

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
"Проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и
садово-паркового искусства) регионального значения
"Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна",
Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима")
Адрес: Москва, ЦАО, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 8."

17 февраля 2023 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы:

13 февраля 2023 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

17 февраля 2023 г.

Сведения об экспертах:

| | |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество: | Кожевникова Лидия Валериевна |
| Образование: | высшее |
| Специальность: | Инженер - технолог |
| Ученая степень (звание): | - |
| Стаж работы: | 18 лет |
| Место работы и должность: | Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы |
| Реквизиты аттестации: | Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522. |
| Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт: | - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество: | Семина Юлия Евгеньевна |
| Образование: | высшее |

| | |
|---|--|
| Специальность: | архитектор |
| Ученая степень (звание): | - |
| Стаж работы: | 42 года |
| Место работы и должность: | ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", главный архитектор проектов |
| Реквизиты аттестации: Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт: | Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество | Хаутиев Шарпудин Маулиевич |
| Образование | Высшее |
| Специальность | Юрист, Архитектор-реставратор |
| Учёная степень | - |
| Стаж работы | 14 лет |
| Место работы и должность | Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований |

| | |
|--|--|
| <p>Реквизиты аттестации</p> <p>Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт</p> | <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 декабря 2019 г. № 2032.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. |
|--|--|

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сведения о Заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационная Мастерская "Наследие "
(далее – ООО "РМ "Наследие")
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5 лит. А, пом. 1-Н
ИНН/КПП 7826123721/784101001, ОГРН 1027810317633

Сведения об организациях – разработчиках документации:

Проектная организация: ООО "РМ "Наследие". Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06 сентября 2012 г. № МКРФ 00167 (переоформлена приказом от 27 марта 2019 г. № 345).

Цель экспертизы:

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия "Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8.", разработанной ООО "РМ "Наследие" в 2023 г.

Объект экспертизы:

"Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8.", разработанная ООО "РМ "Наследие" в 2023 г.

I. Перечень документов и материалов, представленных Заказчиком:

- Том 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно разрешительная документация. 48-ГК/22-5-ИРД.
- Том 1. Предварительные работы. Часть 2. Предварительные работы. 48-ГК/22-5-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Инженерные изыскания. 48-ГК/22-5-ИИ.
- Том 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Комплексные научные исследования. 48-ГК/22-5-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Эскизный проект. 48-ГК/22-5-ЭП.

Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект по сохранению (реставрации). 48-ГК/22-5-П.

- Том 3. Проект реставрации. Часть 3. Проект организации работ. 48-ГК/22-5-ПОР.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы было выполнено:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведено изучение правовой и нормативной документации по объекту;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Краткие исторические сведения и описание объекта

Усадьба Усачевых-Найденовых – последнее творение в г. Москве знаменитого архитектора Доменико Жилярди. Иногда можно встретить еще одно название этого места – "Высокие горы". В парке до наших дней сохранились грот, фонтан, беседки-ротонды, привезенные из Франции аллегорические скульптуры, а также чугунные вазы и львы на закругляющемся пандусе. Усадьба и парк были очень популярны, Великая Княгиня Елена Павловна выражала настойчивое желание приобрести его в собственность, художником Боголюбовым была написана картина "Вид на Москву из Хлудовского сада".

В XVI в. участок на высоком берегу над Яузой был великокняжеской резиденцией, в XVII в. принадлежал боярскому роду Морозовых, в XVIII в. – князьям Гагариным.

В июне 1828 г. известные в Москве чаоторговцы Василий Николаевич и Петр Николаевич Усачевы приобрели участок земли у купеческой вдовы Степаниды Невежиной. По их заказу в 1829-1831 гг. архитектором Д.Жилярди (при участии А.Г.Григорьева) был отстроен усадебный комплекс, во многом сохранившийся до наших дней.

Петр Николаевич Усачев был страстным садоводом-любителем, им был организован регулярный парк с образцовыми оранжереями, пользовавшимися в Москве известностью и посещающими их москвичами.

Главное здание обширной городской усадьбы, имеющее традиционную трехчастную композицию с ионическим портиком в центре, поставлено вдоль улицы, оформляя вместе с подпорной стеной идущего от его торца пандуса значительный отрезок Земляного вала. Своим объемом оно фиксирует наиболее высокое место прибрежного рельефа, от которого начинается уклон к Яузе. Тесно связанная с городом архитектура здания имеет значение не только для движения вдоль улицы: дом поставлен так, что его поперечная ось должна совпадать с осью расположенного напротив Грузинского проулка. Поднятый на уровень второго этажа портик замыкает открывающуюся с переулка перспективу, в чем Жилярди следует широко распространенному приему градостроительного искусства этого времени.

Вход в дом, расположен со двора, не нарушая строгости композиции главного фасада и цельности, идущей вдоль него анфилады. Выходящее во двор парадное крыльцо дома, перекрытое зонтом кузнечной работы, украшено фигурами грифонов и сфинксов. Связь дома с парком Жилярди осуществил с помощью пандуса, идущего от второго парадного этажа. Опускающаяся террасами дорожка, окаймленная мраморными вазами, закончена широкой каменной плитой со стерегущими львами.

Большое значение в ансамбле придано парку, композиция которого построена на сочетании регулярной и пейзажной планировки. Под него была использована южная часть усадьбы, спускающаяся к Яузе, а под хозяйственный двор и огороды отведены северная и северо-восточная зоны участка. В парке были построены Музыкальный павильон и Чайный домик (не сохранились).

