ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДИРЕКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»
115054, Москва г., Бахрушина ул., д. 15, стр. 2
Телефон (495) 953-12-79 факс (495) 953-30-19 e-mail: gup-nasledie@mos.ru; http://gup-nasledie.ru

Государственная историко-культурная экспертиза научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит".

по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д. 31, стр. 1.



Заказчик: ООО "Реставратор"
г. Москва
2017 г.

Экземпляр № 1

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
"Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский,
арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит".
по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1.

26 сентября 2017 г. г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 29 августа 2017 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 26 сентября 2017 г.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Воронцова Елена Аркадьевна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	43 года
Место работы и должность:	ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 2448
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество:	**Скрынникова Елена Владимировна**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	30 лет
Место работы и должность:	Генеральный директор ГУП МО "Московский областной информационно-аналитический культурный центр"

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *Е.В.Скрынникова*

Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объекта всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *Е.В.Скрынникова*

Фамилия, имя, отчество:	**Соколов Сергей Валерьевич**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	21 год
Место работы и должность:	ГКУ "МОСРЕСТАВРАЦИЯ" Начальник Управления по организации проектных и сметных работ
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставратор" (далее – ООО "Реставратор")
115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр.4
ИНН/КПП 7726685090/770501001, ОГРН 1117746847349

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "Реставратор". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 мая 2015 г. № МКРФ 02549 с правом разработки проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; разработки проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; реставрации и воссоздания наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок; реставрации, консервации и воссоздания штукатурной отделки; реставрации, консервации и воссоздания архитектурно-лепного декора; реставрации, консервации и воссоздания поверхности из искусственного мрамора; ремонта, реставрации и воссоздания кровель; ремонта, реставрации и воссоздания металлических конструкций; ремонта, реставрации и воссоздания оконных и дверных приборов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания деревянных конструкций и деталей; реставрации и воссоздания резьбы по деревянным конструкциям; реставрации и воссоздания паркетных полов; ремонта, реставрации и консервации ограждающих конструкций и распорных систем; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания оснований и фундаментов; ремонта, реставрации, консервации и воссоздания кладок, конструкций; реставрации, консервации и воссоздания мебели; реставрации, консервации и воссоздания резьбы по дереву; реставрации, воссоздания и консервации тканей, гобеленов и ковров;

реставрации и воссоздания осветительных приборов; реставрации и воссоздания деталей из черного и цветных металлов; реставрации и воссоздания позолоты; реставрации и воссоздания керамического декора; реставрации и воссоздания мозаики; реставрации и воссоздания янтарного набора; реставрации и воссоздания графики; реставрации, консервации и воссоздания монументальной живописи; реставрации, консервации и воссоздания станковой живописи; реставрации, консервации и воссоздания скульптуры; реставрации и воссоздания исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства; приспособления инженерных систем и оборудования; приспособления систем электрообеспечения, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч. 2. ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности".

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" для обоснования принятия государственным органом, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, решения о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по реставрации объекта культурного наследия.

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанная ООО "Реставратор" в 2017 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

- **Том 1. Предварительные работы.**
- **Том 2. Проект реставрации.**

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Сведения об исследованиях, проведенных в процессе экспертизы:

В процессе проведения экспертизы был осуществлен источниковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрена и изучена проектная документация, представленная Заказчиком, в том числе, на соответствие ее требованиям законодательства об охране культурного наследия; также были осуществлены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические исследования.

Первый памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю в Москве на Пречистенском (ныне Гоголевском) бульваре был открыт 26 апреля 1909 г. Этот памятник, выполненный по проекту скульптора Н.А.Андреева, сразу же вызвал противоположные норечивые мнения. В периодической печати появились многочисленные отклики. Общественность разделилась на два лагеря. Уже в советское время, несмотря на то, что памятник Н.В.Гоголю ск. Н.А.Андреева был включен в число восьми памятников г. Москвы, имеющих историко-художественное значение.

