

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**выявленного объекта культурного наследия**  
**"Станция Московского метрополитена Кольцевой линии**  
**"Парк культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е.,**  
**Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М."**  
**по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры"**  
**Московского метрополитена Кольцевой линии**

г. Москва

15 ноября 2017 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

<b>Дата начала проведения Экспертизы</b>	26 сентября 2017 г.
<b>Дата окончания проведения Экспертизы</b>	15 ноября 2017 г.
<b>Место проведения экспертизы</b>	город Москва
<b>Заказчик экспертизы</b>	Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация»

## Сведения об эксперте:

<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Крымова Ирина Вячеславовна</b>
<b>Образование</b>	Высшее
<b>Специальность</b>	Архитектор
<b>Ученая степень (звание)</b>	-
<b>Стаж работы</b>	34 года
<b>Место работы и должность</b>	ОАО «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, руководитель мастерской № 20 историко-градостроительных исследований
<b>Реквизиты аттестации</b>	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 20.03.2017 г. № 322

Эксперт



И.В.Крымова

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

**Заказчик экспертизы:**

Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация». Юридический адрес: 129366, г. Москва, Ярославская ул., д. 21. ОГРН: 1097746085580.

**Цель экспертизы:**

Обоснование принятия решения о целесообразности включения, либо отказа от включения рассматриваемого объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия, определение категории его историко-культурного значения.

**Объект экспертизы:**

Выявленный объект культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.", расположенный по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Московского метрополитена Кольцевой линии (адрес по правоустанавливающему документу: Крымская площадь).

**Перечень материалов и документов, представленных заказчиком:**

1. Фрагмент историко-культурного опорного плана города Москвы.
2. Копия протокола заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при Комитете по культурному наследию города Москвы № 207 от 13.06.2007 г.
3. Копия протокола заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению №20 от 31.10.2012г.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Эксперт



И.В.Крымова

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

Станция «Парк культуры-кольцевая» была открыта в 1950 году. Наземный павильон станции метро «Парк культуры» расположен у пересечения Комсомольского проспекта и Садового кольца у начала Крымского моста.

В древности рассматриваемый район представлял собой загородные земли. Через эти луговые территории проходила дорога из Киева через Смоленск и Москву во Владимир. В первой половине XVII века вокруг Земляного вала появились слободы. Недалеко от Крымского брода находилась слободка Чудова монастыря, в которой к 1638 году насчитывалось всего 8 дворов. С запада с ней граничила Хамовная слобода, давшая название району «Хамовники».

В начале современного Комсомольского проспекта расположена церковь Святителя Николая, построенная как приходская для ткацкой слободы и получившая название «что в Хамовниках». Впервые о церкви было упомянуто в 1625 году как о деревянной. Современное здание было заложено 21 мая 1679 года, несколько в стороне от старого. Уже через три года законченное здание церкви было освящено.

«Обеление» слободских земель и передача их в собственность частным лицам, начавшиеся в XVIII веке, способствовавшие более интенсивному развитию застройки, почти не затронули рассматриваемую территорию.

В 1709 году в районе Долгого Хамовнического переулка (современная улица Льва Толстого) была открыта полотняная фабрика. Поскольку она не приносила должного дохода, в 1718 году Петр I отдал ее «компанейщикам» во главе с Иваном Тамесом. Полотняная фабрика Тамеса на протяжении нескольких десятков лет была самой крупной в Москве, но в конце XVIII века разорилась. В 1807 году по приказу Павла I на ее месте началось строительство комплекса Хамовнических казарм, а старый дом Тамесов стал «Шефским домом» (Комсомольский проспект, 13).

После устройства Камер-Коллежского вала в 1742 году район был включен в городскую черту. Однако отсутствие оживленных проезжих дорог препятствовало быстрому развитию территории. У ворот Земляного вала не сложился крупный торговый центр. Вдоль вала от Зубова до Чудовки тянулся Пречистенский мясной ряд, а ближе к реке находились Брыскины или Брынские бани. Мясной ряд просуществовал до середины XVIII века.

В 1786 году был построен первый деревянный Крымский мост. Каждый год он сноился весенним паводком, и в 1789 году инженер А.И. Герард построил наплавной деревянный мост, разбиравшийся на время ледохода.

Кварталы, примыкавшие к Садовому кольцу, в XIX веке развивались быстрее. Здесь появились доходные дома и промышленные предприятия. Около 1830 года по трассе кольца был устроен Зубовский бульвар, получивший название по стрелецкой слободе полка Зубова.

В начале XX века на рассматриваемом участке Садового кольца начал формироваться сплошной фронт многоэтажной доходной застройки.

В 1920 году в архитектурной мастерской Отдела сооружений Моссовета архитектором С.Е. Чернышевым был выполнен проект перепланировки Хамовнического района. В соответствии с ним, предполагалось пробить новую магистраль от Хамовнического плаца до Окружной железной дороги, продолжить трассу улицы Большие Кочки до ее пересечения с Хамовнической набережной, создать сеть улиц и переулков, разделяющих незастроенные земли на кварталы. Набережную планировалось расширить и благоустроить. В центральной части района должен был быть устроен обширный парк. Предполагалось также построить новый мост через Москву-реку, который дал бы возможность попадать из парка на противоположный берег, где планировалось разместить Всероссийскую сельскохозяйственную выставку.

В 1920-е годы Хамовническая набережная была переименована во Фрунзенскую. По ее новой красной линии, на территории рассматриваемого квартала, совпавшей с исторической, была начата застройка. У пересечения Крымского проезда, расширенного за счет территории исторической территории квартала, и набережной в 1932 году по проекту архитектора А. Плигина был построен пятиэтажный жилой дом, характерный для массовой жилой застройки времени конструктивизма.

По Генплану Москвы 1935 года новые магистрали юго-западного района должны были быть ориентированы на Дворец Советов. Сотрудники управления планировки г. Москвы под руководством академика архитектуры С.Е. Чернышева, с одной стороны, и коллектив проектировщиков Дворца Советов под руководством профессора В.Г. Гельфрейха, академиков архитектуры Б.М. Иофана и В.А. Щуко, с другой, – разработали несколько вариантов планировки проспекта и площади Дворца Советов.

В 1935 году была открыта станция метро «Парк культуры» Сокольнической линии у пересечения Комсомольского проспекта и Зубовского бульвара, авторами проекта которой являются Г.Т. Крутиков и В.С. Попов.

В 1938 году на трассе Садового кольца между Крымской площадью и Крымским валом был построен новый Крымский мост (инженер Б.П. Константинов и архитектор А.В. Власов).

Несмотря на затянувшееся проектирование площади и проспекта, в конце 1930-х годов была устроена гранитная набережная и продолжено формирование застройки Фрунзенской набережной. Проектирование начал академик архитектуры В.А. Щуко. Здания одинаковой этажности, трактуемые как «спокойная рамка для противоположного берега реки, покрытого почти на всем протяжении зеленью», должны были создать фон для восприятия Дворца Советов.

После смерти В.А. Щуко в 1939 году архитектор К. Джус пытался композиционно объединить пятиэтажный дом 1932 года (Фрунзенская набережная, 2) и проектируемый корпус (Фрунзенская набережная, 4). Предполагалось надстроить существующее здание и акцентировать пересечение набережной и Крымского проезда башней, решив весь комплекс в приемах, характерных для времени освоения архитектурного наследия. Этот проект осуществлен не был.

В 1957 году были осуществлены работы по прокладке Комсомольского проспекта, трасса которого была несколько откорректирована по сравнению с первоначальным вариантом Генплана района 1935 года. При этом историческая планировка сильно трансформировалась, исчезли многие исторические улицы и переулки.

В 1960-м году была открыта Крымская эстакада, соединившая Остоженку и Комсомольский проспект. Эстакада была построена по проекту инженера И.П. Валуева, архитекторов К.Н. Яковлева и А.И. Сусорова.

Воссоздание храма Христа Спасителя на месте, намеченном для размещения Дворца Советов, привнесло новую доминанту в перспективу Комсомольского проспекта.

Осуществленный проект Кольцевой линии был в целом готов к 1941 году, однако решение о ее строительстве было отложено из-за начавшейся Великой Отечественной войны до 1943 года. К началу строительства Кольцевой линии Метрострой получил в свое ведение целые заводы по обработке мрамора и изготовлению деталей из ценных пород древесины.

Для определения архитектурного образа будущих станций был объявлен конкурс, на который было представлено 40 проектов, выполненных 60 архитекторами. Из них Архитектурно-художественным советом Метростроя было выбрано 10 лучших. Эти проекты были одобрены Исполкомом Моссовета 14 февраля 1947 года. Среди этих проектов первую премию и право на проектирование получил проект станции «Курская» архитекторов Г.А. Захарова и З.С. Чернышовой.

Кольцевая линия – четвертая очередь, состоящая из 12 станций, была разделена на три пусковых участка: первый от станции «Парк Культуры» до станции «Курская», второй – от «Курской» до «Белорусской» и третий – от «Белорусской» до «Парка Культуры». Участки открывались последовательно 1 января 1950, 30 января 1952 и 14 марта 1954 годов.

В марте 1954 года была введена в эксплуатацию Кольцевая линия Метрополитена протяженностью 18,3 километра. Она связала 7 железнодорожных вокзалов. По данным из книги «Москва. Планировка и застройка города (1945–1957 гг.)», изданной в 1958 году, загрузка центрального пересадочного узла в связи со строительством кругового контура сократилась на 31 процент.

Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин, по адресу: станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена, построена в 1950 году.

Игорь Евгеньевич Рожин (1908–2005) окончил Ленинградский Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН–ЛВХТИ) в 1930 году. Переехал в Москву в связи с участием в разработке проекта Дворца Советов в Москве (1932–1933; в соавторстве с В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейхом). В 1935–1964 и 1972–2005 годах преподавал в МАрхИ. В 1944–1952 гг. возглавлял Государственные архитектурные мастерские. В 1956–1963 годах – главный

архитектор Зеленограда. Заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной и Ленинской премий СССР, профессор.

Большое место в творчестве Игоря Евгеньевича занимает проектирование и строительство Московского метрополитена. В 1937–1938 годах совместно с Л.М. Поляковым участвовал в конкурсах на проекты станций «Павелецкая» и «Завод им. Сталина». Построены в соавторстве с В.Г. Гельфрейхом наземные вестибюли станций метро «Новокузнецкая» и «Электrozаводская» в 1943 и 1944 годах. В 1949 году спроектировал наземный и подземный вестибюли станции метро «Парк культуры-кольцевая» (совместно с Е.М. Марковой; скульптор И.А. Рабинович) и в 1953 году – станции «Смоленская» (совместно с Г.К. Яковлевым).

Иосиф Александрович Рабинович – советский скульптор. В 1930-е годы работал на заводе чугунного литья в Касли, где выпускались художественные и декоративные изделия для московского метро. Кроме разнообразных работ для метрополитена, выделяются созданные Рабиновичем скульптуры для здания управления Шлюза на Яузе (соавтор Н. Шильников, архитектор Г. Гольц, 1937–1939).

Георгий Иванович Мотовилов (1884–1963) учился в ВХУТЕМАСе в 1918–1921 годах. Мотовилов много работал над скульптурными элементами архитектурного решения наиболее значимых московских построек, в том числе участвовал в оформлении станций метро. Это станции «Электrozаводская» и «Новокузнецкая» (1944), «Калужская» (1950, с 1961 – «Октябрьская» кольцевая), «Комсомольская» кольцевая» (1950), «Смоленская» (1953). С 1945 по 1963 преподавал (профессор с 1953 года) в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское). Лауреат Сталинской премии 1-й степени 1950 года.

Первоначально станция называлась «Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького».

Наземный вестибюль построен на месте разобранного вестибюля станции Сокольнической линии (1935, архитекторы Г.Т. Крутиков и В.С. Попов) как вестибюль двух станций – Сокольнической действующей и новой Кольцевой линий. Через вестибюль предусмотрена и пересадка с линии на линию. Выход осуществляется в сторону Садового кольца, вход со стороны Комсомольского проспекта.

Рассматриваемая станция относится к станциям глубокого заложения. В ее состав входят наземный вестибюль и путевой зал – пилонный, трехпролетный.

Трехэтажный вестибюль в плане имеет форму прямоугольника. Со стороны Комсомольского проспекта – прямоугольная арочная галерея подчеркивает вход на станцию. Потолок галереи покрыт глубокими кессонами. С противоположной стороны расположена своеобразная «апсида» с большими остекленными плоскостями в зоне эскалаторного спуска на кольцевую линию. В верхней части фасада павильона со стороны Садового кольца размещен большой лепной многофигурный барельеф, выполненный скульптором Г.И. Мотовиловым. Он же является автором четырех барельефов на тему

досуга в Парке культуры и отдыха в интерьере наземного павильона, находящихся на потолочном своде.