"Геометрический план" в альбоме чертежей усадьбы, выполненный в начале строительства дает представление о том, как Жилярди организует весь участок, добиваясь соподчинения составных частей ансамбля. Оставляя общие очертания плана прежней усадьбы нетронутыми, он связывает новую планировку с городом, и, используя сложный рельеф участка и близость реки, делает их активными участниками композиции.

После Усачевых усадьба перешла к купцу и меценату Хлудову. При Хлудовых усадебный парк был расширен и обогащен тропическими и субтропическими растениями, в дом и сад была проведена вода из Мытищинского водопровода. По картине Боголюбова "Вид на Москву из Хлудовского сада", можно судить прекрасном виде, открывавшемся на город. Герасим Иванович был коллекционером, с 1850-х гг. в усадьбе появилась

картинная галерея. Начало ей положили картины В.Г.Перова "Приезд станового на следствие" (1851) и "Первый чин дьячковского сына" (1858). Затем появились "Разборчивая невеста" П.А.Федотова, "Вирсавия" К.П.Брюллова (эскиз), пейзажи И.К.Айвазовского и А.П.Боголюбова.

После смерти Г.И.Хлудова в 1885 г. усадьба перешла к его наследницам – четырем дочерям, имевшим к тому времени свои семьи, ее вскоре выкупила у своих сестер Александра Герасимовна Найденова. В усадьбе она не жила, имея собственный дом на Покровском бульваре, но поддерживала в ней идеальный порядок вплоть до революции и национализации, организовала здесь музей фарфора, коллекционированием которого увлекалась.

После Революции в усадьбе разместился туберкулезный санаторий "Высокие горы". На базе этого санатория был основан в 1921 г. Центральный научно-исследовательский институт туберкулеза РАМН. После санатория усадьбу занял туберкулезный диспансер. Уже позднее в 1970-х гг. вместо туберкулезного диспансера сюда въехал московский лечебно-физкультурный диспансер, а с 1999 г. это Московский научно-практический центр спортивной медицины.

В 1951-1959-х гг. в усадьбе проходили ремонтно-реставрационные работы под руководством И.Рубен и Г.И.Солодкой, касались преимущественно основного здания, возвращения утрат декора и реставрации чайного домика, который, к сожалению, сгорел сразу после ее окончания. В наши дни систематического ухода за памятниками не осуществляется.

В парке сохранились четыре чугунные скульптуры. Существует несколько версий относительно их происхождения. Согласно одной из них – все скульптуры делались в мастерской П.П.Витали, возможно, это относится к другим статуям, которые когда-то украшали парк.

Установлено, что три из четырех статуй были отлиты во Франции на крупнейшем литейном заводе "Val d'Osne", основанном в 1833 г., по обнаруженным клеймам на пьедестале. Продукция данного предприятия была необычайно популярна. Скульптуры были привезены в Россию в конце XIX в. Согласно материалам из альбома продукции "Val d'Osne", скульптуры можно атрибутировать как "Лето", "Весна" и "Зима". Опираясь на исторические фотоматериалы 1910-1914 гг. на территории парка была скульптура данного производителя, олицетворявшая "Осень". В настоящее время данная скульптура утрачена.

Мужская и две женские статуи являются частью цикла Времена года. До наших дней дошли аллегории весны, лета и зимы работы Матюрена Моро (1822-1912 – французский скульптор, с 1850 г. работавший на литейной мануфактуре "Val d'Osne" создавая модели для последующей отливки).

Скульптуры лета и осени, судя по фото 1910-х гг. находились в беседках, позднее аллегория осени была утрачена, а фигура, олицетворяющая лето перенесена в парк. Воссоздать облик утраченной статуи можно по аналогии с сохранившимися изображениями в каталоге продукции завода "Val d'Osne". Этот же каталог, а также реплики, находящиеся в разных городах мира, позволяют

восстановить утраченные детали мужской и женских фигур. Судя по уже фото 1910-х гг., утраты рук статуй произошли после 1917 г.

Четвертая скульптура может читаться как аллегория Осени, изображающая "Диониса" (Вакха), и как часть еще одной серии "Времена года". Она стоит на месте чайного павильона. Согласно одной из версий еще две скульптуры цикла хранятся в подвалах института.

Аналог скульптуры "Осень" находится в парке Тимирязевской академии (парк-усадьба Петровско-Разумовское) в составе скульптурной группы "Времена года". Скорее всего это отливка чугунолитейного завода Демидовых в Невьянске, выполненных Иоганном Юстом в 1760 г. (по моделям Б.Растрелли-старшего). Предположительно на днище, сохранились клейма не только отливки "1760...", но и надписи латиницей: Дионис, Силен, Деметра, Флора (уточняется в процессе реставрационных исследований). Скульптурная группа в усадьбе Петровско-Разумовское установлена в 1984 году. Предположительно, чугунные статуи должны были установить в императорском дворце в Воронеже. Однако в Центральное Черноземье они так и не попали, каким-то образом задержавшись в Москве.

Статуи на территории усадьбы Усачевых-Найденовых в составе скульптурной группы "Четыре скульптуры "Времена года", где статуи олицетворяют времена года, скульптурная группа включает: "Флору", которая является аллегорией весны, "Цереру" – являющуюся олицетворением лета, "Силена" – олицетворение зимы и "Диониса" (Вакха) – символа осени. Дионис изображен в сопровождении Сатира с гроздьями винограда в руке. Фигура Диониса установлена на квадратный плинт.

