Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)"
по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1 (Новодевичье кладбище)

06 мая 2022 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 27 апреля 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 06 мая 2022 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Кожевникова Лидия Валериевна**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522. - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Милюков Леонид Александрович**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	34 года

2

Место работы и должность:	Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Шаповалова Светлана Леонидовна**
Образование:	высшее
Специальность:	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	36 лет
Место работы и должность:	Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142 -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

3

	территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационная Мастерская "Наследие" (далее – ООО "РМ "Наследие")
191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1-Н
ИНН/КПП 7826123721/784101001, ОГРН 1027810317633

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06 сентября 2012 г. № МКРФ 00167 (переоформлена приказом от 27 марта 2019 г. № 345).

Цель экспертизы:

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)" по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1 (Новодевичье кладбище), разработанной ООО "РМ "Наследие" в 2021 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)", расположенного по адресу: г. Москва, Новодевичье кладбище (Лужнецкий пр. д. 2, стр. 1)", разработанная ООО "РМ "Наследие" в 2021 г.

4

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Том 1. Предварительные работы.
- Том 2. Комплексные научные исследования. 75-Д/21-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 75-Д/21-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 75-Д/21-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Новодевичье кладбище – находится в районе Хамовники города Москвы, расположенного в Центральном административном округе, в излучине Москвы-реки. Основано при Новодевичьем монастыре, построенном в 1524 г.

Первые захоронения на Новодевичьем кладбище датируются XVI в., территория использовалась под захоронения выходцев из знатных семей, относящихся к боярскому, княжескому или царскому сословию. В XIX веке на

5

кладбище стали появляться захоронения представителей купеческих династий, представителей интеллигенции.

В связи с нехваткой территории в XX в. было принято решение о прибавление двух прилегающих гектаров под новые захоронения. Территорию за южной стеной Монастыря принято называть "старое Новодевичье кладбище". Территория, которая вошла в состав при расширении в 1949 г. – стала "новой территорией" кладбища. Следующее расширение приходится на 1970 гг., новая территория стала именоваться "новейшей территорией Новодевичьего кладбища".

В 1930 гг. некрополь монастыря был закрыт и ликвидирован, множество надгробий были либо утрачены, либо вторично использованы.

В 1940 гг., напротив, вторичное использование или уничтожение надгробий было запрещено, было принято решение о восстановлении некрополя. Используя исторические фотографии и планы, была найдена и возвращена часть надгробий.

На кладбище хоронили выдающихся советских общественных деятелей, людей с множеством заслуг. Также хоронили представителей творческой элиты, выдающихся писателей, художников, актеров, режиссеров.

На некрополе Новодевичьего монастыря сохранились могилы знаменитого героя Отечественной войны 1812 г. поэта Дениса Давыдова, князя С.П.Трубецкого, подполковника М.И.Муравьёва-Апостола, А.Н.Плещеева, писателей И.И.Лажечникова и А.Ф.Писемского, создателя сиротского приюта Н.Н.Рукавишникова, историка С.М.Соловьёва, философа и писателя В.С.Соловьёва, историка и писателя М.П.Погодина, основателя Исторического музея графа А.С.Уварова, генерала А.А.Брусилова, отца Герцена помещика И.А.Яковлева, директора Департамента духовных дел Министерства духовных дел и народного просвещения – А.И.Тургенева, братьев Н.А. и Д.А.Милютиных.

У апсид Смоленского собора Новодевичьего монастыря можно увидеть большую белую мраморную плиту – здесь похоронена первая игуменья Новодевичьего монастыря, Елена Девочкина (умерла 18 ноября 1548 г.).

На территории обители похоронили и настоятельницу матушку Серафиму Черную (1914-1999), при которой в 1994 г. возобновилась деятельность монастыря.

На старой территории Новодевичьего кладбища расположен "вишнёвый сад" – мхатовский участок с захоронениями А.П.Чехова, К.С.Станиславского и актёров его театра. Весной здесь цветут вишни.

На старой территории Новодевичьего кладбища похоронены писатели М.А.Булгаков, В.А.Гиляровский, А.Н.Толстой, В.В.Маяковский, И.А.Ильф, Н.А.Островский, С.Я.Маршак, Л.А.Кассиль, В.М.Шукшин, режиссёры: В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, С.М.Эйзенштейн, знаменитые актеры: Л.П.Орлова, О.И.Янковский, музыканты: А.Н.Скрябин, И.О.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, скульптор В.И.Мухина, учёные: С.И.Вавилов, И.М.Сеченов, П.П.Кащенко, В.И.Вернадский, архитектор А.В.Щусев, хирург Н.Н.Бурденко, политические деятели: Л.М.Каганович, А.М.Коллонтай, А.И.Микоян, В.М.Молотов, А.А.Громыко, вторая жена Сталина Н.С.Аллилуева и другие.