В 1935 г. было принято постановление Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР об объявлении конкурса на новый памятник Н.В.Гоголю в г. Москве.

13 мая 1936 г. последовало Постановление № 855 Совета Народных Комиссаров "О сооружении нового памятника Н.В.Гоголю в г. Москве", в котором говорилось:

"Установить в г. Москве новый памятник Н.В.Гоголю, отражающий подлинный облик великого русского писателя-сатирика, с показом (в барельефах или скульптурных изображениях) главнейших произведений Гоголя".

В этом же Постановлении предлагалось определить "место для постановки нового памятника Н.В.Гоголю в соответствии с Генеральным планом реконструкции г. Москвы". Старый памятник, как историко-художественную ценность, предлагалось передать в Государственный фонд Всесоюзного Комитета по делам искусств для помещения его в одном из музеев.

В открытом конкурсе приняли участие более 20 скульпторов, в том числе И.Г.Манизер, В.Н.Домогацкий, В.В.Пинчук, А.И.Тенета, А.Е.Зеленский, Г.И.Мотовилов, А.А.Мануйлов и др.

В 1937 г. В.Н.Домогацкий выполнил первый проект памятника Н.В.Гоголю, изображающего фигуру писателя в рост, в гипсе. Для фигуры Гоголя позировал народный артист СССР И.И.Соловьев, в то время ученик студии Хмелева.

Постановлением СНК СССР № 220 от 10 февраля 1940 г. было утверждено другое решение памятника по проекту, представленному скульптором А.А.Мануйловым. Комитет по делам искусств заказал ему исполнение модели памятника, однако этот вариант не получил одобрения Правительства.

В 1940 г. по указанию СНК СССР окончательный проект памятника Н.В.Гоголю был заказан скульптору С.Д.Меркурову. Вместе с проектом С.Д.Меркурова в феврале 1941 г. на рассмотрение Правительства предполагалось представить еще один вариант проекта памятника работы А.А.Мануйлова, но с началом войны проектирование было приостановлено.

В начале 1944 г. проектирование памятника Н.В.Гоголю продолжилось и было поручено скульптору С.Д.Меркурову после ряда просмотров модели памятника в Правительстве и в Комитете по делам искусств. В 1946 г. скульптору было заказано увеличение модели до установленных размеров сооружения.

В послевоенном Постановлении Совета Министров СССР № 3648 от 29 сентября 1948 г. "О сооружении памятника Н.В.Гоголю в г. Москве" предусматривалось строительство нового памятника в 1948–1949 гг. на Гоголевском бульваре в г. Москве на месте существующего в настоящее время памятника, подлежащего замене.

Постановлением исполком Московского Совета принял решение № 56/17 от 23 октября 1948 г.: "Соорудить в 1948-1949 гг. в г. Москве памятник великому русскому писателю Н.В.Гоголю по проекту, утвержденному Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР, предусматривающему сооружение постамента по проекту архитектора И.А.Француза, из красного полированного гранита, высотой 4,26 м и установку бронзовой фигуры работы скульптора С.Д.Меркурова".

Однако фигура памятника Правительственной комиссией была признана неудовлетворительной, не отвечавшей идейно-художественным требованиям, так как не решала образа Н.В.Гоголя и не отражала представления народа о великом русском писателе.

По распоряжению Совета Министров СССР от 16 мая 1950 г. № 7252 – р Комитет по делам искусств провел закрытый конкурс на проектирование памятника-бюста Н.В.Гоголю для г. Москвы. На тот раз бюст предполагалось установить взамен памятника Н.В.Гоголю скульптора Н.А.Андреева, а последний перенести и установить на территории Архитектурного Музея Академии архитектуры СССР, находившегося на территории Донском монастыре (ныне филиал ГНИМА им. А.В.Щусева). В конкурсе приняли участие скульпторы Е.В.Вучетич, Н.В.Томский и Б.Б.Пинчук.

В постановлении № 547 от 24 февраля 1951 г. "О памятнике-бюсте Н.В.Гоголю в г. Москве" Совет Министров СССР утвердил проект памятника-бюста Н.В.Гоголю скульптора Н.В.Томского и надпись на постаменте памятника: "Н.В.Гоголь".