Время появления статуй производства "Val d'Osne" в парке, можно отнести к периоду владения купца и мецената Г.И.Хлудова с 1854 по 1885-е гг. Именно при нем усадьба активно развивалась и украшалась. Известно, что Герасим Иванович был коллекционером, с 1850-х гг. в усадьбе появилась картинная галерея.

К сожалению, не сохранилось планов или описаний, где было бы указано первоначально расположение скульптур, можно только предположительно судить по сохранившимся архивным фотографиям восточной и западной беседок, в которых видно стоящую и упавшую статуи. Также нет сведений об истории бытования памятников. Состояние их сохранности свидетельствует о том, что они несколько раз покрывались краской, но в какой именно период это происходило неизвестно.

Матюрен Моро (1822-1912) – французский скульптор, сын и ученик Жана-Батиста Моро (реставратора известной гробницы графа Бургундского). Матюрен Моро получил образование в Школе изящных искусств в Париже. В 1842 г. был удостоен премии за скульптуру "Diomedé enlevant le palladium" (Диомед, поднимающий палладиум). В 1950 гг. скульптор работает на литейной мануфактуре "Val d'Osne", где он создает большое количество моделей для скульптурной отливки в металле.

В число произведений, изготовленных Матюреном Моро, входят памятники, гробницы, многочисленные статуи, бюсты и орнаментальные скульптуры.

Мастер работал над важными заказами для церкви Saint-Augustin, для церкви Троицы, для Оперы Гарнье, дворца правосудия, мэрии Парижа, les Tuileries, pavillon de Marsan в Лувре, Вокзал du Nord, работал также над созданием фонтанов на площади du Théâtre Français (статуя речной нимфы) и других.

В то же время Матюрен Моро создавал в большом количестве разнообразные статуи, статуэтки, и скульптурные группы в легком, галантном, декоративном духе, которые имели огромный успех. На Салонах Моро выставлял большое количество бронзовых скульптур, среди них: "La Fee aux fleurs" (Фея с цветами, 1853), "L'Etude et fileuse" (Урок швеи, 1859), "Libellule" (Стрекоза, 1873), "Protection de l'enfance" (Защита детства, 1892), "Le Torrent" (Поток, 1901).

Среди произведений миниатюрных статуэток и малых групп из мрамора стоит выделить: "Baigieuses" (Купальщицы 1976), "La Source de jeunesse" (Животворящий источник, 1909), "Jeanne d'ARC" (Жанна Дарк, 1891).

Большинство прославленных произведений мастера, а также множество менее известных скульптур, были выпущены в бронзе различными литейными мануфактурами. Произведения Моро можно обнаружить на рынке продаж произведений искусства, а также в коллекциях различных музеев.

Литейный завод "Val d'Osne" стал высоко цениться за разнообразие и качество отливок во второй половине XIX в. Широко известная после 1870 г. компания "Val d'Osne" была первоначально основана Андре в Валь д'Осн в 1833 г. и быстро развивалась, поглотив более мелкие литейные заводы в районе Верхней Марны к востоку от Парижа. Литейный завод участвовал в Лондонской международной выставке 1851 г., где большое внимание привлек отлитый из бронзы фонтан с классическими фигурами. Андре также специализировался на модном литье и архитектурной фурнитуре. В 1855 г. на базе мастерской Андре родилась компания "Barbezat & Cie Foundry". В 1867 г. сменила название на "Houille & Cie". Затем, в 1870 г., сменила название на "Societe Anonyme du Val d'Osne". Со сменой названия произошла смена клейма и адреса: "Fonderies d'Art du Val d'Osne, 58 Bd Voltaire, Paris" или просто "Val d'Osne".

Решением Исполнительного комитета Московского Городского Совета Народных Депутатов от 02 января 1979 г. № 3 исследуемый объект был принят под государственную охрану в качестве памятника архитектуры регионального значения, объекта садово-паркового искусства и определены границы его территории.

Приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 18 мая 2015 г. № 59 были утверждены границы территории исследуемого объекта.

Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8, разработан в следующем составе:

1. Местоположение и градостроительные характеристики парка, участвующего в формировании застройки улицы Земляной вал и Полуярославской набережной, его роль в пространственно-планировочной структуре ансамбля "Усадьба Усачевых-Найденовых".

2. Структурные компоненты парка и функциональная организация его территории на первую треть XIX в.:

2.1. Парадный двор;

2.2. Хозяйственный двор;

2.3. Парковая территория;

3. Композиционно-планировочные характеристики архитектурного ансамбля.

4. Рельеф природного и антропогенного происхождения:

4.1. Надпойменная терраса с крутым береговым склоном левобережья реки Яузы;

4.2. спокойный рельеф в границах Парадного двора в существующих отметках;

4.3. искусственные земляные террасы первой трети XIX в. по крутому склону в пределах Нижнего пейзажного парка;

5. Объемно-планировочная структура парка первой трети XIX в., в том числе соотношение застроенных и незастроенных, озелененных и не озелененных территорий, систему открытых, полуоткрытых, полузакрытых и закрытых пространств, местоположение зданий, сооружений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства, характер озеленения:

5.1. Объекты культурного наследия федерального значения (памятники):

5.1.1. Главный дом усадьбы с пандусом в сад, интерьеры с живописью плафонов (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 1);

5.1.2. Конюшни и сараи (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 8 (часть));

5.1.3. Кладовые (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 8 (часть));

5.1.4. Амбар (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 3 (часть))

5.1.5. Каретный сарай (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 3 (часть));

5.1.6. Две беседки-ротонды (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 1);

5.1.7. Грот (г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 1);

5.2. Ценные сооружения, малые архитектурные формы, элементы благоустройства:

5.2.1. садово-парковая скульптура. Скульптура "Весна" (женская фигура) на постаменте (с учётом реставрационных работ 2023 г.);

5.2.2. садово-парковая скульптура. Скульптура "Лето" (юноша в античной одежде) на постаменте (с учётом реставрационных работ 2023 г.);

5.2.3. садово-парковая скульптура. Скульптура Вакх "Осень" на постаменте (с учётом реставрационных работ 2023 г.);

5.2.4. садово-парковая скульптура. Скульптура "Зима" (женская фигура) на постаменте (с учётом реставрационных работ 2023 г.);

5.2.5. Два фонаря-торшера, фланкирующие крыльцо главного входа;

5.2.6. Ограда с воротами парадного въезда.