Входные двери и большие оконные проемы над ними оформлены деревом, между входами расположены квадратные в плане деревянные колонны. По всему периметру павильона тянется декоративный пояс сухариков. Фасадные плоскости рустованы.

Первое архитектурное решение наземного павильона было навеяно расположенным на противоположной стороне Садового кольца комплексом Провиантских складов (архитектор В.П. Стасов, 1829–1835 годы) и представляло собой аркаду торговых рядов. И.Е. Рожин так описал процесс проектирования рассматриваемой станции метро: «Важный элемент художественного комплекса станции – наземный вестибюль. Если в подземном сооружении автор связан только типом конструкции и имеющимися в наличии материалами, то здесь он должен подчиняться еще и условиям городской среды. Вестибюль «Парка культуры» не удалось воплотить таким, каким он был в проекте. Я решал его в виде протяженной аркады, напоминающей русские торговые ряды, по законам контраста увязанной с Провиантскими складами Жилиярди, расположенными на противоположной стороне Садового кольца. Однако мои «ряды» не утвердили – видимо, пересилила привычка к стереотипу наземного вестибюля».

Центральный зал наземного павильона перекрыт куполом с квадратными кессонами. В центре купола расположена лепнина с изображением звезды. Купол опирается на антаблемент со сложным карнизом. Система архитравов замыкает арочные проемы со всех четырех сторон квадрата. Арочные проемы кессонированы. Паруса свода заняты четырьмя скульптурными медальонами.

Центральный аванзал выделен четырьмя колоннадами. Колонны облицованы мрамором Пуштулинского месторождения (Горный Алтай).

Для освещения использованы крупные люстры в виде колец, бра и торшеры, расположенные по сторонам от эскалаторов. Кроме искусственного, предусмотрено и дневное освещение через большие оконные проемы.

Пол вестибюля набран из плиток серого и красного гранита.

Каждый пилон прорезан профилированной аркой, как бы разделяющей массивный пилон на четыре квадратные опоры, на которые опирается свод. Для облицовки пилонов был использован мрамор марки «Лопота» – светло-серый с вкраплением дымчатых аметистовых тонов, а для цоколя – тёмно-красный мрамор «Салиэти» и лабрадорит.

Пилоны украшают 26 барельефов из белого мрамора работы И.А. Рабиновича, изображающие отдых советской молодёжи. Барельефы, расположенные в боковых залах, дублируются такими же барельефами в центральном зале. Два барельефа – «Лыжники» и «Урок музыки» – расположены только в станционных залах.

Потолок декорирован лепным орнаментом.

В торце центрального зала расположен спуск в подплатформенное помещение, скрытый за балюстрадой. На стене размещен бронзовый рельеф с

профилем Максима Горького и надписью: «Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького».

В облицовке путевых стен сочетаются марки мрамора «Садахло» и чёрного «габбро». Бронзовая надпись «Парк культуры» расположена в декоративной раме из светлого и темного мрамора с бронзовыми розетками по бокам. Над пятами свода в путевых залах находятся декоративные вентиляционные решетки, выкрашенные в белый цвет.

Пол выложен гранитными плитами серого и чёрного цветов, составляющими ковровой орнамент. Центральный зал освещается люстрами шестигранной формы. В торцах платформенного зала размещены четырехрожковые торшеры на высоких тумбах.

С 5 февраля 2011 года по 28 апреля 2012 года станция была закрыта для входа и выхода пассажиров из-за замены эскалаторов. В это время был реконструирован наземный вестибюль станции: произведена замена гранитного покрытия пола, обновлена мраморная облицовка стен, отреставрированы лепные медальоны в основании купола.

Протоколом заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям № 207 от 13.06.2007 "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая, 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М." по адресу: станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена отнесена к выявленным объектам культурного наследия.

Проект предмета охраны Станция Московского метрополитена Кольцевой линии «Парк Культуры» утвержден на заседании Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению от 31 октября 2012 г.

**Перечень документов и материалов, использованных при проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Департамент культурного наследия города Москвы, отдел архивных фондов, № 1156/08. Центр Энлаком. Паспорт № АД 00971. Колористическое решение, материалы и технология проведения работ. Здание вестибюля станции «Парк Культуры» Кольцевой линии. 2001 г.

2. Департамент культурного наследия города Москвы, отдел архивных фондов, № 1157/08. Рабочий проект приспособления к современному использованию станции «Парк культуры» - кольцевая с заменой эскалаторов большого и малого наклона. 2007.

3. Департамент культурного наследия города Москвы, отдел архивных фондов, № 26/13. Станция Московского метрополитена Кольцевой линии

Эксперт



И.В.Крымова



«Парк культуры» (кольцевая). ООО «Арсимум». Проект предмета охраны. 2012 г.

4. Абрамчук В.П., Власов С.Н., Мостков В.М. Подземные сооружения. М., 2010.
5. Архитектура московского метро. Альбом. М., 1988.
6. Вальдес Одриосола М.С. Музы московского метро. М., 2010.
7. Гершкович Е., Корнеев Е. Высокий сталинский стиль. М., 2006.
8. Городское хозяйство Москвы, 1950, № 3.
9. Зверев В. Метро московское. М., 2008.
10. Зиновьев А.Н. Сталинское метро. Исторический путеводитель. М., 2011.
11. Катцен И.Е. Метро Москвы. М., 1947.
12. Катцен И.Е., Рыжков К.С. Метрополитен Москвы. М., 1948.
13. Кравченко К.С. Георгий Иванович Мотовилов. М., 1969.
14. Метростроение в СССР. М., 1973.
15. Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.
16. Московскому метро 70 лет: К 70-летию Московского метрополитена // World art музей, 2005, № 14.
17. Наумов М.С. Под семью холмами: прошлое и настоящее московского метро. М., 2010.
18. Наумов М.С., Кусый И.А. Московское метро. Путеводитель. М., 2006.
19. Рожин Игорь Евгеньевич. Иллюстрированный каталог творческих работ. М., 1991.
20. Рыжков К. Московский метрополитен. М., 1954.
21. Хмельницкий Д. С. Архитектура Сталина: Психология и стиль. М., 2007.
22. Царенко А.П., Федоров Е.А. Московский метрополитен им. В. И. Ленина: Справочник-путеводитель. М., 1989.

### Обоснования выводов экспертизы.

Протоколом заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям № 207 от 13.06.2007 "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М." по адресу: г. Москва, Крымская площадь отнесена к выявленным объектам культурного наследия.

**Датировка объекта.** Построен в 1950 г.

**Градостроительное и ансамблевое значение.** Элемент застройки Садового кольца и Комсомольского проспекта.

**Авторство.** архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова скульптор И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин.

**Мемориальная ценность объекта.** Не выявлена.

**Ремесленно-технологическая (материальная) ценность** – массивный венчающий профилированный карниз с декоративными кронштейнами в виде

листьев аканфа, лепными розетками и «сухариками», плоскими пилястрами входной группы восточного фасада, декоративное оформление потолка лоджии профилированными квадратными кессонами, большой прямоугольный лепной барельеф над восточным входом; материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950 г., в том числе облицовка главных фасадов рустованным природным камнем-известняком в сочетании с гладкой штукатуркой; облицовкой стен красным мрамором «Салиэти», лестница, ведущая в служебные помещения станции, в торце перронного зала, с литым ограждением желтого металла, на беломраморных столбиках; облицовка пилястр входной группы наземного вестибюля светлым мрамором «Коелга», полы из плит серого и красного гранита, образующих геометрический рисунок, облицовка четырех квадратных в сечении колонн Горно-алтайский Пуштулинский мрамор сахарно-белого цвета с красными, бурными и фиолетовыми вкраплениями, кессонированные арочные проемы, четыре круглых лепных медальона в парусах свода; оформление свода квадратными и прямоугольными кессонами и лепниной в виде пятиконечной звезды; в эскалаторной камере – оформление апсиды-выступа над эскалаторным спуском легкой балюстрадой, тонированной под бронзу, с мраморными перилами, облицовка цоколя стен эскалаторного аванзала серым мрамором «Уфалей», декоративные полуколонны в простенках окон эскалаторной камеры; в перронном зале: облицовка темно-красным мрамором «Салиэти» и лабрадоритом, грузинским мрамором «Лопота», пластическое решение центральных частей пилонов распалубками с перспективными глухими арками, в которых помещаются круглые барельефы, облицовка торцевой стены центрального нефа грузинским мрамором «Лопота», декоративное оформление центрального свода в виде лепных жгутов «косичкой», переплетающихся в геометрические фигуры, в которых помещены лепные розетки; облицовка глухих стен посадочных платформ темно-зеленым мрамором с беломраморным профилированным карнизом, облицовка полуциркулярных ниш на платформах светлым мрамором «Коелга»; обстановочный комплекс – дубовые диваны у глухих стен посадочных платформ с подлокотниками и основаниями из белого мрамора; произведения монументального и декоративно-прикладного искусства 1950 г., художественный металл 1950 г., в том числе решетчатые латунные двери в служебное помещение в аванзале перед входом в перронный зал, круглые латунные вентиляционные решетки геометрического орнамента на глухих стенах и основаниях сводов посадочных платформ, прямоугольные декоративные решетки с орнаментом в виде колец на путевых стенах; осветительные приборы, включая большие подвесные люстры в виде кольца с латунной арматурой и плафонами матового стекла в кассовом и эскалаторных залах наземного вестибюля; столярные заполнения оконных и дверных проемов наземного вестибюля 1950 г., выполненные из дуба.

**Сохранность исторического облика общей объемно-пространственной структуры.** Основа объемно-пространственного решения 1950 года.

**Сохранность исторического облика фасадов.** Сохранились композиция и декор фасадов.

**Сохранность конструктивной системы.** Капитальные стены, опоры и перекрытия 1950 г., в том числе конструкция и материал плоских, купольных и сводчатых перекрытий, в том числе купола наземного вестибюля, коробовых сводов перронного зала, включая своды из монолитного бетона наклонного хода эскалаторов, посадочных платформ, пилонов, стальные конструкции.

**Пространственно-планировочная структура интерьеров:** пространственно-планировочная структура интерьеров 1950 года, наземного и подземного уровней, в пределах капитальных стен, опорных конструкций, проемов, плоских, сводчатых и купольных перекрытий, в том числе входной и выходной тамбуры, кассово-эскалаторный зал, перекрытый кессонированным куполом, опирающимся на паруса, образованные профилированными глухими арками, наклонные эскалаторные тоннели, аванзал перед выходом в перронный зал, трехпролетный, пилонный перронный зал островного типа с пилонами прямоугольной формы, с укороченным центральным нефом, посадочные платформы

**Архитектурно-декоративная отделка интерьеров:** Произведения монументального и декоративно-прикладного искусства 1950 г., круглые барельефы-медальоны в парусах свода кассового зала наземного вестибюля (скульптор Г.И. Мотовилов), 26 круглых беломраморных барельефов, заключенных в металлические рамки в верхней части пилонов (скульптор И.А. Рабинович), посвященных теме досуга советской молодежи и повторяющихся в центральном и посадочных залах – авиамоделирование, фигурное катание, танцы, фигуры футболиста, балерины, актрисы театра, шахматный турнир, теннисистка, цветоводство, литературный кружок, конструирование, народная музыка, лыжник, бронзовый барельеф с профилем М. Горького и надписью «Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького» в торце перронного зала;

**Декоративно-художественная ценность фасадов:** Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного вестибюля станции 1950 г., в том числе массивный венчающий профилированный карниз с декоративными кронштейнами в виде листьев аканфа, лепными розетками и «сухариками», плоскими полуциркульными сандриками над нишами со стилизованными клинчатыми перемычками, плоскими пилястрами входной группы восточного фасада, перспективными полуциркульными арками южного фасада со вставками между пилонами в верхней части, круглыми углублениями, полуциркульными профилированными завершениями над окнами, фланкирующими входную группу южного фасада, декоративное оформление потолка лоджии профилированными квадратными кессонами, большой прямоугольный лепной барельеф над восточным входом с изображением фигур танцующих пар, гармониста, теннисиста, велосипедиста и матери с младенцем; в том числе лепной барельеф над входной группой (скульптор Г.И. Мотовилов).

