АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман»
по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1
«Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка»

г. Москва 19 марта 2026 г.

Дата начала проведения экспертизы:	15 января 2026 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	19 марта 2026 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва
Заказчик экспертизы:	Общество с ограниченной ответственностью «Прайм Проджект» г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	**Орлов Андрей Валерьевич**
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Учёная степень (звание):	-
Стаж работы:	22 года
Место работы и должность:	ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	**Демкин Игорь Анатольевич**
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-реставратор

Ответственный секретарь Экспертной комиссии И.А. Демкин

Учёная степень (звание):	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы:	28 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерства культуры Российской Федерации

Фамилия, имя, отчество	**Яныкин Алексей Викторович**
Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела реставрационно-конструкторских решений

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе", и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы.

Эксперты Орлов А.В, Демкин И.А., Яныкин А.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, Колпачный пер., д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранения объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1. «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка», разработанная ООО «Прайм Проджект», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 23814 от 18 августа 2023 г. (Л040-00103-00/00670556).

Разработчик проектной документации:

ООО «Прайм Проджект», зарегистрированное по адресу: г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П. Лицензия на деятельность по реставрации

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 23814 от 18 августа 2023 г.(Л040-00103-00/00670556) с правом выполнения научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ, выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пп. 3, 5 ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской федерации", Федеральным законом Российской Федерации от 8 августа 2001 г. № 128-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и постановлением Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 117 "О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)".

I. Перечень документов, представленных Заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Перечень документов представлен в Приложении 1.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющихся в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-055101-000215/21 от 16 июня 2021 г., выданного Департаментом культурного наследия города Москвы;

Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденного приказом Мосгорнаследия от 24 января 2023 г. № 25.

IV. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Перечень документов представлен в Приложении 2.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Объект культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, Колпачный пер., д.5, стр. 1 поставлен под государственную охраны в соответствии с Постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП. Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Москвы от 22 июня 2010 г. № 523-ПП.

Здание сторожки является частью архитектурного ансамбля объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) регионального значения «Городская усадьба А.Л. Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман», расположенного по адресу: г. Москва, Колпачный пер., д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6.

В 2017 году была разработана научно-проектная документация по сохранению и приспособлению к современному использованию памятника специалистами ФГУП ЦНРПМ.

В результате изучения ранее разработанной научно-проектной документации материалов историко-культурных и архивных исследований и др. комплексно-научных исследований установлено, что в 2017 году специалистами ФГУП ЦНРПМ предварительные работы и комплексно-научные исследования выполнены в полном объеме.

В ходе проведения работ по сохранению объекта культурного наследия Заказчиком было изменено функциональное назначение приспосабливаемых

площадей, повлекшее за собой необходимость корректировки ранее согласованной проектной документации.

Объект располагается в границах объектов археологического наследия «Культурный слой «Белого города», XIV-XVII вв. н.э.», утвержденного Указом президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»; а также выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» (достопримечательное место) (приказ Департамента от 14 ноября 2017 г. № 885 «О включении выявленного объекта археологического наследия города Москвы «Культурный слой города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы в редакции приказа Департамента от 26 июня 2020 г. № 426 «О внесении изменений в приказы департамента культурного наследия города Москвы»).

Предмет охраны утвержден распоряжениями Департамента культурного наследия города Москвы от 21 января 2013 г. № 21, от 27 января 2026 г. № 74 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения являются:

Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман:

местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная композиция одноэтажного здания 1901 года, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша 1901 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, слуховые окна, печные трубы, высотные отметки и систему водостока (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, наличники с "ушами" (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки фасадных поверхностей с имитацией квадровой кладки 1901 года, включая гладкий штукатурный цоколь, лицевую кладку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1901 года (уточняется в процессе

реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1901 года в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий;

капитальные стены и перекрытия 1901 года, их конструкция и материал (уточняется в процессе реставрационных исследований);

столярные заполнения оконных и дверных проемов в интерьере 1901 года, их материал, характер оформления (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Краткие исторические сведения

Местность, где расположен квартал, именовалась в древности Кулишки или Ивановская горка и находилась в границах Белого города, восточная часть которого была заселена очень рано.

Топоним «Кулишки» обозначал участок Белого города между нынешней ул. Покровкой и Москвой-рекой. Название было связано, вероятно, с природными характеристиками местности. По мнению разных исследователей, слово «кулижки» могло обозначать и топкое, болотистое место, и часть леса, оставшуюся от вырубки, и участок земли на берегу реки, и используемое сенокосное угодье. Второе наименование связано с близко находящимся Ивановским монастырем.

Характерная для этого места, сохранившаяся до наших дней, запутанная сеть искривлённых переулков и внутриквартальных проездов является следствием активного понижения рельефа к югу-юго-западу от ул. Покровки в сторону Москвы-реки. Другой причиной стало наличие на склоне оврага-балки с протекавшей в нём небольшой речкой. Своё начало р. Рачка брала из болота, находившегося в районе современного Чистопрудного бульвара. После возведения стен Белого города в конце XVI века, которые пересекли русло, образовалась низина с прудом - «Поганая лужа» (позднее Чистый пруд). Вытекавшая из него речка после Колпачного и Подкопаевского переулков пересекала Подколокольный переулок и улицу Солянку, затем впадала в Москву-реку чуть выше устья Яузы. До середины XIX века речка (ручей) Рачка служила естественной границей для многих владений исследуемого квартала, протекая по его центральной части. В середине XIX века р. Рачка была полностью заключена в трубу.

Одним из факторов, способствовавшим раннему заселению района, стало возникновение в этом живописном месте великокняжеской загородной усадьбы. На высоком склоне в начале XV века была устроена усадьба великого князя,

окружённая обширными садами. От этого все церкви, построенные впоследствии в районе бывшей усадьбы, сохраняли в названиях приставку «в садех». Между 1407 и 1417 годами на великокняжеском дворе была выстроена деревянная церковь Святого Владимира, Старосадский переулок, д. 11.