5.2.7. Ворота и решетка парка.

5.2.8. Чаша фонтана с горкой из ракушечника – постамент утраченной скульптуры "Мальчик с гусенком".

5.2.9. Сторожка 1903 г.

5.3. Местоположение утраченных зданий и сооружений первой трети XIX в.:

5.3.1. Музыкальный павильон;

5.3.2. Зеленая беседка;

5.3.3. Домик чайный, 1829-1831 гг.

6. Планировочные характеристики и дорожно-тропиночная сеть парка первой трети XIX в., включая главные и второстепенные композиционные оси парковой территории:

6.1. продольная планировочная ось, проходящая от пандуса Главного дома по границе Пейзажного и Регулярного парков;

6.2. поперечная планировочная ось с Чайным домиком, ориентированная в сторону Яузы;

6.3. планировка Регулярного парка с сеткой перспективных аллей, "замкнутых" парковыми сооружениями;

6.4. прогулочные аллеи и тропинки Нижнего террасного парка, включая местоположение "крытой" аллеи из вишен.

7. Ландшафтные характеристики садово-парковой территории.

7.1. Пейзажный парк первой трети XIX в.

7.2. Регулярный парк первой трети XIX в. с системой перпендикулярных аллей и прямоугольных боскетов;

7.3. Нижний террасный пейзажный парк первой трети XIX в. с продольными прогулочными аллеями;

7.4. Сквер парадного двора, его конфигурация, планировка, характер озеленения середины XX в., включая характер озеленения (рядовую обсадку, "букетные" посадки);

7.5. территория фруктового сада и оранжерейного комплекса его конфигурация, характер озеленения на XIX в.;

7.6. характер цветочного оформления пандуса на XIX в.;

8. Породный и видовой состав насаждений паркового типа на XVIII-XIX вв.: липа, ель, ясень, клен остролистный, лиственница сибирская, дуб, каштан, тополь, плодовые породы, акация белая (робиния), включая:

8.1. старовозрастные древесные насаждения;

8.2. ценные приемы озеленения на XIX в., в том числе рядовые и аллеиные посадки, солитеры.

Современное состояние:

Объект культурного наследия произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых": скульптура "Весна", скульптура "Лето", скульптура Вакх "Осень", скульптура "Зима" (включает четыре чугунные садово-парковые скульптуры, входящие в ансамбль усадебного комплекса Усачевых-Найденовых 1-й пол. XIX в. постройки), работы архитекторов Д.И.Жиллярди, А.Г.Григорьева,

расположенного по адресу: г. Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д.53, стр. 8 (местоположение объекта по данным БТИ: г. Москва, ЦАО, муниципальный округ Таганский, Земляной Вал ул., д., 53).

Три скульптуры типовые, выполнены в Париже в художественной литейной мастерской коммуны "Val D'Osne", символизируют времена года: весну, лето и зиму. Четвертая скульптура представляет собой Вакха, и является частью другой серии "Времен года", сохранившейся с XVII в. (Вакх символизирует осень и вечер).

Скульптура "Весна" (площадь объекта 0,96 кв.м) выполнена в виде женской фигуры в легкой драпированной тунике с открытым левым плечом и рукой, придерживающей подол платья, правой рукой фигура держит небольшой венок (утрачен), волосы девушки забраны в пучок и украшены распустившимися цветами и бутонами.

Скульптура отлита из чугуна совместно с круглым в плане плинтом. Обе руки скульптуры приставные, крепились к основной части отливки соединением стаканного типа, сейчас утрачены. Вместе с правой рукой утрачен чугунный венок, который держит скульптура. Плинт скульптуры крепится шпильками к позднему бетонному основанию. Исторический постамент утрачен.

Все поверхности скульптуры покрыты атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями. Скульптура корродирована, имеет каверны, сколы, утраты элементов. На правом плече скульптуры наблюдается пустое гнездо-"стакан" со штифтами крепления.

Плинт скульптуры закреплен шпильками в бетонную плиту размером 70x70 см, залитую в бетонное основание размером 96x100 см, которое установлено непосредственно на грунт без слоев подготовки. Поверхность бетона имеет трещины, многочисленные выбоины и сколы, присутствуют участки образования почвенно-растительного слоя с биообрастаниями.

Скульптура "Лето" (площадь объекта 1,04 кв.м) представляет собою юношу в подпоясанном античном платье с накидкой, правая рука упирается в бедро, и держит серп (утрачено), левая рука выпрямлена вниз держит посох (утрачено). Фигура сзади опирается на сноп колосьев.

Скульптура отлита из чугуна совместно с круглым в плане плинтом. Обе руки скульптуры приставные, крепились к основной части отливки соединением стаканного типа, в данный момент утрачены. В правой руке скульптуры был чугунный серп, в левой – посох, в настоящий момент данные элементы утрачены. Плинт скульптуры крепится шпильками к квадратному в плане бетонному основанию. Исторический постамент утрачен.