6

Участки с 5 по 8 считаются "Новой" территорией. Она начала использоваться в середине XX века.

На Центральной аллее кладбища был похоронен первый президент России Борис Николаевич Ельцин.

В стенах Нового кладбища устроен колумбарий для захоронения урн с прахом.

На Новейшем кладбище похоронены актёры: Евгений Леонов, Евгений Евстигнеев, Ролан Быков, Анатолий Папанов, Ростислав Плятт, Игорь Ильинский, Иннокентий Смоктуновский, Олег Борисов, Николай Крючков, Клара Лучко, Вячеслав Тихонов, Михаил Ульянов, Георгий Жжёнов, Олег Янковский, композиторы: Георгий Свиридов, Альфред Шнитке, Дмитрий Кабалевский, певцы: Иван Козловский, Клавдия Шульженко, легендарный диктор Юрий Левитан, лётчики-космонавты: Герман Титов и Георгий Береговой, героический лётчик Алексей Маресьев, академик П.Л.Капица, режиссёры: Сергей Бондарчук, Сергей Герасимов.

Помимо захоронений выдающихся личностей, кладбище известно и уникальными надгробиями, выполненными архитекторами: Н.А. Андреевым, М.К.Аникушиным, Е.В.Вучетичем, Л.Е.Кербелем, С.Т.Коненковым, В.И.Мухиной, Э.И.Неизвестным, Н.В.Томским, И.Д.Шадриным и другими.

Некоторые могилы и урны являются памятниками культурного наследия федерального и регионального значения.

Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия Алексеев) родился 17 января 1863 г. в Москве, происходил из зажиточной семьи московского промышленника Сергея Владимировича Алексеева. По линии отца он состоял в родстве с Саввой Мамонтовым и братьями Третьяковыми. Мать Константина Сергеевича Станиславского – Елизавета Васильевна Алексеева французского происхождения, бабушка – известная французская актриса Мари Варлей.

В семье Алексеевых было 10 детей, родители уделяли большое внимание образованию, развитию и воспитанию всех детей. С ними занимались педагоги по словесности, их учили разным иностранным языкам, литературе, музыке, танцам, фехтованию и другим наукам.

В семье также был свой любительский театр, а в летнем имении Любимовке, на берегу Клязьмы, был сооружен театральный флигель. Участие в представлениях принимали как члены семьи Алексеевых, так и специально приглашенные актеры, и гости. Константин, еще будучи ребенком принимал активное участие в домашних постановках, его первое выступление состоялось, когда ему было всего четыре года. Константин проявлял инициативу в театральных представлениях, родители поддерживали увлечения отпрыска, однако в качестве основной профессиональной деятельности актерское мастерство не рассматривалось.

Согласно семейной традиции, после окончания учебы Станиславский должен был возглавить работу на фабрике. По отцовской линии он принадлежал к потомственным промышленникам. На фабриках, принадлежащих его семье,

7

изготавливали канители – тонкие проволоки из золота или серебра. Данный продукт использовался для изготовления парчи.

С 1878 г. по 1881 г. Константин Алексеев учился в гимназии. После окончания учебы, приступил к работе на фабрике. Ему удачно удавалось совмещать труд на семейном предприятии с любимой им театральной деятельностью. Станиславский проработал на фабрике около десяти лет. Работа занимала значительное количество времени, для более глубокого понимания процессов и технологий работы, ему ни раз приходилось ездить заграницу. На лучших европейских фабриках он знакомился со всеми тонкостями технологий, что в последствии позволило ему усовершенствовать их собственное оборудование, внедрить новые технологии и реорганизовать саму структуру фабрики. Несмотря на успешную работу, он не считал семейное предприятие делом своей жизни и продолжал активно брать уроки актерского мастерства, заниматься вокалом, пластикой.

В 1885 г. К.С.Алексеев вместе с педагогом Ф.П.Комиссаржевским и художником Ф.Л.Соллогубом организовывает Московское Общество Искусства и Литературы. В том же году Константин Алексеев берет творческий псевдоним Станиславский, с целью скрыть происхождение и связь с семьей.

В рамках работы Московского Общества Искусства и Литературы К.С.Станиславский много выступает на сцене, за десять лет ставится множество спектаклей. В 1888 г. ставится: "Скупой рыцарь", "Жорже Дандене" и "Горькая судьбина", в 1889 г. – "Каменный гость", "Буря", в 1890 г. – "Бесприданница", в 1891 г. – "Плоды просвещения".

В 1886 г. К.С.Станиславского избирают членом дирекции Московского отделения Русского музыкального общества.

Сильное впечатление на Станиславского оказали гастроли Мейнингенского театра, проходившие в 1890 г., высокий уровень мастерства стал эталонным, а спектакли перевернули представление о режиссуре. Увидев, что на сцене могут быть реализованы новые вершины актерского мастерства, его охватывают мысли о том, чтобы заняться режиссурой.

