концу XVII века Большая Ордынка занимала центральное положение в Замоскворечье, но Якиманка и Пятницкая имели большее значение. Даже граница двух районов Москвы – Якиманки и Замоскворечья проходит сейчас по Большой Ордынке.

В XVIII веке здесь все больше селятся богатые купцы и даже дворяне. Их привлекает спокойствие, малолюдье Большой Ордынки, ведь именно тогда

движение полностью перешло на Пятницкую улицу. «Купецкие люди, которые вышли из слобод, покинув свои прежние жилища, и донныне налицо живут явно в Москве на господских дворах слободами, например, за Москвою-рекою на Пятницкой и Ордынке», замечает С.М.Соловьев.

В конце XVIII века въезд и выезд с Большой Ордынки были оформлены домами с портиками и скругленными углами. Купцы вкладывали огромные средства в строительство домов и переделку церквей. Например, в 1783-1791 годах по заказу купца А.И. Долгова к Скорбященской церкви 1685 года были пристроены трапезная с престолами Варлаама Хутынского и иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость, а также трехъярусная колокольня. Проект был выполнен архитектором В.И. Баженовым. А в 1834-1836 годах другой великий архитектор О.И. Бове перепроектировал храм иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость. По словам П.В. Сытина: «В XIX в. деревянные одноэтажные дома на улице были заменены каменными двухэтажными, редко трехэтажными». В XIX веке крупные здания церквей, дворянских и некоторых купеческих домов контрастировали с невысокими малоэтажными зданиями.

Во второй половине XIX века на Большой Ордынке появляются высокие доходные дома. В 1899 году вдоль улицы посадили голландские липы, что сделало ее еще более уютной.

История развития домовладения.

Усадьба на Большой Ордынке, д.17 в XVIII в. принадлежала младшему в большой семье купцов Куманиных - Василию Алексеевичу Куманину. Когда в 1793 году он умер, усадьба досталась старшему брату Алексею Алексеевичу и на шестьдесят лет сделалась «родовым гнездом» его семейства. К этому моменту усадьба состояла из находившегося в глубине двора главного дома и двух симметрично фланкирующих его флигелей, выходящих на красную линию Большой Ордынки.

Домовладение, имеющее сложный план, застраивалось начиная с середины XVIII века. На плане домовладения конца XVIII века отмечены три каменных жилых строения: главный двухэтажный квадратный в плане дом в глубине двора и два отдельно стоящих прямоугольных в плане одноэтажных жилых флигеля, вытянувшихся вдоль красной линии улицы, да пара сараев. Двор от улицы отделяла ограда, протянувшаяся между флигелями.

На плане участка 1810 года приписано позднее, что каменные постройки почти не пострадали в огне большого московского пожара 1812 года, были отремонтированы и при этом левый флигель был соединен с главным домом. В глубине участка был разбит большой сад. После 1812 года парадный фасад здания получил ампирную отделку. От Большой Ордынки усадьбу отделяла ограда с белокаменными пилонами ворот в классицистическом стиле.

У Алексея Алексеевича и его жены Александры Федоровны было три сына – Константин, Александр и Валентин. Перед смертью в 1818 году Алексей Алексеевич завещал в течение десяти лет усадьбу на Ордынке не разделять, а жить в ней большой дружной семьей. Капитал он поделил

поровну, но управлять компанией «Алексей Куманин и сыновья» поставил старшего сына Константина Алексеевича. В 1825 году Константин Куманин был назначен, как когда-то и его отец, московским городским головой. Всего на развитие города Константин Алексеевич пожертвовал несколько сот тысяч рублей. Куманин заслужил личное доверие императора Николая I и орден Святой Анны II степени. По ходатайству министра финансов Константин Алексеевич был утвержден членом московского мануфактурного совета. А в 1830 году Куманины получают долгожданное потомственное дворянство. Валентин Алексеевич Куманин с 1837 по 1840 год также возглавлял Московское городское общественное управление.

В 1840-х годах домовладение подверглось реконструкции. В это время все жилые строения были объединены в один двухэтажный объем, главный дом был надстроен мезонином, фасады всех объемов получили новое архитектурно-художественное оформление в стиле позднего классицизма, а главный дом - величественный колонный портик. Также была спроектирована и осуществлена новая ограда, дошедшая в неизменном виде до настоящего времени. В глубине участка были сооружены новые хозяйственные строения, при этом территория сада была сокращена.