Все поверхности скульптуры покрыты атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями. Скульптура корродирована, имеет каверны, сколы, утраты элементов. На правом плече скульптуры наблюдается пустое гнездо-"стакан" без штифтов крепления. Левая рука скульптуры, предположительно, была выломана выше места соединения отливок. Из плеча выходит чугунный элемент, установленный в скульптуру при ее отливке. Ниже его должно было формироваться гнездо-"стакан" для крепления руки. В драпировке на уровне пояса скульптуры присутствует дефект литья – сквозное отверстие в отливке. В

нижней части скульптуры на стыке фигуры с плинтом по всему периметру наблюдается трещина.

Плинт скульптуры закреплен шпильками к бетонному основанию размером 115x90 см, которое установлено непосредственно на грунт без слоев подготовки.

Скульптура Вакха "Осень" (площадь объекта 1,23 кв.м) представляет собой фигуру Диониса (Вакха) – символа осени, который изображен в сопровождении Сатира (Фавна) с гроздьями винограда в руке.

Скульптура отлита из чугуна, имеет в своем основании горизонтальную чугунную поверхность-плинт, замоноличенную в позднее бетонное основание. Исторический постамент утрачен.

Все поверхности скульптуры покрыты атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями. Скульптура корродирована, имеет каверны, утраты элементов. Одна из ножек спутника Вакха – Фавна отколота. Выявлена частичная утрата чугунного плинта.

Плинт скульптуры замоноличен в бетонное основание размером 120x110 см, которое установлено непосредственно на грунт без слоев подготовки. Поверхность бетона имеет многочисленные трещины, выбоины и сколы. Металлические закладные элементы и арматура, выходящие на поверхность бетонной плиты, корродированы.

Скульптура "Зима" (площадь объекта 0,84 кв.м) выполнена в виде женской фигуры, в многослойной драпированной одежде с покрытой головой с цветочным венком, в подножии фигуры с правой стороны располагалась ваза (утрачена).

Скульптура отлита из чугуна, плинт не обнаружен, в настоящий момент скульптура частично замоноличена в позднем бетонном основании. Правая рука фигуры утрачена, первоначально ее крепление было стаканного типа.

Все поверхности памятника покрыты атмосферными и стойкими саже-пылевыми загрязнениями. Скульптура корродирована, имеет каверны, утраты элементов. Выявлена полная утрата чугунного плинта. В месте утраты правой руки создается зона открытого доступа во внутренний объем отливки. Внутри скульптуры образуются грезе-почвенные отложения, что вызывает удержание влаги и коррозию внутренней поверхности чугуна.

Скульптура замоноличена в бетонное основание размером 85x100 см, которое установлено непосредственно на грунт без слоев подготовки.

Все скульптуры расположены на территории парка усадебного комплекса "Усадьба Усачевых-Найденовых".

Документация разработана на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09 сентября 2022 г. № ДКН-055101-000207/22.

- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19 августа 2022 г. № ДКН-054901-00005908/22.

- визуального и комплексного обследования технического состояния памятника, проведенного специалистами ООО "РМ "Наследие" в 2022 г.

Проектные решения:

Работы по демонтажу и монтажу памятников:

Основания Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4 (поздние) демонтируются, реставрации не подлежат.

- разборка грунта по периметру памятников;
- демонтаж скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) из чугуна с разборкой поздних бетонных оснований и выемкой деструктированных крепежных элементов;
- расчистка скрытой поверхности скульптур из чугуна от следов строительных растворов механизированным инструментом с применением химических составов;
- струйно-вихревая абразивная очистка скрытых поверхностей скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) из чугуна от продуктов коррозии;
- антикоррозийная обработка скрытых поверхностей скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) из чугуна ингибитором коррозии;
- защитная обработка скрытой поверхности скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) из чугуна окраской (в 3 слоя с предварительным грунтованием);
- монтаж новых постаментов из искусственного камня (на минеральной основе);
- монтаж скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) из чугуна на изготовленные постаменты, с изготовлением и установкой новых крепежных элементов, с применением химанкеров;
- заделка швов примыкания (глубиной более 1 см) скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-3, Ск-4) к новым постаментам из искусственного камня (на минеральной основе) рольным свинцом, пластинами с зачеканкой;
- засыпка траншей по периметру памятников вручную.

Работы по устройству фундаментов памятников:

- разборка грунта для устройства фундаментов памятников;
- укладка рулонного геотекстиля;
- устройство щебеночных подготовок;
- устройство армированных бетонных подготовок;
- обмазочная гидроизоляция бетонных поверхностей битумной мастикой.

Скульптура "Весна" (Ск-1), скульптура "Лето" (Ск-2), скульптура Вакх "Осень" (Ск-3), скульптура "Зима" (Ск-4) из чугуна:

Для усиления несущей способности плинта скульптуры "Весна" (Ск-1), скульптуры "Лето" (Ск-2) и скульптуры "Зима" (Ск-4) предусмотрено изготовление и установка опорных металлоконструкций из стального проката

во внутренние полости плитов.