**Уникальность.** Пример комплексного решения наземного павильона и подземной части станции московского метрополитена. Отличается высоким уровнем исполнения и хорошей сохранностью первоначального решения. Наземный павильон и система подземных залов отражает тему отдыха советских людей.

**Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению.** Труды первой и второй категории (труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, выступления на конференциях).

Рассматриваемый объект находится в границах зоны регулирования застройки № 001, утвержденной Постановлением Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998 г.

Учитывая важную градостроительную роль объекта, сохранность объемно-пространственной композиции, высокий уровень архитектурно-художественного решения, ценность включенных в оформление объекта произведений монументального искусства, государственная историко-культурная экспертиза предлагает включить здание в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с наименованием: "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин".

### **Выводы экспертизы.**

1. Включить выявленный объект культурного наследия, "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.", расположенный по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена (адрес по правоустанавливающему документу: Крымская площадь) в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) с уточнением авторского коллектива с наименованием: "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена.

2. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложениям 1.1, 1.2 и 1.3.

3. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) установить согласно Приложению 2.

4. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) определить согласно Приложению 4.

### Список приложений:

1. Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена – Приложение 1.1.

2. Описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена – Приложение 1.2.

3. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена – Приложение 1.3.

4. Режим использования территории объекта культурного наследия культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена – Приложение 2.

5. Копия протокола заседания Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению №20 от 31.10.2012г. – Приложение 3.

6. Предмет охраны объекта культурного наследия культурного наследия регионального значения (памятника) "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин" по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Кольцевой линии Московского метрополитена – Приложение 4.

7. Копия протокола заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при Комитете по культурному наследию города Москвы № 207 от 13.06.2007 г. – Приложение 5.

8. Фрагмент Историко-культурного плана города Москвы – Приложение 6.

9. Копии архивных и библиографических материалов – Приложение 7.

10. Схема фотофиксации и фотофиксация выявленного объекта культурного наследия "Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М." по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры" Московского метрополитена Кольцевой линии – Приложение 8.

Эксперт



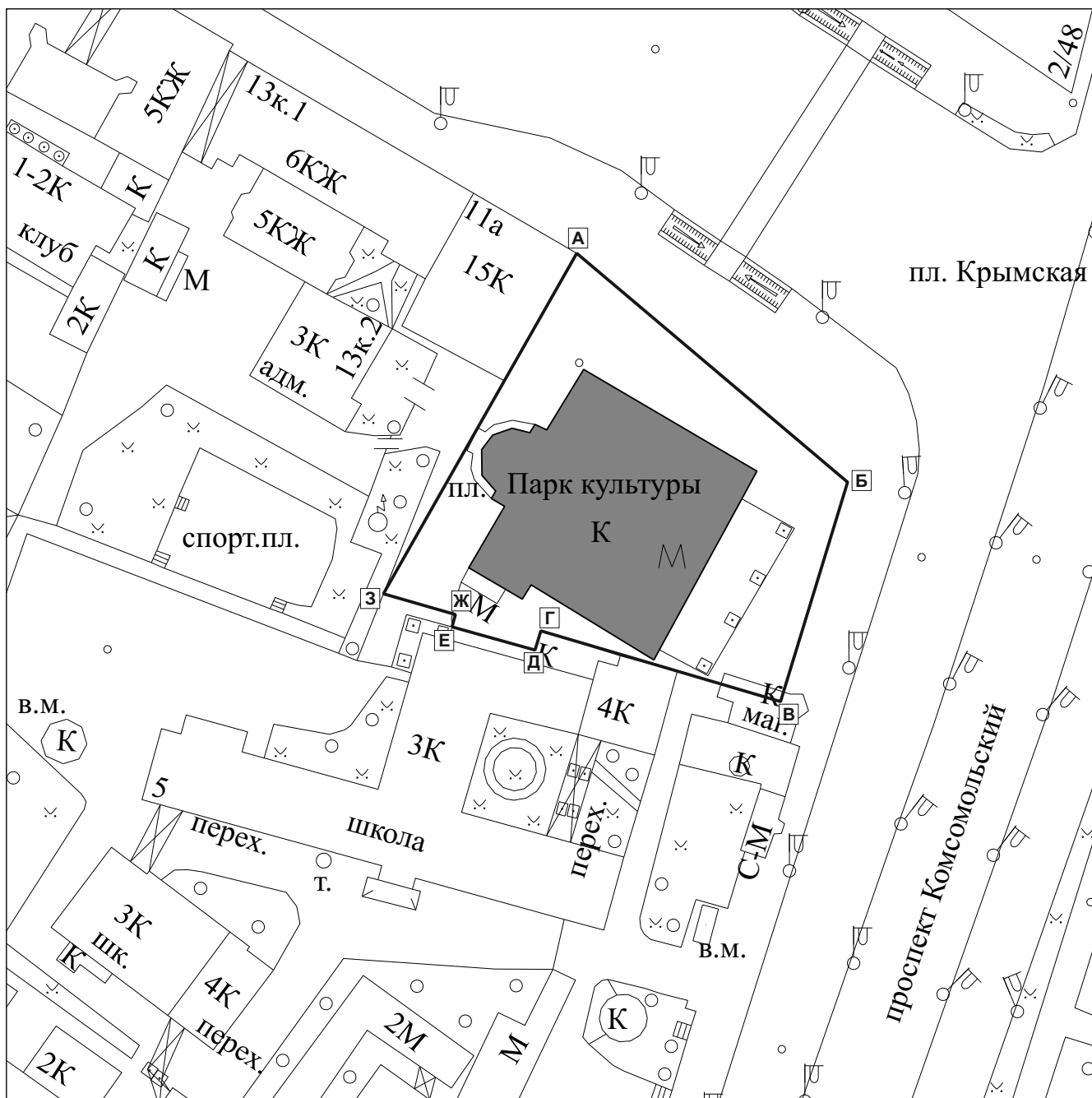
**И.В.Крымова**

Эксперт





**И.В.Крымова**

**Схема границ территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин», по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция «Парк культуры» Кольцевой линии Московского метрополитена**



Масштаб 1:1000

-  - граница территории выявленного объекта культурного наследия (памятника)
-  - выявленный объект культурного наследия (памятник)  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин»

**Описание границ территории объекта  
культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк  
культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы  
И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин»,  
по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры"  
Кольцевой линии Московского метрополитена**

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) проходит:

По прямой на юго-восток по линии застройки Крымской площади (точки А-Б),

далее поворачивает и следует по прямой на юго-запад вдоль линии застройки Комсомольского проспекта (точки Б-В),

далее поворачивает и следует на северо-запад через точки Г, Д, Е и Ж вдоль северного фасада строения 1 дома 5 по Зубовскому бульвару (точки В-З),

далее поворачивает и следует по прямой на северо-восток до исходной точки А (точки З-А).



**Перечень координат характерных (поворотных)  
точек границ территории объекта  
культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк  
культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы  
И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин»,  
по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры"  
Кольцевой линии Московского метрополитена**

Обозначение характерной (поворотной) точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Х	У
<b>А</b>	7638.34	5948.59
<b>Б</b>	7601.43	5992.26
<b>В</b>	7565.98	5981.46
<b>Г</b>	7577.45	5942.84
<b>Д</b>	7574.36	5941.89
<b>Е</b>	7578.09	5928.55
<b>Ж</b>	7580.19	5929.1
<b>З</b>	7583.47	5917.55

**Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк  
культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы  
И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин»,  
по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры"  
Кольцевой линии Московского метрополитена**

На территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника):

1. Разрешается:

1.1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, в том числе устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок откосов и ограждений.

1.2. Проведение изыскательских, проектных, земляных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых не может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность.

1.3. Озеленение и благоустройство территории в соответствии с проектом.

1.4. Прокладка и реконструкция (ремонт, капитальный ремонт) дорог и элементов их обустройства, а также инженерных коммуникаций и сооружений, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара.

1.5. Проведение археологических полевых работ.

1.6. Освоение подземного пространства в соответствии с проектом приспособления объекта культурного наследия к современному использованию при условии отсутствия негативного влияния на сохранность данного объекта культурного наследия в его исторической среде.

1.7. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия

в современных условиях.

2. Обеспечивается:

2.1. Запрет или ограничение движения транспортных средств в случае, если движение транспортных средств создает угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия.

2.2. Доступность объекта культурного наследия в целях его экспонирования, сохранения его традиционного визуального восприятия с основных видовых точек и смотровых площадок.

2.3. Реализация мер пожарной безопасности.

2.4. Реализация мер экологической безопасности.

2.5. Защита объекта культурного наследия от динамических воздействий.

3. Запрещается:

3.1. Проведение строительных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной и природной среды объекта культурного наследия.

3.2. Увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства.

3.3. Искажение традиционных характеристик эволюционно сложившейся композиции застройки исторического владения.

3.4. Искажение характеристик природного ландшафта, композиционно связанного с объектом культурного наследия.

3.5. Размещение временных построек, не связанных с проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе нестационарных объектов торговли (киосков, павильонов), иных некапитальных зданий, строений, сооружений, конструкций, включая объекты, размещение которых может осуществляться без предоставления земельных участков и установления сервитутов.

**IV. Об определении предмета охраны выявленного  
объекта культурного наследия**

**"Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк  
культуры" (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М.,  
худ. Рабинович С.М."  
(Крымская площадь)**

---

(Е.О.Солоутин, А.В.Леванова)

1. Принять к сведению информацию Е.О.Солоутина, что проект предмета охраны разработан на основании проведенных историко-культурных исследований, а также анализа сохранности и ценности архитектурных характеристик рассматриваемого объекта. В предмет охраны включены характерные особенности, подтверждающие и определяющие историко-культурную и архитектурно-градостроительную значимость объекта.

2. Принять к сведению положительное заключение по проекту предмета охраны специалиста Департамента А.В.Левановой.

3. Одобрить проект предмета охраны выявленного объекта культурного наследия в следующей редакции (Приложение № 4.1, 4.2):

Местоположение и градостроительные характеристики станции метро 1950 г., в том числе наземного вестибюля, его роль в формировании фронта застройки Крымской площади, Зубовского бульвара и в композиционно-планировочной структуре квартала и района.

Объемно-пространственная композиция здания наземного вестибюля 1950 г., включая арочную галерею со стороны Комсомольского проспекта, образующую глубокую лоджию, полуциркулярный выступ эскалаторной камеры, купольное завершение основного объема, аттик, высотные отметки по венчающему карнизу.

Крыша и купол 1950 г., их конфигурация, конструкция, высотные отметки, материал и характер кровельного покрытия.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного вестибюля 1950 г., включая местоположение, форму, размер, оформление оконных, дверных проемов и ниш, в том числе лопатки, филенки, венчающий профилированный карниз с декоративными лепными кронштейнами, розетками и сухариками, плоские полуциркулярные филенки и стилизованные клинчатые перемычки над нишами, пилястры входного портала со стороны восточного фасада, перспективные полуциркулярные арки южного фасада, прямоугольные и круглые филенки, полуциркулярные профилированные завершения над окнами, фланкирующие входную группу южного фасада, декоративное оформление перекрытия лоджии профилированными квадратными кессонами, лепной барельеф над восточным входом с многофигурной композицией, разделку всей поверхности фасадов плоским графическим рустом, надпись металлическими буквами с названием станции на аттике.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950 г., в том числе облицовка южного и восточного фасадов рустованным природным камнем-известняком, гладкая штукатурка.

Колористическое решение фасадов 1950 г. (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Пространственно-планировочная структура интерьеров 1950 г., наземного и подземного уровней, в пределах капитальных стен, опор, проемов, плоских и сводчатых перекрытий, в том числе тамбуры входа и выхода, кассово-эскалаторный зал, перекрытый кессонированным куполом, опирающимся на паруса, образованные профилированными глухими арками, наклонные тоннели эскалаторного спуска, проем перехода на радиальную линию, оформленный плоской аркой, аванзал перед перронным залом, трехпролетный пилоный перронный зал островного типа с укороченным центральным нефом, посадочные платформы, выходы тоннелей прямоугольной формы.