Интересно, что средний брат - Александр Куманин был женат на тетке Ф.М. Достоевского Александре Федоровне и был крестным будущего великого писателя. Достоевский часто бывал в гостях у своих родственников на Ордынке. Из грязного и холодного флигеля Мариинской больницы для бедных, где жили Достоевские, он попадал в другой, незнакомый ему мир, который впечатлял юного Федора богатством и красотой. Каждый приезд к Куманиным становился для него настоящим праздником. Отец Достоевского Михаил Андреевич был домашним доктором Куманиных, а позже и других купеческих семей, которым был порекомендован как высококлассный врач. Детские впечатления Достоевского воплотились в произведениях писателя. Исследователь творчества писателя Г.А. Федоров полагает, что в изображении дома Парфена Рогожина отразились и характерные особенности московского дома Куманиных.

Каждый может мысленно заглянуть в особняк, читая на страницах романа «Идиот» описание интерьеров жилища Рогожина на Гороховой улице. Это описание будет особенно ценно, если учесть, что интерьеры усадьбы Куманиных до наших дней не сохранилась: «Он знал, что Рогожин с матерью и братом занимает весь второй этаж этого скучного дома. Отворивший князю человек провел его без доклада и вел долго; проходили они и одну парадную залу, которой стены были «под мрамор», со штучным дубовым полом и с мебелью двадцатых годов, грубою и тяжеловесною, проходили и какие-то маленькие клетушки, делая крючки и зигзаги, поднимаясь на две, на три ступени и на столько же спускаясь вниз, и наконец постучались в одну дверь...» Все это вполне подходит под описание дома Куманиных. Разный уровень второго этажа в трех частях дома объясняет наличие перепадов, из-за которых требовались дополнительные ступени. Протяженная парадная

анфилада с характерной планировкой и ступени позволяют нам вслед за Федоровым утверждать, что Достоевский поселил Парфена Рогожина в куманинском доме. Даже сейчас в доме № 17 по Большой Ордынке остались перепады в рядах окон, говорящие о ступенчатых спусках и подъемах внутри.

С 1840-х годов до начала XX века усадьба изменялась мало. В 1860 году во владении были проведены работы по ремонту главного жилого дома. Тогда не изменяя конфигурации плана и высотности был отремонтирован фасад, получивший новое, соответствующее стилю времени архитектурно-художественное оформление, устроена новая ограда, сохранившаяся при последней реконструкции 1938 года. Основные строительные работы по обустройству территории велись на периферии участка во внутреннем дворе вокруг сада. Судя по характеру архитектуры дворовых строений, здесь могло располагаться и какое-то производство, т.к. застройка сильно напоминает кирпичные фабричные корпуса рубежа XIX и XX вв. Поэтому не кажется странным, что в 20-х годах XX века их приспособили под размещение Ордынского лагеря принудительного труда тюремного типа.

В Ордынском лагере на 1923 г. содержалось 194 человека. Лагерь был женским. Комиссия при осмотре обнаружила, что «в камерах живут дети десяти-одиннадцати лет, при этом пища дается раз в день, баня бывает раз в полтора-два месяца. В больнице и камерах по вечерам темно. Заключение женщины работают в пошивочных мастерских. Денег им за работу не платят». Лагерь вел активную хозяйственную деятельность - при нем содержалась портновская мастерская, имевшая около 40 машин. Обмундировочная, закройная, пошивочная мастерские принимали заказы. В документе начала 1920-х годов лагерь характеризуется как «производственный, обслуживаемый исключительно мастерами из заключенных».

В разное время численность заключенных в лагере колебалась от 300 до 400 человек: женщин, к которым позже добавили и мужчин. Здесь содержались «исключительно квалифицированные заключенные и ученики по признакам хозяйствующих там мастерских», но были и отдельные специальные категории: военнопленные поляки и латыши. Интересно, что окна комнаты, где жила Ахматова у Ардовых, когда бывала в Москве, как раз выходили на стены бывшего концлагеря.

Семья писателя и драматурга Виктора Ардова и его жены, актрисы и режиссера Нины Ольшевской, жила в квартире номер 13 на втором этаже. Впервые сюда Анна Ахматова приехала в 1938 году, когда сразу после реконструкции дома Ардовы, наряду с другими выдающимися деятелями советской культуры, получили здесь отдельную квартиру. Из этого дома ее увезли в больницу с инфарктом, а затем в санаторий, где она и умерла 5 марта 1966 года.

После реконструкции в 1938 году от куманинского периода здание сохранило план и средний двухэтажный объем главного дома, без мезонина, надстроенный тремя новыми этажами, парадный двор и высокую ограду с кованой решеткой. В результате реконструкции все внутренние помещения

были перепланированы под небольшие отдельные квартиры, часть из которых была заселена покомнатно новыми жильцами. Фасады реконструированного здания приобрели новое архитектурно-художественное оформление в стиле конструктивизма. Появились балконы, а уже в 1970-х годах - пристроенные лифтовые шахты.