- расчистка видимой поверхности от следов строительных растворов и старых деструктированных минерально-полимерных мастиковок, выполненных по литьевым и эксплуатационным дефектам металла механизированным инструментом с применением химических составов;

- струйно-вихревая абразивная очистка (СВАО) видимых поверхностей чугуна от трудноудаляемых загрязнений, красочных слоев и продуктов коррозии;

- химическая расчистка видимой поверхности (доочистка) с применением компрессов от продуктов коррозии;

- антикоррозийная обработка видимых поверхностей ингибитором коррозии;

- восполнение утрат с заделкой нарушения сплошности (сколов, отверстий, раковин и т.п.) мастиковочными массами на основе эпоксидных смол;

- воссоздание утраченных фрагментов скульптур методом литья (чугун):

- а) изготовление моделей воссоздаваемых фрагментов в мягком материале по историческим фотографиям и разработанным чертежам;

- б) черновая формовка моделей с моделями в мягком материале;

- в) отливка моделей в гипсе, доработка моделей;

- г) снятие чистовых силиконовых форм с доработанных гипсовых моделей;

- д) отливка восковых моделей с установкой литников, выпаров и держателей;

- е) изготовление (по выплавляемым моделям из воска) элементов в материале чугуна;

- ж) обработка вновь отлитых чугунных деталей (опиловка, проработка рисунка);

- сборка фрагментов скульптур методом ручной дуговой сварки с механической обработкой и ингибированием поверхности швов;

- сборка фрагментов скульптур с изготовлением и установкой штифтов с последующей их расчеканкой и ингибированием поверхности;

- восполнение утрат (сквозных дефектов и непротяженных трещин) проклеиванием углеволоконной тканью и заполнением дефекта мастиковочными массами на основе эпоксидных смол с последующей шлифовкой;

- восполнение утрат (конструкционно напряженных трещин и разрывов в чугунном литье) методом ручной дуговой сварки с механической обработкой и ингибированием поверхности швов;

- изготовление элементов опорных металлоконструкций из стального проката;

- высверливание технологических отверстий в воссозданном плинте скульптуры (Ск-4) и изготовленных элементах опорных металлоконструкций для установки крепежных элементов;

- защитная обработка поверхностей изготовленных элементов опорных металлоконструкций (Ск-1, Ск-2, Ск-4) из стали окраской (в 3 слоя с

предварительным грунтованием);

- сборка и установка опорных металлоконструкций в плиты скульптур (Ск-1, Ск-2, Ск-4), с изготовлением и установкой крепежных элементов;
- защитная обработка видимых поверхностей скульптур окраской (в 3 слоя с предварительным грунтованием).

Изготовление (воссоздание) постаментов (4 шт.) из искусственного камня (на минеральной основе):

Изготовление постаментов из долговечного материала – искусственного камня на минеральной основе.

- изготовление модели постамента из пиломатериалов с использованием исторических фотографий и чертежей;
- снятие чистовых силиконовых форм с изготовленной модели;
- изготовление постаментов (4 шт.) методом литья (искусственный камень на минеральной основе);
- высверливание технологических отверстий в изготовленных постаментах для установки крепежных элементов;
- защитная обработка бетонной поверхности постаментов пропиткой на основе полимерного воска с финишной располировкой.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

3. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28 августа 2015 г. № 280-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2015 г. № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия".

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на экспертизу "Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вахх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8.", содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Предусматриваемые работы способствуют сохранению объекта культурного наследия и направлены на ликвидацию поражений поверхности металла, восстановление исторического облика памятника.

Также эксперты отмечают, что указанные мероприятия не затрагивают проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, разработанный ООО "РМ "Наследие".

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО "РМ "Наследие" соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что "Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вахх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д.53, стр.8.", соответствует (*положительное заключение*) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию Мосгорнаследием в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Дата оформления экспертизы:

17 февраля 2023 г.

Приложения:

1. Протокол № 1 от 13 февраля 2023 г. организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

2. Протокол № 2 от 17 февраля 2023 г. заключительного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09 сентября 2022 г. № ДКН-055101-000207/22.

4. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19 августа 2022 г. № ДКН-054901-00005908/22.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаутиев

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
рассмотрения "Проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и
садово-паркового искусства) регионального значения
"Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна",
Скульптура "Лето", Скульптура Вахх "Осень", Скульптура "Зима")
Адрес: Москва, ЦАО, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 8."

13 февраля 2023 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

Хаугиев Шарпудин Маулиевич – образование: высшее; специальность: юрист, архитектор-реставратор; стаж работы: 14 лет; место работы и должность: Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.**
- 2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Решили:

- утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Хаутиев Ш.М.;
- избрать председателем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Семину Ю.Е.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика "Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8.", в составе:

- Том 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно разрешительная документация. 48-ГК/22-5-ИРД.
- Том 1. Предварительные работы. Часть 2. Предварительные работы. 48-ГК/22-5-ПР.
- Том 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Инженерные изыскания. 48-ГК/22-5-ИИ.
- Том 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Комплексные научные исследования. 48-ГК/22-5-КНИ.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 1. Эскизный проект. 48-ГК/22-5-ЭП.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 2. Проект по сохранению (реставрации). 48-ГК/22-5-П.
- Том 3. Проект реставрации. Часть 3. Проект организации работ. 48-ГК/22-5-ПОР.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кожевникова Л.В. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия документации законодательным нормам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Семина Ю.Е. – проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений;

Хаугиев Ш.М. – проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, проверяет охранной статус объекта культурного наследия; обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

13 февраля 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Семина Ю.Е.
Хаугиев Ш.М.

17 февраля 2023 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Семина Ю.Е.
Хаугиев Ш.М.

17 февраля 2023 г. – передача Заказчику 3 (*трех*) экземпляров Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложенными документами и материалами:

Ответственные исполнители:

Кожевникова Л.В.
Семина Ю.Е.
Хаугиев Ш.М.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов, в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаугиев

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
"Проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и
садово-паркового искусства) регионального значения
"Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна",
Скульптура "Лето", Скульптура Вах "Осень", Скульптура "Зима")
Адрес: Москва, ЦАО, ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 8."