В 1538 году территория посада к северо-востоку от Кремля, была ограждена каменной стеной Китай-города. В это же время посадские земли, простиравшиеся за Китайгородской стеной и продолжавшиеся далее на запад, были обнесены земляными валами. В 1586-1589 годах на месте земляных укреплений была выстроена новая каменная крепость - Белый город. В районе Кулишек эта крепость имела две проездные башни - Покровские и Яузские ворота.

В начале XVII века в районе исследования располагалась Колпачная слобода, где жили мастера, изготовлявшие головные уборы (колпаки). По соседству со слободой находилась местность, где селились украинцы, называвшаяся Хохлы или Хохловка. От этих слобод получили свои названия Колпачный и Хохловский переулки.

С развитием заселения вокруг ул. Покровки на территории бывших великокняжеских садов стали появляться крупные боярские усадьбы, а в XVII - начале XVIII веков усадьбы родовитого дворянства. Дома в крупных усадьбах располагались в глубине участков с обширными садами, а въезды устраивались со стороны переулков.

К 1630-м годам относится первое упоминание в исторических документах церкви Святой Троицы в Хохлах (в Хохловке, на Хохловке), в приходе которой находилось исследуемое владение.

Впервые градостроительная ситуация района с делением на кварталы отражена на геодезическом плане города Москвы 1739 года. Территория исследуемого владения входила в большой квартал неправильной конфигурации.

В 1770-е годы стены Белого города были разобраны и на их месте по Прожектированному плану Москвы 1775 года устроены бульвары (нынешнее Бульварное кольцо).

К началу XIX века сложился своеобразный характер района с обширными усадьбами и домами, перестроенными из древних палат. В некоторых случаях они сравнительно незначительно были приспособлены к требованиям классической парадности.

В конце XVIII — начале XIX веков северная половина земли, впоследствии вошедшая в состав исследуемой усадьбы, представляла собой маленькое самостоятельное купеческое владение с усадебной структурой. По красной линии переулка стоял жилой дом, вдоль южной границы торцом к переулку — нежилой флигель, между ними — въезд во двор. В глубине участка был сад, отделённый от

двора ещё одной служебной постройкой. Южная половина владения в этот период, вероятно, входила в состав сада смежного владения №7.

В пожар 1812 года вся застройка этого владения сгорела, после чего участок был полностью присоединён к саду усадьбы Похвиснева (дом 7 по Колпачному переулку).

Владение № 7 в середине XVIII века принадлежало полковнику А. В. Ислентьеву. В середине двора стояли большие каменные палаты (современное строение 2), на дворе было несколько небольших построек, в глубине владения вплоть до речки и к югу располагался обширный сад с прудом. К концу XVIII столетия владение перешло статскому советнику В. А. Шарапову, в начале XIX - гвардии капитану В.М. Похвисневу.

С 1831 по 1880 год владение принадлежало купцу И. В. Четверикову и его наследникам, при которых палаты перестраивались. В 1880 г. усадьбу купил барон Ф. Л. Кноп, промышленник, торговавший хлопком. При нем в усадьбе развернулось крупное строительство: был частично перестроен и расширен главный дом, возведены служебные постройки, сторожка, ограда, электростанция.

От 1900 года сохранилось архивное дело с межевым планом, фиксирующим раздел владения Ф. Л. Кнопа на два участка. Новый отделенный участок в 703 кв. сажени под литерой «Б» получил № 795/301. На нем показаны навесы в каменных столбах по линии Колпачного переулка, сторожка во дворе и ограда в кирпичных столбах по линии смежного владения в глубине квартала. Новообразованный участок перешел во владение брату прежнего владельца - Андрею Львовичу Кнопу.

На проектном генеральном плане, приложенном к запросу на строительство особняка, все ранее существовавшие строения назначены к сносу, а по линии Колпачного переулка показана проектируемые ограда в столбах с воротами и сторожка. Ограда проектировалась единая для двух владений и на чертеже показана с переходом на соседнее владение № 7, принадлежавшее Ф. Л. Кнопу. При реализации проекта ограда дома № 7 осталась в прежнем виде, существовавшем с 1864 года по проекту А. С. Каминского.

Участок был отделен и застроен лишь в 1900-1901 годах, а до этого входил в состав крупного владения, включавшего современные дома №№ 5,7 и, частично, 9 по Колпачному переулку, а также территорию дома № 11 по Хохловскому переулку.

После приобретения в 1880 г. владения купцом И.В. Кнопом, оно было разделено на две части, одна из которых перешла в собственность младшему брату А.Л. Кнопу.

В 1880 году наследниками Д.И. Четверикова усадьба была продана Федору Львовичу Кнопу, сыну барона Льва (Людвига) Кнопа, директора- распорядителя торгового дома «Людвиг Кноп», поставляющего английское оборудование для текстильного производства.

Через 20 лет, в 1900 г. барон Ф.Л. Кноп обращается в строительное отделение Московской городской управы с просьбой о разделе принадлежащего ему владения на две части.

Северо-восточный участок, освоенный ветхой застройкой с частично сохранившимся садом, был передан во владение его брату Андрею Львовичу Кнопу, действительному статскому советнику, с 1901 года директору распорядителю торгового дома «Людвиг Кноп». Он был первым и единственным владельцем изучаемой территории.

Согласно генеральному плану владения Кнопов раздел домовладения носил формальный характер, капитальная ограда земельные участки не разделяла. Именно поэтому в 1901 г. архитектор К.Г. Трейман строит здание электростанции (Стр.6) на территории, принадлежащей Ф.Л. Кнопу, которая обслуживала необходимым электричеством оба домовладения и перестраивает существующую ограду по Колпачному переулку в едином для обоих домовладений стиле.

Главный дом-особняк возведен в 1901 г. в стиле эклектика с элементами викторианской готики по проекту техника архитектуры К.Г. Треймана.

В 1940-е годы к дворовому фасаду здания добавлен трехэтажный объем пристройки (архитектор А.Л. Маркузе).

Сторожка расположена в северном углу владения и фиксирует его северную и западную границы. Главным (западным) фасадом она выходит на красную линию Колпачного переулка.

