

АКТ
Государственной историко-культурной экспертизы
Научно-проектной документации по реставрации
(укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте
культурного наследия
«Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами
1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов»
г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4

15 марта 2022 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	28 февраля 2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы	15 марта 2022 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Таласса» 109 240 г. Москва, ул. Москворецкая набережная, д. 7, второй этаж, пом. 44, ком. 1-3
Исполнители экспертизы	Волков А.Н. Скрынникова Е.В. Кожевникова Л.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия

Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2304 от 30.12.2021 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в

	реестр, выявленного объекта культурного наследия или объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	--

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Волков А.Н., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) Научно-проектной документации по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов»,

Адрес памятника: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Таласса» (ООО «Таласса»), лицензия № МКРФ 19114 от 15 мая 2019 г.,

переоформлена на основании приказа лицензирующего органа № 258 от 20 февраля 2020 г., срок действия – бессрочно.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4; разработчик документации ООО «Таласса», г. Москва, 2022 г., представлена в следующем составе:

Номер раздела	Наименование раздела	Шифр тома	Наименование тома
2	3	4	5
Раздел I.	Предварительные работы	15-11/21-ПР	Исходно-разрешительная документация.
Раздел II.	Комплексные научные исследования	15-11/21-НИ	Историко-архивные и библиографические материалы. Визуальные исследования. Фотофиксация. Химико-технологические исследования. Пробные работы. Отчет по комплексным научным исследованиям.
Раздел III.	Проект реставрации живописи	15-11/21-Ж	Пояснительная записка. Методика реставрации монументальной живописи. Графические материалы.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № ПИР-01/21 от 15 ноября 2021 г.
- Технического задания – Приложения №1 к Договору № ПИР-01/21 от 15 ноября 2021 г.
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055101-00006309/21 от 12 октября 2021 г., выданного Департаментом культурного наследия города Москвы.
- Охранного обязательства собственника объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 23 декабря 2015 г. № 2033085-2015.
- Дополнительного соглашения от 30 декабря 2015 г. № 1 к Охранному обязательству собственника объекта культурного наследия (здания, строения, сооружения, помещения) от 23 декабря 2015 г. № 2033085-2015.
- Акта технического состояния объекта (здания, строения, сооружения, помещения, отнесенного к недвижимому культурному наследию) от 27.09.2017 г. № ДКН-16-44-944/7.
- Технического паспорта на нежилое здание от 31 июля 2012 г.
- Свидетельства о государственной регистрации права от 21.10.2015 г. № 77-77/011-77/011/072/2015-90/2.
- Свидетельства о государственной регистрации права от 21.10.2015 г. № 77-77/011-77/011/072/2015-96/2.
- Свидетельства о государственной регистрации права от 26.10.2015 г. № 77-77/011-77/011/072/2015-91/2.
- Предписания о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия № ПР-АТС-565/2017 от 28 декабря 2017 г.
- Уведомления о продлении срока исполнения предписания № 138/2021-УИ (письмо Департамента культурного наследия города Москвы от 07.10.2021 г. № ДКН-16-44-170/21-2).

Правообладатель: Акционерное общество банк «Северный морской путь».

Границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

Объект расположен в границах территории объектов археологического наследия: «Территория культурного слоя «Садовнических слобод», XVI-XVII вв. н.э.», «Культурный слой «Земляного города» (Скородома), XVI-XVII вв. н.э.» (Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»), и выявленного объекта археологического наследия «Культурный слой города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» (достопримечательное место) (приказ департамента от 14 ноября 2017 г. № 885 «О включении выявленного объекта археологического наследия города Москвы «Культурный слой города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала)» в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы в редакции приказа Департамента от 26 июня 2020 г. № 426 «О внесении изменений в приказы департамента культурного наследия города Москвы»).