Затем было принято постановление № 2969 от 14 августа 1951 г., согласно которому в целях увековечения памяти Н.В.Гоголя в г. Москве предполагалось установить "памятник-бюст работы скульптора Н.В.Томского на могиле писателя на Новодевичьем кладбище" и утвердить другую надпись на его постаменте:

"Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза 9 сентября 1951 г."

Бюст был выполнен в мраморе и установлен 9 сентября 1951 г. на могиле писателя на Новодевичьем кладбище. Архитектор памятника Л.Г.Голубовский. Это произведение было отмечено Государственной премией СССР.

В Постановлений № 2969 от 14 августа 1951 г. вновь было принято решение соорудить памятник Н.В.Гоголю на Гоголевском бульваре и открыть его 2 марта 1952 г. в связи со столетием со дня смерти писателя.

С этой целью Комитету по делам искусств было поручено “организовать в трехмесячный срок закрытый конкурс на проектирование памятника Н.В.Гоголю с привлечением лучших сил в целях создания высокохудожественного памятника".

В программном задании и условиях закрытого конкурса на проектирование памятника говорилось: "В памятнике с большой реалистической правдой и жизненным сходством должен быть отражен образ великого русского писателя-реалиста, крупнейшего сатирика, гениального художника слова". Памятник "должен представлять собой бронзовую статую, установленную на гранитном постаменте, главным фасадом обращенную к Арбатской площади. По размерам и композиционно-художественному решению памятник должен соответствовать архитектурному ансамблю площади. Архитектура памятника должна обладать большой художественной выразительностью, ясностью членений, тщательной проработкой формы и всех деталей”. Для участия в закрытом конкурсе были привлечены крупнейшие скульпторы и архитекторы страны, чьи проекты на предыдущих конкурсах были признаны лучшими; скульптор М.Г.Манизер и архитектор А.П.Великанов, скульптор С.Д.Меркуров и архитектор А.И.Баранский, скульптор Н.В.Томский и архитектор Л.Г.Голубовский. Срок представления проектов Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР был установлен 1 ноября 1951 г.

Николай Васильевич Томский представил на рассмотрение жюри два варианта проекта памятника.

В начале декабря по указанию Комитета по делам искусств Н.В.Томский приступил к выполнению фигуры Гоголя в натуральную величину. Ему помогала бригада скульпторов в составе Л.Е.Кербеля, В.Е.Цигаля, Н.А.Писарева, Л.Л.Берлина, В.И.Пархалина, Р.Г.Геонджяна. 9 февраля 1952 г. модель памятника Н.В.Гоголю высотой 4,5 м была утверждена.

2 марта, в столетнюю годовщину со дня смерти Н.В.Гоголя, памятник в бронзе и граните был торжественно открыт в г. Москве на Гоголевском бульваре.

Памятник Н.В.Гоголю, выполненный по проекту Н.А.Андреева, был перенесен на территорию музея академии строительства и архитектуры СССР (ныне филиал ГНИМА им. А.В.Щусева), где он находился до 1958 г. Затем он был установлен во дворе дома № 7а по Суворовскому бульвару, где Н.В.Гоголь жил последние годы.

Николай Васильевич Томский (Гришин) (1900–1984 гг.) – выдающийся советский скульптор-монументалист, педагог.

Родился 19 декабря 1900 г. в с. Рамушево Старорусского района Новгородской области в семье кузнеца. Художественное образование получил в

Ленинграде на скульптурном факультете Художественно-промышленного техникума, который заканчивает в 1927 г. Н.В. Томский обучался в классе скульптуры у В.В.Лишева.