Режиссерским дебютом Станиславского в рамках Московского Общества Искусства и Литературы стали "Горящие письма" Петра Гнедича 1889 г. и уже в 1891 г. он полностью берет на себя руководство режиссерской частью общества. Под его началом были поставлены такие спектакли как "Уриэль Акоста" Карда Гуцкова в 1895 г., "Отелло" в 1896 г., "Много шума из ничего" и "Двенадцатая ночь" в 1897 г.

В 1897 г. состоялась судьбоносная встреча - знакомство К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, в ходе первой же встречи сформировалась идея создания нового театра: были поставлены задачи нового театра, а также программа их осуществления, организационные вопросы, репертуар театра, а также техника и методы, которые должны были поспособствовать совершенствованию мастерства артистов. В состав первой труппы должны были войти члены Московского Общества Искусства и Литературы и слушатели Московской филармонии. В костяк вошли Генрик Ибсен, Герхарт Гауптман и Антон Чехов.

8

Станиславский и Немирович-Данченко разделили обязанности. Задачи литературно-художественного характера ставились и решались В.И.Немировичем-Данченко, художественные процессы контролировались самим К.С.Станиславским, хотя в процессе работы многие спектакли были созданы совместно.

Дебютное выступление труппы Московского Художественного театра состоялось в июне 1898 г. Первым спектаклем на сцене Московского Художественного театра стал "Царь Федор Иоаннович". Позже, на сцене был поставлен ряд спектаклей, к которым относятся: "Венецианский купец", "Антигона", "Смерть Иоанна Грозного", "Власть тьмы", "Юлий Цезарь" и другие. Настоящий успех и всемирную славу принес спектакль "Чайка", поставленный по одноименной пьесе А.П.Чехова. Впоследствии А.П.Чехов активно сотрудничал с театром, а образ чайки стал символом театра. Несмотря на разные подходы и взгляды Станиславского и Немировича-Данченко, самые успешные и известные работы были результатом совместного творчества. Спектакли такие как "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры" и "Вишнёвый сад" были созданы совместно, тогда и начали зарождаться новые методы и принципы сценического мастерства.

Константин Сергеевич Станиславский является создателем системы обучения актеров, которая послужила основой науки о театре, также он являлся родоначальником режиссуры как профессии. Огромное влияние на методы системы оказало мастерство признанного талантливого певца, актера – Федора Шаляпина. Его мастерство Станиславский считал эталонным.

Станиславским и Немировичем-Данченко в 1902 г. были поставлены пьесы М.Горького, передающие дух назревающих событий. В 1912 г. он создает первую студию при Московском Художественном театре, позже – оперную студию при Большом театре. В 1918 г. был снят короткометражный комедийный фильм.

В 1922-1923 гг. была написана книга "Моя жизнь в искусстве". Творческая деятельность Станиславского получала одобрение советской власти, Сталин посещал спектакли.

На протяжении 1920-1930 гг. Станиславский продолжал ставить спектакли по классическим произведениям. Огромное внимание Станиславский применял к новому поколению, присоединившейся к театру молодежи.

В 1928 г. у Станиславского случился сердечный приступ, после этого он уже не участвовал в спектаклях в качестве актера. Он по-прежнему занимался режиссерской деятельностью и педагогической, а также написал книгу "Работа актера над собой", книга была издана посмертно.

В 1930 г. театр сравнялся с Малым и Большим театрами и стал наименоваться "Московский Художественный Академический театр СССР имени Горького".

7 августа 1938 г. Константин Сергеевич Станиславский скончался. Похоронен на старой территории Новодевичьего кладбища, на "мхатовском" участке, который также фигурирует под названием "вишневый сад". Могила находится на 2 участке.

9

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 исследуемый объект был включен в список объектов культурного наследия федерального значения.

Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 27 декабря 2016 г. № 69415-р объект культурного наследия федерального значения включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 09 декабря 2021 г. № 1319 был определен предмет охраны исследуемого объекта в составе:

- местоположение могилы с надгробием конца 1930 - начала 1940-х гг., расположенной на участке № 2, их роль в композиционно-планировочной структуре в северо-восточной части Новодевичьего кладбища (согласно схеме предмета охраны);

- объемно-пространственная композиция и архитектурно- художественное оформление надгробия конца 1930 - начала 1940-х гг., включая горизонтально установленную массивную плиту, трехчастную стелу из белого мрамора, завершенную фигурным шестиконечным крестом, рельефное изображение мхатовского занавеса, на котором накладка с эмблемой МХАТа - чайкой, бортик из прямоугольных брусков красного гранита в ограждении захоронения, две бетонные скамейки по бокам со стороны аллеи, цветочницу с бортиком из серого гранита, мощеные плиты в пространстве между внешним и внутренним ограждениями, в том числе габариты и высотные отметки (согласно схеме предмета охраны);

- конструкция, материал (красный гранит), характер и виды обработки поверхностей (полировка, гравировка), колористическое решение;

- шрифтовые композиции на лицевых поверхностях плиты и стелы с памятными надписями: "КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ 1863-1938", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866-1943", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866-1943", "ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ АЛЕКСЕЕВ 1894-1974 КИРА КОНСТАНТИНОВНА АЛЕКСЕЕВА 1891-1977", на тыльной стороне центральной части стелы: "БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД СТАНИСЛАВСКОГО и АКБ ДИАЛОГ-БАНК", "ск. ЩЕРБАКОВ С.А.", включая технику нанесения (контррельеф), характер и оформления шрифта (согласно схеме предмета охраны).