Здание сторожки было построено одновременно с другими элементами ансамбля городской усадьбы А.Л. Кнопа в 1901 г. по проекту техника архитектуры К.Г. Треймана. В нем размещалась сторожка, что отмечена в оценочной описи 1902 г. Строение показано на генплане участка, его проект не сохранился.

На проекте устройства канализации А.Л. Кнопа 1902 г. приведен поэтажный план современного строения 1, обозначенного как дворницкая. Из плана видно, что здание было жилым. Внутри, разделенные перегородками находились комната с печью, небольшой коридор и санузел. На южном фасаде помещалась входная дверь и один оконный проем, еще по одному окну располагались на западном и восточном фасадах.

На открытке начала XX века, виден угол сторожки, оформленной в едином стиле с главным домом - фасад облицован кирпичом.

В 1920-х - начале 1930-х годов владение занимало представительство Украинской ССР. В 1932 по 1936 гг. особняк (строение 2) занимал Комитет по Высшему техническому образованию при ЦИК СССР, председателем которого в эти годы был Глеб Максимилианович Кржижановский. Он был председателем ГОЭЛРО, основал и до конца жизни руководил Энергетическим институтом АН СССР, в связи со всем перечисленным в 1967 г. на доме установлена бронзовая мемориальная доска (скульптор Н. Н. Шмидт, арх. И. И. Андрианов).

С 1936 г. (до начала 1990-х годов) в здании разместился Московский городской комитет ВЛКСМ, откуда в 1941 г. уходили на фронт Зоя Космодемьянская, Наташа Ковшова, Мария Поливанова, впоследствии удостоенные звания Героя Советского Союза, в связи с чем на фасаде стр. 2 была установлена мраморная мемориальная доска.

В 1944 г. к восточному дворовому фасаду главного дома была сделана трехэтажная каменная пристройка с бомбоубежищем в подвале, позднее соединенная воздушным переходом со строением 4. Проект выполнил архитектор И. Л. Маркузе.

В 1970-х годах с восточной стороны строений 3 и 4 возвели хозяйственное одноэтажное здание с гаражом (стр. 5). Для нового строительства были увеличены границы владения, после чего они приобрели современный вид. В 1990-х годах строение 5 надстроили вторым этажом.

В 1990-х - начале 2000-х годов участком владел банк «МЕНАТЕП» и здесь же находился дом приемов ООО «ЮКОС». В какое-то время при разделе территории вновь на два участка с разными владельцами, строение 6 было приписано к владению 5, хотя исторически оно было построено и первоначально принадлежало владению 7.

По-видимому, при разделе участков в конце XX века была возведена существующая подпорная стенка на границе между владениями д.5 и д.7.

В 1980-е годы проводилась реставрация парадных интерьеров второго этажа здания по проектам архитектора В.И. Якубени (ЦНРПМ).

В 1994-1996 годах по зданию выполнялись ремонтно-реставрационные работы по проекту архитекторов Г.В. Мудрова и Е.И. Островской (фирма МАРСС).

Современное состояние

Городская усадьба А.Л.Кнопа находится в центре г. Москвы, в пределах Бульварного кольца. между улицами Покровка и Хохловским переулком.

Исследуемое строение № 1 («Сторожка») расположено по красной линии Колпачного переулка. Здание возведено в 1901 году по проекту техника архитектуры К.Г.Треймана.

Первоначально в сторожке находилось жилое помещение для дворника.

В 1994 году по зданию проводился капитальный ремонт. До начала работ использовалось в качестве контрольно-пропускного пункта на территорию владения.

Здание сторожки сохранилось в общем объеме с 1901 года. Прямоугольное в плане, одноэтажное кирпичное строение сооружено в стиле эклектики с элементами неоготики.

С севера и запада к строению примыкает кирпичная ограда владения.

Здание представляет собой небольшой одноэтажный прямоугольный в плане объем под трехскатной кровлей. Фасады решены в духе архитектуры служебных усадебных построек с использованием элементов средневекового замка. Оконные проемы имеют лучковые перемычки, обрамлены плоскими рамочными наличниками с ушами и выступающими П-образными полуналичниками. Южный, восточный и западный фасады завершаются профилированным тянутым штукатурным карнизом и увенчаны парапетом с зубцами.

Трехскатная кровля металлическая, ниже венчающего карниза устроен выпуск для стока воды с крыши, к которому подходила водосточная труба.

Вероятно, в 1940-е годы, при приспособлении владения под размещение МГК ВЛКСМ в здании бывшей дворницкой вместо окна со стороны Колпачного переулка был сделан дверной проем. Еще одна дверь была устроена на восточном фасаде. Здание было оштукатурено и окрашено.

В результате многочисленных ремонтов первоначальная планировка и декоративная обработка интерьеров утрачены, заменены столярные заполнения, первоначальная отделка фасадов скрыта штукатуркой, утрачено завершение дымохода.

Интерьер до начала работ представлял собой единое помещение, в котором размещается пункт пропуска и охраны.

С южного фасада к зданию примыкает пилон ворот ограды по переулку, со стороны восточного фасада - глухая ограда, идущая по границе с соседним историческим владением.

В настоящий момент ведутся работы по сохранению объекта культурного наследия на основании научно-проектной документации, разработанной и утвержденной специалистами ФГУП ЦНРПМ в 2017 г.

Здание прямоугольной формы в плане, одноэтажное, без подвала.

Наружные стены сложены из кирпича, фундаменты бутовые, цоколь облицован белым камнем. Перекрытие типа бетонные сводики Монье по металлическим балкам, стропильная система деревянная, кровля фальцевая.