Мемориальное значение дома № 17, стр. 1 по Большой Ордынке связано с именем поэтессы Анны Андреевны Ахматовой, которая неоднократно, начиная с 1938 года и до самой своей смерти в 1966 году подолгу жила в семье Ардовых. Многие выдающиеся деятели культуры того времени часто посещали её в этом её московском пристанище. О том, как жила на Ордынке Анна Андреевна, подробно описано в книге воспоминаний «Легендарная Ордынка» протоиерея Михаила Ардова. «В столовой на Ордынке утро. Анна Андреевна пьет свой «кофий» и разбирает корреспонденцию...». Известный актер Алексей Баталов, в комнате которого в четыре квадратных метра обычно жила А.А. Ахматова писал: «Моя комнатка была настолько маленькой, что туда даже не влезала кровать. Поставили там тахту. Кроме нее у Ахматовой был стол, где она писала каждое утро, больше туда ничего не помещалось, но ей больше и не нужно было».

Трижды в этом доме Анна Андреевна встречала освободившегося из ссылки сына, Льва Гумилева. Здесь произошло ее знакомство с Мариной Цветаевой, о которой она потом говорила: «Марина подарила мне Москву», - имея в виду строчки Цветаевой: «Я дарю тебе свой колокольный град, Ахматова! - и сердце свое в придачу». Здесь же были написаны поздние, самые трагические стихи, в том числе «Поэма без героя», которая выйдет только спустя 10 лет после ее смерти. Сделаны бесчисленные переводы, которыми только и удавалось «кормиться» запрещенному поэту.

Сам писатель-сатирик Виктор Ардов, чьи афоризмы, вроде «Дуракам нельзя давать делать доклады, дураки должны выступать только в прениях», которые повторяла вся Москва, жил в четырех комнатах (общей площадью 74,8 кв. м) со второй супругой, актрисой Ниной Ольшанской, и тремя детьми - Михаилом и Борисом Ардовыми, и пасынком Алексеем Баталовым. В гости к ним заходили Михаил Булгаков, Борис Пастернак, Александр Солженицын, Арсений Тарковский, Владимир Высоцкий, Иосиф Бродский, Аркадий Райкин, Дмитрий Шостакович, Михаил Зощенко.

Сегодня, благодаря именно Анне Ахматовой, строение 1 этого жилого дома получило статус объекта культурного наследия регионального значения: «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя В.А.Ардова, жила А.А.Ахматова». Квартира под номером 13, где и останавливалась Анна Андреевна во время своих приездов в Москву, находится на втором этаже в правом крыле дома. Подъезд рядом с подворотней. Справа у входа в подворотню установлена памятная доска, говорящая о годах пребывания поэтессы в этом доме. Вторая памятная доска у подворотни появилась в связи с установкой во дворе дома в 2000 году в рамках проекта «Ордынка - серебряный век» памятника Анне Андреевне

работы скульптора Владимира Суровцева, созданного по мотивам рисунка итальянского художника и графика Амедео Модильяни. На стенах строений второго, ранее хозяйственного двора, разместились графический портрет А. Ахматовой и «уносимые ветром» листы с фрагментами её стихов. Авторство этих граффити не установлено, но их не убирают в ожидании создания давно ожидаемого, но так пока и не созданного, музея-квартиры.

Описание объекта культурного наследия.

Строение № 1 дома № 17 по улице Большая Ордынка представляет собой 5-ти этажный кирпичный многоквартирный дом, частично выходящий на красную линию улицы. Здание имеет сложный план, обусловленный включением части объемов городской усадьбы в здание, претерпевшее радикальную реконструкцию в 1938 году. Образованный П-образной композицией объемов парадный двор, отделен от улицы кованной оградой на кирпичных оштукатуренных пилонах. Архитектурно-художественное оформление пилонов сохранилось с 1860 года и представляет собой декоративную систему в формах классицизирующей эклектики с каннелированными пилястрами, гладкими прямоугольными филёнками, антаблементом со стилизованными триглифами и метопами, и пирамидальными завершениями.

Архитектурно-художественное оформление фасадов здания относится к периоду последней реконструкции. В стиле позднего конструктивизма декорированы фасады бывших флигелей, протянувшиеся вдоль красной линии улицы. Стены на высоту двух нижних этажей разбиты неглубоким почти графическим рустом (частично утрачен); углы здания акцентированы балконами с глухими кирпичными оштукатуренными парапетами. Горизонтальные членения фасадов обозначены простыми узкими тянутыми карнизами на уровне междуэтажных перекрытий третьего и пятого этажей. Часть из них со стороны уличного фасада переходит во двор и там обрывается вне архитектурной логики. Дворовые фасады членятся лишь разноразмерными прямоугольными окнами. Ось симметрии главного и боковых дворовых фасадов отмечена вертикалями более широких окон, характерных для позднего конструктивизма. Остальные окна по размеру и расстекловке соответствуют скорее времени эклектики, чем более позднему периоду. На дворовых фасадах четко прослеживается граница сохраненного и надстроенного объема. На фасадах, выходящих на задний двор декоративно-художественное оформление отсутствует, они гладко оштукатурены и покрашены. Завершение здания оформлено узким тянутым венчающим карнизом подобным междуэтажным.