Н.В.Томский внес значительный вклад в осуществление и развитие ленинского плана монументальной пропаганды, в создание художественной Ленинианы. В число классических достижений нашей культуры вошли памятники В.И.Ленину в Ташкенте и Воронеже, С.М.Кирову в Ленинграде, М.И.Кутузову в Москве, И.Д.Черняховскому в Вильнюсе, П.С.Нахимову в Севастополе. Выдающимся произведением искусства стал монумент вождю пролетариата в столице ГДР. Велики заслуги Н.В.Томского в развитии портретного искусства. Он создал замечательную галерею образов современников. Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в г. Москве.

С 1948 г. Н.В.Томский преподавал, а с 1964 по 1970 гг. возглавлял Московский художественный институт им. В.И.Сурикова. С 1960 г. возглавлял творческую мастерскую в Академии художеств. Был действительным членом Академии художеств СССР, членом ее президиума. Являлся членом градостроительного совета Москвы, художественного совета и экспертной комиссии Министерства культуры СССР, трижды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР.

Творчество Н.В.Томского отмечено многими премиями и удостоен ордена Карла Маркса (ГДР).

Скульптор скончался 22 ноября 1984 г., похоронен на Новодевичьем кладбище г. Москвы.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852 гг.) – великий русский писатель, поэт, драматург.

Родился 20 марта 1809 г. В с. Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Обучался в Гимназии высших наук г. Нежин. В 1828 г. переезжает в Санкт-Петербург, где начинает публиковаться и сближается с кругом Жуковского-Пушкина. В 1831-1832 гг. выходит сборник повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки", положивший начало славе писателя. В 1835 г. Публикуются сборники "Арабески" и "Миргород”. В г. Москве Н.В. Гоголь с 1832 г., периодически проживал у М.П.Погодина, где работал над "Тарасом Бульбой" и "Мертвыми душами". К 1834–1836 гг. относят создание "Ревизора”. В 1836 г. в Малом театре осуществлена первая постановка комедии. С этого же года писатель проводит много времени за границей, посещает Германию, Швейцарию, Францию, Италию. В Риме был написан первый том "Мертвых душ", "Шинель". Последние месяцы жизни провел в доме А.П.Толстого, где работал над вторым томом "Мертвых душ", который там же и сжег, а спустя 10 дней скончался. Был похоронен на кладбище Даниловского монастыря (1852 г.), а затем перезахоронен на Новодевичьем кладбище (1931 г.).

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О включении выявленных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов

культурного наследия регионального наследия" рассматриваемый объект был включен в список выявленных объектов культурного наследия.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит" и правового режима использования земельных участков в границе территорий объекта культурного наследия" от 11 января 2011 г. № 19, были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Протоколом Экспертной комиссией по недвижимым объектам наследия и их территориям от 28 ноября 2003 г. № 156, утвержден проект предмета охраны, был определен предмет охраны рассматриваемого объекта, в следующей редакции:

Предмет охраны данного объекта:

- фонари: стилобат – гранит, серый, рубленый: 3 блока; крепленых блоков - 3 стальных скобы, в виде составных валиков; база (медный сплав): композиция из трех стилизованных львов, шар, поясок, маскароны в виде львиных голов, декоративная накладка, ствол, муфты, капитель, эхин, фриз, купол, консоли под светильники, цоколь (сплав ЦАМ), плафон светильника (стекло "молочное"), кариатида (медный сплав);
- чугунная ограда, высота 1 м, длина 60 м с гранитными столбами и декоративными накладными элементами.

Современное состояние:

Памятник расположен на пересечении Гоголевского бульвара и ул. Знаменка.

Он решен в виде ростовой фигуры Н.В.Гоголя, выполненной из медного сплава методом литья. Писатель изображен стоя, его правая нога чуть согнута в колене и выдвинута вперед. В правой, согнутой в локте руке он держит закрытую книгу. Левая рука свободна опущена вдоль туловища. Н.В.Гоголь изображен с характерной прической, тиражируемой на всех изображениях писателя, и усами. У него чуть вьющиеся волосы средней длины, разделенные пробором с правой стороны. На лице писателя заметна легкая улыбка. Он одет в длинный двубортный сюртук с двумя рядами полностью застегнутых пуговиц, воротником под горло и галстуком, на нем также брюки, ботинки. На плечах расстегнутое пальто-крылатка. Скульптура имеет двухступенчатый плинт. На боковой левой стороне плинта имеется авторская подпись, выполненная прорезными буквами:

Скульптор Томский.