Предмет охраны объекта культурного наследия одобрен на заседании Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии (подкомиссия № 3) (протокол от 28 января 2011 г. № 39) в составе:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, находящегося в глубине участка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;
- объемно-пространственная композиция одноэтажного, с полуподвалом здания кон. XIX в., включая высотные отметки по венчающему карнизу;
- крыша кон. XIX в, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, высотная отметка по конькам;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVIII - кон. XIX вв., в том числе местоположение, форма, размер и оформление дверных и оконных проемов, наличники окон, подоконные филенки, лопатки, сандрики, руст, консоли, дентикулы, пилястры, лепной декор, междуэтажный и венчающий карнизы, аттик мезонина;
- колористическое решение фасадов (в соответствии с реставрационными исследованиями);
- столярные оконные и дверные заполнения XIX в., материал, характер оформления и колористическое решение (в соответствии с реставрационными исследованиями);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий XVIII - кон. XIX вв., включая сводчатые перекрытия XVIII в. центральной части здания, своды типа Монье в уровне полуподвала западной пристройки, коммуникационную систему (дверные и иные проемы);
- капитальные стены, перегородки и перекрытия 1910 г., включая сводчатые XVIII - кон. XIX вв., их конструкция и материал;
- лестницы XVIII - кон. XIX вв., их местоположение и конструкция;
- архитектурно-художественное оформление интерьеров кон. XIX в., в том числе тянутые и лепные карнизы, росписи потолков семи парадных залов с позолотой, кессонное оформление потолков в технике папье-маше (в соответствии с проектом реставрации);
- художественный металл: кубчатые решетки XVIII в. в окнах подвала;
- колористическое решение интерьеров XIX в. (в соответствии с проектом реставрации).

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Садовническая улица получила название по имени Нижней Садовнической слободы (Нижние Садовники), располагавшейся к востоку от Балчуга. Садовнические слободы возникли после учреждения Иваном III плодового государственного сада на современной Болотной площади в 1495 году (упразднен после пожара 1701 года).

В XV—XVI веках главная улица Садовников проходила по берегу реки Москвы; на Годуновском плане Москвы показаны три храма (Георгия в Ендове, Космы и Дамиана и Николы в Пупышах). Садовническая улица впервые появляется на плане Мейерберга (1661); она оканчивалась у Зверева (Садовнического) переулка, а всего в Нижних Садовниках к 1679 году было 403 двора. Старейшее здание Садовников - каменные палаты на задворках Кругомиссарията (№ 55/26 стр. 2) - датируется именно концом XVII века.

Спустя полвека дворы укрупнились почти вдвое, а их число уменьшилось до 228 (из них 126 занимало мелкое купечество). Большая часть Нижних Садовников была отрезана от Балчуга поперечной протокой, соединявшей старицу с основным руслом реки Москвы, через неё был переброшен деревянный Модельный, или Новодельный, мост. Эта протока существовала до 1872 года.

В 1780-е годы на месте старицы реки Москвы был устроен Водоотводный канал. Генплан 1775 года, приписываемый Николаю Лепану, предполагал устройство в восточной части Садовников речного порта и укрепленного продовольственного склада. Для этого планировали расширить нижнее течение Водоотводного канала до ширины реки Москвы, и, не доходя

до Земляного вала, соединить канал с рекой широкой протокой - гаванью зернового порта. Этот проект не был реализован полностью - укрепленный замок (Новый Кригскомиссариат) был выстроен Леграном ближе к центру города, а речной порт так и не был построен. Впоследствии, военное ведомство приобрело земли по обе стороны Садовнической, которые по сей день заняты учреждениями МВО.

В течение XIX века Садовники оставались преимущественно одноэтажными, деревянными; двухэтажные усадьбы были редкостью. В последней четверти XIX века Замоскворечье индустриализуется. В 1886 году в квартале между улицей и Раушской набережной построена электростанция (МОГЭС-1), впоследствии неоднократно расширенная. В 1883 году был выстроен первый Большой Устьинский мост, соединенный с Садовнической улицей Толкучим проездом (по расположившемуся здесь толкучему рынку).

В 1930-х годах были выстроены заново московские мосты – Большой Москворецкий, Большой Устьинский, Большой Краснохолмский. В начале 30-х годов по обе стороны Устьинского моста были выстроены два крупных дома в стиле, близком к конструктивизму – Кожевенный институт (№ 33) и жилой дом (№ 31, снесён в 1990-х годах, на его месте находится пустырь). При строительстве Большого Краснохолмского моста дом № 77, оказавшийся на новой трассе Садового кольца, был передвинут на нынешнее место по технологии Эммануила Генделя в 1967 году угловые секции этого дома были уничтожены взрывом бытового газа).

В 1939 году улица была переименована в честь лётчицы Полины Осипенко, погибшей при исполнении служебных обязанностей. Тогда же были снесены храмы Косьмы и Дамиана и Николы в Пупышах, и начата застройка «парадного фасада» Космодамианской набережной, завершённая уже после войны, в результате которой был ликвидирован Пупышев переулок, соединявший улицу с упомянутой набережной.