В 1970-х гг. на дворовых фасадах в осях жилых подъездов смонтированы стеклянные навесные лифты. Со стороны уличных фасадов лифты отсутствуют. В целом, архитектурно-художественное оформление фасадов имеет лапидарный характер и только уличные фасады интересны в своей

художественной трактовке, как пример эклектичного сопряжения элементов разного времени и стилей.

Предмет охраны объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны)» от 01.12.2011г. №136 в следующем составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улицы Большая Ордынка, а также его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция здания на 1938 год, включая П-образную форму плана, образующую «курдонер» перед центральной частью главного фасада, и сквозные проездные арки;
- конструкция, материал, характер и высотные отметки крыши на 1938 год; композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов XVII-XVIII веков и 1938 года, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, оформление фасадов рустом на уровне первого-второго этажей, тянутые наличники окон, прямоугольные филенки, лепные барельефы, выходящих на красную линию улицы фасадов, междуэтажные тяги, открытые угловые балконы на уровне второго-четвертого этажей в бетонном формованном ограждении с отверстиями и филенками;
- сохранившаяся кубчатая решетка в окне первого этажа на северном дворовом фасаде;
- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- материал и характер столярных оконных и дверных заполнений 1938 года; пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен XVII-XIX веков в уровне подвала, первого и второго этажей;
- материал, конструкции и характер капитальных стен и перекрытий, в том числе кирпичная кладка и система сводов XVII-XVIII веков, металлические внутристенные и воздушные связи в помещениях первого и второго этажей;
- лестницы середины XX века, их местоположение, материал и конструкции;
- местоположение, пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен и перегородок, архитектурно-декоративное оформление и

сохранившиеся элементы обстановочного комплекса мемориальной квартиры на втором этаже второго подъезда (бывшей квартиры Ардовых, в которой в 1938-1966 годах, приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова, жила А.А. Ахматова) 1938 года, включая профильные штукатурные тяги, внутренние филенчатые двери начала – середины XX века;

- ограда по красной линии улицы Большая Ордынка, конца XVIII – начала XIX веков, с пилонами ворот и калиткой, металлическая, в каменных столбах и на каменном основании: местоположение, конструкция и архитектурно-художественное оформление столбов и пилонов с калитками, рисунок металлического заполнения прясел XIX века;

- местоположение исторического палисадника на парадном дворе и его роль в композиционно-планировочной структуре домовладения.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натуральных реставрационных исследований.

Сведения, полученные в результате проведенных комплексных научных исследований Объекта.

В 2022 году в соответствии с заданием Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22, выданного собственнику объекта – гражданину Российской Федерации Покусаеву Павлу Валерьевичу на проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, ГАУ «МосжилНИИпроект» были выполнены комплексные научные исследования по Объекту, включающие: историко-архивные исследования; исторические фотографии здания и материалы фотофиксации квартиры №3 до начала работ; архитектурно-археологические обмеры и зондажи; инженерные и технологические изыскания.

Техническое состояние конструкций Объекта.

В соответствии с требованиями Задания Департамента культурного наследия города Москвы на разработку проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22 в 2022 году ГАУ «МосжилНИИпроект» было выполнено инженерно-техническое обследование технического состояния конструкций квартиры №3. На основании результатов выполненных инженерно-технических исследований,

анализа дефектов отдельных частей и элементов конструкций (изложенных в акте влияния от 28 октября 2022 г.) установлено следующее.

Общее состояние Объекта.

В основе нынешнего здания по улице Большая Ордынка, 17 лежат палаты XVIII столетия, которые были перестроены после Отечественной войны 1812 года по заказу купца Куманина. В конце XVIII - середине XIX века владельцами усадьбы были богатые купцы Куманины, при них дом был еще расширен.

Первоначально, дом в два этажа был оформлен в стиле ампир. Главный вход украшали колонны портика и мезонин. От Большой Ордынки усадьбу отделяла ограда с белокаменными пилонами ворот в классицистическом стиле, закрывающая двор со стороны улицы и соединяющая два флигеля.

Коренная реконструкция здания была произведена в 1938 году, когда все строение объединили и подняли вверх на три дополнительных этажа. Изменена была и внутренняя планировка. Декоративное убранство фасада практически полностью демонтировали, оставив лишь руст первых двух этажей, также не изменили ритмику оконных проемов.