На задней боковой грани плинта нанесена вторая надпись, также выполненная прорезными буквами:

Завод Монументскульптура Ленинград 1952 г.

Фигура установлена на высоком двухчастном постаменте, сложенном из блоков полированного гранита. В центральной части постамент по периметру огибает декоративный фриз. Он также выполнен из медного сплава методом отливки, решен в виде архитектурного облома, состоящего из вала, обратного гуська, фриза листьев аканта и полочки. На лицевой стороне постамента выполнена мемориальная надпись:

Великому русскому
Художнику слова
Николаю Васильевичу
ГОГОЛЮ
От правительства
Советского Союза
2 марта 1952 года

Надпись выполнена из накладных медных букв, изначально позолоченных, в настоящий момент – патинированных.

Скульптура установлена на стилобате из трех ступеней, которые собраны из полированных блоков гранита. Все ступени имеют небольшой уклон.

Вокруг памятника устроен цветник, обрамленный бордюром из гранитных блоков со шлифованной фактурой. Площадь вокруг памятника выложена брусчаткой.

В ансамбль памятника также входят четыре фонаря-канделябра и ограда. Эти элементы были выполнены по проекту арх. Ф.И.Шехтеля одновременно с первым памятником Н.В.Гоголю работы скульптора Н.А.Андреева.

Фонари выполнены по единому проекту и имеют одинаковую конструкцию, состоящую из двух независимых частей (внутренняя несущая конструкция и внешняя декоративная оболочка). Основание фонарей выполнено из трех плит серого гранита с рубленой фактурой. Плиты скреплены между собой при помощи металлических скоб. Нижняя часть фонарей декоративная, выполнена из медного сплава. Она решена в виде композиции из трех фигур лежащих львов, несущих на спинах шар с тремя накладными львиными маскаронами. Шар собран из двух полусфер, место стыка закрывается декоративным поясом. Каждый шар завершается декоративной накладкой с растительными мотивами. Поверх накладки – муфта из четырех валиков. Еще две муфты аналогичного рисунка расположены выше по стволу фонарного столба. Фуст фонаря выполнен из трех труб патинированного медного сплава. Их стыки закрываются муфтами. Внутренний несущий каркас изготовлен из трубы черного металла. Фуст завершается капителью, на которой установлен купол с тремя консолями для фонарей. Консоли решены в виде голов хищных птиц на длинных вытянутых шеях. Плафоны выполнены из молочного стекла. Между консолями расположен рельефный декоративный фриз. На куполе установлена небольшая скульптурка в виде кариатиды, держащей над головой шар. Капитель, купол, консоли и фигурка кариатиды выполнены из медного сплава.

Ограда по периметру площади выполнена в виде каменных столбов, между которыми закреплены металлические решетки. Столбы и цоколь ограды выполнены из серого гранита со шлифованной фактурой. В верхней части

столбов имеются рельефные накладки, опоясывающие их с четырех сторон. Все секции металлической решетки декорированы накладками. На переднем прясле ограды накладки имеют сложный рисунок в виде трехчастной композиции из лаврового венка с арфой в центре и двух медальонов с маскаронами по сторонам, к которым примыкают акротерии. Накладки на задних и боковых секциях, решены в виде лавровых венков.

Скульптура, фриз: ростовая фигура Н.В.Гоголя выполнена из медного сплава методом литья отдельных деталей с последующим монтажом на резьбовые и сварные соединения, и прочеканкой. На поверхности скульптуры сформировалась хорошая стойкая патина темно-оливкого с зеленью цвета, являющаяся естественным защитно-декоративным покрытием.

Имеются незначительные подтеки разной природы происхождения (атмосферные, техногенные и биозагрязнения).