Проектные предложения

Решения проекта реставрации, разработанные специалистами ФГУП ЦНРПМ в 2017 г. и согласованные в установленном порядке в следующем составе, подлежат реализации:

1. Расчистить стены фасадов и зубцы парапета от поздних штукатурок.
2. Вычинить кладку из красного кирпича (270х130х65 мм) на известково-цементном растворе.
3. Доложить кирпичную кладку зубцов парапета.
4. Провести вычинку перемычек и кирпичной кладки откосов оконных и дверных проемов.
5. Облицевать стены трех фасадов и зубцы парапета кирпичом типа "кабанчик" светлого оттенка (120 х 70 х 60 мм).
6. Сохранить фрагменты подлинной плитки после расчистки стен от штукатурок.
7. Фасад в осях «Б-А» с брандмауэрной стенкой оштукатурить сложным раствором "БИРСС 43 С-5", окрасить в цвет облицовочной плитки воднодисперсионной краской "Termosan NQG" фирмы "Caparol"
8. Восстановить профилированные сандрики окон и дверных проемов из стеклофибробетона. Профили согласовать при производстве с автором проекта.
9. Выполнить штукатурные тяги карнизов стен и зубцов парапета из сложного раствора, окрасить в белый цвет.
10. Выполнить заново стропильную конструкцию крыши из дерева.
11. Кровельное окрытие, окрытие зубцов парапета, брандмауэрной стенки и подоконников выполнить из медного листа.
12. Устроить водоотвод с кровли через парапетную стенку со сбросом в воронку ниже карниза.
13. Водосточные трубы и воронки шестигранного сечения из меди.
14. Кирпичную трубу вычинить, оштукатурить сложным раствором, выполнить вытяжные отверстия в кирпиче, окрыть медью.
15. Цокольную часть вычинить кирпичом, оштукатурить жестким раствором "БИРСС 15", окрасить в серый цвет.
16. Выполнить ступени из песчаника.
17. Столярные заполнения окон - стеклопакет из дуба.

18. Дверные заполнения - филенчатые, по типу дверей начала XX века.

Интерьер

1. Демонтировать обшивку стен из пластиковых панелей.

2. Разобрать подшивной потолок.

3. Демонтировать современную плитку пола.

4. Вычинить кирпичную кладку стен, перемычек и откосов дверных и оконных проемов

5. Расчистить металлические балки сводиков «Монье» от покрасок и ржавчины, окрасить противопожарным антикоррозийным составом

6. Отреставрировать бетонные сводики, оставить открытыми без подшивки

7. Поднять отметку уровня пола на 15 см. Полы выполнить из керамогранита.

8. Доложить кирпичную кладку стен в дверных проемах до новой отметки пола

9. Выполнить кирпичную армированную перегородку.

10. Откосы окон оштукатурить, окрасить в белый цвет

11. Подоконники окон - дубовые, окрыть лаком

12. Стены оштукатурить сложным раствором "БИРСС 43 С-5", окрасить по колеру воднодисперсионной краской "Indeko plus" фирмы "Caparol"

13. Потолки оштукатурить, сохраняя кривизну сводиков, окрасить в белый цвет

14. Для доступа в подкровельное пространство устроить проем в стене глухого фасада в осях "Б-А" с заполнением в виде жалюзийной решетки

15. Выполнить полный комплекс внутренних инженерных сетей согласно техническому заданию. Сети отопления вести открытым способом, сети ЭО и СС - в штрабах.

16. Отмостку с водоотводом от здания.

17. Планировочное решение

Основные архитектурные и планировочные решения сохраняются и реализовываются с заменой производителей отделочных и покрасочных материалов на аналогичные по свойствам и качествам.

В ходе проведения работ по сохранению объекта культурного наследия Заказчиком было изменено функциональное назначение приспосабливаемых площадей, повлекшее за собой необходимость корректировки ранее согласованной проектной документации.

Проект реставрации и приспособления предусматривает максимальное сохранение подлинных архитектурных элементов и воссоздания утраченных, важных с точки зрения целостности исторического облика, для воссоздания

которых есть достаточные основания (образцы, иконография, результаты натурных исследований) с учетом ранее разработанной проектной документации.

Предлагаемые проектом виды работ (корректировка проектных решений):

Фасады

- Расчистить стены фасадов и зубцы парапета от поздних штукатурок.
- Вычинить кладку из красного кирпича (270х130х65 мм) на известково-цементном растворе.
- Доложить кирпичную кладку зубцов парапета.
- Облицевать стены трех фасадов и зубцы парапета клинкерной плиткой типа «кабанчик» светлого оттенка в соответствии с колористическим решением.
- Фасад в осях «Б-А» с брандмауэрной стенкой оштукатурить сложным раствором с последующей покраской в соответствии с колористическим решением.
- Восстановить профилированные сандрики окон и дверных проемов из стеклофибробетона.
- Выполнить штукатурные тяги карнизов стен и зубцов парапета из сложного раствора, окрасить в белый цвет в соответствии с колористическим решением.
- Окрытие зубцов парапета, брандмауэрной стенки, обрамлений оконных проемов, отливов выполнить из меди в соответствии с колористическим решением.
- Кровельное покрытие выполнить из оцинкованной стали с полимерным покрытием в соответствии с колористическим решением;
- Устроить водоотвод с кровли через парапетную стенку со сбросом в воронку ниже уровня карниза.
- Водосточные трубы и воронки шестигранного сечения выполнить из меди в соответствии с колористическим решением.
- Кирпичную трубу вычинить, оштукатурить сложным раствором, выполнить вытяжные отверстия в кирпиче, окрыть медью в соответствии с колористическим решением.
- Цокольную часть вычинить кирпичом, оштукатурить сложным раствором, окрасить в соответствии с колористическим решением.
- Выполнить ступени площадки, покрытие из гранита.
- Реставрационное воссоздание столярных заполнений окон – рамы и коробки из дуба, остекление – двухкамерный стеклопакет.
- Реставрационное воссоздание дверных заполнений - филенчатые, по типу дверей начала XX века. Наружные дверные блоки из металла с филенчатыми накладками из мдф.