В современное время здание является жилым, на первом этаже располагаются нежилые помещения. Здание в целом находится в *удовлетворительном состоянии*.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

1. *Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):*

В рамках предлагаемых к выполнению работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3 не обследовались.

2. *Цоколи и отмостки около них:*

Цоколи кирпичные, находятся в *удовлетворительном состоянии*, оштукатурены и облицованы керамической плиткой. Отмостка из бетонной плитки, находится в *удовлетворительном состоянии*.

3. *Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):*

Наружные стены несущие, кирпичные, толщиной 640 мм, воспринимают нагрузку от перекрытий. Наружные стены в целом находятся в *работоспособном состоянии*.

4. *Крыша.*

Не обследовалась. Водосток наружный, организованный.

5. *Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):*

Фасады оштукатурены и окрашены. Фасад 1-го и 2-го этажей оштукатурены «под руст».

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Общее состояние.

Здание в целом находится в *работоспособном состоянии*.

1. Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия над 1-м и 2-м этажами (над и под квартирой №3) деревянные по деревянным балкам сечением 260х280 мм, опирающимся на несущие стены здания.

В габаритах кухни, уборной и ванной комнаты участки перекрытий выполнены из сборных железобетонных плит типа ПРТ по металлическим балкам из сдвоенных двутавров №20 (Германский сортament). Балки опираются на несущие стены здания.

Перекрытия в целом находятся в *работоспособном состоянии*.

2. Полы:

Полы в квартире № 3 в комнатах, коридорах и кухне паркетные по дощатому основанию (относятся к периоду 2000 гг.), в уборной и ванной комнате из керамической плитки (современные).

Состояние полов *неудовлетворительное*.

3. Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены несущие, кирпичные, толщиной 620-640мм, воспринимают нагрузку от перекрытий. Во внутренних стенах имеются вентканалы и газоходы.

Внутренняя несущая стена (в квартире №3) имеет вертикальные сквозные трещины в опорных зонах перемычки проема, трещины имеют осадочный характер и раскрытие до 60мм. Наблюдается нарушение горизонтали геометрической линии проемов (перекос)

Внутренние стены в целом находятся в *работоспособном состоянии*, кроме участка внутренней стены в габаритах существующих проемов, находящегося в *аварийном состоянии*.

4. Столбы, колонны:

В рассматриваемой части здания отсутствуют.

5. Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Окна двухстворчатые выполнены из профиля ПВХ, открывающихся во внутрь. Оконные блоки находятся в *неудовлетворительном состоянии*.

Межкомнатные и входная двери деревянные (первоначальные утрачены, двери заменены на современные в процессе эксплуатации).

Двери находятся в *неудовлетворительном состоянии*.

6. Лестницы и крыльца:

Отсутствуют.

7. Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Отсутствуют.

8. Живопись:

Отсутствует.

9. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)

Отсутствуют.

Сведения, полученные в результате исследования проектной документации, являющейся Объектом экспертизы.

В соответствии с условиями договора подряда от 27 октября 2021 г. №2021-00427-01-0 между собственником квартиры №3 Покусаевым П.В. и ГАУ «МосжилНИИпроект» по разработке проекта усиления конструкций в здании по адресу: г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.17, стр.1, квартира №3, а также Задания Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22 на проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, проектная документация разработана на стадии «Проект».

Основанием для предлагаемых проектных решений послужили результаты, выводы и рекомендации проведенных комплексных научных исследований.

Архитектурные решения проекта реставрации.

В рамках проекта реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3 архитектурных решений по реставрации не предусмотрено, т.к. ценные элементы декора на момент проведения обследований и начала работ в ней не сохранились.

Конструктивные решения проекта реставрации.

Принятые конструктивные решения обоснованы результатами инженерного обследования технического состояния конструкций квартиры №3, выполненного ГАУ «МосжилНИИпроект», выводами технического заключения, и разработаны с учетом сохранения особенностей Объекта, составляющих его предмет охраны.

Конструктивными решениями проекта реставрации предусмотрено выполнение следующих мероприятий:

- восстановление несущей способности внутренней продольной капитальной стены в опорных зонах перемычек над дверными проемами, путем устройства новых металлических перемычек из 2-х швеллеров №27 и обрамлений проемов МР-1 и МР-2;

Проведение фасадных работ проектом не предусматривается.

Архитектурные решения проекта приспособления.

Архитектурными решениями проекта приспособления к современному использованию квартиры №3 предусматривается выполнение следующих мероприятий:

- устройство покрытия пола из керамогранитной плитки (в зоне кухни, прихожей, санузла и ванной комнаты) и паркетной доски (в зоне спальных комнат, кабинета и гостиной);
- отделка помещений квартиры № 3 современными материалами;
- оконные проемы сохраняются в первоначальных габаритах.