Капитальные стены, опоры, плоские и сводчатые перекрытия 1950 г., их конструкция и материал, включая купол наземного вестибюля, своды наклонного хода эскалаторов из монолитного железобетона, коробовые своды перронного зала и посадочных платформ, скрытые стальные конструкции (несъемная опалубка).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции 1950 г., в том числе в тамбурах входа и выхода – декоративное оформление простенков пилястрами с лепными капителями, тянутый карниз, в кассово-эскалаторном зале – четыре квадратные столба, несущих балку архитрава, профилированный карниз по периметру, подпружные арки с квадратными кессонами, на которые опирается купол зала, четыре лепных медальона в парусах купола с изображением мужских и женских фигур, профилированный карниз с чередующимися декоративными кронштейнами и розетками с орнаментом по окружности купола, оформление купола кессонами, меандром и центральной розеткой в виде пятиконечной звезды, в эскалаторной камере – оформление обходящей галереи над эскалаторным спуском балюстрадой с перилами, декоративные полуколонны в простенках окон эскалаторной камеры, в перронном зале – пластическое оформление сводов центрального нефа распалубками, с разделкой плетеными в виде косичек гуртами и розетками, оформление пилонов со стороны центрального нефа нишами в перспективном обрамлении в которых помещены лепные розетки, орнаментальное мощение полов с мотивами меандра, на посадочных платформах – отделка стен профилированным карнизом, полуциркульные ниши на пилонах со стороны платформ.

Материал и характер отделки интерьеров станции 1950 г., в том числе в тамбурах входа и выхода – облицовка пилястр входной группы светлым мрамором "Коелга", в кассово-эскалаторном зале – покрытие пола плитами серого и красного гранита, образующими геометрический рисунок, облицовка колонн горно-алтайским Пуштулинским мрамором сахарно-белого цвета с красными, бурыми и фиолетовыми вкраплениями, облицовка стен светлым

мрамором "Коелга", оформление полуциркульного выступа над эскалаторным спуском балюстрадой, тонированной под бронзу, с мраморными перилами, облицовка цоколя стен эскалаторного аванзала серым мрамором "Уфалей", в аванзале, перед выходом в перронный зал – облицовка стен светлым мрамором "Коелга", в перронном зале и на посадочных платформах – покрытие пола плитами из черного и серого гранита в виде орнамента из повторяющихся крупных квадратов, образованных лентами меандра, облицовка цоколей пилонов темно-красным мрамором "Салиэти" и лабрадоритом, облицовка пилонов грузинским мрамором "Лопота", облицовка торцевой стены центрального нефа грузинским мрамором "Лопота", облицовка цоколя путевых стен черным габбро, облицовка путевых стен темным мрамором "Садахло", облицовка стен посадочных платформ темно-зеленым мрамором с белым мраморным карнизом, облицовка полуциркульных ниш на пилонах со стороны платформ светлым мрамором "Коелга".

Колористическое решение интерьеров станции 1950 г.

Обстановочный комплекс 1950 г. – дубовые диваны у стен посадочных платформ с подлокотниками и основаниями из белого мрамора.

Произведения монументального и декоративно-прикладного искусства 1950 г., в том числе лепной барельеф над входной группой (скульптор Г.И.Мотовилов), круглые барельефы-медальоны в парусах свода кассового зала наземного вестибюля (скульптор Г.И.Мотовилов), 26 круглых беломраморных барельефа, заключенных в металлические рамки на пилонах перронного зала (скульптор И.А.Рабинович), бронзовый барельеф с профилем М.Горького и надписью "Центральный парк культуры и отдыха им. А.М.Горького" кон. 50-х - нач. 1960-х гг. в торце перронного зала.

Произведения художественного металла 1950 г., в том числе решетчатые латунные двери входа в служебное помещение в аванзале перронного зала, круглые латунные вентиляционные решетки геометрического орнамента на стенах и в основании сводов посадочных платформ, прямоугольные декоративные решетки путевых стен с орнаментом в виде колец, металлическое ограждение с мраморными перилами спуска в техническое помещение в торце перронного зала.

Система освещения 1950 г., характер и тип освещения, в том числе осветительные приборы, включая большие кольцеобразные подвесные люстры с латунной арматурой и плафонами матового стекла в кассовом и эскалаторных залах наземного вестибюля, скрытые светильники за парусами и архитравом центрального купола, светильники-бра на стенах кассового зала с плафонами матового стекла, два светильника-"шандала" по сторонам эскалаторного спуска с четырьмя плафонами матового стекла в виде бутонов на латунном основании, шестигранные светильники-фонари, подвешенные в центральном и боковых сводах перронного зала с латунной арматурой, декоративные светильники с литой латунной арматурой и плафонами матового стекла на основании из зеленоватого мрамора, установленные в концах посадочных платформ.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором наземного вестибюля 1950 г., их материал (дуб), рисунок, характер оформления и колористическое решение, в том числе входные двери на восточном фасаде с остекленными фрамугами, оконные и дверные переплеты входной группы.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении натуральных реставрационных исследований.

#### **V. Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия**

**"Станция Московского метрополитена Сокольнической (Кировско-Фрунзенской) линии "Парк культуры", 1935 г., арх. Крутиков Г.Т., Колли Н.Я., Попов В.С., Андриевский С.Г., инж.-констр. Кибардин Г.Н." (Крымская площадь)**

---

(Е.О.Солоутин, А.В.Леванова)

1. Принять к сведению информацию Е.О.Солоутина, что проект предмета охраны разработан на основании проведенных историко-культурных исследований, а также анализа сохранности и ценности архитектурных характеристик рассматриваемого объекта. В предмет охраны включены характерные особенности, подтверждающие и определяющие историко-культурную и архитектурно-градостроительную значимость объекта.

2. Принять к сведению положительное заключение по проекту предмета охраны специалиста Департамента А.В.Левановой.

3. Одобрить проект предмета охраны выявленного объекта культурного наследия в следующей редакции (Приложение № 5.1, 5.2):

Местоположение и градостроительные характеристики станции метро 1935 г., в том числе наземный вестибюль, его роль в формировании фронта застройки Крымской площади, улицы Остоженка, Зубовского бульвара и в композиционно-планировочной структуре квартала.

Объемно-пространственная композиция здания наземного вестибюля 1935 г., круглого в плане, выполненного в виде ротонды из трех ступенчатых объемов с широко выступающим навесом, поддерживаемым рядом шестиугольных колонн, образующих обходную галерею, широкими профилированными порталами входа и выхода, плоским завершением на низком барабане, включая высотные отметки по венчающему карнизу светового барабана.

Крыша 1935 г., ее конфигурация, конструкция, материал, характер кровельного покрытия, высотные отметки по карнизам.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1935 г., включая местоположение, форму, размер, оформление

## **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)**

**«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры", 1950 г., архитекторы И.Е.Рожин, Е.М.Маркова, скульпторы И.А.Рабинович, Г.И.Мотовилов, инженер-конструктор Г.И.Кибардин»,**  
по адресу: г. Москва, Крымская площадь, станция "Парк культуры"  
Кольцевой линии Московского метрополитена

Местоположение и градостроительные характеристики станции метро 1950 г., в том числе наземного вестибюля, его роль в формировании фронта застройки Крымской площади, Зубовского бульвара и в композиционно-планировочной структуре квартала;

Объемно-пространственная композиция здания наземного вестибюля 1950 г., близко к прямоугольному в плане, с арочной галереей, образующей глубокую лоджию со стороны Комсомольского проспекта, своеобразной апсидой-выступом с остекленными оконными проемами над эскалаторной камерой, купольным завершением основного объема, лопатками, филенками, включая высотные отметки по венчающему карнизу;

Крыша и купол наземного вестибюля 1950 г., их конфигурация, конструкции, материал, характер кровельного покрытия, включая высотные отметки по конькам и завершению купола;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов наземного вестибюля станции 1950 г., в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов и ниш, включая высокие витражные окна на фасаде, выходящем на Комсомольский проспект, массивный венчающий профилированный карниз с декоративными кронштейнами в виде листьев аканфа, лепными розетками и «сухариками», плоскими полуциркульными сандриками над нишами со стилизованными клинчатыми перемычками, плоскими пилястрами входной группы восточного фасада, перспективными полуциркульными арками южного фасада со вставками между пилонами в верхней части, круглыми углублениями,



полуциркульными профилированными завершениями над окнами, фланкирующими входную группу южного фасада, декоративное оформление потолка лоджии профилированными квадратными кессонами, большой прямоугольный лепной барельеф над восточным входом с изображением фигур танцующих пар, гармониста, теннисиста, велосипедиста и матери с младенцем;

Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1950 г., в том числе облицовка главных фасадов, ориентированных на Крымскую площадь и Комсомольский проспект рустованным природным камнем-известняком, гладкая штукатурка;

Колористическое решение фасадов 1950 г. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

Пространственно-планировочная структура интерьеров наземного и подземного уровней станции 1950 г., в пределах капитальных стен, опорных конструкций, проемов, плоских, сводчатых и купольных перекрытий, в том числе входной и выходной тамбуры, кассово-эскалаторный зал, перекрытый кессонированным куполом, опирающимся на паруса, образованные профилированными глухими арками, наклонные эскалаторные тоннели, аванзал перед выходом в перронный зал, трехпролетный, пилонный перронный зал островного типа с пилонами прямоугольной формы, с укороченным центральным нефом, посадочные платформы;

Капитальные стены, опоры и перекрытия 1950 г., в том числе конструкция и материал плоских, купольных и сводчатых перекрытий, в том числе купола наземного вестибюля, коробовых сводов перронного зала, включая своды из монолитного бетона наклонного хода эскалаторов, посадочных платформ, пилонов, стальные конструкции;

Лестницы 1950 г., их местоположение, конструкция, конфигурация, форма и материалы, в том числе лестница перехода на радиальную линию в наземном вестибюле станции, с облицовкой стен красным мрамором «Салиэти», лестница, ведущая в служебные помещения станции, в торце перронного зала, с литым ограждением желтого металла, на беломраморных столбиках;

Архитектурно-художественное оформление интерьеров станции 1950 г., включая интерьеры наземного вестибюля станции, в том числе во входных-выходных тамбурах – облицовка пилястр входной группы светлым мрамором «Коелга», высокие витражные окна с мелкой расстекловкой; в кассово-эскалаторном зале – полы, выложенные из плит серого и красного гранита, образующих геометрический рисунок, с большим кругом, вписанным в квадрат в центре, облицовка четырех квадратных в сечении колонн Горно-алтайским Пуштулинским мрамором сахарно-белого цвета с красными, бурыми и фиолетовыми вкраплениями, облицовка стен, простенков между окнами светлым мрамором «Коелга», массивный профилированный карниз, идущий по периметру зала, кессонированные арочные проемы, на которые опирается купол зала, четыре круглых лепных медальона в парусах свода с изображением отдыхающих мужчин и женщин, профилированный карниз из декоративных кронштейнов и розеток растительного орнамента по периметру свода, оформление свода квадратными и прямоугольными кессонами и лепниной в виде пятиконечной звезды; в эскалаторной камере – оформление апсиды-выступа над эскалаторным спуском легкой балюстрадой, тонированной под бронзу, с мраморными перилами, облицовка цоколя стен эскалаторного аванзала серым мрамором «Уфалей», декоративные полуколонны в простенках окон эскалаторной камеры; в аванзале, перед выходом в перронный зал – облицовка стен светлым мрамором «Коелга»; в перронном зале – полы, выложенные орнаментом из повторяющихся крупных квадратов, образованных лентами меандра из черного и серого гранита, облицовка цоколей пилонов темно-красным мрамором «Салиэти» и лабрадоритом, облицовка пилонов грузинским мрамором «Лопота», пластическое решение центральных частей пилонов распалубками с перспективными глухими арками, в которых помещаются круглые барельефы, облицовка торцевой стены центрального нефа грузинским мрамором «Лопота», декоративное оформление центрального свода в виде лепных жгутов «косичкой», переплетающихся в геометрические фигуры, в которых помещены лепные розетки; на посадочных платформах – полы посадочных платформ, выложенные орнаментом из повторяющихся

крупных квадратов, образованных лентами меандра из черного и серого гранита, облицовка цоколя черным габбро, облицовка путевых стен темным мрамором «Садахло», облицовка глухих стен посадочных платформ темно-зеленым мрамором с беломраморным профилированным карнизом, облицовка полуциркульных ниш на платформах светлым мрамором «Коелга»; обстановочный комплекс – дубовые диваны у глухих стен посадочных платформ с подлокотниками и основаниями из белого мрамора;

Колористическое решение интерьеров станции 1950 г. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

Произведения монументального и декоративно-прикладного искусства 1950 г., в том числе лепной барельеф над входной группой (скульптор Г.И. Мотовилов), круглые барельефы-медальоны в парусах свода кассового зала наземного вестибюля (скульптор Г.И. Мотовилов), 26 круглых беломраморных барельефов, заключенных в металлические рамки в верхней части пилонов (скульптор И.А. Рабинович), посвященных теме досуга советской молодежи и повторяющихся в центральном и посадочных залах – авиамоделирование, фигурное катание, танцы, фигуры футболиста, балерины, актрисы театра, шахматный турнир, теннисистка, цветоводство, литературный кружок, конструирование, народная музыка, лыжник, бронзовый барельеф с профилем М. Горького и надписью «Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького» в торце перронного зала;

Художественный металл 1950 г., в том числе решетчатые латунные двери в служебное помещение в аванзале перед входом в перронный зал, круглые латунные вентиляционные решетки геометрического орнамента на глухих стенах и основаниях сводов посадочных платформ, прямоугольные декоративные решетки с орнаментом в виде колец на путевых стенах;

Система освещения 1950 г., в том числе характер и тип освещения, осветительные приборы, включая большие подвесные люстры в виде кольца с латунной арматурой и плафонами матового стекла в кассовом и эскалаторных залах наземного вестибюля, характер освещения центрального купола – скрытые светильники за парусами и архитравом, светильники-бра на стенах

кассового зала с плафонами матового стекла, два светильника-шандала по сторонам эскалаторного спуска с четырьмя плафонами в виде бутонов цветка матового стекла на латунном основании, шестигранные светильники-фонари в центральном и боковых сводах перронного зала с легкой латунной арматурой, декоративные светильники-шандалы с литой латунной арматурой плафонами матового стекла, на основании из зеленоватого мрамора в конце посадочных платформ;

Столярные заполнения оконных и дверных проемов наземного вестибюля 1950 г., в том числе материал (дуб) и рисунок выходных двусветных дверей на восточном фасаде, оконные и дверные переплеты входной группы со скобяными приборами с латунной обивкой по низу, материал, рисунок и характер оформления, колористическое решение, рисунок и материал переплетов витража входной-выходной группы.

*Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством в области охраны объектов культурного наследия.*



«Утверждаю»  
Председатель Москомнаследия

В. А. Шевчук

**ПРОТОКОЛ**  
заседания Экспертной комиссии по недвижимым  
объектам наследия и их территориям при Комитете по культурному  
наследию города Москвы

№ 207

г. Москва  
Пятницкая ул., 19

13 июня 2007 г.  
10.00

**Присутствовали:**

**Председатель Экспертной комиссии**  
**Москомнаследия:**

**Филяев А.Е.**

-заместитель Председателя  
Москомнаследия

**Ответственный секретарь Экспертной**  
**комиссии Москомнаследия:**

**Науменко Г.И.**

-начальник Управления научно-  
методического обеспечения и организации  
экспертизы объектов наследия  
Москомнаследия

**Члены Экспертной комиссии:**

**Андреева Е.Е.**

-гл. архитектор ЗАО «Урбис»

**Бирюков Ю.Б.**

-ст. научный сотрудник НИИ теории  
архитектуры и градостроительства

1

*Трошуткина*

- Демидов А.С. -начальник Управления контроля за градостроительной деятельностью на исторических территориях, в зонах охраны объектов культурного наследия и организации экспертизы проектной документации Москомнаследия
- Долгова С.Р. -начальник отдела РГАДА, кандидат филологических наук
- Дутлова Е.Ю. -руководитель мастерской № 17 ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина
- Захарова О.А. -начальник отдела Управления ведения городского реестра недвижимого культурного наследия и историко-культурного опорного плана Москомнаследия
- Злочевский Г.Д. -ст. научный сотрудник ОАО «ВНИИАЛМАЗ», краевед
- Киприн В.А. -ведущий специалист мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
- Крогиус В.Р. -заместитель генерального директора ЗАО «ИНРЕКОН», кандидат архитектуры, член ФНМС МК РФ
- Меркелова Н.Е. -ГАП мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
- Никулина Е.Г. -руководитель мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
- Пастернак Б.Е. -заместитель генерального директора ЗАО «ЦИГИ»
- Пирогов В.Ю. -заместитель начальника Управления контроля за сохранением и использованием объектов археологического наследия Москомнаследия

- Сафонцева Н.И.** -руководитель архитектурно-реставрационной бригады (АРБ-6) Института «Спецпроектреставрация»
- Соловьева Е.Е.** -руководитель НПО-38 НИиПИ Генплана г. Москвы
- Соркина С.М.** -советник Управления научно-методического обеспечения и организации экспертизы объектов наследия Москомнаследия
  
- Приглашены:**
- Белоконь А.А.** -ГАП мастерской № 17 ГУП «Моспроект-2» им. М.В.Посохина
- Горбачев Н.Д.** -ГАП НПО 38 ГУП НИиПИ Генплана г. Москвы
- Дискант Д.В.** -сотрудник пресс-службы Москомнаследия
- Домашенко Г.М.** -ЗАО УСК «Форум Девелопмент»
- Замжицкая О.М.** -советник Управления контроля за сохранением и использованием объектов архитектуры и истории и организации экспертизы документации по сохранению объектов наследия Москомнаследия
- Кевин О`Флин** -корреспондент Moscow Times
- Котт Н.А.** -консультант Управления контроля за сохранением и использованием объектов архитектуры и истории и организации экспертизы документации по сохранению объектов наследия Москомнаследия
- Крымова И.В.** -заместитель руководителя мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2» им.М.В.Посохина
- Кулибаба С.Г.** -ООО «БАВ»

*Государственная*

**Леванова А.В.**

-консультант Управления контроля за сохранением и использованием объектов архитектуры и истории и организации экспертизы документации по сохранению объектов наследия Москомнаследия

**Магомедова Е.В.**

-главный специалист Управления ведения городского реестра недвижимого культурного наследия и историко-культурного опорного плана Москомнаследия

**Матюшина Е.Е.**

-ТСЖ «Кисловская слобода»

**Мешалкин А.В.**

-ООО «Страстной ,11»

**Михайлов Б.**

-протоиерей, настоятель храма Покрова Богородицы в Филях

**Нероденков А.Г.**

-ООО «Страстной ,11»

**Новиков А.Ю.**

ООО «Аквилон – Эстейт»

**Новоточинова Е.А..**

-ведущий специалист Управления научно-методического обеспечения и организации экспертизы объектов наследия Москомнаследия

**Овечкина Л.В.**

-главный специалист Управления научно-методического обеспечения и организации экспертизы объектов наследия Москомнаследия

**Подъяпольская М.А.**

-главный специалист Управления научно-методического обеспечения и организации экспертизы объектов наследия Москомнаследия

**Сергеев А.М.**

-ЗАО УСК «Форум Девелопмент»

**Сутель Э.Э.**

ООО «Станиславского, 2»

*Трошуткина*



**Третьякова Н.Е.**

-консультант Управления научно-методического обеспечения и организации экспертизы объектов наследия Москомнаследия, кандидат искусствоведения

**Чекмарев В.М.**

-ГАП мастерской № 17 ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

**Яковлева О.Б.**

-советник Управления контроля за сохранением и использованием объектов архитектуры и истории и организации экспертизы документации по сохранению объектов наследия Москомнаследия, кандидат искусствоведения

**Слушали:**

1. **Адрес:** г. Москва, Средний Кисловский пер., д.5/6  
(Нижний Кисловский пер., д.6/5), стр. 3,2;  
Средний Кисловский пер., д.7/10, стр.5

**Объект:** **Городское владение Якунчиковых, XVIII-XIX вв.**  
-Доходный дом Якунчиковых, 1896 г., арх. Ф.Ф.Воскресенский, Средний Кисловский пер., д.5/6, стр.3;  
-Жилой флигель, 1826 г., 1864 г., 1890 г., Средний Кисловский пер., д.5/6, стр.2;  
-Палаты, до 1758 г., Средний Кисловский пер., д.7/10, стр.5;

**Заявитель:** ТСЖ «Кисловская слобода»

**Докладчик:** Е.Ю. Дутлова (17 мастерская ГУП «Моспроект-2»)

**Эксперт:** Н.А. Котт (Москомнаследие)

**Предмет рассмотрения:**

Определение историко-культурного значения и отнесение к числу выявленных объектов культурного наследия в качестве ансамбля.

**Выступили:** О.М. Замжицкая, В.А. Киприн, Н.Е. Меркелова, Г.И. Науменко, Е.Г. Никулина, Б.Е. Пастернак, В.Ю. Пирогов, А.Е. Филияев

**1.1. Принято решение:**

1.1.1. Отнести объект к выявленным объектам культурного наследия в качестве ансамбля с наименованием:

*Третьякова*

11. Адрес: г. Москва, Уланский пер., 6

Объект: Дом деревянный, нач. XIX в.

Заявитель: МГО ВООПиК

Докладчик: Е.Ю. Дутлова

Эксперт: Г.И. Науменко

Предмет рассмотрения: исключение из числа выявленных объектов в связи с полной физической утратой в 1974 г.

Выступили: А.Е. Филяев

Принято решение:

11.1. В связи с полной физической утратой объекта рекомендовать Москомнаследию провести служебное расследование. По результатам расследования обратиться по факту сноса в прокуратуру. Статус заявленного объекта культурного наследия сохранить до юридического решения вопроса.

12. Подтверждение выявленных объектов культурного наследия г.Москвы, предлагаемых для подтверждения.

Список – 436 наименований объектов (Приложение № 3).

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии

*Гюшуткина*

Г.И. Науменко

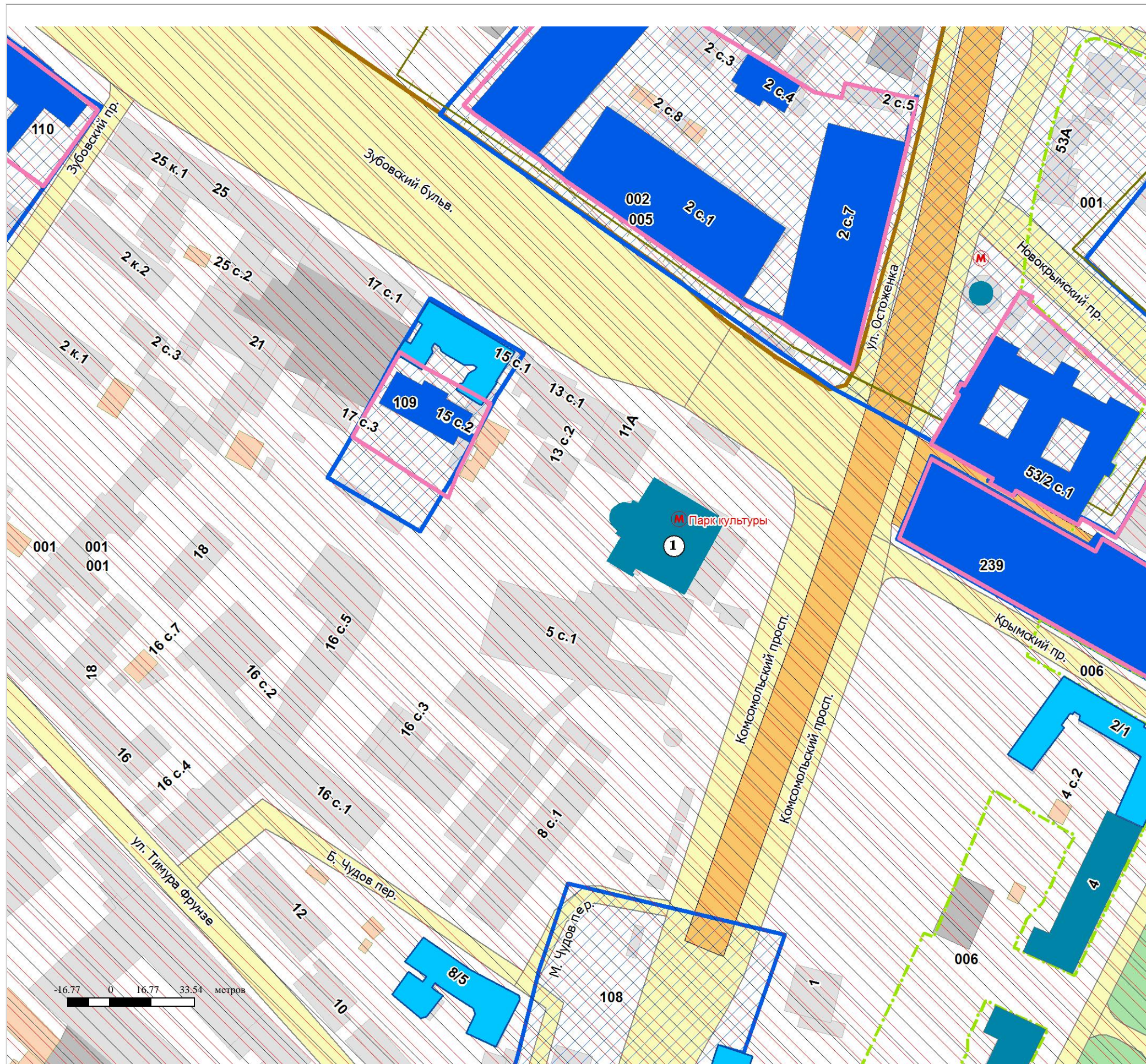
*Гюшуткина*

**Перечень  
выявленных объектов культурного наследия г.Москвы, предлагаемых на подтверждение  
(Московский метрополитен)  
ЭК № 207 от 13.06.2007 г.**