Вплоть до середины 1990-х годов улица в целом сохраняла дореволюционный характер застройки. В 1990-х годах началась её «реконструкция»; в результате к западу от Устьинских мостов улица стала практически нежилой - там сохранилось всего два жилых дома. В восточной части завершается перестройка бывшего камвольного комбината под офисы (в июне 2007 года было снесено последнее здание комбината); квартал одноэтажных военных складов напротив (№ 71, 73) был снесён в 2005 году и заменён псевдоисторическими трехэтажными домами. Одноэтажные строения (№ 71, стр. 1, 2) реконструированы с надстройкой второго и третьего этажей с чердаком, с сохранением исторической архитектуры фасадов первого этажа под банковское учреждение с подземной автостоянкой. С 2003 года пустует и разрушается выселенный квартал (№ 80).

Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых находится на месте палат 1770-х годов, послуживших основой для здания 1850-х годов. Самый ранний план относится к 1781 году, когда усадьба принадлежала

купцу Василию Сергеевичу Бородину. Уже тогда у него в глубине двора стояли двухэтажные каменные палаты.

На «Плане инструментальной топографической съёмки города Москвы и её окрестностей 1838 г.» показан ряд небольших имений с садом, расположенным на месте палат 1770-х годов. Если сопоставить её с современными координатами, можно сделать вывод, что искомым объектом является самое крупное имение.

При изучении старых карт Москвы Главный дом (предположительно) также можно увидеть на картах «Атласа столичного города Москвы», составленных топографом Алексеем Хотевым в 1852-1853 гг. по распоряжению московского обер-полицмейстера свиты Его Императорского Величества генерала-майора Лужина.

Изучена Книга адресов столицы Москвы на 1839 год. В третьей части Книги в разделе «Купечество и ремесленники» указан некий Бородин Григорий Семёнович, купец 2 гильдии, Почётный гражданин, проживавший в Пятницкой части возле церкви Николы в Пупышах. Опираясь на всё вышеперечисленное, можно предположить, что на тот момент именно он являлся владельцем усадьбы.

На картах 1937, 1952 и 1968 годов главный дом усадьбы В.С. Бородина-Полшковых уже чётко прослеживается.

В 1890-х дом был перестроен архитектором Иваном Ивановичем Мочаловым, учившимся в МУЖВЗ с 1875 по 1886 гг.

По адресным справочникам «Вся Москва» подтвердилось, что в 1895 году хозяином усадьбы был Бородин Семён Григорьевич, член Гласной думы и Купеческой управы, а в 1917 году уже его сын Григорий Семёнович. Что касается второй фигурирующей в названии дома фамилии, Полшковых, то в тех же адресных книгах «Вся Москва» за 1895 и 1917 гг. есть указание на то, что некий «Палшковыхъ» являлся соседом Бородиных и проживал в доме 75 по той же улице. Больше никаких указаний на эту фамилию не найдено.

В XXI веке главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых фигурирует в «Перечне выявленных объектов культурного наследия г. Москвы, предлагаемых для подтверждения 1-37. Приложение 3 к Приказу Москомнаследия №164 от 05.05.2009» под названием «Жилой дом с палатами, XVIII-XIX вв В настоящее время в нём находится Научно-исследовательский институт меховой промышленности.

Место проведения исследования – помещения первого этажа Главного дома-усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых.

Живописью покрыты потолки в 6 помещениях первого этажа. До начала реставрации, в конце 20 века и начале 21 века проводились ремонтно-реставрационные работы, в ходе которых были сделаны зондажи по раскрытию живописи потолков, на участках аварийного состояния штукатурного основания установлены кляммеры.

Штукатурное основание известково-гипсо-песчаное, нанесено на основание из деревянной обрешётки – дранку. Толщина штукатурных слоев

колеблется от 1,5 до 3 см. Штукатурное основания покрыто многочисленными трещинами, ширина трещин колеблется от 1,5 до 3 см. Некоторые трещины заделаны ремонтным составом белого цвета предположительно во время предыдущих ремонтных работ.

В местах аварийного состояния штукатурного основания (*помещение б*), вследствие деформации деревянного перекрытия в результате многократных протечек, наблюдается отставание штукатурного слоя с дранкой от деревянного перекрытия. Перепады штукатурного слоя достигают 2,5 см.

Общее состояние сохранности штукатурного основания можно оценить как **неудовлетворительное**.