Применяемые строительно-отделочные материалы должны быть сертифицированы, как экологически чистые и отвечать санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

Конструктивные решения проекта приспособления.

Конструктивными решениями проекта приспособления к современному использованию квартиры №3 предусматривается выполнение следующих мероприятий:

- демонтаж поздних перегородок и в рамках приспособления квартиры возведение новых перегородок из листов гипсокартона по металлическому каркасу с применением в санузле и ванной комнате листов влагостойкого гипсокартона;
- капитальные стены сохраняются без изменений;
- выполнение новой гидроизоляции и шумоизоляции полов в санузле, ванной комнате и кухне;
- восстановление основания (дощатое основание) полов в квартире №3.

Кроме того, в целях приспособления квартиры №3 к современному использованию предусмотрено выполнение работ по *инженерным системам* в следующем объеме:

- изменение расстановки сантехприборов с добавлением новых сантехприборов;
- демонтаж газового оборудования сотрудниками МОСГАЗА и установка электроплиты;
- подключение сантехприборов к инженерным сетям (в санузле: умывальник, унитаз и душевая кабина с поддоном без трапа; в ванной комнате: умывальник, унитаз, душевая кабина с поддоном без трапа и ванная; в кухне: мойка);
- разводка электроснабжения в зоне квартиры № 3;
- разводка системы вентиляции в зоне квартиры №3.

Все существующие стояки - вентиляционные, газовые, водопровод и канализация - сохраняются. Существующие вентиляционные каналы, инженерные сети: водоснабжение, отопление и канализация - сохраняются, за исключением местных подводов ко вновь устанавливаемому сантехническому оборудованию

Согласно сведениям, содержащимся в Акте влияния от 28 октября 2022 г., применяемые строительные и отделочные материалы соответствуют нормативным требованиям по степени пожароопасных и взрывопожароопасных аналогов проектируемого объекта, объемно-планировочные решения выполнены с учетом противопожарных требований.

Также по сведениям, содержащимся в архитектурных и конструктивных решениях проекта, все предусмотренные работы не влекут за собой снижение

несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств. Фасадные работы проектом не предусмотрены.

Кроме того, в составе проекта реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3 содержатся следующие указания к производству работ:

1. До начала работ необходимо отключить сети водо-, тепло- и электроснабжения помещений, или принять меры против их возможного повреждения.
2. При проведении работ по разборке и возведению перегородок особое внимание уделить мероприятиям по охране труда и технике безопасности.
3. При проведении работ по разборке перегородок выполнить мероприятия по защите перекрытия - уложить на пол дощатые настил из 2-х слоёв досок толщиной 40 мм.
4. Разборку перегородок выполнять участками без обрушения их на пол. Складирование участков перегородок производить на подмости.
5. Внутреннюю отделку помещений выполнить в соответствии с требованиями пожарной безопасности.

IV. Перечень документов и материалов, дополнительно собранных и полученных при проведении экспертизы.

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах. В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

V. Обоснования выводов экспертизы.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы проектной документации «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, разработанной ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году, установлено:

1. Проектная документация разработана на основании разрешительной и правоустанавливающей документации, в том числе:

- договора подряда от 27 октября 2021 г. №2021-00427-01-0 между собственником квартиры №3 Покусаевым П.В. и ГАУ «МосжилНИИпроект» по разработке проекта усиления конструкций в здании по адресу: г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.17, стр.1, квартира №3;

- заявления в ГАУ «МосжилНИИпроект» с просьбой о разработке проекта переустройства и перепланировки квартиры №3 (от представителя собственника квартиры по доверенности);

- Задания Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного

в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22, выданного собственнику объекта – гражданину Российской Федерации Покусаеву Павлу Валерьевичу, зарегистрированному по адресу: г. Москва, ул. Юлиуса Фучика, д.11/13, кв.28 на проведение работ по реставрации и приспособлению к современному использованию квартиры №3, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1;

- выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2021 г. №КУВИ-999/2021-586036, выданной ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» (на 3 листах), кадастровый номер объекта недвижимости № 77:01:002017:1619.

- распоряжения Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны)» от 01.12.2011 г. №136;

- предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова», «Квартира, в которой в 1939-1966 гг. неоднократно останавливалась и жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 (приложения к распоряжению Департамента культурного наследия города Москвы от 01.12.2011 №136).

- распоряжения Департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении охранного обязательства собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1 от 21 августа 2013 №389;

- охранного обязательства собственника (пользователя) объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, утвержденное распоряжением Департамента культурного наследия г. Москвы от 21 августа 2013 №389;

- документов ГБУ МосгорБТИ «Сведения об объекте недвижимости» от 23.07.2021 г. (на квартиру № 3 на 3 листах);

- приказа ГАУ «МосжилНИИпроект» от 23.10.2020 г. №209/1 «О наделении работника ГАУ «МосжилНИИпроект» правом подписания документов и использованием сертификата квалифицированной электронной подписи»;

- материалов комплексных научных исследований и изысканий, выполненных ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году;

- акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 октября 2022 г. (в составе предварительных работ).