Современное состояние:

Надгробие на могиле Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938), расположено на 2 участке в 17 ряду Новодевичьего кладбища (старая территория Новодевичьего кладбища).

Надгробие К.С.Станиславскому представляет собой сложносоставной мемориальный комплекс, состоит из двух разновременных частей.

Первоначальной является надгробная плита, расположенная по центру могильного участка. Надгробная плита – массивная прямоугольная в плане горизонтально установленная, выполнена из монолитного куска гранита.

10

Визуально состоит из двух частей: основной массивной верхней части, боковые стороны которой сужаются книзу, края декорированы фасками, и нижней части – основания, площадь которого меньше площади верхней части.

Все поверхности надгробной плиты полированы. Дата возложения плиты – 17 января 1963 г., автор проекта – архитектор А.Н.Душкин

Изначальный памятник выполнен в минималистичных формах.

В верхней центральной части надгробной плиты вырезаны памятные надписи, не тонированы:

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ
СТАНИСЛАВСКИЙ
1863 – 1938
МАРИЯ ПЕТРОВНА
ЛИЛИНА
1866 – 1943

В 1995 г. надгробие было дополнено трехчастной композицией (стелой), выполненной по проекту скульптора С.А.Щербакова. Стела установлена на поверхности уже имеющейся горизонтально ориентированной надгробной плиты. Стела выполнена из белого мрамора.

На центральной части стелы изображен рельеф занавеса театра МХАТ, на нем – выступающая табличка с рельефным изображением чайки и памятной надписью (рельефные буквы по крупнобугристому фону), по нижней части занавеса вырезан фигурный круглый орнамент.

Стелу венчает массивный выступающий шестиконечный православный крест, с трехчастными криновидными окончаниями ветвей на крупнобугристом фоне. Центральную часть стелы фланкируют две идентичные части стелы высотой менее ½ от высоты центральной части стелы, в верхней части которых имеются гравировки с геометрическим орнаментом (с изображением подхватов занавеса), а ниже – памятные надписи (надписи контррельефные, не тонированы).

На центральной части стелы имеется надпись:

КОНСТАНТИН
СЕРГЕЕВИЧ
СТАНИСЛАВСКИЙ
1863 · 1938

На левой части стелы имеется надпись:

МАРИЯ
ПЕТРОВНА
ЛИЛИНА
1866 · 1943

На правой части стелы имеется надпись:

ИГОРЬ
КОНСТАНТИНОВИЧ
АЛЕКСЕЕВ
1894 · 1974
КИРА

11

КОНСТАНТИНОВНА
АЛЕКСЕЕВА
1891·1977

С тыльной стороны центральной части стелы также имеются надписи, выполнены в технике контррельефа, не тонированы:

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД СТАНИСЛАВСКОГО
И
АКБ "ДИАЛОГ-БАНК"
ск. ЩЕРБАКОВ С.А.

Территория могильного участка ограничена блоками бордюра из красного гранита. Поверхности блоков бордюра полированы.

По периметру мемориального комплекса имеется цветник, огороженный блоками из серого габбро, поверхности блоков также полированы.

Территория между внутренним цветником и внешним ограждением вымощена крупноформатными мраморными плитами. Форма могильного участка вторит форме горизонтально ориентированной надгробной плиты.

Вход на могильный участок фланкируют две идентичные скамьи, выполненные из белого мрамора. Перед входом на территорию могильного участка имеется ступень из гранита, установленная в один уровень с уровнем земли. Поверхность плиты – мелкобугристая.

Элементы памятника установлены на фундамент в виде забутовки из гранитной крошки, цемента и битума. Под блоками бордюра установлена удерживающая рама из стали. По периметру основания устроена бетонная отмостка.

На всех элементах объекта наблюдаются атмосферные и пылевые загрязнения.

На поверхностях стелы имеются трудноудаляемые загрязнения, черные органические корки, биообрастания, сколы, трещины, следы ржавчины, локально имеются следы ремонтных мастиковок, поверхность выветрена, шовное заполнение деструктировано, фрагментарно утрачено.

На поверхности надгробной плиты имеются трудноудаляемые загрязнения, черные органические пленки, сколы, трещины с разной степенью раскрытия, высолы, также наблюдаются загрязнения строительным раствором.