Разновременная, различная по технике исполнения (клеевая, темперная, масляная, выполненная на холсте и штукатурном основании. Установлено присутствие красочных слоев под холстом.) живопись в большинстве своем имеет изображения растительного орнамента. В помещениях №6 и №5 имеется фигурные композиции – имитация архитектурного фриза. В помещении №5 живопись более ранняя, выполнена на высоком художественном уровне. Живопись в помещении №6 более поздняя, выполнена в примитивной манере.

В изображениях орнаментов присутствует позолота – сусальное золото, поверх золота имеется слой масляной краски красно-коричневого цвета.

Живопись имеет масштабные утраты, наблюдаются многочисленные места с шелушениями и вздутиями красочного слоя. Имеются следы многочисленных протечек. Между слоями живописи с разным связующим составом фиксируются расслоения.

Сохранившаяся раскрытая потолочная живопись покрыта плотным слоем поверхностных загрязнений, которые сильно изменяют ее первоначальный колорит.

Живописные композиции росписей обрамлялись фризами из папье-маше, раскрашенных масляной краской и с элементами позолоты с использованием сусального золота. Элементы объемного декора находятся в неудовлетворительном, крайне аварийном состоянии, большая часть фриза утрачена. Наблюдаются отставания фриза из папье-маше от потолочной поверхности, также в самой структуре фризов фиксируются расслаивания и шелушения. Из-за протечек и в связи с высокой гигроскопичностью материала декоративные потолочные элементы находятся на разной стадии разрушения: от пожелтения (окисления), частичного разрушения до полной деструкции (*помещение №3*).

Также на фризе из папье-маше имеются плотные поверхностные загрязнения. На большей части росписи поверхность верхних авторских красочных слоев и декоративных фризов покрыта известково-клеевой побелкой, которая нанесена грубо, толстым слоем, предположительно, щетинным флейцем. В многих местах имеются отслоения и осыпи побелки от авторской живописи.

В 2000-х годах во время ремонтных работ, была установлена конструкция навесного потолка Армстронг во всех помещениях объекта культурного наследия, в связи с этим, полный доступ к потолочным росписям был ограничен.

Общее состояние сохранности потолочной живописи можно оценить как **неудовлетворительное**. Отдельные участки живописи находятся в **аварийном** состоянии и **требуют проведения работ по укреплению**.

Состав выявленных дефектов:

1. – Аварийное состояние штукатурного основания с отставаниями и угрозой осыпи.
2. – Следы старых многочисленных протечек.
3. Утраты и раздублирование холста.
4. – Масштабные утраты красочного слоя.
5. – Расслоение, шелушение и вздутие красочного слоя.
6. – Стойкие поверхностные загрязнения.
7. – Масштабные утраты элементов декора из папье-маше, аварийное состояние сохранившихся фрагментов.
8. –Сплошной слой поздних покрасок на поверхности живописи.

Исследования проводились на первом этаже анфиладных помещений выявленного объекта культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., при прямом и боковом электрическом свете.

В ходе работ выполнено:

1. Визуальное обследование технического состояния сохранности монументальной живописи.
2. Лабораторное исследование материалов монументальной живописи.
3. Пробное раскрытия авторского красочного слоя.
4. Пробные работы по укреплению живописи.

На основании проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Можно с уверенностью утверждать о наличие монументальной живописи во всех помещениях первого этажа. В ходе визуального обследования установлены участки аварийного состояния штукатурного основания и авторской живописи. Под слоем малярной покраски находится авторская живопись. Все пробные раскрытия демонстрируют ее наличие. По результатам визуального и физико-химического исследования выявлено присутствие разновременных красочных слоев масляной и клеевой (темперной) живописи, выполненной на хосте и штукатурном основании. Выявлено наличие красочных слоев под холстом. Сохранность живописи по раскрытым зондажам удовлетворительная.

2. Во всех помещениях живопись просматривается в ранее проведенных пробных раскрытиях - зондажах.

3. Сохранившаяся живопись разновременная, выполнена в разных техниках исполнения.

В некоторых помещениях установлено наличие живописи под и на холсте.

4. Поверхностный слой малярной покраски обладает плохой адгезией к авторскому красочному слою, наблюдаются многочисленные места шелушений, расслоений и осыпей красочного слоя с малярной покраской и без нее.

5. Сохранившиеся декоративные фризы из папье-маше находятся в крайне аварийном состоянии.

6. Очевидна необходимость незамедлительного проведения комплекса консервационных противоаварийных мероприятий.

На основании анализа полученных результатов подготовлена Методика реставрации монументальной живописи.