- Размещение адресного указателя на фасаде в/о «1-2» (тип инженерного оборудования и место размещения, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего проекта принять привязки и местоположение оконечного устройства – адресного указателя на фасаде Объекта)

- Размещение камер видеонаблюдения на фасадах (тип инженерного оборудования и место размещения, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего проекта принять привязки и местоположение оконечных устройств – наружных видеокамер на фасадах Объекта);

- Размещение осветительных приборов системы архитектурной подсветки на фасадах (тип инженерного оборудования и место размещения, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего проекта принять привязки и местоположение оконечных устройств – осветительных приборов системы архитектурной подсветки на фасадах Объекта)

- Размещение наружного блока системы кондиционирования на дымоходе на фасаде в/о «2-1» (тип инженерного оборудования и место размещения, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего проекта принять привязки и местоположение оконечного устройства – наружного блока системы кондиционирования на дымоходе на фасаде Объекта)

- Размещение панелей вызова домофона и считывающих устройств на фасадах в/о «1-2», «2-1», «А-Б» (место размещения, тип инженерного оборудования, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего проекта принять привязки и местоположение оконечных устройств – панелей вызова домофона и считывающих устройств на фасадах Объекта);

- Размещение извещателей на фасадах в/о «2-1», «А-Б» (место размещения, тип инженерного оборудования, трассировка систем принимаются в соответствии с решениями ранее утвержденного проекта, разработанного специалистами ФГУП ЦНРПМ 2017 году, в соответствии с графической частью настоящего

проекта принять привязки и местоположение оконечных устройств – извещателей на фасадах Объекта);

Интерьеры

- Демонтировать обшивку стен из пластиковых панелей.
- Разобрать подшивной потолок.
- Демонтировать современную плитку пола.
- Вычинить кирпичную кладку стен, перемычек и откосов дверных и оконных проемов.
- Поднять отметку уровня пола на 15 см. Полы выполнить из керамогранита.
- Доложить кирпичную кладку стен в дверных проемах до новой отметки пола.
- Выполнить кирпичную армированную перегородку с устройством смотрового охрана из защитного стекла.
- Откосы окон оштукатурить, окрасить по колеру в соответствии с дизайн-проектом.
- Подоконники окон из фанеры, шпон дуба, покраска в соответствии с колористическим решением и дизайн-проектом.
- Стены оштукатурить сложным раствором, окрасить по колеру в соответствии с дизайн-проектом.
- Потолки оштукатурить, сохраняя кривизну сводиков, окрасить по колеру в соответствии с дизайн-проектом.
- Для доступа в подкровельное пространство устроить люк чердачном в перекрытии, проем в стене глухого фасада в осях "Б-А" с заполнением в виде жалюзийной решетки приспосабливается под системы вентиляции и кондиционирования.
- Выполнить полный комплекс внутренних инженерных сетей согласно техническому заданию и ранее согласованной проектной документации, прокладку трасс выполнить в штрабах скрытым способом, привязку оконечных устройств принять в соответствии с графической частью настоящего проекта;
- Отмостку с водоотводом от здания из гранитной плитки в соответствии с решениями проекта благоустройства территории.

Колористическое решение фасадов принято на основании комплексно-научных исследований с учетом ранее разработанной и согласованной проектной документации. Гладкие штукатурные поверхности стен RAL 090 85 10, цоколь - RAL 090 85 05, клинкерная плитка типа «кабанчик» - RAL 060 70 20, профилированные декоративные элементы фасадов (карнизы, сандрики, наличники оконных проемов и т.д.) - RAL 9010, ступени и площадки крыльца –

гранит, крыша, водосточная система и окрытия выступающих элементов из оцинкованной стали RAL 8019, столярные заполнения оконных и дверных проемов - RAL 8814 (лессировка).

Колористическое решение интерьеров принять в соответствии с дизайн-проектом.

Функциональное назначения – контрольно-пропускной пункт на территорию офисно-административного комплекса.

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка», разработанной ООО «Прайм Проджект», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П установлено:

Проектная документация разработана на основании:

1. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-055101-000215/21 от 16 июня 2021 г., выданного Департаментом культурного наследия города Москвы;
2. Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденного приказом Мосгорнаследия от 24 января 2023 г. № 25.

2. Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман. Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г.Трейман» по адресу: г. Москва, Колпачный пер., д.5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка», разработанная ООО «Прайм Проджект», содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

3. Состав, комплектность и оформление выполнены с учётом рекомендаций действующих нормативов.

4. Проектная документация выполнена организацией, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, на основании Задания, аттестованными специалистами, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

5. Состав, комплектность и оформление разделов предпроектной и проектной документации по приспособлению разработаны с учетом рекомендаций действующих нормативов.

6. Все работы, в том числе выполненные ранее и предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности. В соответствии с Актом влияния, предполагаемые к проведению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

7. Планируемые работы по реставрации и приспособлению сохраняют все ценные исторические элементы памятника, реставрируется отделка и восстанавливается колористическое решение фасадов, столярные заполнения оконных и дверных проемов. Существующая пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен и конструкций не изменяется. Проектные предложения по сохранению объекта культурного наследия разработаны на основании данных, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований, с учетом разработанного предмета охраны объектов, и направлены на его дальнейшее сохранение.

8. Предлагаемые проектные решения, в том числе и ранее выполненные, не нарушают предмет охраны, утвержденный распоряжениями Департамента культурного наследия города Москвы от 21 января 2013 г. № 21, от 27 января 2026 г. № 74 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения" и не предусматривают решений по изменению архитектурного облика и схемы несущих конструкций памятника, не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов.

9. Предусмотренные проектной документацией работы могут быть признаны работами по сохранению объекта культурного наследия регионального значения, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению

объектов культурного наследия.

10. Предусмотренные проектом работы по сохранению памятника не нарушают требований статей 40, 43-45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Мероприятия, предусмотренные решениями проекта, считаем допустимыми.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка», разработанная ООО «Прайм Проджект», зарегистрированным по адресу: г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П может быть использована для проведения работ, соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и **рекомендуется к согласованию**.

Мы, Орлов Андрей Валерьевич, Демкин Игорь Анатольевич, Яныкин Алексей Викторович, в соответствии с законодательством Российской Федерации несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Приложение 1 на 13 л.
- Приложение 2 на 1 л.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии № 1 и № 2

Председатель Экспертной комиссии: Орлов А.В.

Ответственный секретарь: Демкин И.А.

Член экспертной комиссии: Яныкин А.В.