На блоках цветника имеются трудноудаляемые загрязнения, черные органические пленки, сколы, трещины, шовное заполнение деструктировано, локально – утрачено, также имеются высолы.

На блоках бордюра наблюдаются трудноудаляемые загрязнения, сколы, выбоины, высолы, шовное заполнение деструктировано, локально – утрачено.

Поверхности скамей покрыты трудноудаляемыми загрязнениями, черными органическими корками, биообрастаниями, утраты включают сколы, выбоины, каверны, также имеются трещины, локально поверхность выветрена.

Ступень перед входом на могильный участок покрыта трудноудаляемыми загрязнениями, заполнение швов между элементами – утрачено.

На плитах мощения могильного участка наблюдаются сквозные трещины. Плиты полностью деструктированы, подлежат замене.

12

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09 марта 2022 г. № ДКН-054801-000020/22.
- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 03 марта 2022 г. № ДКН-054901-00000828/22.
- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие" в 2021 г.

Проектные решения:

Работы по демонтажу и монтажу памятника:

- разработка грунта по периметру элементов памятника;
- демонтаж бетонной обоймы по периметру основания;
- расчистка межблочных швов между элементами памятника;
- демонтаж всех элементов памятника с выемкой крепежных элементов (плиты мощения из мрамора заменяются на новые из гранита);
- расчистка скрытых поверхностей стелы (3 части) из мрамора; блоков цветника из габбро, надгробной плиты, ступени и бордюра из гранита от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- сухая очистка скрытых поверхностей стелы (3 части) и скамей (2 шт.) из мрамора от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
- промывка скрытых поверхностей стелы (3 части) и скамей (2 шт.) из мрамора с использованием биоцидных составов (антисептирование);
- промывка водой скрытых поверхностей стелы (3 части) и скамей (2 шт.) из мрамора; блоков цветника из габбро; надгробной плиты, ступени и бордюра из гранита с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);
- биоцидная обработка скрытых поверхностей (антисептирование) стелы (3 части) и скамей (2 шт.); блоков цветника из габбро; надгробной плиты, ступени и бордюра из гранита;
- монтаж изготовленных плит мощения из гранита и всех сохраняемых элементов памятника с изготовлением и установкой новых крепежных элементов;
- заделка межблочных швов между элементами памятника шовным раствором на минеральной основе;
- засыпка вручную траншей по периметру элементов памятника.

Работы по благоустройству территории:

- вырубка дерева;

13

- корчевка пня;

- выкапывание многолетних растений для пересадки на временное место на время реставрационных работ;

- засыпка грунтом образовавшейся после корчевки пня ямы;

- обратная посадка многолетних растений;

- отсыпка территории памятника гранитным щебнем.

Работы по устройству фундамента памятника:

- демонтаж удерживающей рамы из стали (замена на новую);

- демонтаж старого фундамента (забутовка из гранитной крошки, цемента и битума);

- разборка грунта для устройства фундамента;

- устройство железобетонного фундамента под памятник:

а) устройство песчаного основания;

б) устройство щебеночного основания;

в) устройство железобетонного фундамента;

- устройство железобетонного фундамента под блоки цветника:

а) устройство песчаного основания;

б) устройство щебеночного основания;

в) устройство железобетонного фундамента;

- изготовление новой удерживающей рамы из стали (прокат);

- антикоррозийная обработка поверхности новой удерживающей рамы из стали (грунтование);

- нанесение защитного покрытия, окрашивание новой удерживающей рамы из стали;

- устройство железобетонного фундамента под бордюр:

а) устройство песчаного основания;

б) устройство щебеночного основания;

в) устройство железобетонного фундамента;

г) сборка и установка новой удерживающей рамы из стали;

- устройство щебеночного основания с бетонной подготовкой под ступень:

а) устройство щебеночного основания;

б) устройство бетонной подготовки;

- устройство песчано-щебеночного основания с армированной бетонной подготовкой под плиты мощения:

а) устройство песчаного основания;

б) устройство щебеночного основания;

в) устройство армированной бетонной подготовки.

Стела (3 части), скамьи (2 шт.) из мрамора:

- сухая очистка видимых поверхностей от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;

- промывка видимых поверхностей с использованием биоцидных составов (антисептирование);

- промывка водой видимых поверхностей с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

14

- комбинированная расчистка с применением компрессов от чёрных органических наслоений (корки);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от ржавчины;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом пропитки;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;

- мастиковка трещин с раскрытием от 1 мм;

- биоцидная обработка видимых поверхностей (антисептирование);

- гидрофобизация поверхности.