17 февраля 2023 г.

г. Москва

Присутствовали:

Кожевникова Лидия Валериевна – образование: высшее; специальность: Инженер - технолог; стаж работы: 18 лет; место работы и должность: Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1522.

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор; стаж работы: 42 года; место работы и должность: ФГУП ЦНРПМ МК РФ "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", Главный архитектор проектов; реквизиты аттестации: аттестована как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 ноября 2021 г. № 1809 и от 27 октября 2022 г. № 2081.

Хаугиев Шарпудин Маулиевич – образование: высшее; специальность: юрист, архитектор-реставратор; стаж работы: 14 лет; место работы и должность: Государственное автономное учреждение города Москвы "Специализированная дирекция объектов культурного наследия", специалист отдела историко-культурных исследований; реквизиты аттестации: аттестован как государственный эксперт приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032.

Повестка дня:

1. Рассмотрение экспертами "Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вах "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8".

2. Согласование заключительных выводов и подписание Экспертного заключения.

3. Решение о передаче подписанного Экспертного заключения Заказчику.

Слушали:

Кожевникову Л.В., Семину Ю.Е., Хаутиева Ш.М. по вопросу рассмотрения "Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8", разработанной ООО "РМ "Наследие" в 2023 г.

Решили:

Кожевникова Л.В., Семина Ю.Е., Хаутиев Ш.М. согласились, что представленная на рассмотрение экспертной комиссии "Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых" (Скульптура "Весна", Скульптура "Лето", Скульптура Вакх "Осень", Скульптура "Зима") Адрес: Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8.", разработанная ООО "РМ "Наследие" в 2023 г., направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

2. Представить оформленный текст Экспертного заключения с формулировкой окончательных выводов.

3. Произвести подписание Экспертного заключения.

4. Передать 3 экземпляра подписанных Экспертных заключений Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Л.В.Кожевникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Ю.Е.Семина

Эксперт

Ш.М.Хаутиев



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
 Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
 ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

СОГЛАСОВАНО:

Директор

(должность)

Государственное автономное учреждение здравоохранения города Москвы "Московский научно-практический центр медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины Департамента здравоохранения города Москвы"

(наименование организации)

И.В. Погонченкова

(подпись) (ФИО)

" 19 " *сентября* 20 *22* г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель руководителя

(должность)

Департамент культурного наследия города Москвы

(наименование организации)

Ю.А. Логинова

(подпись) (ФИО)

" 09 " *сентября* 20 *22* г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от " 09 " *сентября* 20 *22* г. ДКН-055101-000207/22

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

объект культурного наследия регионального значения "Усадьба "Усачевых-Найденовых"

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

г. Москва, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Государственное автономное учреждение здравоохранения города Москвы "Московский научно-практический центр медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины Департамента здравоохранения города Москвы"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами Ф.И.О.)

105120, г. Москва, Земляной Вал ул., д. 53

(субъект РФ, населенный пункт, улица, дом, стр. офис)

ОГРН/ОГРНИП 1037739710645

Ответственный представитель: **Курагина Лидия Валентиновна**

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон (включая код города): **8(906)069-40-83**

Адрес электронной почты: **KuraginaLV@mail.ru**

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

| | |
|---|---|
| Дата | 12 ноября 1991 г. |
| Номер | 16-05/2290 |
| Орган охраны объекта культурного наследия, выдавший документ: | Департамент культурного наследия города Москвы |

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы территории объекта утверждены:

приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 18 мая 2015 г. № 59 "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Усачевых-

Найденовых, 1829-1831 гг.", границ территории объекта культурного наследия (памятника садово-паркового искусства) регионального значения "Усадьба Усачевых-Найденовых";

приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 16 апреля 2019 г. № 274 "О признании утратившим силу пункта 4 приказа Департамента культурного наследия города Москвы от 18 мая 2015 г. № 59".

Указанный объект расположен в границах объекта археологического наследия "Территория культурного слоя "Мельничной слободы", XVII в. н.э.", утвержденного распоряжением Департамента от 8 июля 2013 г. № 281 "Об утверждении Перечня выявленных объектов археологического наследия, расположенных на территории города Москвы", выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)" (приказ Департамента культурного наследия города Москвы от 14 ноября 2017 г. № 885 "О включении выявленного объекта археологического наследия "Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. (Камер-Коллежского вала) (достопримечательное место)" в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории").

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта необходимо утвердить в органе охраны объектов культурного наследия.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Сведения о согласованной проектной документации по объекту в Мосгорнаследии отсутствуют.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:

Исходно-разрешительная документация в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 для разработки проектной документации в объеме проектирования

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

В необходимом объеме для проектных работ в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013

| | |
|--|--|
| 1 Этап до начала производства работ | 2 Этап в процессе производства работ |
| <p>Историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (приложение к письму Минкультуры России от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП). отчет по комплексным научным исследованиям.</p> | <p>При необходимости провести дополнительные исследования.</p> |
| <p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p> <p>Проект реставрации (Садово-парковая скульптура. Четыре статуи).</p> <p>В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> | |
| 1 Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2 Проект |
| <p>Эскизный проект реставрации в составе стадии Проект (при необходимости): пояснительная записка с обоснованием проектных решений; архитектурные решения; конструктивные решения.</p> | <p>Проект реставрации: пояснительная записка; архитектурные решения; конструктивные решения (при необходимости); проект организации реставрации; методические рекомендации по реставрации захоронений и художественных надгробий.</p> |

| | |
|---|--|
| | Проект представить в Мосгорнаследие с актом государственной историко-культурной экспертизы. |
| Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация: | |
| 1 Этап до начала производства работ | 2 Этап в процессе производства работ |
| На объем реставрационных работ (рабочие чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, архитектурных и декоративных элементов). | При необходимости дополнить (уточнить) и включить в научный отчет. |
| Раздел 5. Отчетная документация: Отчетную документацию выполнить в течение 90 рабочих дней со дня завершения работ и представить на утверждение в Мосгорнаследие (на объем выполненных работ). Отчетную документацию выполнить в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 г. № 1840. | |

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Обеспечить согласование проектной документации в установленном законодательством об объектах культурного наследия порядке.