Приложение 1

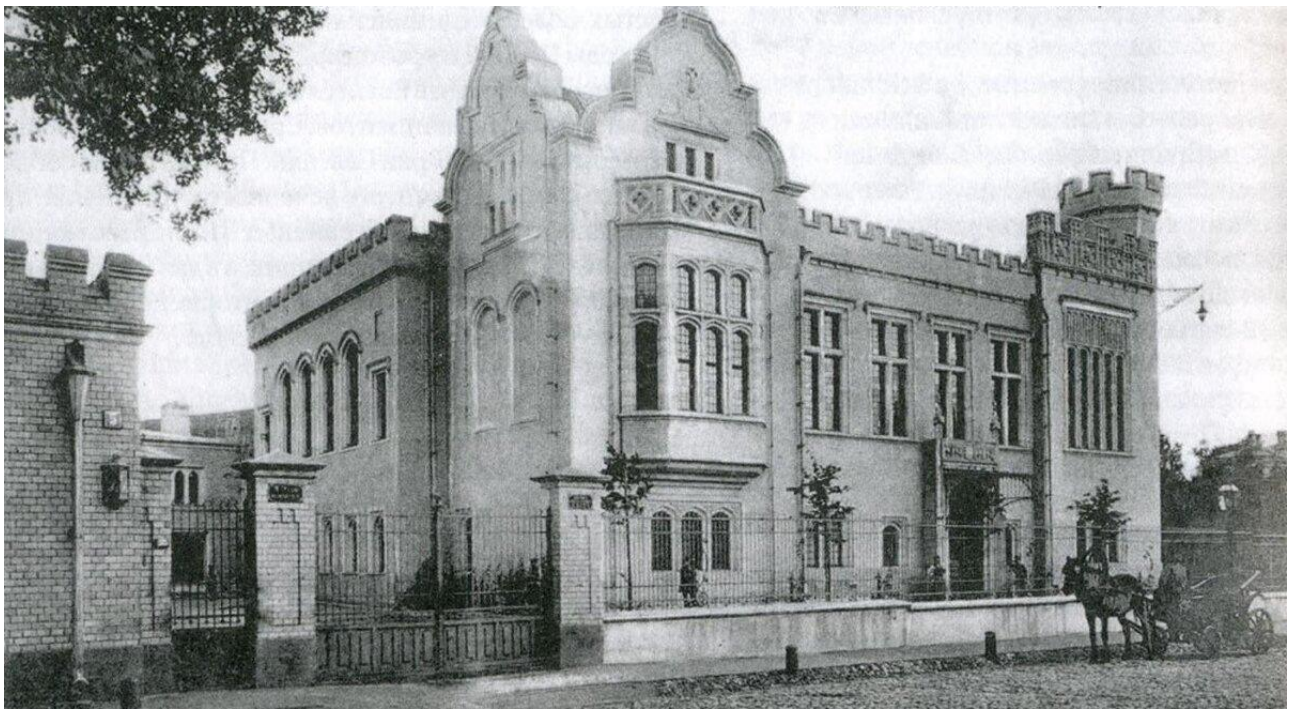
Перечень документов, представленных Заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № ДКН-055101-000215/21 от 16 июня 2021 г., выданное Департаментом культурного наследия города Москвы;
2. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденное приказом Мосгорнаследия от 24 января 2023 г. № 25.
3. Предмет охраны, утвержденный распоряжениями Департамента культурного наследия города Москвы от 21 января 2013 г. № 21, от 27 января 2026 г. № 74 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения"
4. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект. ФГУП "ЦНРПМ". Согласовано Мосгорнаследием от 16.02.2017 № ДКН-16-09-309/7.
5. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1. «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка»

   В составе:

1. 1. Раздел 1. Пояснительная записка 09ФП21-00- ПЗ

3. 3. Раздел 3. Архитектурные решения 09ФП21-00- АР



Колпачный переулок 1910-е гг.



Колпачный переулок д. 5.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

27 января 2026 г. № 74

О внесении изменений в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 января 2013 г. № 21

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Инструкцией по утверждению предмета охраны объектов культурного наследия, утвержденной приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 14 июня 2022 г. № 204:

1. Внести изменения в распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 21 января 2013 г. № 21 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман – Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман – Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман – Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (ансамбль)" (в редакции распоряжений Департамента культурного наследия города Москвы от 26 апреля 2021 г. № 241; от 30 августа 2021 г. № 651; от 2 марта 2023 г. № 101):

1.1. Название распоряжения изложить в следующей редакции: "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения".

1.2. Пункт 1 распоряжения изложить в следующей редакции:

"1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения, согласно приложению к настоящему распоряжению.".

1.3. Пункт 3 распоряжения изложить в следующей редакции:

"3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.".

1.4. Название приложения к распоряжению изложить в следующей редакции:

"Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения".

1.5. Абзац первый приложения к распоряжению изложить в следующей редакции:

"Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения являются:"

1.6. В пунктах 3, 4, 5, 6, 7 приложения к распоряжению слова "Колпачный пер.," заменить словами "вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный,".

1.7. В приложении к распоряжению слова "согласно схеме предмета охраны" заменить словами "согласно приложению к настоящему предмету охраны", слова "(уточняется в процессе реставрационных исследований)" и "уточняется в процессе реставрационных исследований;" исключить.