Блоки цветника из габбро, надгробная плита, ступень, бордюр из гранита:

- расчистка видимых поверхностей от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;

- промывка водой видимой поверхности с использованием неионогенных моющих средств (поверхностно-активных веществ);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений (потеков, пятен);

- комбинированная расчистка с применением компрессов от высолов;

- укрепление поверхности памятника из камня при расслоении и структурном разрушении методом инъектирования до насыщения;

- склейка фрагментов блока бордюра на пироны;

- восполнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн) методом прямого наращивания, синтетическими смолами;

- мастиковка клеевого шва и трещин с раскрытием от 1 мм;

- биоцидная обработка (антисептирование) видимых поверхностей;

- консервация полированной поверхности вощением;

- гидрофобизация неполированной поверхности.

Изготовление плит мощения из гранита:

(имеющиеся плиты мощения из мрамора заменяются на новые из гранита)

- изготовление (резьба) плит мощения из гранита;

- биоцидная обработка видимых поверхностей (антисептирование).

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

15

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

4. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 г. № 280-01-39-ГП.

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

V. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)" по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1 (Новодевичье кладбище), содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности камня, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают утвержденный предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника).

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению Объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)" расположенного по адресу: г. Москва, Новодевичье кладбище (Лужнецкий пр. д. 2, стр. 1)", соответствует ***(положительное заключение)*** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного

16

наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы: 06 мая 2022 г.

Приложения:

1. Протокол № 1 от 27 апреля 2022 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.
2. Протокол № 2 от 06 мая 2022 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.
3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 07 июня 2021 г. № ДКН-055101-00003503/21.
4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 11 ноября 2020 г. № ДКН-055201-00001075/20.
5. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 09 декабря 2021 г. № 1319 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Новодевичье кладбище.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии **Л.В.Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)"
по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1
(Новодевичье кладбище)

27 апреля 2022 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Милюкова Л.А.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Милюков Л.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)", по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1, (Новодевичье кладбище), в составе:

- Том 1. Предварительные работы.
- Том 2. Комплексные научные исследования. 75-Д/21-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Проект реставрации. 75-Д/21-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект организации работ. 75-Д/21-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и "*против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Милюков Л.А. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Шаповалова С.Л. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

27 апреля 2022 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

06 мая 2022 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

06 мая 2022 г. - передача Заказчику 3 *(трех)* экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Кожевникова Л.В.
Милюков Л.А.
Шаповалова С.Л.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии **Л.В. Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)"
по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1, (Новодевичье кладбище)

06 мая 2022 г. г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Милюков Леонид Александрович – образование высшее, инженер; стаж работы: 34 года; место работы и должность: Заместитель исполнительного директора ООО "РПК Новый век"; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 января 2020 г. № 63.

Шаповалова Светлана Леонидовна – образование: высшее; специальность: инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды; стаж работы: 36 лет; место работы и должность: Помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 февраля 2021 г. № 142.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)" по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1, (Новодевичье кладбище).
2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.
3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина

Сергеевича (1863-1938)" по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1, (Новодевичье кладбище), разработанной ООО "РМ "Наследие" в 2021 г.

Решили:

Кожевникова Л.В., Милюков Л.А., Шаповалова С.Л. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)" по адресу: г. Москва, Лужнецкий пр., д. 2, стр. 1, (Новодевичье кладбище), разработанная ООО "РМ "Наследие" в 2021 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.
3. Произвести подписание Экспертного заключения.
4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии **Л.В. Кожевникова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Л.А.Милюков**

Эксперт **С.Л.Шаповалова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ (МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:
Министр Правительства Москвы, руководитель
(должность)
ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО ИМУЩЕСТВА ГОРОДА МОСКВЫ
(наименование организации)
_____ ***М.Ф.Гаман***
(подпись) (ФИО)

"_____" _____ 20 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель руководителя
(должность)
Департамент культурного наследия города Москвы
(наименование организации)
_____ ***Ю.А.Логинова***
(подпись) (ФИО)

"09" марта 2022 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
от "09" марта 2022 г. ДКН-054801-000020/22

1. Наименование объекта культурного наследия:
объект культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)"

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:
г. Москва, Новодевичье кладбище
(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ДЕПАРТАМЕНТ ГОРОДСКОГО ИМУЩЕСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

123112, Москва, 1-й Красногвардейский проезд, д.21, стр.1

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП **1037739510423**

Ответственный представитель: ***Курагина Лидия Валентиновна***

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): ***8(906)069-40-83***

Адрес электронной почты: ***KuraginaLV@mail.ru***

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	**----------**
Номер	**----------**
Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ:	**----------**

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта не утверждены.

Объект расположен в границах территории выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" (достопримечательное место) (приказ Департамента от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия города Москвы "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы в редакции приказа Департамента от 26 июня 2020 г. № 426 "О внесении изменений в приказы Департамента культурного наследия города Москвы").