2. Состав, содержание и оформление разделов проектной документации по реставрации и приспособлению Объекта к современному использованию соответствует рекомендациям действующих нормативных документов, в т. ч. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Проект выполнен в соответствии с постановлением Правительства Москвы №508-ПП от 25.10.2011 г. «Об организации переустройства и (или) перепланировки жилых и нежилых помещений в многоквартирных домах», а также в соответствии с новым утвержденным перечнем национальных стандартов и сводов правил, согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 26.12.2014г. №1521 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 29.09.2015 г. №1033), с действующими техническими регламентами, градостроительным регламентом, другими регламентными документами, обеспечивающими безопасную для жизни и здоровья эксплуатацию объектов. Проектная документация выполнена ГБУ «МосжилНИИпроект» на основании технического заключения ГБУ «Экспертный центр» о техническом состоянии конструкций квартиры №3.

3. Архитектурных решений по реставрации в разработанном проекте реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3 не предусмотрено, т.к. ценные элементы архитектурного декора, отделки или инженерного оборудования периода 1940-х годов, такие как лепнина, живопись, деревянные отделочные панели, напольные покрытия из дерева (наборный или щитовой паркет), напольное/стенное покрытие из керамической плитки, историческая сантехника или инженерное оборудование и др. элементы на момент проведения обследований и начала работ в ней не сохранились.

4. Архитектурные решения по приспособлению проекта реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3 разработаны с учётом наличия в её интерьерах элементов только современной отделки позднего советского периода и отделки 2000-х годов, в соответствии с Заданием Департамента культурного наследия города Москвы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов РФ или выявленного объекта культурного наследия от 15 июня 2022 г. №ДКН-055101-000145/22, не противоречат утвержденному предмету охраны Объекта и направлены на его дальнейшее сохранение.

В связи с этим архитектурные решения по приспособлению в проекте реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3 выполнены из современных материалов.

5. Проектные предложения, содержащиеся в конструктивных решениях проекта реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3, разработаны на основании результатов, полученных в ходе выполнения инженерных исследований, технологических изысканий и с учетом фактического технического состояния конструкций Объекта и направлены на обеспечение его дальнейшей безопасной эксплуатации.

6. Представленная на экспертизу проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации и приспособлению Объекта, направленных на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

7. Технические решения, содержащиеся в конструктивных разделах проекта реставрации и приспособления, не являются предметом рассмотрения настоящего акта государственной историко-культурной экспертизы.

8. В соответствии с Федеральным законом от 22 октября 2014 года № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» «...если, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, и при условии осуществления государственного строительного надзора за указанными работами и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия».

В соответствии с выводами, изложенными представителями проектировщика ГАУ «МосжилНИИпроект» в «Акте определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 28 октября 2022 г., включенного в состав предварительных работ: «Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и

культуры) народов Российской Федерации». Эксперты считают возможным согласиться с выводами «Акта определения влияния»

VI. Выводы экспертизы.

По результатам проведенного анализа представленных на рассмотрение документов и материалов, а также проведенных исследований, экспертная комиссия пришла к выводу о том, что проектная документация «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, разработанная ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 году, соответствует **(положительное заключение)** требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и может быть рекомендована к согласованию в установленном порядке.

Мы, Замжицкая Ольга Михайловна, Раздольская Татьяна Александровна, Свирина Елена Викторовна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложения:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии от 24 апреля 2023 г.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии от 02 июня 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии	РАЗДОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВ НА	Подписано цифровой подписью: РАЗДОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА Дата: 2023.06.02 22:25:08 +03'00'	Т.А. Раздольская
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Замжицкая Ольга Михайловна	Подписано цифровой подписью: Замжицкая Ольга Михайловна Дата: 2023.06.02 22:28:17 +03'00'	О.М.Замжицкая
Член экспертной комиссии	Свирина Елена Викторовна	Подписано цифровой подписью: Свирина Елена Викторовна Дата: 2023.06.02 22:28:54 +03'00'	Е.В. Свирина

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье
писателя В.А. Ардова, жила А.А. Ахматова» (в объеме проектирования квартиры
№3), по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр. 1.

г. Москва

24 апреля 2023 г.

Присутствовали:

Замжицкая Ольга Михайловна – искусствовед, стаж работы 42 года, руководитель научных исследований Научного отдела ФГУП ЦНРПМ, научный сотрудник Отдела свода памятников архитектуры и монументального искусства России Государственного института искусствознания, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. №2304.