1.8. Пункт 2 приложения к распоряжению изложить в следующей редакции:

"2. "Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман" (г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 2):

местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного с отступом от линии застройки Колпачного переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

объемно-пространственная композиция здания 1901 года, 1944 года, включая пристройку с восточной стороны 1944 года, ризалит, эркер, высотные

отметки по венчающим карнизам (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

крыша 1901 года, 1944 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, кирпичные столбы ограждений, слуховые окна, печные трубы и высотные отметки, конструкцию светового фонаря и систему водостока;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, 1944 года, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов (полуциркульные и прямоугольные оконные проемы, разделенные на главном фасаде на уровне второго этажа импостами, наличники с "ушами" (простые подоконные карнизы), парадный вход с западной стороны с металлическим козырьком, завершение объема в виде зубчатой крепостной стены с угловой башней, бруствер с фризом в виде орнамента из крестоцветов и триглифов, высокие фигурные треугольные фронтоны с тройными оконными проемами и венчающим элементом в виде тимпана, эркер главного фасада с консолью в виде карниза сложного профиля, завершенный декоративным балконом с каменным орнаментом ограждения в виде крестоцвета, профилированный карниз с дентикулами на уровне второго этажа, а также венчающий карниз дворовой пристройки 1944 года (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

материал и характер отделки фасадных поверхностей с имитацией квадровой кладки, включая рустованный и гладкий штукатурный цоколь, с облицовкой плиткой "кабанчик" в части объема 1901 года, гладкое штукатурное покрытие по кирпичу объема 1944 года;

колористическое решение фасадов на первую половину XX века;

капитальные стены, своды типа "Монье" в подвале, коробовый свод и крестовые своды с нервюрами парадного вестибюля 1901 года, 1944 года, их конструкция, материал, местоположение (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

перекрытия 1901 года, их материал, конструкция, местоположение;

архитектурно-декоративное оформление интерьеров 1901 года, в том числе профилированные потолочные карнизы простого профиля, скрытый профилированный карниз из модильонов, наружный (внешний) потолок на падугах с кронштейнами, характер рисунка кессонированного потолка, потолочные лепные розетки, световой купол (зенитный фонарь), его местоположение, габариты, форма (с учетом реставрационных работ 1994–1996 годов; согласно приложению к настоящему предмету охраны);

каменная парадная лестница 1901 года, ее местоположение, конструкции, материал (отделка природным камнем) и декоративное оформление, в том числе:

постамент для фонаря в виде усеченной восьмигранной колонны со стилизованной капителью коринфского ордера, оштукатуренная поверхность стен и ограждения, имитирующая квадровую кладку (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

служебная лестница 1901 года, ведущая с первого на антресольный этаж, ее местоположение и конструкция, рисунок металлического ограждения (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

местоположение служебной лестницы 1944 года (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

колористическое решение интерьеров 1901 года (с учетом реставрационных работ 1994–1996 годов);

угловой мраморный камин с зеркалом 1901 года, его местоположение, конструкция, материал, художественное оформление (согласно приложению к настоящему предмету охраны);

местоположение и габариты камина в готическом зале 1901 года (с учетом реставрационных работ 1994–1996 годов; согласно приложению к настоящему предмету охраны);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на первую половину XX века.".

1.9. Нумерационный заголовок приложения к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения – ансамбля "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман – Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман – Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман – Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман – Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" изложить в следующей редакции:

"Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения".

1.10. Название приложения к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения изложить в следующей редакции:

5

"Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения".

1.11. В приложении к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения слова "Колпачный пер.," заменить словами "вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный,".

1.12. Пункт 2 приложения к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1, 2, 3, 4, 6, и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения изложить в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Руководитель А.А.Емельянов

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 января 2013 г. № 21

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (ансамбль)

В соответствии с п. 5.6 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, п. 8 Порядка утверждения особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, утвержденного приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 21 октября 2011 г. № 260:

1. Утвердить согласно приложению к настоящему распоряжению предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения – ансамбля "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман", расположенного по адресу: город Москва, Колпачный переулок, дом 5, строение 1, строение 2, строение 3, строение 4, строение 6.

2. Управлению государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель А.В.Кибовский

Приложение

к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы

от "21" января 2012 г. № 21

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения – ансамбля "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения – ансамбля "Городская усадьба А.Л.Кнопа, 1-я пол. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Главный дом, 1901 г., 1940-е гг., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман - Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман - Ограда с воротами, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" являются:

1. Ансамбль:

градостроительные характеристики ансамбля 1901 года, 1944 года, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре домовладения, квартала и в застройке Колпачного переулка;

объемно-пространственная композиция ансамбля 1901 года, 1944 года, в том числе силуэтные характеристики, габариты, высотные отметки зданий и сооружений;

пространственно-планировочная структура ансамбля 1901 года, 1944 года, включая местоположение сооружений, соотношение застроенных и незастроенных, озелененных и не озелененных территорий.

2. "Главный дом, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (строение 2):

местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного с отступом от линии застройки Колпачного переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная композиция двухэтажного, с подвальным этажом под частью, здания 1901 года, 1944 года, включая двухэтажную пристройку с восточной стороны 1944 года, ризалит, эркер, высотные отметки

по венчающим карнизам;

крыша 1901 года, 1944 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, кирпичные столбы ограждений, слуховые окна, печные трубы и высотные отметки, конструкцию светового фонаря и систему водостока (уточняется в процессе реставрационных исследований);

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, 1944 года, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов (полуциркульные и прямоугольные оконные проемы, разделенные на главном фасаде на уровне второго этажа импостами, наличники с "ушами", простые подоконные карнизы), парадный вход с западной стороны с металлическим козырьком, характерное завершение объема в виде зубчатой крепостной стены с угловой башней, бруствер с фризом в виде орнамента из крестоцветов и триглифов, высокие фигурные треугольные фронтоны с тройными оконными проемами и венчающим элементом в виде тимпана, эркер главного фасада здания с консолью в виде карниза сложного профиля, завершенный декоративным балконом с каменным орнаментом ограждения в виде крестоцвета (с учетом реставрационных работ середины 1990-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей с имитацией квадровой кладки, включая рустованный и гладкий штукатурный цоколь, с облицовкой плиткой "кабанчик" в части объема 1901 года, гладкое штукатурное покрытие по кирпичу объема 1944 года;

колористическое решение фасадов 1901 года, 1944 года;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1901 года, 1944 года, включая анфиладу парадных комнат второго этажа, систему расположения дверных проемов в интерьере, своды типа "Монье";

капитальные стены, перегородки и перекрытия, включая своды типа "Монье" 1901 года, 1944 года, их конструкция и материал;