Состав консервационно-реставрационных работ:

1. Укрепление красочного слоя.

1.0. Укрепление шелушений и аварийных участков раскрытой масляной живописи на зондажах.

1.1. Укрепление шелушений и аварийных участков раскрытой темперной живописи на зондажах.

1.2. Укрепление живописи через слои поздних покрасок.

2. Укрепление штукатурного основания кляммерами.

3. Заделка трещин в штукатурном основании.

4. В местах утрат штукатурного основания - бортовое укрепление.

5. Устранение очагов раздублирования холста.

6. Укрепление и устранение скрытых участков расслоений декоративных элементов потолочного декора из папье-маше.

7. Устранение очагов нарушения адгезии между элементами декора из папье-маше и штукатурного основания.

Основным правилом ведения консервационных и реставрационных работ является обоснованность каждого вмешательства в современное состояние произведения монументальной живописи. Во всех случаях обязательна консервация; все прочие операции вторичны.

Целью консервационных работ является сохранение материальной структуры произведения монументальной живописи.

Укрепление красочного слоя.

При укреплении красочного слоя необходимо руководствоваться принципом ограничения площади укреплений границами разрушенного участка, его максимальной локализации. Необходимым условием положительного результата процесса является отсутствие остаточной пленки на поверхности от избытка клея.

По результатам визуального и физико-химического исследования выявлено присутствие разновременных красочных слоев масляной и клеевой (темперной) живописи, выполненной на хосте и штукатурном основании. Выявлено наличие красочных слоев под холстом.

Высокая адгезия к различным подложкам, хорошие физико-механические и деформационные свойства, долговечность, влаго- и биостойкость, несущественное снижение паропроницаемости пористых подложек, небольшие усадки позволяют рекомендовать акриловые дисперсии марок АК-211, АК-251 и АБВ-16 в качестве адгезивов для аварийного укрепления и подклейки шелушащегося красочного слоя и монументальной живописи.

Укрепление шелушений и аварийных участков раскрытой масляной живописи на зондажах.

При помощи шприца и беличьей кисти аварийный участок через кракелюр (или отслоения) красочного слоя пропитывается смесью ацетона, этилового спирта и воды (1:1:1). Затем, также с помощью шприца, проводится одноразовая пропитка 10-15% раствора акриловой дисперсии АК-211.

Излишки клея удаляются слегка влажным ватным тампоном. Шелушение и вздутие красочного слоя укладываются фторопластовым шпателем через фторопластовую пленку. При наступлении отлипа красочный слой проглаживается поочередно теплым и холодным утюгами через несколько слоев фильтровальной бумаги.

Укрепление шелушений и аварийных участков раскрытой темперной живописи на зондажах.

В процессе проведения пробных работ по укреплению красочного слоя в качестве укрепляющего состава был использован АК-211, водная дисперсия.

При помощи шприца и беличьей кисти обрабатываемый участок через отставания красочного слоя одноразово пропитывался 8-10% раствором АК 211. Затем шелушения аккуратно укладывались ватным тампоном, смоченным в этиловом спирте. По наступлению отлипа красочный слой проглаживается поочередно теплым и холодным утюгами через несколько слоев фильтровальной бумаги.

Укрепление живописи через слои поздних малярных покрасок (через слой побелки на основе эмульсионного связующего).

При помощи шприца и беличьей кисти участок через трещины красочного слоя пропитывается смесью ацетона, этилового спирта и воды (1:1:1). Затем, также с помощью шприца, через трещину красочного слоя проводится одноразовая пропитка 10-15% раствора акриловой дисперсии (АК-211). Следует отметить, что при необходимости вязкость клея можно увеличить без изменения концентрации путем его загущения. Для этого в

дисперсию добавляется несколько капель растворителя (например, толуола). Излишки клея удаляются слегка влажным ватным тампоном. Шелушение и вздутие красочного слоя укладываются фторопластовым шпателем через фторопластовую пленку. По наступлению отлипа красочный слой проглаживается поочередно теплым и холодным утюгами через несколько слоев фильтровальной бумаги.

В случае угрозы обрушения красочного слоя его укрепление следует проводить с предварительным нанесением профилактической заклейки из микалентной бумаги.

При помощи беличьей кисти, смоченной в 5%-ом растворе поливинилового спирта (ПВС) с добавлением катамина АБ (3% к весу сухого клея) приклеиваются листы микалентной бумаги. При этом излишки клея следует удалять путем прокатывания по поверхности слегка увлажненных ватных валиков.