	<b>Наименование объекта:</b>	<b>Адрес</b>
1	Станция Московского метрополитена Арбатско-Покровской линии “Арбатская”, 1953 г., арх. Л.М.Поляков, В.В.Пелевин, Ю.П.Зенкевич - Наземный вестибюль, 1953 г., арх. Л.М.Поляков, В.В.Пелевин - Перронный зал, 1953 г., арх. Л.М.Поляков, В.В.Пелевин	Арбатские ворота пл.
2	Станция Московского метрополитена Филевской линии “Арбатская”, 1935 г., арх. Л.С.Теплицкий, инж.-констр. Г,П.Кибардин - Наземный вестибюль, 1935 г., арх. Л.Теплицкий - Перронный зал, 1935 г., арх. Л.Теплицкий	Арбатские ворота пл.
3	Станция метро Московского метрополитена Филевской линии "Александровский сад" (с 1935-1945 гг. - "Улица Коминтерна", 1946-1990 гг. - "Калининская"), 1935 г., арх. Гонцкевич А.И., Сулин С.С., инж.- констр. Дмитриев В.И.	Воздвиженка ул. (Моховая ул.)
4	Станция Московского метрополитена Кольцевой линии “Павелецкая” - наземный вестибюль, 1950 г., арх. Н.Я.Колли, П.Д.Кастель, худ. П.Д.Корин - перронный зал	Зацепский вал ул., д.16/43 (в здании) Зацепский вал ул., д.16/43 (Новокузнецкая ул., 43/16)

*Лас*

5	Станция Московского метрополитена Арбатско-Покровской линии «Киевская», 1953 г., арх-ры: Л.В.Лилье, В.А.Литвинов, М.Ф.Марковский, В.М.Доброковский, арх.вестибюля: И.Г.Таранов, Г.С.Тосунов, инж.-констр.: А.Н.Пирожкова	Киевского вокзала пл.
6	Станция Московского метрополитена Филевской линии «Киевская», 1937 г., арх.Д.Н.Чечулин, инж.-констр.: Л.В.Воронецкий, Н.А.Кабанов	Киевского вокзала пл.
7	Станция Московского метрополитена Кольцевой линии «Киевская», 1954 г., арх-ры: Е.И.Катонин, В.К.Скугарев, Г.Е.Голубев-соавтор	Киевского вокзала пл.
8	Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Комсомольская", 1952 г., арх. А.Щусев, В.Кокорин, А.Заболотная, В.Варварин, О.Великорецкий, худ. П.Д.Корин, В.Ф.Бородиченко, Б.В.Покровский	Комсомольская пл.
9	Станция Московского метрополитена Сокольнической (Кировско-Фрунзенской) линии "Комсомольская", 1935 г., арх. Чечулин Д.Н., Тархов А., инж.-констр. Кабанов Н.А., худ. Лансере Е.Е.	Комсомольская пл.
10	Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Краснопресненская", 1954 г., арх. В.Егерев, М.Константинов, М.Покровский, Ф.Новиков	Красная Пресня ул.
11	Станция Московского метрополитена Сокольнической (Кировско-Фрунзенской) линии "Красносельская", 1935 г., арх. Виленский Б.С., Ершов В.А., Шагурина Л.А., инж.-констр. Дмитриев В.И., худ. Ромас Я.Д.	Краснопрудная ул., д.11
12.	Станция Московского метрополитена Кольцевой линии «Парк Культуры» (кольцевая), 1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.	Крымская пл.
13	Станция Московского метрополитена Сокольнической (Кировско-Фрунзенской) линии "Парк культуры", 1935 г., арх. Крутиков Г.Т., Колли Н.Я., Попов В.С., Андриевский С.Г., инж.-констр. Кибардин Г.Н.	Крымская пл.
14	Станция Московского метрополитена Арбатско-Покровской линии «Курская», 1938 г., арх.Л.Поляков	Курского вокзала пл.



**Сведения историко-культурного опорного плана города Москвы**

-  объекты культурного наследия
-  выявленные объекты культурного наследия
-  объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия
-  исторически ценные градостроительные объекты
-  объекты историко-градостроительной среды
-  территория памятника садово-паркового искусства
-  граница территории объекта культурного наследия
-  проектная граница охранной территории объекта культурного наследия
-  Территория зоны регулирования застройки
- 001 Номер зоны регулирования застройки (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
-  Территория охранной (объединенной охранной) зоны
- 005 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 881 от 16.12.1997)
- 108 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- 109 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- 110 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998)
- 239 Номер объединенной охранной зоны (Постановление Правительства Москвы № 155-ПП от 01.04.2014; Постановление Правительства Москвы № 545 от 07.07.1998; Постановление Правительства Москвы № 886-ПП от 14.11.2006; Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы № 416 от 03.09.2013)
-  Территория зоны строгого регулирования застройки
- 001 Номер зоны строгого регулирования застройки (Акт осмотра № 963/2016 от 17.10.2016; Акт

осмотра № 1164/2016 от 12.12.2016;  
Постановление Правительства Москвы № 545  
от 07.07.1998)



**Заповедная территория**

002 Номер заповедной территории (Постановление  
Правительства Москвы № 881 от 16.12.1997)



**Территория зоны охраняемого природного  
ландшафта**

001 Номер зоны охраняемого природного  
ландшафта (Постановление Правительства  
Москвы № 545 от 07.07.1998)

006 Номер зоны охраняемого природного  
ландшафта (Постановление Правительства  
Москвы № 545 от 07.07.1998; Постановление  
Правительства Москвы № 181-ПП от  
14.03.2006; Постановление Правительства  
Москвы № 285-ПП от 24.04.2007)



**Территория зоны охраняемого культурного  
слоя**

001 Территория зоны охраняемого культурного  
слоя (Постановление Правительства Москвы  
№ 545 от 07.07.1998)



**Территория с утвержденным режимом**

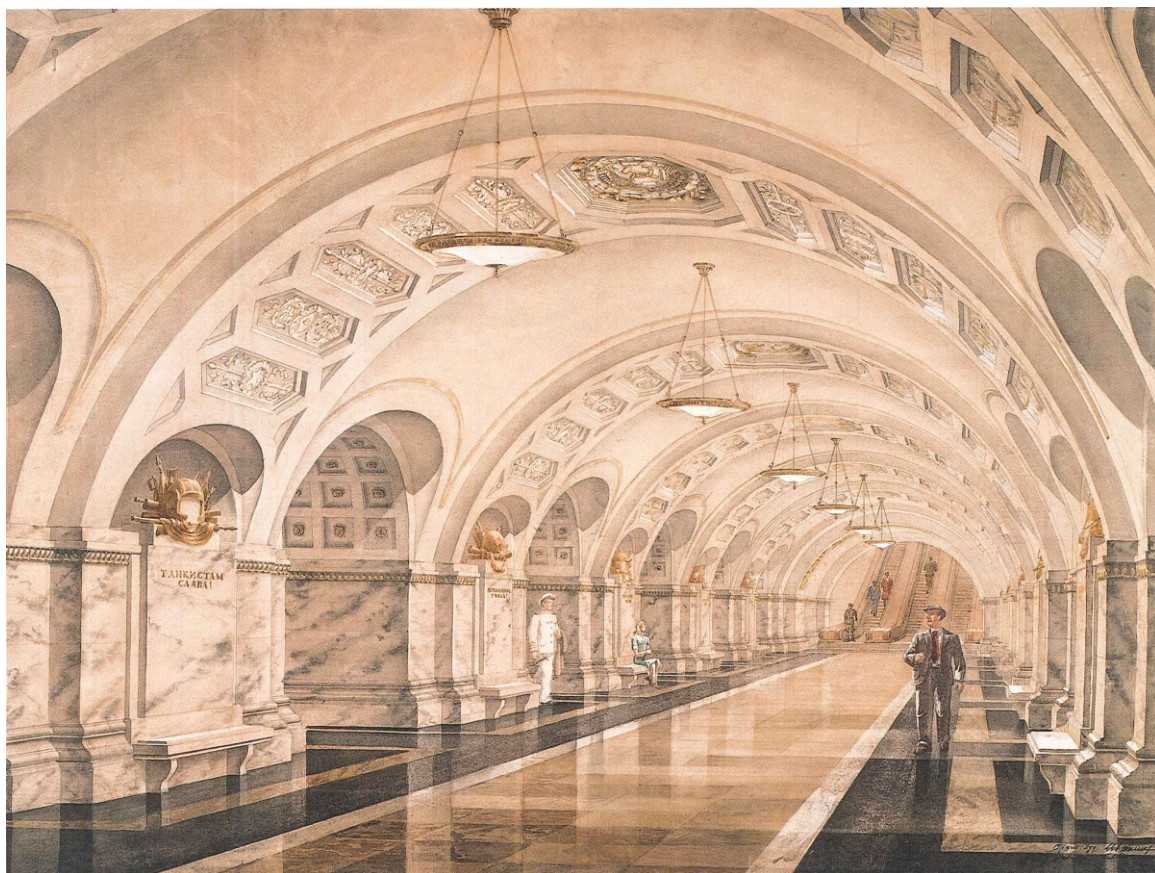
Номер территории с утвержденным режимом  
(Постановление Правительства Москвы № 85-  
ПП от 27.02.2014)

**Информация об охранном статусе объекта недвижимости:**

1 **Адресный ориентир:**ЦАО, Хамовники,  
Зубовский бульв., д., 5, стр., 1

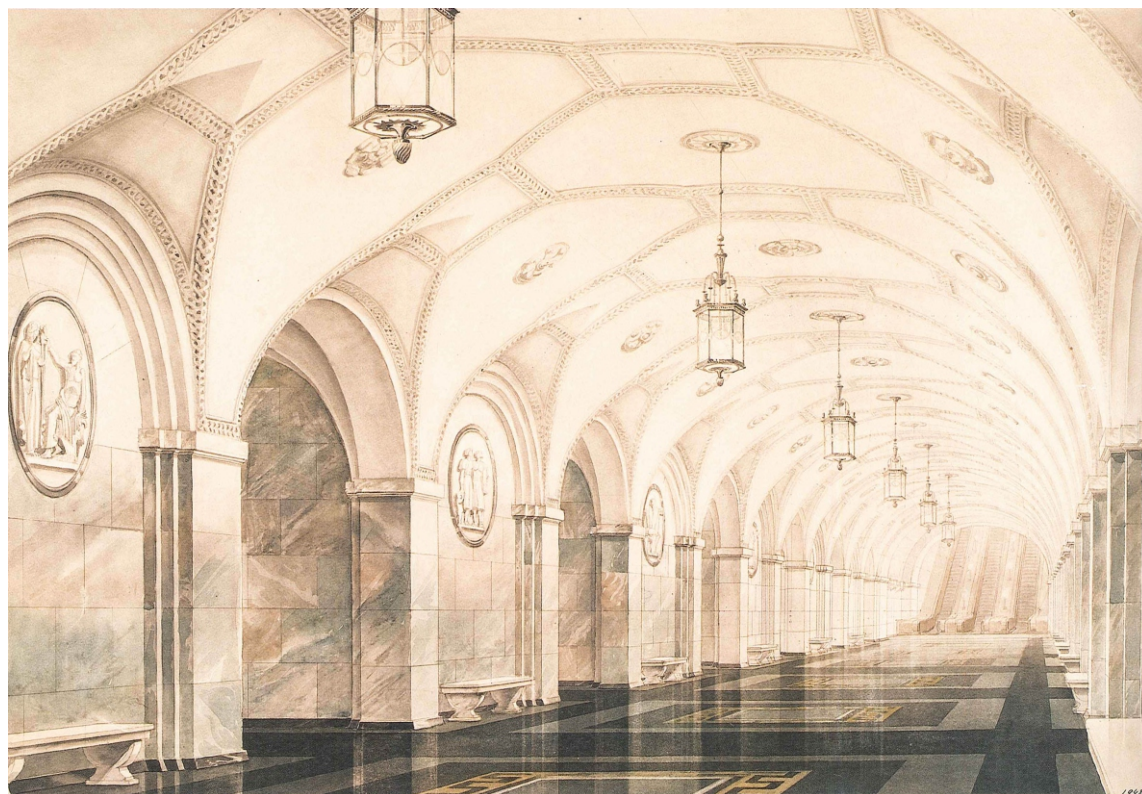
"Станция Московского метрополитена  
Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая),  
1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ.  
Рабинович С.М."