Декоративный фриз – выполнен из медного сплава из отдельных деталей. Монтаж осуществлен с использованием винтовых и сварных соединений. Сформировавшаяся патина такая же, как на фигуре.

Наблюдаются локальные активные очаги коррозии в местах сварных швов. Грубые и некачественные сварные соединения. Деструкция свинцовых швов и заделок. Также имеются локальные места коррозии черного металла (ржавчина от темно-рыжего до бурого цвета). Имеются подтеки разной природы происхождения (атмосферные, техногенные и биозагрязнения) сконцентрированные в верней трети фриза.

Мемориальная надпись: практически полностью утрачена позолота.

Постамент: Легкий слой атмосферных загрязнений повсеместно. На задней стороне постамента имеются два блока с трещинами, вероятно сквозными. Из трещин, а также вокруг некоторых швов наблюдаются потеки высолов. Имеются восполнения утрат, выполненные в виде вставок из натурального камня.

Стилобат: на поверхности легкий слой атмосферных загрязнений. Имеются многочисленные старые реставрационные доделки, часть из которых сколота. Сохранившиеся доделки пожелтели. Вокруг некоторых из докомпановок заметны ореолы переполировки. Повсеместно – многочисленные царапины, сколы, выбоины механического происхождения. Все блоки стилобата отклонены от проектного положения. Некоторые – существенно. Швы заполнены рольным свинцом, разгерметизированы.

Фонари:

Гранитные блоки основания фонарей: атмосферные загрязнения, сколы. Скреплены между собой скобами из черного металла. Скобы прокорродировали, практически полностью разрушены, частично утрачены. Блоки гранита разошлись, швы между ними заполнены загрязнениями.

Несущий каркас фонарей – труба из черного металла, внутри которого проложена электропроводка. Каркас активно корродируют (слоистая коррозия, поверхностная). Имеются утраты массива 25% и более, что является аварийным состоянием.

Декоративная оболочка выполнена из медного сплава в технике литья и слесарным способом. Имеются конструктивные повреждения: повреждение

соединительных элементов, что привело к отклонению и сдвигу от оси сборки, увеличению и расхождению монтажных швов, утрате декоративных элементов. В нижней части присутствуют дефекты, полученные от инструмента, используемого при уборке территории (лопаты, скребки, щетки уборочных машин и т.п.). Декоративное состояние патины на фонарях в целом удовлетворительное. Имеются подтеки и повреждения различной природы происхождения (атмосферные, техногенные и биозагрязнения). Требуется ряд профилактических мер по выравниванию патинировочного слоя.

Ограда:

Гранитные столбы и цоколи ограды: атмосферные загрязнения, пятна краски, сколы. На отдельных элементах – трещины. Наблюдается нарушение геометрии ограды, как каменного основания так и металлических секций (прясел).

Документация разработана на основании:

- государственный контракт на разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия – памятников монументальной скульптуры от 07 февраля 2017 г. № 17Р1/5-ГК/17.
- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12 апреля 2017 г. № ДКН-645650-2017.
- визуального обследования, проведенного специалистами ООО "Реставратор" в 2017 г.

Проектом предусмотрено выполнение следующих работ:

- демонтаж каменных блоков стилобата;
- демонтаж ремонтной деструктированной железобетонной "рубашки", расчистка поверхности бетонного основания до "здорового ядра";
- усиление консольных свесов стилобатной плиты путем устройства новой усиленной железобетонной "рубашки" с анкеровкой в тело железобетонного остова памятника;
- ликвидация существующей клумбы с заменой на отмостку. При устройстве щебеночной подготовки уплотнить полости под подошвой стилобатной плиты.