После высыхания профилактической заклейки с помощью шприца через проколы в местах стыков шелушинок красочный слой пропитывается смесью ацетона, этилового спирта и воды (1:1:0,5). Затем, также с помощью шприца, через прежние проколы красочного слоя проводится пропитка акриловой дисперсией АК-211. Излишки полимера удаляются сухим ватным тампоном. Шелушение и вздутие укладываются фторопластовым шпателем. Затем поверхность проглаживается теплым утюгом через несколько слоев фильтровальной бумаги. Через семь дней профилактическая заклейка может быть удалена ватными тампонами, смоченными в теплой воде. В заключении поверхность протирается сухими ватными тампонами.

Укрепление штукатурного основания кляммерами.

Установка кляммера начинается с определения места установки, при этом учитывается равномерность нагрузки на плоскость штукатурного основания со стороны кляммера, состоящего из самореза и прижимной шайбы. При этом необходимым условием деталей является их коррозионная устойчивость. На наименее ответственном участке в размер прижимной шайбы скальпелем делается углубление в штукатурном слое так, чтобы шайба оказалась немного заглублена. Затем в центре его высверливается отверстие диаметром немного более диаметра шурупа. Поверхность подготовленного паза пропитывается рабочим раствором грунтовки Saragol Tiefgrund TB или его аналогом.

Важным условием данного укрепления является отсутствие силового притягивания штукатурки к его основанию. Кляммеры должны лишь фиксировать ее положение, избегая возможности появления напряжений штукатурного основания.

Заделка трещин в штукатурном основании.

Вначале трещины, при помощи скальпеля и зубоветеринарного зонда следует зачистить от пыли, мусора и солей. В случае отсутствия на обрабатываемом участке живописи, трещину возможно расширить при помощи

бормашины с фрезой или стамески. Последней необходимо работать только с минимальными ударными нагрузками. После расшивки и очистки бортов трещину обеспылить и смочить водой. Заполнение проводить известково-песчаным раствором (состав: 1 часть 50% известкового теста, 3 части мелко сеяного кварцевого песка). В случаях тонких трещин, их заделку проводить скрученными волокнами льняной пакли, заранее пропитанной в известково-казеиновом растворе (состав: 1 часть казеинового клея «Экстра», 3 части воды, 12 частей 50% известкового теста). Обязательным условием является уплотнение рабочего раствора. Инструментом для выполнения данной операции может служить мастихин, зубо-врачебный шпатель.

В местах утрат штукатурного основания - бортовое укрепление.

Края штукатурки с живописью в местах утрат и обнажения кладки или дранки укрепляются специальным раствором:

- известковое тесто - 1 часть;
- речной песок - 2 части;
- цемянка (толченая керамика) - 0,5 части.

Раствор готовится из хорошо выдержанной извести, промытого, без примесей речного песка и просеянной кирпичной цемянки.

Участки, на которые наносится бортовой состав, предварительно тщательно очищаются от пыли и загрязнений и аккуратно смачиваются водой. Узким шпателем раствор наносится на борт штукатурки под углом 45°, хорошо притирается и тщательно уплотняется для лучшего сцепления с основанием и заполнения пустот. В случае, если толщина штукатурки более 1 см, раствор наносится в несколько приемов, сначала под «фаску», а потом на «гладь», соответственно, после затвердения предыдущего слоя.

Устранение очагов раздублирования холста.

Подклейка холста, имеющего отставания от штукатурного основания рекомендуется проводить полимерным составом Laskaux Acrylkleber 498 HV или его аналогом.

При процессе устранения очагов раздублирования вокруг утрат основ, для защиты красочного слоя от повреждений, необходимо нанесение профилактической заклейки. Заклейка наносится по периметру утрат холста, на всю площадь раздублирования холста от штукатурного основания. Полосы микалентной бумаги приклеиваются к поверхности холста 4% раствором кроликового клея. Клей наносится поверх заклейки щетинным флейцем.

Склеиваемые поверхности следует очистить от загрязнений с помощью щетинного флейца. Акриловый клей Lascaux 498 HV разбавляется водой в соотношении 1:1 и перемешивается до образования однородной массы.

Щетинным флейцем №3 раствор клея наносится на склеиваемые поверхности.

После высыхания первой проклейки наносится вторая проклейка, поверхности соединяются и притираются тугим валиком из холста. Затем

места очагов раздублирования проглаживаются через фторопласт и слой фильтровальной бумаги теплым утюжком $t=35^0$ С.