выявленный объект культурного наследия  
(Протокол заседания Экспертной комиссии по  
недвижимым объектам наследия и их  
территориям № 207 от 13.06.2007)



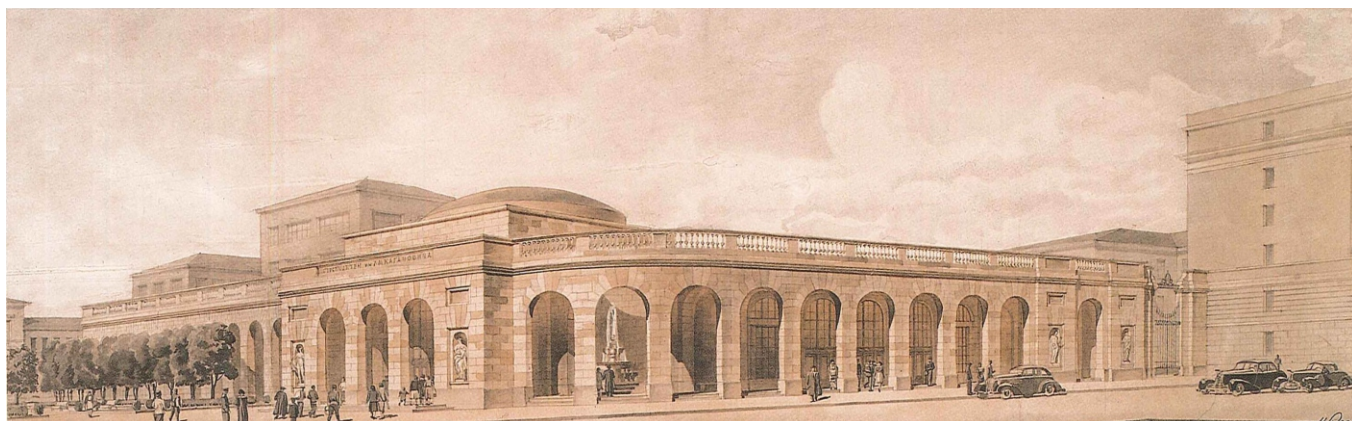
Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.

**1944 г. Проект станции «Парк культуры». Перспектива перронного зала. Архитекторы И.Е. Рожин, Е.М. Маркова**

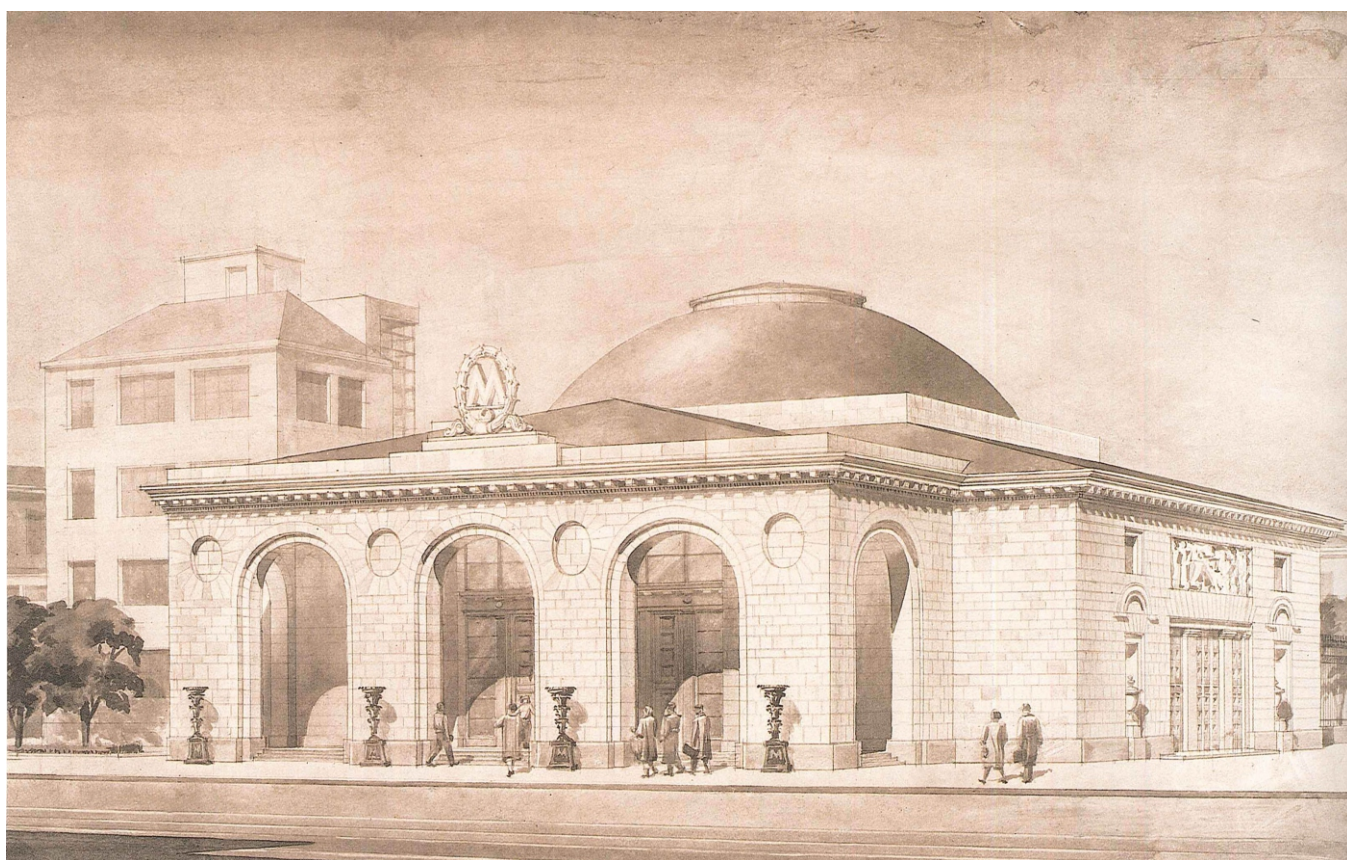


Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.

**1948 г. Проект станции «Парк культуры». Перспектива перронного зала. Архитектор И.Е. Рожин**



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**1945 г. Проект станции «Парк культуры». Наземный павильон. Перспектива.**  
Архитектор И.Е. Рожин



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**1949 г. Проект станции «Парк культуры». Наземный павильон. Перспектива.**  
Архитекторы И.Е. Рожин, Е.М. Маркова





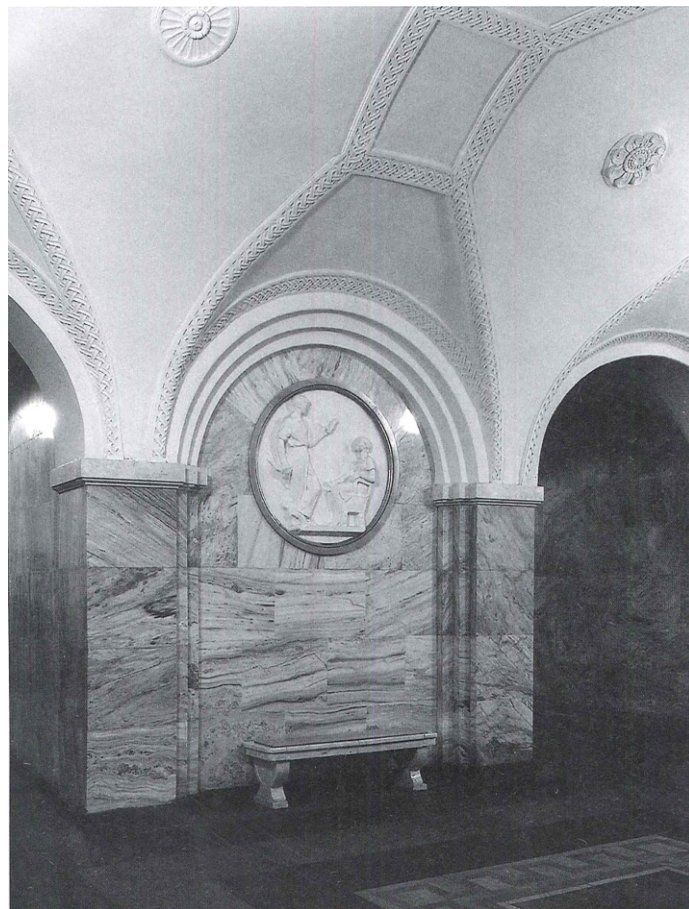
Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**Станция «Парк культуры». Наземный павильон. Общий вид от Крымского моста.** Фотография А.А. Соркина 1953 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**Станция «Парк культуры». Наземный павильон. Интерьер аванзала.** Фотография А.А. Соркина 1950 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**Станция «Парк культуры». Перронный зал. Перспектива.**  
Фотография А.А. Соркина 1950 г.



Из книги: Московское метро: Подземный памятник архитектуры / сост. И.В. Чепкунова, М.А. Костюк, Е.Ю. Желудкова. М., 2016.  
**Станция «Парк культуры». Перронный зал. Пилон.**  
Фотография А.А. Соркина 1950 г.



Из книги: Гершкович Е., Корнеев Е. Высокий сталинский стиль. М., 2006.  
**Барельеф интерьеров наземного павильона станции метро «Парк культуры»-кольцевая.** Фотография Н.С. Грановского 1960-х гг.

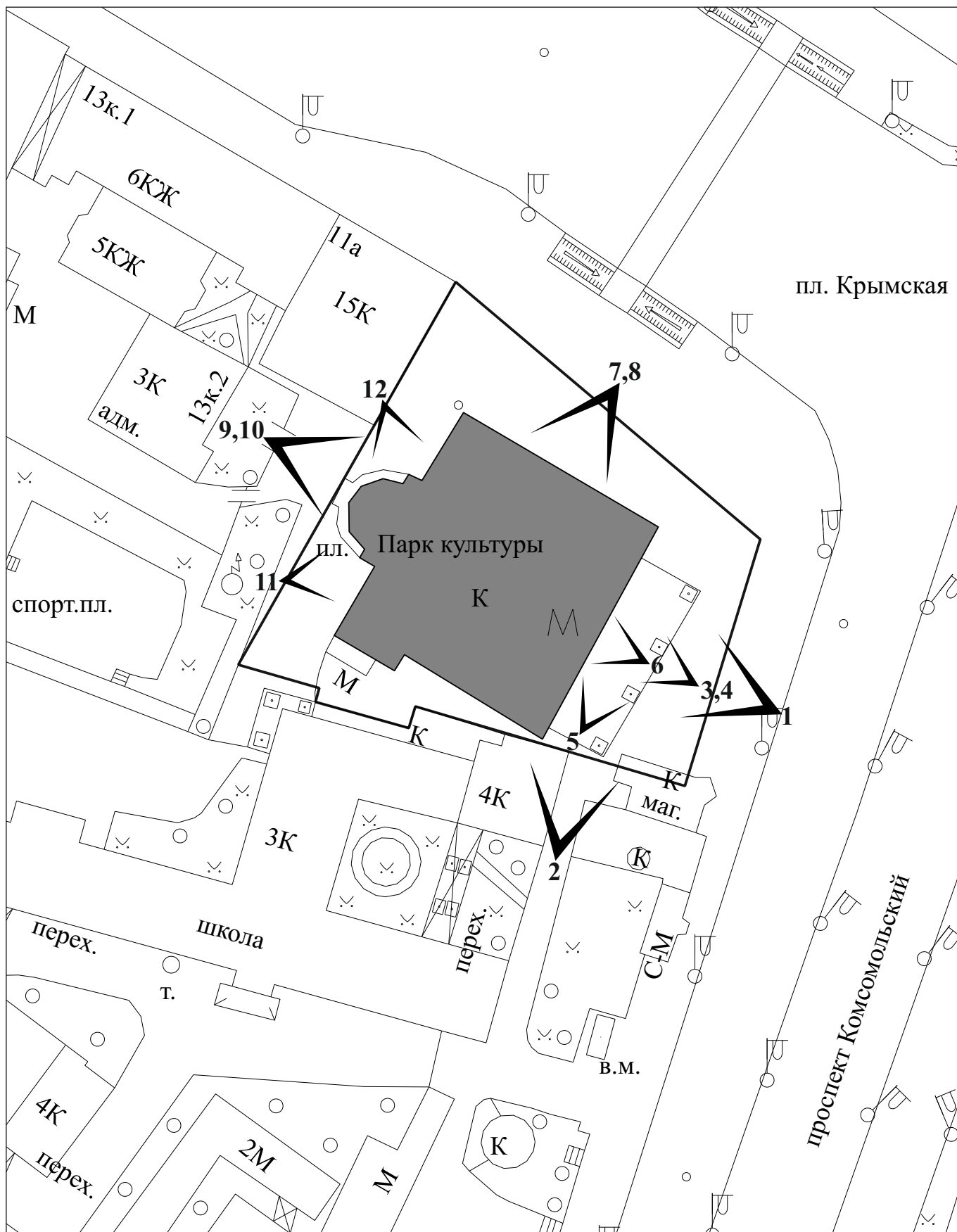


Из книги: Гершкович Е., Корнеев Е. Высокий сталинский стиль. М., 2006.  
**Барельеф на станции «Парк культуры»-кольцевая.**  
Фотография Н.С. Грановского 1960-х гг.