Постамент, стилобат:

- демонтаж наиболее разбитых плит (идущих под замену);
- обследование состояния железобетонного остова постамента под демонтированными элементами облицовки;
- локальный ремонт железобетонного остова (зачистка и ремонт бетонной поверхности);
- монтаж вновь изготовленных элементов облицовки;

- сухая очистка;
- промывка;
- химическая расчистка от солевых натеков;
- демонтаж старых реставрационных мастиковок (демонтируются только изменившие цвет и отслаивающиеся доделки, вставки из натурального камня не удаляются);
- мастиковка сколов и докомпоновка утрат;
- прочеканка существующих свинцовых швов на постаменте;
- зачеканка швов рольным свинцом на стилобате (после полной переборки);
- абразивная обработка (стадия грубого обдира исключается, шлифовка, полировка, накатка глянца);

Скульптура, декоративный фриз, мемориальная надпись (медный сплав):
- сухая очистка металла от легкоудаляемых поверхностных загрязнений;
- водная очистка с использованием поверхностно-активных веществ от атмосферных и биологических загрязнений;
- комбинированная расчистка от трудноудаляемых техногенных загрязнений на локальных участках;
- комбинированная расчистка от продуктов коррозии на локальных участках;
- уплотнение патины;

Фриз:
- сухая очистка металла от легкоудаляемых поверхностных загрязнений;
- водная очистка с использованием поверхностно-активных веществ от атмосферных и биологических загрязнений;
- комбинированная расчистка от трудноудаляемых техногенных загрязнений на локальных участках;
- комбинированная расчистка от продуктов коррозии на локальных участках;
- уплотнение патины;
- удаление деструктированных свинцовых зачеканок швов, с последующим их восстановлением;
- зачеканка каверн (вставка шпилек, клепок и т.п.).

Фонари:
- переборка с заменой фундамента и несущей конструкции из черного металла;
- гранитное основание:
- сухая очистка;
- промывка с поверхностно-активными веществами;
- изготовление новых титановых скоб для фиксации плит;
- монтаж с использованием воссоздаваемых металлических скоб;
- заделка швов составом на минеральной основе;
- биоцидная обработка;

- гидрофобизация.

Декоративная оболочка из медного сплава:

- полный демонтаж декоративной оболочки из медного сплава;
- сухая очистка металла от легкоудаляемых поверхностных загрязнений;
- удаление крепежных элементов;
- демонтаж элементов фонаря;
- водная очистка с использованием поверхностно-активных веществ от атмосферных и биологических загрязнений;
- комбинированная расчистка от трудноудаляемых техногенных загрязнений на локальных участках;
- комбинированная расчистка от продуктов коррозии на локальных участках;
- уплотнение патины;
- удаление деструктированных свинцовых зачеканок швов, с последующим их восстановлением;
- зачеканка каверн (вставка шпилек клепок и т.п.);
- воссоздание утраченных элементов методом литья по восковой модели;
- многослойное патинирование воссозданных элементов (подгонка по цвету);
- поэлементная сборка;
- монтаж декоративной оболочки из медного сплава с восстановлением крепежных элементов;
- выравнивание патинировочного слоя патины.

Несущая конструкция из черного металла:

- демонтаж, замена и восстановление конструкции.

Ограда:

- полная переборка с заменой основания;
- решетка из черного металла;
- сухая очистка поверхности металла от почвы и других рыхлых загрязнений;
- демонтаж ограды;
- транспортировка ограды в кузницу;
- удаление деструктированного лакокрасочного покрытия и продуктов коррозии (воздушно-абразивным методом);
- химическая обработка ограды буферным раствором (межоперационным) нитритом натрия для предотвращения повторного окисления;
- химическая обработка ограды – стабилизация памятника от коррозии;
- восстановление геометрии и восполнение руинированных и утраченных элементов из черного металла;
- восстановление лакокрасочного покрытия;
- транспортировка ограды к месту монтажа, монтаж;
- удаление остатков ограды из каменного цоколя;
- монтаж ограды на каменный цоколь;

Столбы и цоколь из гранита:

- сухая очистка;
- промывка с поверхностно-активными веществами;
- расчистка с применением компрессов от пятен краски;
- склейка фрагментов;
- мастиковка сколов и утрат составом на основе синтетической смолы;
- биоцидная обработка;
- гидрофобизация.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования". М., 2013 г.

3. Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л.Бусева-Давыдова, М.В.Нащокина, М.И.Астафьева-Длугач. – М.: Стройиздат, 1997 г.