Укрепление и устранение скрытых участков расслоений декоративных элементов потолочного декора из папье-маше.

Использование гидроксипропилцеллюлозы (Klucel G, 300 mPas) описано несколькими авторами (Leyshon 1988; Dessennes 2011) в сохранении глобусов, изготовленных из папье-маше.

Аналогично использованию целлюлозной пасты 5% Klucel G описана Нижхоффом Ассером для консервации анатомических моделей из папье-маше (Nijhoff Asser *et al.* 2008). В исследованиях написано, что паста, на этапе художественной реставрации, позволяет производить тонирование утрат красочного слоя и грунта минеральными пигментами на основе гуммиарабика (акварельными красками). Кроме того, целлюлоза, изготовленная из метилцеллюлозы и альфа-целлюлозных волокон, используемых при консервации папье-маше «Apple» (Crann 2010), оказалась очень полезным и легко обратимым материалом.

Аналог российского производителя - карбоксиметилцеллюлоза (КМЦ) растворима в холодной, лучше в горячей воде. Растворы прозрачны, стабильны, не требуют консервантов. В отличие от метилцеллюлозы (МЦ), которая имеет кислые реакцию растворов, КМЦ имеет щелочные показатели, что для наименее безопасно для работы с музейными объектами, особенно с бумагой. Поэтому пленки КМЦ более стабильны, чем пленки МЦ.

Приготовление клея: отвешенное количество КМЦ помещают в эмалированную посуду, заливают требуемым количеством горячей вода, перемешивают и оставляют на сутки. Раствор фильтруют через марлю. Для реставрации используют только очищенные препараты КМЦ, так как клей, образующий щелочной раствор, может вызвать пожелтение бумаги.

Рекомендуемый процент КМЦ при укреплении и устранении скрытых участков расслоений декоративных элементов потолочного декора из папье-маше - КМЦ 4-5%.

Перед укрепление участки на папье маше обеспыливают щетинным флейцем. Далее, трещины, при помощи кисти и скальпеля следует зачистить от пыли, мусора и солей.

При помощи шприца и беличьей кисти участок, между расслоениями элементами декора из папье-маше пропитывается раствором средней вязкости КМЦ. После, части элемента декора из папье-маше состыковываются и фиксируются полосой из малярного скотча до высыхания (15-30мин).

Устранение очагов нарушения адгезии между элементами декора из папье-маше и штукатурного основания.

Материал ПВС (поливиниловый спирт) - характеризуется хорошей адгезией, устойчив к воздействию атмосферных факторов. Прочность пленки при растяжении - 60-140 МПа, а относительное удлинение - 0-5%. Хорошо

совмещается с другими клеями, растворы сохраняются длительное время. Используется как в реставрации бумаги, переплетов, так и при реставрации монументальной и станковой живописи. Для устранения очагов нарушения адгезии между элементами декора из папье-маше и штукатурного основания потребуется 10% р-вор ПВС.

Приготовление 10% раствора: в эмалированную или стеклянную посуду наливают 1 л воды (холодной), при постоянном перемешивании всыпали 100 г ПВС, помещают на водяную баню, нагревают до 80-90°C до полного растворения ПВС.

Перед укреплением участки между декоративными элементами из папье-маше и поверхностью красочного слоя, при помощи кисти и скальпеля следует зачистить от пыли, мусора и солей.

Приготовленный и остывший раствор до комнатной температуры наносят на обе поверхности очага с нарушением адгезии (на основание папье-маше и на потолочную поверхность с живописью с поздними малярными красками). Далее, элемент из папье-маше пристыковывают к поверхности потолка, фиксируют полосой из малярного скотча на 1-2 часа.

Фотофиксация и схемы-картограммы.

Рабочим и фиксирующим отчетным материалом реставрации монументальной живописи является фотодокументация и схемы-картограммы.

1. Фотофиксация.

Фотофиксация реставрации монументальной живописи является важным элементом работ. Требования к фотографиям:

- фиксация общего вида объекта и его фрагментов до реставрации, в процессе и после завершения работ с одной точки;
- на фотографии должны хорошо видны разрушения и другие дефекты до реставрации и результаты работ после нее;
- необходимо фиксировать все основные реставрационные процессы;
- в кадре должна быть масштабная линейка, черно-белая или цветовая шкала;
- при подготовке реставрационного отчета фотографии должны быть аннотированы.

2. Схемы-картограммы.