каменная парадная лестница с фонарем в виде капители с лиственным орнаментом, растительным декором 1901 года, служебная лестница, ведущая на антресольный этаж 1901 года, их местоположение, конструкции, материал и декоративное оформление, в том числе галерея второго этажа, окруженная по периметру полуциркульной двухъярусной аркадой, перекрытая крестовыми сводами, оштукатуренная поверхность стен и столбов, имитирующая квадровую кладку (с учетом ремонтно-реставрационных работ середины 1990-х годов);

архитектурно-декоративное оформление интерьеров, включая характер покрытия пола (паркет и природный камень), отделку стен и потолка парадного вестибюля 1901 года в виде внутреннего двора рыцарского замка, перекрытого стилизованными крестовыми сводами с нервюрами, композиция которого завершена световым фонарем (форма уточняется проектом реставрации), лепнину, каннелированные пилястры, кронштейны, розетки, лепной плафон,

падуги, лепной десюдепорт, анфиладу парадных комнат второго этажа: столовая с витражом, голубая гостиная, белый зал, красный зал (с учетом реставрационных работ середины 1990-х годов);

колористическое решение интерьеров 1901 года (с учетом реставрационных работ середины 1990-х годов);

отопительные приборы, их местоположение, конструкция материал, включая угловые камины с зеркалами, камин в голубой гостиной, реставрационно воссозданный в середине 1990-х годов, вентиляционные решетки колориферного отопления, фурнитуру;

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1901 года, 1944 года, их материал, характер оформления, в том числе входные двупольные двери (с учетом реставрационных работ 1990-х годов).

3. "Службы (конюшни, каретный сарай), 1901 г., сер. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман" (строение 3):

местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане с повышенным этажом здания 1901 года, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша 1901 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, слуховые окна, высотные отметки и систему водостока (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, лопатки (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1901 года, включая гладкий штукатурный цоколь (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1901 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

капитальные стены, перегородки и перекрытия 1901 года, их конструкция и материал (уточняется в процессе реставрационных исследований).

4. "Сторожка, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (строение 1):

местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная композиция одноэтажного здания 1901 года, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша 1901 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, слуховые окна, печные трубы, высотные отметки и систему водостока (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, в том числе местоположение, форма, размер и оформление

оконных и дверных проемов, включая прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, наличники с "ушами" (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки фасадных поверхностей с имитацией квадровой кладки 1901 года, включая гладкий штукатурный цоколь, лицевую кладку (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1901 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1901 года в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий;

капитальные стены и перекрытия 1901 года, их конструкция и материал (уточняется в процессе реставрационных исследований);

столярные заполнения оконных и дверных проемов в интерьере 1901 года, их материал, характер оформления (уточняется в процессе реставрационных исследований).

5. "Службы (прачечная, кучерская), 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (строение 4):

местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

объемно-пространственная композиция двухэтажного здания 1901 года, включая высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша 1901 года, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, включая парапет, слуховые окна, печные трубы, высотные отметки и систему водостока (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1901 года, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, включая прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, наличники с "ушами", простыми подоконными карнизами (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1901 года, включая гладкий штукатурный цоколь (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов 1901 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1901 года в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий;

капитальные стены, перекрытия 1901 года, их конструкция и материал (уточняется в процессе реставрационных исследований);

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1901 года, их материал, характер оформления, колористическое решение (уточняется в процессе реставрационных исследований).

6. "Электростанция, 1901 г., техник архитектуры К.Г.Трейман" (строение 6):

Приложение 2.

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Федеральный закон т 2 2.10.2014 г. № 315-ФЗ " О в несении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе";
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 01.02.2024 г.);
5. Приказ Мосгорнаследия от 18 сентября 2024 г. № 394 «Об организации проведения государственной историко-культурной экспертизы Департаментом культурного наследия города Москвы.
6. ГОСТ Р 55528-13 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры".
7. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
8. Федеральный закон от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка»

г. Москва 15 января 2026 г.

Присутствовали:

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Яныкин Алексей Викторович - образование высшее, инженер-реставратор, стаж работы 14 лет. Место работы ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела реставрационно-конструкторских решений.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Орлов А.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:
- избрать председателем экспертной комиссии – Орлов А.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Демкина И.А.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.
Орлов А.В. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г.Трейман. Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г.Трейман»
по адресу: г. Москва, Колпачный пер., д.5, стр.1, разработанной ООО «Прайм Проджект», г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П , в составе:

1. Раздел 1. Пояснительная записка 09ФП21-00- ПЗ

2.Раздел 3. Архитектурные решения 09ФП21-00- АР

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В

случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «*за*» и «*против*» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Орлов А.В. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Демкин И.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии;

Яныкин А.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

15 января 2026 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Орлов А.В.
Демкин И.А.
Яныкин А.В.

19 марта 2026 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Орлов А.В.
Демкин И.А.
Яныкин А.В.

19 марта 2026 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Орлов А.В.
Демкин И.А.
Яныкин А.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Орлов А.В.

Ответственный секретарь: Демкин И.А.

Член экспертной комиссии : Яныкин А.В.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка»

г. Москва 19 марта 2026 г.

Присутствовали:

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Яныкин Алексей Викторович - образование высшее, инженер-реставратор, стаж работы 14 лет. Место работы ФГУП ЦНРПМ, ведущий инженер отдела реставрационно-конструкторских решений.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба, А.Л. Кнопа, 1-ая по. XX в., техник архитектуры К.Г. Трейман. – Сторожка, 1901г., техник архитектуры К.Г. Трейман» по адресу: г. Москва, вн. тер. м.о. Басманный, пер. Колпачный, д. 5, стр. 1 «Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проект реставрации и приспособления. Корректировка», разработанной ООО «Прайм Проджект», зарегистрированное по адресу: г. Москва, ул. Новорязанская, 31/7, стр. 6, офис 2/П. Лицензия на деятельность по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 23814 от 18 августа 2023 г.(Л040-00103-00/00670556).

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику (Орлов А.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.).

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Орлов А.В., Демкин И.А., Яныкин А.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии: Орлов А.В.

Ответственный секретарь: Демкин И.А.

Член экспертной комиссии: Яныкин А.В.