4. Александров Ю.Н. Москва. Диалог путеводителей. М., 1985 г.

5. Москва. Энциклопедия. – М., 1980 г.

6. Томский Н.В. Заметки скульптора. М., 1965 г.

7. Томский Н.В. Заметки скульптора. М., 1965 г.

8. Минина В.Б. Николай Томский. М.: Искусство, 1980 г.

9. Кожевников Р.Ф., Скульптурные памятники Москвы – М., "Московский рабочий", 1983 г.

10. Томский Н.В. В бронзе и граните. М.: Молодая гвардия, 1977 г.

11. Абрамский И.П. В мастерской Н.В.Томского. Беседы со скульптором. Л.: Художник РСФСР, 1969 г.

V. Обоснования вывода экспертизы:

Выводы базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных исследований.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, содержит материалы и документы, направленные на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности скульптуры, восстановление исторического облика памятника.

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ *Е.В.Скрынникова*

Предложенные мероприятия не нарушают особенности объекта культурного наследия, которые определены в качестве его предмета охраны, не искажают внешний облик памятника и его художественные характеристики.

VI. Выводы экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперты считают возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанная ООО "Реставратор" в 2017 г.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Скрынникова Елена Владимировна, Соколов Сергей Валерьевич, в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

ЭКСПЕРТЫ:

Председатель экспертной комиссии **Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Е.В.Скрынникова**

Эксперт **С.В.Соколов**

Заместитель директора
ГУП "Специализированная дирекция
объектов культурного наследия" **Д.А.Юрченко**

П Р О Т О К О Л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит".
по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1.

29 августа 2017 г. г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года, место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 2448.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: ГУП МО "Московский областной информационно-аналитический культурный центр", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ГКУ "МОСРЕСТАВРАЦИЯ" Начальник Управления по организации проектных и сметных работ; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика комплекта научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанной ООО "Реставратор" в 2017 г., в составе:

- **Том 1. Предварительные работы.**
- **Том 2. Проект реставрации.**

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и *"против"* решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Скрынникова Е.В. - проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Соколов С.В. - анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранный статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

29 августа 2017 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

26 сентября 2017 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

26 сентября 2017 г. - передача Заказчику 3 *(трех)* экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Скрынникова Е.В.
Соколов С.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии **Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Е.В.Скрынникова**

Эксперт **С.В.Соколов**

П Р О Т О К О Л № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит".
по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1.

26 сентября 2017 г. г. Москва

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 43 года, место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов АПМ-1; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 2448.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 30 лет; место работы и должность: ГУП МО "Московский областной информационно-аналитический культурный центр", генеральный директор; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212.

Соколов Сергей Валерьевич – образование: высшее; специальность: архитектор; стаж работы: 21 год; место работы и должность: ГКУ "МОСРЕСТАВРАЦИЯ" Начальник Управления по организации проектных и сметных работ; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации 20 марта 2017 г. № 322.

Повестка дня:

1. Рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанной ООО "Реставратор" в 2017 г.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.
3. Решение о передаче подписанного Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанной ООО "Реставратор" в 2017 г.

Решили:

1. Воронцова Е.А., Скрынникова Е.В., Соколов С.В. согласились, что представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Памятник Н.В.Гоголю, 1952 г., ск. Н.В.Томский, арх. Л.Г.Голубовский, бронза, гранит", расположенного по адресу: ЦАО, Арбат, Гоголевский бульв., д., 31, стр. 1, разработанная ООО "Реставратор" в 2017 г., соответствует требованиям действующего законодательства в области охраны культурного наследия и направлена на обеспечение сохранности объектов культурного наследия.
2. Представить оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.
3. Произвести подписание данного заключения (акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
4. Передать 3 (три) экземпляра подписанных заключений (актов) Заказчику.

Председатель экспертной комиссии **Е.А.Воронцова**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии **Е.В.Скрынникова**

Эксперт **С.В.Соколов**