Из книги: Гершкович Е., Корнеев Е. Высокий сталинский стиль. М., 2006.  
**Барельефы на станции «Парк культуры»-кольцевая.**  
Фотография Н.С. Грановского 1960-х гг.

**СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ФАСАДОВ  
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая),  
1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.»,  
расположенного по адресу: г. Москва, Крымская площадь,  
станция «Парк культуры» Кольцевой линии Московского метрополитена  
дата съемки: 6.11.2017 г. автор: Крымова И.В.**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



1



2



3



4





5



6



7



8



9



10

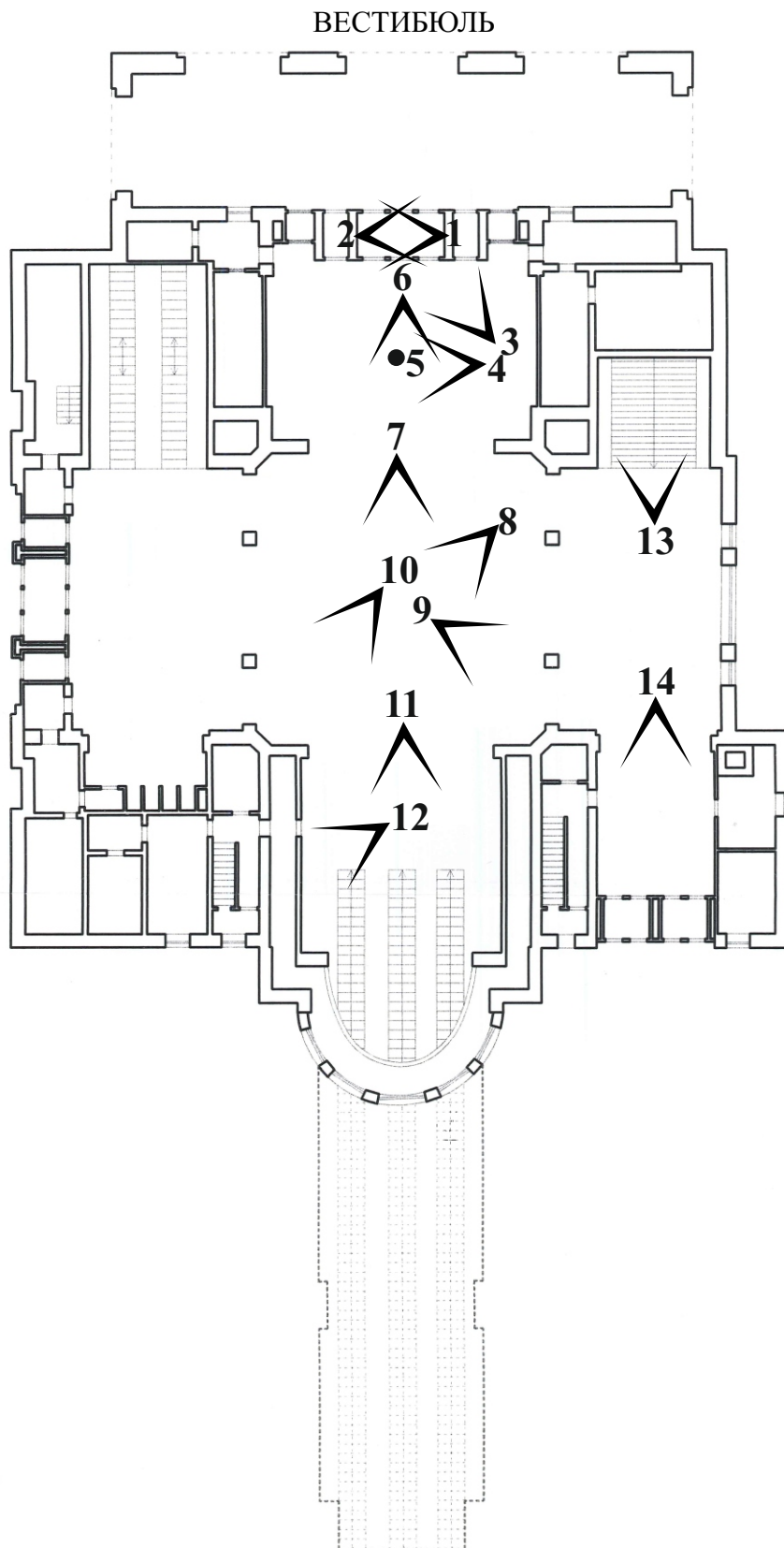


11



12

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ  
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая),  
1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.»,  
расположенного по адресу: г. Москва, Крымская площадь,  
станция «Парк культуры» Кольцевой линии Московского метрополитена  
дата съемки: 6.11.2017 г. автор: Крымова И.В.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



1



2



3



4



5

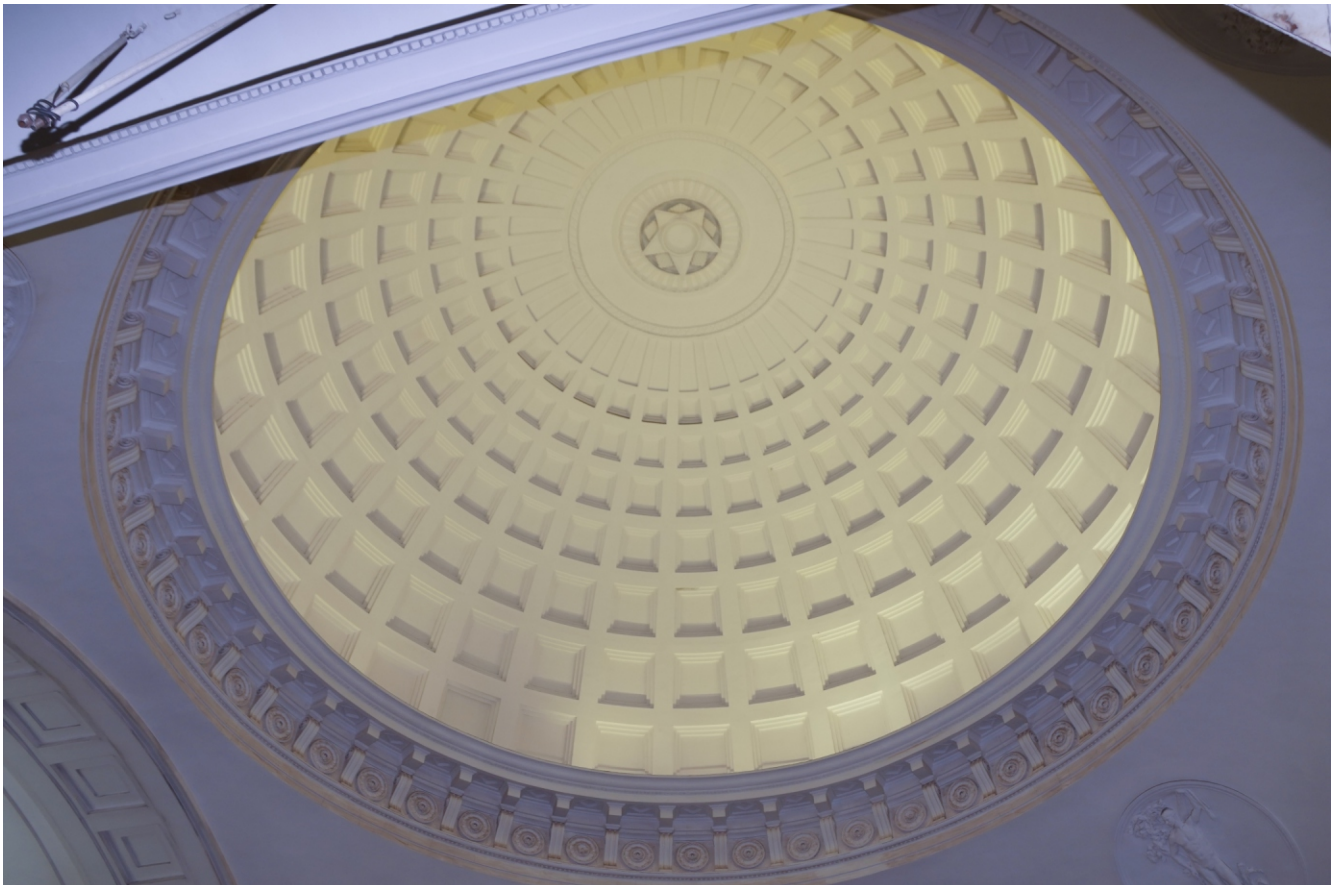


6





7



8



9



10



11



12



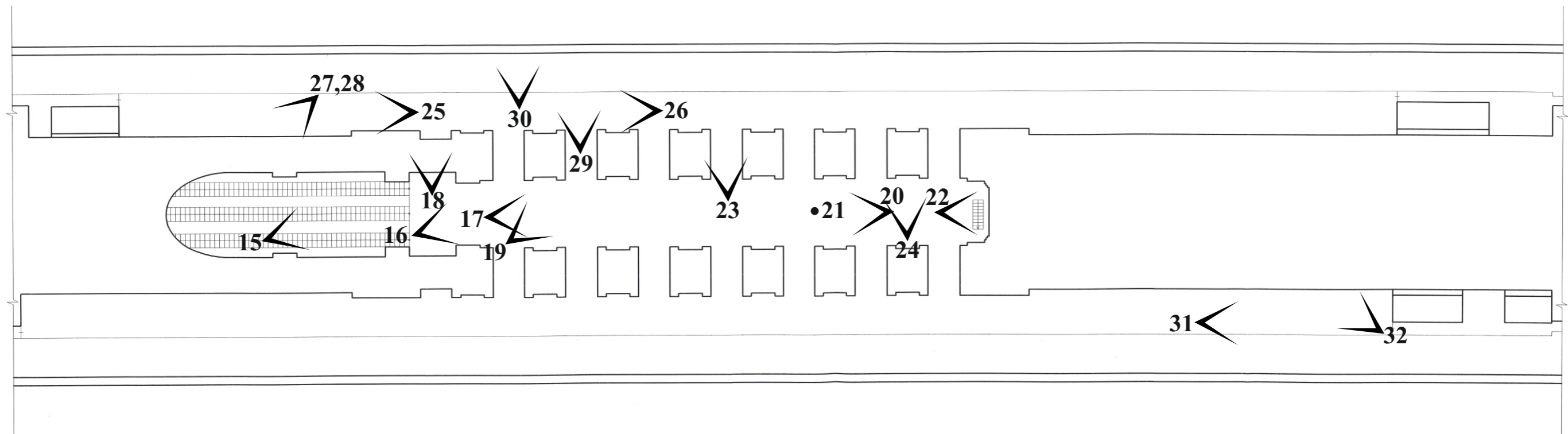
13



14

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ  
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
«Станция Московского метрополитена Кольцевой линии "Парк культуры" (кольцевая),  
1950 г., арх. Рожин И.Е., Маркова Е.М., худ. Рабинович С.М.»,  
расположенного по адресу: г. Москва, Крымская площадь,  
станция «Парк культуры» Кольцевой линии Московского метрополитена  
дата съемки: 6.11.2017 г. автор: Крымова И.В.

ПЕРРОН



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: > - точка фотофиксации **1** - номер фотографии



15



16



17



18



19



20





21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32