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден распоряжением Департамента культурного наследия города Москвы от 9 декабря 2021 г. № 1319 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863-1938)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Новодевичье кладбище" в составе:

местоположение могилы с надгробием конца 1930 – начала 1940-х годов, расположенной на участке № 2, их роль в композиционно-планировочной структуре в северо-восточной части Новодевичьего кладбища (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление надгробия конца 1930 – начала 1940-х годов, включая горизонтально установленную массивную плиту, трехчастную стелу из белого мрамора, завершенную фигурным шестиконечным крестом, рельефное изображение мхатовского занавеса, на котором накладка с эмблемой МХАТа - чайкой, бортик из прямоугольных брусков красного гранита в ограждении захоронения, две бетонные скамейки по бокам со стороны аллеи, цветочницу с бортиком из серого гранита, мощеные плиты в пространстве между внешним и внутренним ограждениями, в том числе габариты и высотные отметки (согласно схеме предмета охраны);

конструкция, материал (красный гранит), характер и виды обработки поверхностей (полировка, гравировка), колористическое решение;

шрифтовые композиции на лицевых поверхностях плиты и стелы с памятными надписями: "КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ 1863–1938", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866–1943", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866–1943", "ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ АЛЕКСЕЕВ 1894–1974 КИРА КОНСТАНТИНОВНА АЛЕКСЕЕВА 1891–1977", на тыльной стороне центральной части стелы: "БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД СТАНИСЛАВСКОГО и АКБ ДИАЛОГ-БАНК", "ск. ЩЕРБАКОВ С.А.", включая технику нанесения (контррельеф), характер и оформление шрифта (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

---

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сведения о согласовании проектной документации по объекту отсутствуют.

---

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:

Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования	
Раздел 2. Комплексные научные исследования: ***В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013***	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
Историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; фотофиксация; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП); отчет по комплексным научным исследованиям.	***При необходимости провести дополнительные исследования.***
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления: ***Проект реставрации.*** ***В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.***	
1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2 Проект
Эскизный проект реставрации в составе стадии Проект (при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений;	***Проект реставрации: пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения (при необходимости);***

архитектурные решения; конструктивные решения.	***проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации надгробных сооружений. Проект представить в Мосгорнаследие с актом государственной историко- культурной экспертизы.***
Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:	
1 Этап до начала производства работ	2 Этап в процессе производства работ
На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов).	***При необходимости дополнить (уточнить) и включить в научный отчет.***
Раздел 5. Отчетная документация: ***Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840.***	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает

государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.

В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов

археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист Отдела приемки работ Управления выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия		С.Н.Чичулина
(должность)	(подпись)	(ФИО)

Тимофеева

И.А. Буканова

«4» марта 2022 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ (МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

03 марта 2022 г. **№ ДКН-054901-00000828/22**

РАЗРЕШЕНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная Мастерская "Наследие"

(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН **7826123721**
ОГРН/ОГРНИП **1027810317633**

Адрес места нахождения (места жительства):

191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, литер А, пом. 1Н

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:
Выдана **№ МКРФ 00167 от 06.09.2012**

(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)"

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Москва, Новодевичье кладбище

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

Государственный контракт от 15 декабря 2021 г. № 75-Д/21

Согласно

Схема расположения шурфов на участке 2 на территории Новодевичьего кладбища

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная Мастерская "Наследие"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН **7826123721**
ОГРН/ОГРНИП **1027810317633**

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

№ МКРФ 00167 от 06.09.2012

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, литер А, пом. 1Н

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

(дата и № согласования документации)

Авторский надзор: ----

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН ----

ОГРН/ОГРНИП ----

Адрес места нахождения организации:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

(дата и №)

Научное руководство: ----

(должность, ФИО)

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор: ----

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН ----

ОГРН/ОГРНИП ----

(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

(индекс, Субъект РФ, город,улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до: 12 сентября 2022 г.

Заместитель руководителя
Ю.А.Логинова

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончанию выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего)	(подпись)	(Ф.И.О)

"_____"_____ 20_____г.

Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

Ссылка для скачивания оригинала документа

Сведения об ЭП № 1

Организация:

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Должность подписанта:

Заместитель руководителя

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

03.03.2022 16:57:12

Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

09 декабря 2021 г. № 1319

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Новодевичье кладбище

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Новодевичье кладбище, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "09" декабря 2021 г. № 1319

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)", расположенного по адресу (местонахождение): г. Москва, Новодевичье кладбище

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)" (конец 1930 – начала 1940-х годов, архитектор А.Душкин, скульптор С.А.Щербаков) являются:

местоположение могилы с надгробием конца 1930 – начала 1940-х годов, расположенной на участке № 2, их роль в композиционно-планировочной структуре в северо-восточной части Новодевичьего кладбища (согласно схеме предмета охраны);

объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление надгробия конца 1930 – начала 1940-х годов, включая горизонтально установленную массивную плиту, трехчастную стелу из белого мрамора, завершенную фигурным шестиконечным крестом, рельефное изображение мхатовского занавеса, на котором накладка с эмблемой МХАТа - чайкой, бортик из прямоугольных брусков красного гранита в ограждении захоронения, две бетонные скамейки по бокам со стороны аллеи, цветочницу с бортиком из серого гранита, мощеные плиты в пространстве между внешним и внутренним ограждениями, в том числе габариты и высотные отметки (согласно схеме предмета охраны);

конструкция, материал (красный гранит), характер и виды обработки поверхностей (полировка, гравировка), колористическое решение;

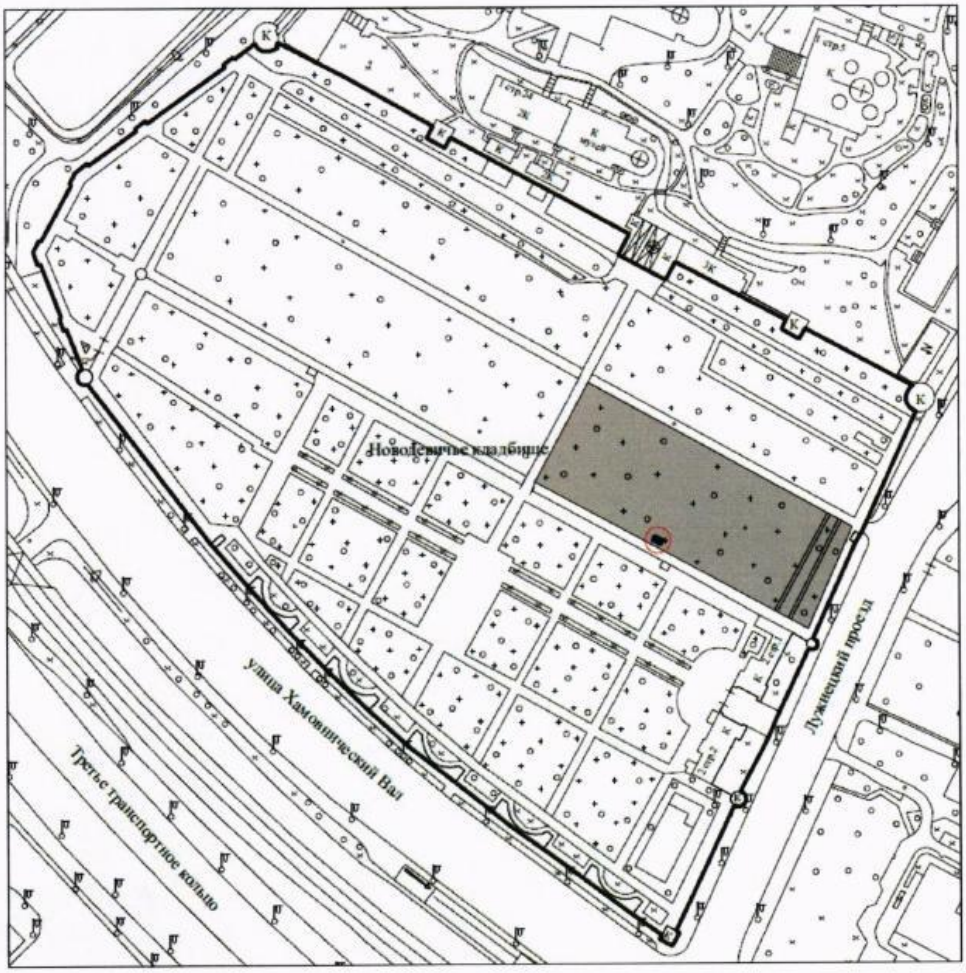
шрифтовые композиции на лицевых поверхностях плиты и стелы с памятными надписями: "КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ 1863–1938", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866–1943", "МАРИЯ ПЕТРОВНА ЛИЛИНА 1866–1943", "ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ АЛЕКСЕЕВ 1894–1974 КИРА КОНСТАНТИНОВНА АЛЕКСЕЕВА 1891–1977", на тыльной стороне центральной части стелы: "БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД СТАНИСЛАВСКОГО и АКБ ДИАЛОГ-БАНК", "ск. ЩЕРБАКОВ С.А.", включая технику нанесения (контррельеф), характер и оформление шрифта (согласно схеме предмета охраны).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Приложение
к предмету охраны объекта
культурного наследия федерального
значения (памятника)
"Могила Станиславского Константина
Сергеевича (1863–1938)",
расположенного по адресу
(местонахождение):
г. Москва, Новодевичье кладбище

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)"

1. Местоположение могилы с надгробием конца 1930 – начала 1940-х годов



Условные обозначения:

- объект культурного наследия федерального значения (памятник) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)".

2. Фотофиксация элементов предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) "Могила Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938)"

2.1. Объемно-пространственная композиция и архитектурно-художественное оформление надгробия конца 1930 – начала 1940-х годов



2.2. Шрифтовые композиции на лицевой поверхности плиты