Раздольская Татьяна Александровна – искусствовед, стаж работы 45 лет, в настоящее время не работает, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2019 г. №708.

Свирина Елена Викторовна – архитектор, стаж работы 41 год, в настоящее время не работает, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2020 г. №996.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе:
Замжицкая О.М., Раздольская Т.А., Свирина Е.В.
- избрать председателем Экспертной комиссии – Раздольскую Т.А..
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Замжицкую О.М..

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Свирина Е.В. уведомила членов комиссии о получении от заказчика комплекта проектной документации «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, разработанного ГАУ «МосжилНИИпроект» 2022г.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведёт и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующий порядок работы экспертов:

Эксперты самостоятельно проводят анализ представленной проектной, разрешительной и нормативной документации и докладывают результаты на совместном заседании.

Раздольская Т.А. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии, Замжицкая О.М оформляет текст заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта ГИКЭ) и представляет членам комиссии для окончательного рассмотрения и подписания.

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

24 апреля 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Замжицкая О.М., Раздольская Т.А., Свирина Е.В.

02 июня 2023 г. – итоговое заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта ГИКЭ.

02 июня 2023 г. – передача Заказчику 3 (трёх) экземпляров Акта государственной историко–культурной экспертизы на бумажном носителе, а также электронной копии того же Акта в формате переносимого документа PDF, подписанного квалифицированной электронной подписью (КЭП) членов Экспертной комиссии в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2017 г. №259-01.1-39-08.

Ответственные исполнители: Замжицкая О.М., Раздольская Т.А., Свирина Е.В.

Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Подписи:

Председатель экспертной комиссии	РАЗДОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА А	Подписано цифровой подписью: РАЗДОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА Дата: 2023.06.02 22:25:53 +03'00'	/ Т.А. Раздольская
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	Замжицкая Ольга Михайловна	Подписано цифровой подписью: Замжицкая Ольга Михайловна Дата: 2023.06.02 22:27:48 +03'00'	/ О.М.Замжицкая
Член экспертной комиссии Е.В.Свирина	Свирина Елена Викторовна	Подписано цифровой подписью: Свирина Елена Викторовна Дата: 2023.06.02 22:29:20 +03'00'	/

ПРОТОКОЛ № 2

**итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором, в 1938-1966 гг., приезжая в Москву в семье писателя
В.А. Ардова, жила А.А. Ахматова» (в объеме проектирования квартиры №3),
по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр. 1.**

г. Москва

02 июня 2023 г.

Присутствовали:

Замжицкая Ольга Михайловна – искусствовед, стаж работы 42 года, руководитель научных исследований Научного отдела ФГУП ЦНРПМ, научный сотрудник Отдела свода памятников архитектуры и монументального искусства России Государственного института искусствознания, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. №2304.

Раздольская Татьяна Александровна – искусствовед, стаж работы 45 лет, в настоящее время не работает, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2019 г. №708.

Свирина Елена Викторовна – архитектор, стаж работы 39 лет, в настоящее время не работает, аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2020 г. №996.

Повестка дня:

1. Рассмотрение Акта (заключения) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, разработанного ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 г.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Принятые решения:

1. Члены Экспертной комиссии Замжицкая О.М., Раздольская Т.А., Свирина Е.В. согласились с решениями проектной документации «Проект реставрации и приспособления к современному использованию квартиры №3», расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором, в 1938-1966гг., приезжая в Москву, в

семье писателя В.А. Ардова жила А.А. Ахматова» по адресу: г. Москва, ул. Б. Ордынка, д.17, стр.1, разработанной ГАУ «МосжилНИИпроект» в 2022 г.

2. Произвели подписание заключения (Акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

3. Решили передать Заказчику 3 (три) экземпляра Акта государственной историко-культурной экспертизы на бумажном носителе, а также электронную копию того же Акта в формате переносимого документа PDF, подписанного квалифицированной электронной подписью (КЭП) членов Экспертной комиссии в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2017 г. №259-01.1-39-08.

Подписи:

Председатель экспертной

**РАЗДОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВ
НА**

Подписано цифровой
подписью:
РАЗДОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА

Дата: 2023.06.02
22:26:20 +03'00'

/ **Т.А.Раздольская**

**Ответственный секретарь
Экспертной комиссии**

**Замжицкая
Ольга
Михайловна**

Подписано цифровой
подписью: Замжицкая
Ольга Михайловна

Дата: 2023.06.02
22:27:16 +03'00'

/ **О.М.Замжицкая**

Член экспертной комиссии

**Свирина
Елена
Викторовна**

Подписано цифровой
подписью: Свирина
Елена Викторовна

Дата: 2023.06.02
22:29:47 +03'00'

/ **Е.В.Свирина**