10. Требования по научному руководству, авторскому надзору и техническому надзору:

В соответствии с законодательством обеспечить осуществление авторского и технического надзора за проведением работ на объекте культурного наследия и научного руководства. На протяжении всего периода производства работ на Объекте обеспечить ведение журнала научного руководства и авторского надзора.

11. Дополнительные требования и условия.

Обоснованное решение о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия принимает государственный заказчик (застройщик, технический заказчик) по представлению проектной организации, осуществляющей подготовку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в виде Акта определения влияния видов работ

на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В случае проведения работ, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, в т. ч. на объектах, не являющихся объектами культурного наследия, необходимо предусмотреть подготовку проектной документации в отношении отдельных этапов строительства касающихся объектов культурного наследия и объектов, не являющихся объектами культурного наследия. Указанная документация должна отвечать требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87.

Работы по консервации и реставрации (в том числе разработка проектной документации на проведение работ по консервации и реставрации), указанные в утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2012 г. № 349 перечне работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны проводиться под руководством специалистов, аттестованных Минкультуры России и назначенных ответственными за организацию соответствующих их специальности работ приказом подрядной проектной организации, с которой данные специалисты состоят в трудовых отношениях.

Осуществить приемку работ по сохранению объекта по акту приемки работ Мосгорнаследия в соответствии с приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840.


В соответствии со статьей 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта археологического наследия проводятся при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия разделов об обеспечении сохранности объектов археологического наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов археологического наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Мосгорнаследие об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист Отдела
приемки работ Управления выдачи
разрешения на проведение работ по
сохранению объектов культурного
наследия

(должность)



(подпись)

С.Н.Чичулина

(ФИО)



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(МОСГОРНАСЛЕДИЕ)

Пятницкая ул., д. 19, Москва, 115035
Телефон/факс: (495)957-73-54, (495)951-06-03, e-mail: dkn_info@mos.ru, www.mos.ru/dkn
ОКПО 00652228, ОГРН 1027700151170, ИНН/КПП 7705021556/770501001

19 августа 2022 г.

№ ДКН-054901-00005908/22

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная Мастерская "Наследие"

(полное наименование юр.лица с указанием его организационно-правовой формы)

ИНН 7826123721

ОГРН/ОГРНИП 1027810317633

Адрес места нахождения (места жительства):

191187, Санкт-Петербург, Оружейника Федорова ул., д. 5, литер А, пом. 1Н

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Выдана **№ МКРФ 00167 от 6 сентября 2012 г.**

(№ лицензии и дата выдачи)

Виды работ:

Научно-исследовательские и изыскательские работы

на объектах культурного наследия:

объект культурного наследия регионального значения

"Усадьба Усачевых-Найденовых"

(наименование и категории историко-культурного значения объектов культурного наследия)

Москва, ЦАО, Земляной Вал ул., д. 53, стр. 8

(адрес мест нахождения объектов культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ

Государственный контракт от 26 июля 2022 г. № 48-ГК/22

Согласно

**Разработка проектной документации и выполнение
производственных работ по сохранению объектов культурного
наследия, входящих в территорию объекта культурного наследия
федерального значения "Усадьба Усачёвых Найденовых",
1829-1831 гг. по адресу: г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 53
"Скульптуры, 4 шт."**

Схема расположения шурфов и зондажей

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

**Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная
Мастерская "Наследие"**

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН 7826123721

ОГРН/ОГРНИП 1027810317633

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объекта культурного наследия:

№ МКРФ 00167 от 6 сентября 2012 г.

(№ лицензии и дата выдачи)

Адрес места нахождения организации:

**191187, Санкт-Петербург, Оружейника Федорова ул., д. 5, литер А,
пом. 1Н**

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Согласованной:

(дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН _____

ОГРН/ОГРНИП _____

Адрес места нахождения организации:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

(дата и №)

Научное руководство:

(должность, ФИО)

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

(должность, ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН _____

ОГРН/ОГРНИП _____

(наименование документа, дата и №)

Адрес места нахождения:

(индекс, Субъект РФ, город, улица, дом, корп./стр., офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до: 27 ноября 2023 г.

Заместитель руководителя
Ю.А.Логина

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего)

(подпись)

(Ф.И.О)

" _____ " _____ 20____ г.

Сведения о документе

Место хранения оригинала документа, подписанного электронной подписью:

Центральное хранилище электронных документов Правительства Москвы

[Ссылка для скачивания оригинала документа](#)

Сведения об ЭП № 1

Организация:

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Должность подписанта:

Заместитель руководителя

Подписант:

Логинова Юлия Алексеевна

Дата и время подписания документа:

19.08.2022 15:07:43

[Ссылка для скачивания электронной подписи оригинала документа](#)