Схемы-картограммы графически дополняют текст отчета и фиксируют состояние сохранности объекта до, в процессе и после реставрации.

При составлении схем-картограмм состояния сохранности до реставрации необходимо отметить все виды разрушения, зоны их распределения, места отбора проб и проведения пробных работ. Очень важно определить места виды скрытых разрушений.

При составлении схем-картограмм состояния сохранности объекта в процессе и после реставрации необходимо отобразить все операции, их объемы и возможные изменения вида объекта вследствие этих операций.

Все схемы-картограммы выполняются в едином масштабе.

Завершение работ.

По завершении работ необходимо составить отчет о реставрации монументальной живописи плафонов согласно требованиям ГОСТа Р 55653-2013.

Указанные в данной методике состав и рецептура консервационных мероприятий могут быть дополнены или изменены в ходе проведения производственных работ по решению реставрационной комиссии и авторского надзора.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
4. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
5. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № ДКН-055101-00006309/21 от 12 октября 2021 г., выданного Департаментом культурного наследия города Москвы; Технического задания - Приложения №1 к Договору № ПИР-01/21 от 15 ноября 2021 г.; предмета охраны, одобренного на заседании Комиссии экспертного обеспечения реестра недвижимого культурного наследия при Москомнаследии (подкомиссия № 3) (протокол от 28 января 2011 г. № 39).

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов»,

расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- выполнено исследование и периодизация существующих слоев живописи;
- определена сохранность и ценность сохранившейся живописи;
- выполнен цикл исследований, позволяющий разработать методику по реставрации (укреплению, консервации) живописи;
- разработана методика реставрации (укреплению, консервации) живописи;
- даны рекомендации по применению и использованию материалов для реставрации (укреплению, консервации) живописи, технологии производства работ.

В качестве основных предложений по сохранению выявленного объекта культурного наследия можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик выявленного объекта культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 в части фасадов и интерьеров памятника;
- реставрации (укрепление, консервация) живописи в помещениях первого этажа.

Приоритетными вопросами, решение которых лежит в основе разработанного проекта, являются решения по разработке методики по сохранению - реставрации (укреплению, консервации) - сохранившейся живописи в помещениях первого этажа выявленного объекта культурного наследия Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4.

Предложения разработанной методики по реставрации (укреплению, консервации) живописи отвечает задаче сохранения уцелевших подлинных фрагментов живописи, содержат необходимые сведения о номенклатуре и последовательности выполнения реставрационных мероприятий, содержат

сведения о составах и инструментах, применяемых на каждом из этапов реставрационных работ.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза Научно-проектной документации по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов» - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, определенных в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства собственника.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Волков Александр Николаевич, Скрынникова Елена Владимировна, Кожевникова Лидия Валериевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 28.02.2022 г. № 1, от 15.03.2022 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии:

Волков А.Н.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
Научно-проектной документации по реставрации
(укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте
культурного наследия
«Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами
1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов»
г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4

г. Москва

28 февраля 2022 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2304 от 30.12.2021 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Эксперт Государственной историко-культурной экспертизы. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26 ноября 2020 г № 1522.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Волков А.Н., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Волкова А.Н.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Волков А.Н. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика Научно-проектной документации по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4 в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование комплекта	Примечание
3.		Раздел 3. Проект реставрации и приспособления	
3.2	(НПД)-ПЗ (НПД)-АР	Подраздел 2. Проект приспособления Пояснительная записка. Архитектурные решения	ООО Центр реставрации

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением

Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Волков А.Н. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Кожевникова Л.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

28 февраля 2022 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Волков А.Н.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

15 марта 2022 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Волков А.Н.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

15 марта 2022 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Волков А.Н.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Волков А.Н.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 2

**заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
Научно-проектной документации по реставрации
(укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте
культурного наследия**

**«Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами
1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов»**

г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4

г. Москва

15 марта 2022 г.

Присутствовали:

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2304 от 30.12.2021 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Эксперт Государственной историко-культурной экспертизы. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26 ноября 2020 г № 1522.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектной документации по реставрации (укреплению, консервации) живописи на выявленном объекте культурного наследия «Главный дом усадьбы купца В.С. Бородина-Полшковых с палатами 1770-х гг., 1850-е гг., 1890-е гг., арх. И.И. Мочалов», расположенном по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Садовническая, д.71, стр.4.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Волков А.Н., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Волков А.Н., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Волков А.Н.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.